

“十三五”规划教材

淮师翔宇文丛

总主编 李相银



写作理论与写作训练

主编 王毅 孙高顺
副主编 朱立芳 刘青

出版社



总主编 李相银

江苏省一级学科重点建设学科中国语言文学学科系列教材
江苏省品牌专业汉语言文学专业系列教材

写作理论与写作训练

主 编 王 毅 孙高顺
副主编 朱立芳 刘 青
编 委 田 祝 徐向顺 赵 青
李兆新 刘尚云

图书在版编目(CIP)数据

写作理论与写作训练 / 王毅,孙高顺主编. —南京:
南京大学出版社, 2016.7

(淮师翔宇文丛 / 李相银主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 17228 - 1

I. ①写… II. ①王… ②孙… III. ①汉语—写作
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 151611 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 淮师翔宇文丛

总 主 编 李相银

书 名 写作理论与写作训练

主 编 王 毅 孙高顺

责任编辑 荣卫红

编辑热线 025 - 83593963

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 17 字数 403 千

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 17228 - 1

定 价 42.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

总序

阅读·写作·做人及其体系构建

2012年7月,我开始任淮阴师范学院文学院院长。暑假两个月,我一直在思考学院的办学理念与人才培养问题。随着思考的深入,我的思路逐渐清晰明朗起来:既然是文学院,就应当围绕“文学”二字做文章。在学校办学转型的背景下,加强高素质应用型人才培养已成当务之急,我要赋予“文学”二字新的含义。在2012级新生开学典礼上,我开始将“文学”拆分为“文”与“学”两个字,将“文”阐释为“文以化人”,将“学”阐释为“学以致用”,并将“文以化人,学以致用”作为文学院的人才培养理念。在这里,“文以化人”强调的是提升学生的人文素养,“学以致用”强调的是提升学生的职业能力,而这正是我们这一类师范院校中文专业人才培养的两个基本点。

那么,如何落实“文以化人,学以致用”这一理念呢?文学院对学生的要求是六个字:“阅读、写作、做人”。后来,每一年新生入学时我们都会强调这六个字,并要求他们大学四年学会做三件事:学会阅读、学会写作和学会做人。我们认为:只要这三件事情做好了,文学院毕业生什么工作都可以胜任。

关于阅读,我们要求学生先弄明白三个问题。一、为何阅读?福楼拜说“阅读是为了活着”;苏东坡说“腹有诗书气自华”。对于文学院学生来说,“阅读”是必修课和首要任务,是积累知识、提升修养的必由之路,更是一种高贵的精神追求。我们相信阅读能够使高贵的灵魂更加高贵,能够使神圣的信仰更加神圣,因为文学是永远的精神食粮。二、阅读什么?当然是阅读经典。关于经典,意大利20世纪最著名小说家,也是诺贝尔文学奖十大遗珠之一的作家卡尔维诺曾说:“经典作品是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”可见,经典作品不仅值得阅读,还值得再三咀嚼与玩味。经典的恒定性与典范性是其最重要的艺术魅力。三、如何阅读?笛卡尔说:“我思故我在。”这是笛卡尔提出的重要哲学命题。其含义不是由于我思考,所以我存在。而是指通过思考而意识到了(我的)存在,即由“思考”之状态而知道“存在”之本质。简而言之,思考能让主体意识到存在的重要性。因此,读书的目的不仅仅是为了记住,更是为了思考,亦如中国古人云“学而不思则罔,思而不学则殆”。我们认为,在阅读中提出问题、质疑与反思、求证与批判,比能记住多少知识更为重要。

关于写作,必须明白的是:它不等于文学创作,还包括读书笔记、创意写作、文学

评论与应用文写作等。“读书破万卷，下笔如有神。”写作可以将阅读中的思考转化为文字，就此而言，写作是阅读成效最有力的展示，也是创新意识、创造能力最直接的体现。文学院提倡写作并非为了培养作家，而是希望通过写作训练使学生成为一个具有良好文字功底的人。文学院的学生若都能写得一手好文章，何愁没有立身之本？

关于做人，应该清醒地认识到它与阅读、写作有着紧密联系。阅读能使学生明白自己应该做一个什么样的人，今生才更有意义。写作则让别人明白自己是一个什么样的人，自己将带给这个世界怎样的精神与惊喜。做人则意味着要用一生对自己的阅读与写作做出回应与总结。那么，文学院的学生应该做一个什么样的人？文学院的要求是：一、做一个有点“文学”的人。期待每个学生都学富五车、满腹经纶并不现实，但起码可以做一个博览群书、学养丰厚的人。二、做一个精神高贵的人。1929年陈寅恪为王国维撰写的纪念碑文是“独立之精神，自由之思想”。王国维已成历史之绝响，而此后的顾准、林昭、遇罗克、张志新等人前赴后继，用生命再次昭示独立、自由、民主、平等之可贵。做一个坚守公平、正义与良知的人，应当成为中文专业学生的自觉追求。三、做一个懂得感恩的人。在我们成长的路上，有人是桥，有人是路，有人是船，他们扮演的作用或大或小，但无疑都是最应该珍惜的人，理应受到受惠者的尊重与感谢。感恩是一种素养，也是一种文化乃至文明。这样的认知，在阅读中可以获得，在写作中则可以传承。

“书到用时方恨少，事非经过不知难。”“文以化人、学以致用”是一个系统工程，不仅包含理念的更新，还包含实践路径的选择。为有效地推进阅读与写作计划，文学院积极实施“十百千”工程，为学生成人成才铺设路径。“十”，即要求每个学生大学四年至少有十次讲台（舞台）经验，或演讲，或朗诵，或表演，或汇报，形式不拘；“百”，即双百方针，要求每个学生新增背诵百篇优秀诗文、写作百篇优秀短文；“千”，即要求每个学生新增阅读千篇（部）以上经典文学作品。

2013年上半年，学校修订新一轮人才培养方案，文学院党政班子经过深入研讨，最终达成共识，将上述思考体系化，并融进文学院2013版人才培养方案。我们的主要做法有：

一、构建立体的阅读体系

在课程设置方面做出重要改革，在保持原学分学时不变的前提下，将“中国古代文学”改成“中国古代文学史”和“中国古代文学作品选”两门课，将“中国现代文学”改成“中国现代文学史”和“中国现代文学作品选”两门课，同时增设“《楚辞》精读”、“《论语》精读”、“《史记》精读”、“《文心雕龙》精读”、“鲁迅精读”、“沈从文精读”、“张爱玲精读”、“钱钟书精读”、“西方现代派文学经典精读”等课程，旨在通过课程设置引导教师利用课堂教学主渠道，强化中文专业学生的阅读理解能力、文本分析能力。与此同时，文学院还积极利用课余时间推进课外阅读，一是编写《阅读经典，放飞梦想》读书指南与《文学院学生必读书目》引导阅读；二是编写《优秀诗文经典名篇必背》引导背诵；三是举办“雅好诗书”读书笔记大赛、“经典诗词四六级大赛”、“风雅颂：我爱记诗词”等活动，以检测阅读的效果。

二、健全多维的写作体系

一是将原先开设的“基础写作”课程改成“写作理论与写作训练”，将“文献学”与“研究方法与论文写作”两门课整合优化为“文献检索与论文写作”。理论讲解有其必要性，但写作能力的提升关键在于训练，课程改革的目的在于强化师生的这一认知。文秘系教师编写的教材《写作理论与写作训练》即将投入使用，今后的写作训练会更有针对性。二是将“百篇短文写作”技能训练纳入人才培养方案中的实践环节，并给予学分认定，以此强调写作能力提升的必要性与不可或缺性。三是创建“博雅园”文学网络空间，资助出版《涟漪》《起兮》等社团期刊，鼓励学生文学创作，并使之常态化，最终结集出版《诗文趁年华——淮阴师范学院文学院学生佳作选》，以实际举措激发学生写作兴趣，形成良性循环。四是规范学生论文写作，以“文献检索与论文写作”等课程的课堂教学引导并培养学生的论文意识，掌握论文写作的必要知识，通过小论文式作业、学年论文和毕业论文写作来锻炼和检测学生的论文写作能力和水平。同时遴选培育一些优秀学年论文，鼓励学年论文毕业论文一体化，支持学生公开发表学术论文，并出台论文发表奖励政策，资助出版《初涉集——淮阴师范学院文学院学生优秀论文选》，使论文写作及教师指导更具目的性、更加规范化，也更具可操作性。

三、建立全方位的育人体系

针对中文专业学生的个性色彩、心理特征和发展趋势，文学院特别制定了全程育人的导师制度，如在大一阶段配备新生导师制，主要引导学生尽快适应大学生活；在大二阶段配备职业规划导师团队，主要引导学生规划职业生涯，比如考研、考公、考村官或者直接就业等等；在大三阶段配备考研导师制，指导学生复习考研，帮助学生实现考研理想；在大四阶段配备就业导师团队，帮助学生分析市场与理性择业。

四、打造全员化的第二课堂

人才培养不能仅仅依赖于课堂教学，一般而言，教师在课堂上更多地提供给学生的是方向、方式与方法，只有把这些充分运用到课外活动实践中，才能更加有效地激发学生的创新性思维，从而有益于人才的培养与发展。近几年来，我们一是根据中文专业特点举办相关校园文化活动，如“四月的思念”、“翰墨春秋：汉字听写大赛”、“风雅颂：我爱记诗词大赛”等文化活动，借以塑造学生品格，丰富课外生活，取得很好反响。二是根据学生个性特点成立中文特色鲜明的学生社团，如“采菊诗社”、“起兮文学社”、“翔宇戏剧社”、“燃灯剧社”等。其中，“采菊诗社”为学校明星社团，多次赴台湾地区交流演出，在大陆具有一定影响力，已成为本专业对外交往的重要名片。“起兮文学社”、“涟漪诗社”等文学类社团也已成长为学校著名品牌社团，定期出版刊物如《苏北青年》、《翔宇论坛》、《语言艺术报》、《涟漪》、《起兮》等。戏剧社团则及时排演话剧并公演，2015年12月，“燃灯戏剧社”排演青春版话剧《雷雨》，在校内外引起很大反响，得到省内外诸多兄弟高校同行的赞赏，主要演员一举成为校园明星，并被淮安市有关部门选入话剧《少年周恩来》的主演阵容。通过主编刊物、剧本创作与话剧演出，激发学生的写作兴趣和协作精神，锻炼学生的写作能力，提升学生的文化素养，这是文学院对学生社团的基本要求。三是开展多管齐下的技能训练，如：建立健全训练机

制,由院行政负责总安排,教师负责总指导,院团总支负责总实施;建立“小老师”队伍,形成“传帮带”机制,以评比促进训练,采用“每周一练”方式训练中文专业学生“三字一话”等基本技能。

五、精心打造品牌活动

一是高端前沿的“翔宇论坛”,自2009年创办以来,目前已开设90余讲,张炯、黄修己、吴福辉、陈思和、刘勇、吴义勤、周勋初、钟振振、王钟陵等著名学者;王安忆、毕飞宇、范小青、赵本夫、阿成、徐则臣等著名作家;六小龄童、沈铁梅等著名演员先后做客“翔宇论坛”,进一步拓宽了学生的专业视野。论坛成果《翔宇论坛名家讲演录》即将出版。二是深入浅出的“名师讲堂”,创建于2012年,旨在借助国内一流名师资源,紧扣课程教学内容,深化作品阅读,培养学生的作品解读能力,陈思和、莫砺锋、萧兵、周建忠等先后为学生开设公开课,令学生获益良多。

当然,上述思路与做法的形成非一日之功,而是前后几届文学院党政班子共同智慧的结晶。近五年来,由施军副校长和我共同主持的课题“高师中文专业课程体系改革与创新型人才培养研究”、“应用型本科院校汉语言文学专业双基多能人才体系建构与实践研究”先后获得江苏省高等教育教学改革课题立项;由施军和我领衔申报的教学成果“高师中文专业学生能力培养体系的建构与实践”获江苏省高等教育教学成果奖二等奖(2011年)、“汉语言文学专业‘双基多能’应用型人才培养模式的构建与实践”获淮阴师范学院优秀教学成果特等奖(2016年),即是最好的证明。

总结过去是为了更好地面向未来,值学院制定“十三五”事业规划与修订新一轮人才培养方案之际,将既往的想法与做法略作总结,将有助于我们进一步深入思考。“筚路蓝缕,以启山林”,我们相信每一次精心的付出,都会在文学院的办学历史上留下印记,以启示后来者。

在“淮师翔宇文丛”即将付梓之际,写下这些感想,是为序。

李相银

2016年4月28日于淮阴师范学院

目 录

总序 阅读·写作·做人及其体系构建	李相银
-------------------------	-----

上编 写作理论篇

第一章 绪 论	3
第一节 写作的定义、特性与作用	3
第二节 写作理论与训练方法	11
第三节 现代写作训练与能力培养	14
案例分析与思考训练	20
第二章 写作主体论与训练	23
第一节 写作主体的定义及其主导作用	23
第二节 写作主体与其他要素之间的相互关系	24
案例分析与思考训练	26
第三章 写作客体论与训练	32
第一节 写作客体的定义与地位	32
第二节 写作客体的构成要素	34
案例分析与思考训练	36
第四章 写作载体论与训练	41
第一节 写作载体的定义与作用	41
第二节 写作载体的构成要素	42
案例分析与思考训练	45
第五章 写作受体论与训练	54
第一节 写作受体的定义与分类	54
第二节 写作受体的心理需求与影响	56
案例分析与思考训练	59

第六章 写作流程论与训练	70
第一节 写作的基本流程与定义	70
第二节 写作的撷取	71
第三节 写作的运思	75
第四节 写作的表达	79
第五节 写作的修改	89
案例分析与思考训练	91
第七章 写作技法与训练	103
第一节 传统写作技法	103
第二节 现代写作技法	112
案例分析与思考训练	122

下编 文体创作篇

第八章 诗 歌	133
第一节 诗歌的定义与分类	133
第二节 诗歌的特征与写作	135
案例分析与思考训练	140
第九章 散 文	147
第一节 散文的定义与分类	147
第二节 散文的特征与写作	148
案例分析与思考训练	153
第十章 小 说	161
第一节 小说的定义与分类	161
第二节 小说的特征与写作	163
案例分析与思考训练	167
第十一章 影视文学	174
第一节 影视文学的定义与分类	174
第二节 影视文学的特征与写作	176
案例分析与思考训练	183
第十二章 社会评论	188
第一节 社会评论的定义与分类	188
第二节 社会评论的特征与写作	189

案例分析与思考训练·····	192
第十三章 文艺评论 ·····	202
第一节 文艺评论的定义与分类·····	202
第二节 文艺评论的特征与写作·····	204
案例分析与思考训练·····	209
第十四章 学术论文 ·····	216
第一节 学术论文的定义与分类·····	216
第二节 学术论文的特征与写作·····	217
案例分析与思考训练·····	225
第十五章 消 息 ·····	232
第一节 消息的定义与分类·····	232
第二节 消息的特征与写作·····	234
案例分析与思考训练·····	243
第十六章 通 讯 ·····	250
第一节 通讯的定义与分类·····	250
第二节 通讯的特征与写作·····	252
案例分析与思考训练·····	256
后 记 ·····	259

上 编

写作理论篇



学习提示

上编部分以纵横交叉构成立体视角,观照写作活动的轨迹,对写作的概念、性质、作用及写作的“四体”、“流程”和“技法”等问题进行界定、探讨。从横向上看,写作的要素应该包含(一)主体——写作的主导者,(二)客体——写作的基础和本源,(三)载体——写作的成品,(四)受体——写作成品的接受对象;从纵向看,任何写作成品产生的过程,都是在主体心理和行为操作下沿着“撷取”、“运思”、“表达”、“修改”的轨迹展开的。

第一章 绪 论

本章学习重点:

- 一、正确理解写作的含义,充分把握写作的特性和作用。
- 二、了解写作理论与训练课程的教学任务,明确本课程的框架体系及写作中“教”与“学”的关系。
- 三、注意培养写作的素养和能力。

写作作为一种创造性社会实践活动,在人类的生活中发挥着极其重要的作用。正因如此,写作活动从古到今一直为人们所关注。进入 21 世纪以来,现代社会在飞速发展,社会对人才素质的要求不断提高,随着中国教育体制改革力度的逐步加大,作为语文教育与素质教育关键性学科的写作课程也面临着挑战——怎样使这门学科更好地适应“社会主义文化大发展大繁荣”的时代需求,怎样使这门学科更能适应网络经济时代对人才培养的需要,这是目前写作学界普遍关注的问题。

第一节 写作的定义、特性与作用

一、写作的定义

要学写作,必先了解何谓写作。平日里我们提到“写作”,常将之等同于“写文章”、“写稿子”或“搞创作”。在一般人看来,所谓“写作”,即文章之制作。其实,“写作”与“文章”,是内涵完全不同的两个概念。因此,我们有必要先弄清什么是“文章”。

早期的“文章”指艳丽而错杂的色彩。《周礼·考工记》中言:“青与白谓之文,赤与白谓之章。”青色与白色交错叫“文”,红色与白色交错叫“章”。这两个字都是“文彩”斑斓的意思。《楚辞·九章·橘颂》中所谓“青黄杂糅,文章烂兮”,即用此意。可见,最初的“文章”只不过是对于有“文彩”事物的状写;到了春秋时期,“文章”往往指礼乐法度。《诗经·大雅·荡》的“序”中说:“厉王无道,天下荡荡,无纲纪文章。”周厉王暴虐无道,天下动荡,社会丧失了常态的“纲纪”、“文章”。这里的“文章”,显然指当时的礼乐、法度;魏晋以后“文章”的内涵渐与今合,“文章”的概念才基本定型。晋人挚虞在《文章流别论》中说“文章”是

用来揭示天上、地下的迹象、规则,阐明人之“五伦”的次第、秩序的,是探索、研究诸般事物最恰切、最适当的内容及表现的。应该说,挚虞对“文章”的界定,标志了“文章”这一概念的初步定型。曹丕《典论·论文》中所说的“盖文章,经国之大业,不朽之盛事”^①,其中“文章”的概念、内涵便与此吻合。如今,《辞海》给“文章”下的定义是:“今通称独立成篇的、有组织的文字为文章。”《现代汉语词典》的定义是“篇幅不很长的单篇作品”和“泛指著作”。近人陈望道先生在《作文法讲义》中认为:文章是一种传达意思的工具,用文字传达意思的制作,就是文章。唐弢先生在《文章修养》中说:“人类大概都有表现的欲望,用文字的技巧来实践这种表现的,这就是文章了。”^②这些说法,都简明、通俗地阐明了“文章”的内涵。

至此,我们可以说,所谓“文章”,是以文字为媒介,或宣事明理,或表情达意的有篇章组织的信息传递。

“写作”是行为活动或脑力劳动的过程,“文章”则是这一过程的结果。写作是制作“成品”,文章是写作的“成品”,因此,“写作”与“文章”的关系,从一定的角度可以看作因果关系。当然,二者并不是必然的因果对应关系,有时候写作的结果产生的可能是标语、口号、题词、对联之类的文字。由此可见,“写作”的概念要比“文章”的概念宽泛得多。然而,“写作”的任务毕竟主要是为了制作“文章”,因此人们常把“写作”与“文章”对应起来,这当然是可以理解的,也是可以接受的。

那么,究竟什么是写作呢?写作是人类有文字以来的一种特殊的社会劳动。就过程而言,可以简单地理解为通过记写活动来制作文字产品。这种制作的过程,既受心理的支配,又表现为行为活动。作为一种劳动,它首先是富有创造性的脑力劳动,其表现形式是进行文字符号的排列、组合与操作,或用笔“记写”,或用电脑“制作”,从而造出“成品”来。可以说,从古老结绳记事、用刀刻骨片记写卜辞的笨拙,到今天的运键如飞,以程序形式下达指令,用电脑写作,尽管两者之间的复杂、精细程度有着天壤之别,但其本质是一样的,都是一种写作活动,都是为了写成文章,传达某种意图或情感。因此,写作就其过程而言,就是通过一定的书写工具把思想成果转化为文字产品;就其形式而言,写作就是人们用语言文字把思想成果记录下来的行为过程;就其实质而言,写作不仅是个人思想情感的表达与宣泄,也是一种交流思想、传播信息的创造性精神劳动。

二、写作的特性

(一) 传统写作的一般特性

1. 写作的目的性

写作作为一种精神活动,总是有意图、有目的的。白居易在《与元九书》中指出:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”^③巴金在《序跋集》中也说:“我写作是为了战斗,为了揭露,为了对国家、对人民有所贡献。”^④对于写作活动,尽管各人有各人的主张、各人有各人的意图,但有一点是相同的——写作总是有目的的。例如应用文章直接为处理社会工作、

① 曹丕:《典论·论文》,夏传才、唐绍忠点校《曹丕集校注》,中州出版社1992年版,第238页。

② 转引自杨士首《“文章”释义》,《辽宁大学学报》(哲社版)1987年第6期。

③ 吴功正主编:《古文鉴赏·白居易·与元九书》,江苏文艺出版社1986年版,第786页。

④ 普丽华、江少川:《现代写作概论》,华中师范大学出版社2002年版,第1页。

具体事务和人们的日常生活服务,具有明显的目的性;行政公文,用以传达党和国家的方针政策,沟通上下左右各单位之间的关系,其意图非常鲜明;文艺作品歌颂真、善、美,鞭挞假、恶、丑,陶冶人的情操,给人以精神愉悦;即使是写给自己看的日记,也是为了记录个人思想、生活轨迹的。所以,无论哪类写作,我们都要端正写作动机,确立为人民、为社会、为真理而写作的崇高目标,自觉地注重写作的社会效益,力求把最好、最美的写作成品奉献给社会。

2. 写作的个体性

写作作为一种特殊的精神生产劳动,是以个体活动的方式进行的,它是一次性的、独创的、不能重复和“批量”生产的,这种特殊性构成了它的基本特点。写作的个体性,是由写作这种特殊劳动的个体化和主观性决定的。如果说人们从事的物质生产可以是集体劳动,“精神”生产的写作则必须是个体劳动,这个人的“写”决不能用那个人的“写”来代替。任何一种写作活动,包括“集体写作”,不仅其行为执行者只能是具体的个人,而且其思维承担者也只能是执行者自己,这种不可替代性主要来源于思维和思想的不可替代。此外,创作的主要目的就是产生创造性的精神“成品”,这一“成品”只有既不重复别人也不重复自己,才是成功的写作。

3. 写作的实践操作性

写作是人的一种主体精神生产创造活动,是人类社会实践的一个特殊组成部分,因而它必然具有实践性特征,而这种特征又总是与具体的操作联系在一起。写作的实践操作性主要体现在“写”上,“写”是脑手并用的操作过程,是主体的能动行为,是一种心理操作和行为操作相互交融向前推进的活动。有了“写”的实践操作活动——行文,才会有“写”的产品——文章;有了“写”的实践活动,人们才会积累起写作的经验、知识,逐步认识写作原理,掌握一定的写作规律和写作技法技巧。

写作的实践操作性在形式上,表现为文房四宝的运用和电脑操作;在内容上,以主体的思维活动为基础,它不仅仅是机械地“记写”,而且是一种对思维的检索和创造。它体现了思维的活跃,寓理达、意达、情达于辞达之中,寓思维的推进与拓展于语言文字的表述之中。

4. 写作的创造性

创造,不仅是对写作的要求,也是对写作本质属性的揭示。写作的创造性,表现在写作活动的各个环节以及写作成果的各种构成因素之中。从结果上说,凡是产生了新产品的写作活动,都是具有创造性的;从写作过程来说,创造性是感知、运思、行文的灵魂。没有创造性的“感”是迟钝笨拙的“感”,没有创造性的“思”是“废思”,没有创造性的心理活动是“惰性”的行文活动,必然会陷入依葫芦画瓢的困境。任何一个写作者,只要他是以主体个性的方式来获得和表达他对客体的某种见解或情感的,就必然具有创造性。正如美国学者威廉·W.韦斯特所说:“所有的写作都是创造性的。……所有的写作都包括一种新的表达的‘起源、发展、形成’的过程。即使你使用的是‘旧’的思想和第二手材料,你也为它们创造着一种新的而且是唯一的表达方式。你产生出一些完全新的东西,一些认真的、完全表达出你的性格和才能的东西。”这是因为,“每个人都是独一无二的个人。因为你是独一无二的,你所具有的思想感情是别人从来没有的,如果你尊重你的独特性,你就会真

诚而独创地写出只有你能写出的东西。”^①

（二）现代写作的现代化特性

“现代写作”这一概念是现代社会的时代要求，具有深刻的社会历史背景与重大的现实意义。早在五四时期，中国人就提出了现代化的诉求；1975年，在我国四届人大政府工作报告中，周恩来总理首次提出了要把中国建设成为社会主义现代化强国的宏伟目标，从此我国开始步入了现代化进程；1980年，中国写作学会甫一成立，便提出了呼应时代要求的“现代写作”的概念，现代写作学便就此诞生。当然，现代写作与传统写作相比，无论是写作的文体、语言、工具，还是写作的空间意识、思维方式等诸多方面都呈现出了明显的现代化趋势。

1. 写作语言的现代化特性

写作作为人类一种创造性的社会实践，源远流长。自有文字以来，人类就出现了写作活动。我国最早的文字是殷周时期的甲骨文，认识它的人并不是很多的。后来，文字逐渐成为少数人的特权与专利，其书面表达的方式与日常口语渐行渐远，形成了书面语，即文言文。文言文的写作从先秦延续到唐宋，此后才开始有人用近似口语的白话文来写作，如著名的《西厢记》、“三言”、“二拍”、《红楼梦》都是这样的作品。白话文的兴起，同当时城市与市民社会的兴起和发展有着一定的关系。但是，白话文写作兴起后，并没有受到人们的普遍重视，在人们的交际与社会活动中，占据着主流与统治地位的仍然是文言写作。到了20世纪初，伴随新文化运动的出现，白话文运动方才真正兴起，要求“言文一致”的呼声振聋发聩，这才彻底动摇了文言文的主流与统治的地位。白话诗、白话小说纷纷出现，势不可挡的白话文写作从此成为社会的主流。写作语言从文言文到现代文的转换，标志着中国社会由传统向现代的转型，也标志着现代写作的诞生。

2. 写作文体的现代化特性

文体是在漫长的写作实践中形成的一种写作现象。文章写作离不开一定的文体。自古以来，我国就是个文章大国，为了适应各个时代社会生活的需要，古人创造出了许多不同的文体。古人曾把文章分为两大类，押韵的被称为文，不押韵的被称为笔。笔就是广义的散文。古代散文涵义是非常宽泛的，它们被划分为许多的种类。如论说、序跋、诏令、奏议、赠序、典志、传状、碑志、杂记、叙记、书牘、箴铭、哀祭、辞赋等。不同种类的文章有着不同的要求与功用，以适应当时社会生活的需要。新文化运动以后，随着社会与语言的变化，这些文体大多数逐渐地消亡了，较少的还在被使用。

随着各项事业的迅猛发展和现实社会的需要，人们又创造出了许多新的文体，如新闻文体等，这其中包括消息、通讯、社论、短论、报告文学、深度报道，等等；再如财经文体，这其中包括市场调查报告、市场预测、经济活动分析、合同、广告、说明书、专利申请书，等等；再如司法文体，这其中包括民事起诉状、申诉状、答辩状、判决书，等等；再如行政公文，这其中包括命令（令）、议案、决定、公告、通告、通知、通报、报告、请示、批复、函、会议纪要，等等；文学文体方面，新文化运动以后，自由体的白话诗迅速发展，取代了格律诗曾经无比显赫的地位，除白话的小说、戏曲外，影视文学也迅速崛起；而随着网络的快速发展和普及，

^① [美] 威廉·W. 韦斯特：《提高写作技能》，章熊、章学淳译，福建教育出版社1984年版，第123页。

各种网络文学应运而生……现代的写作文体虽然对传统的文体有着继承,但更多的还是随着现代社会的发展而发展,更好地适应了现代社会的需求。

3. 写作工具的现代化特性

写作具有劳动操作性,劳动操作是必须使用劳动工具的。在传统社会,写作离不开文房四宝,到了现代社会,写作的操作工具发生了天翻地覆的变化。起先现代人用钢笔、铅笔、圆珠笔等书写工具替代了古人所用的毛笔,这一变化使写作行为变得更加简单方便了。而20世纪40年代第一台电脑问世以来,人类的写作活动经历了一次空前的革命,电脑等现代科技成果的普及与运用,使得写作工具更为现代化了。电脑写作正以不可阻挡的浪潮席卷全球,电脑写作成了一种时尚,一种社会发展的必然。现代人面对着电脑的显示屏,用双手敲打键盘就可以进行写作,其速度之快捷灵便、编辑功能之齐全周密,是古代人所无法想象的。比利时小说家乔治·西默农被誉为“20世纪的巴尔扎克”,他用电脑写作,顺利时一天能打出80多页稿纸,高产期每年能出版6部长篇。这种高速度竟然使他创作了500多部长篇小说;新加坡华人女作家尤今这样描述电脑对她写作的影响:“我成了童话里的那个阿拉丁。电脑,是我手中的神灯,神灯里藏着任我随意使唤的巨人,我天天与‘巨人’见面,叫他为我搬动文字的砖块,砌造我心中的理想王国。‘巨人’言听计从,有求必应。我呢,得心应手,享受着‘如鱼得水、如鸟投林’般的快活。”^①

4. 写作空间意识的现代化特性

写作的空间意识包括内、外两个方面,外在的空间即外部的客观世界,内在的空间即内部的心灵世界。现代写作与传统写作在外在空间意识上有着非常巨大的差异。传统的空间意识是“天圆地方”式的封闭的世界,现代的空间意识是全球化的,也是开放的世界。同样,现代写作与传统写作在内在的空间上也不同,由于科学技术的日新月异、社会生活的高速变化,现代人的心灵比起传统的心灵更为丰富复杂、躁动不安。空间意识上的现代化也极大地影响着现代写作。现代人在写作中,用现代的方式描绘着这个多变的世界——从外部世界的国际风云到生活变迁、从内部世界的意识到潜意识,从而来体验与表达现代人的生活,表达现代人的思想与希望。写作空间意识的现代化适应着现代人的需要,并接受着现代人的检验。

5. 写作思维方式的现代化特性

人类在理解自然和改造社会的活动中,总是按照一定的目的去设计、组织和实施的,即总是用一定的思维方式方法去展开实践活动的。可以说,思维方式方法对人们的认识 and 实践活动有着决定性的意义。“哈佛”有句名言:成功与失败的关键,并非知识和经验,而是思维方式。现代人类的高度文明,就是现代思维方式(方法)的产物;现代人类社会迅猛发展,对宏观的认知越来越博大,对微观的认知越来越精深,这都是现代思维方式方法应用的结果。当然,现代思维方式与传统的思维方式有着明显的差异,传统的思维方式一般趋于单线的、静态的、平面的,而现代思维方式更趋向于发散的、动态的、立体的。

21世纪是更大变革的新世纪。知识经济时代以无可阻挡之势扑面而来,全球化的强

^① [新加坡] 尤今:《灯影内的人生》,四川文艺出版社1992年版,第25页。