

中诗作家文库第16卷
主 编 周 占 林

走在春天的家门口

赵 琼 著

大众文艺出版社





常州大学图书馆
藏在春暄的家门口

赵 琼 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

走在春天的家门口 / 赵琼著. — 北京: 大众文艺出版社, 2013.8

(中诗作家文库 / 周占林主编. 第 16 卷)

ISBN 978-7-5172-0176-2

I. ①走… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 206010 号

书 名 走在春天的家门口

作 者 赵琼

策 划 中诗网 <http://www.yzs.com>

责任编辑 张 宁

装帧设计 夜 枫

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话: 010-65060478

地 址 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮 编 100125

经 销 新华书店

印 刷 北京明兴印务有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

总 印 张 66

总 字 数 1685 千字

插 页 20

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

总 定 价 259.00 元 (全十册)

本册定价 35.00 元



诗人的高度

——写在赵琼诗集《走在春天的家门口》的几句话

陈方宝

1. “美人鱼”与“小花”

丹麦海边的青铜雕像美人鱼，面朝万顷波涛，却拥有绚烂到极致而归于平淡的美丽。人们惊异于这个女子有着世界上最缠绵最柔软也最迷人的魅力。尽管她赤身裸体，却仿佛穿着最坚强的盔甲，那是爱的勇敢爆发出来之后笼罩在身体之上的强大自信，那是对虚伪谎言最勇敢的面对和最强烈的讽刺。打败碧海蓝天不是高大魁梧的水手，也不是威风凛凛的海盗，而是这样一个柔弱的女子。美人鱼是爱情、勇气、追求和美丽的化身。因此，古今中外的艺术家们乐于将笔下的女子塑造成小美人鱼一样优美的形象，借以诠释心中的情感。军旅诗人赵琼笔下的《小花》，就是这样的一件作品：

小花以花的姿势

倚在老屋的柴扉前

无论是被我作为梦境植入乡思

还是被我作为乡思植入梦境

小花始终以绽放的方式存在



仰望炊烟袅袅
小花和布谷鸟呼出的麦香一起
在我的乡思中定格
倦卧在春风夏雨的臂弯里
夜夜聆听着小花的心跳

秋风乍起的那一刻
依在老屋柴扉前的小花
与所有进屋的果实
——道喜 就如
东院那个俊美的二嫂 含笑
迎接着每一位被娶进村子里的新媳妇儿

小花也有落泪的时候
但，每次都是在深夜
每次也就是那么几滴
小花的泪水无声而隐秘……

我的魂
长在小花倚门的老屋里
小花的每一滴晶莹的泪珠
都会让我将乡思在梦呓里
嚼碎……

妩媚、善良以至圣洁，这些女人的美好品质从赵琼的笔



下一一弥漫而出，怎能不打动人？精诣、舒展、不做作，这些艺术家的创造素质一一从作品中发散出来，怎能不感染人？好的诗作关键在于诗人是否借助一个恰当的形象把自己的艺术能量充分地发挥出来，是否把自己的作品定位到一定的高度。赵琼的诗作能够凝炼地抓住令人心驰神往的一个“点”，庄严地再现平凡平实的生活，因此读者就可以看到其功力劲拔醇厚，个性清畅鲜明。

2. “大鹏”与“金子”

先秦《庄子·逍遥游》写有北海巨鲲化为大鹏，“鹏之背，不知几千里；怒而飞，其翼若垂天之云。……水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”表现的是翱翔天宇自由驰骋的气象和充盈于天地之间的磅礴豪情。千百年来，这种大气势、大格局、大气魄的逍遥自在，便成了中国文化中的一种精神追求。故历来文人墨客、志士仁人多以鲲鹏来喻其志向高远和对自由的追求，并藉以赞美人的博大胸襟与气魄。例如李白诗云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里，假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”毛泽东在《念奴娇·鸟儿问答》词中，用鲲鹏“背负青天朝下看”来讥讽那些惧怕战火而逃的蓬间雀，展现了伟人的冲天豪情。在赵琼的诗作中，《金子，祖国需要你的硬度和光芒》，颇具“大鹏”神韵：

大千宇宙，浩瀚长空，全纳入赤子心胸
科技攻关，勇敢担当，划坦途于蓝天碧空



足迹写履历

成果书忠诚

.....

在你的汗水中，我们自制的战鹰翱翔蓝天

在你的汗水中，我们加装的导弹将飞贼围歼

在你的汗水中，我们研发的雷达撒天网于无形

在你的汗水中，我军的科技实力得到了跨越式提升

你将你双颊上的红颜

交给了黎明的雄鸡和黄昏的彩霞

你将你与家人的团圆

升华成军人奋进的风帆.....

你成功了，鲜花在向你微笑

你成功了，祖国在为你骄傲

然而，你并不满足

你将那蓝色的翅膀化做了新的拼搏

让理想和希望一起做更高的翱翔

你将绿色的青春化成了太阳的光芒

你说只要热血在奔流，强军的责任就要用生命去担当

.....

读赵琼的诗之所以能读出坚强与广大，灿烂与热烈，劲健与豪放，沉稳与雄风，是源于他近三十年的军旅生涯与近



三十年的创作实践。一般来说，创作的能量来自两个方面：一是“势能”——靠外力；一是“动能”——靠内力。“势能”体现于社会生活的诸种元素，如创作环境的促进等等；“动能”则是诗人自身的内聚力。“势能”靠积累，“动能”靠炼狱。蓄势待发，“动能”启动，“搜尽奇峰打草稿”便“气吞万里如虎”，于是文思泉涌，操笔纵横飞英。赵琼的许多诗作正是这般写成。

3. “假恶丑”与“真善美”

也不知是从哪一天开始的，艺术竟成为了异类，令人窒息蹙眉。有那么一些期刊、展览，人物画沉闷忧郁、目瞪口呆、全无人样，甚至青春少女也被画成短鼻宽嘴，形似鬼魅，理论家们却有理论，说是“禁锢后的反叛”，“个性的霸悍”。书法更是无宗无根，涂鸦乱写，或歪歪扭扭，或勾勾芽芽，理论家们却有理论，谓之“超越”、“返朴”。诗作则更滑稽，或白水一碗，或浑水一碗，哼哼唧唧，无病呻吟，理论家们也有理论，誉之谓“心灵写真”。笔者将这种现象用三个字概括——“假、恶、丑”。“假、恶、丑”的对立面是“真、善、美”。美术、书法这里不说，但就诗歌而言，从《诗经》开始，诗人就是追求和传播真善美的使者。可喜的是，赵琼的诗这一点非常鲜明。请读《我那位患了癌症的妹夫》：

我那位民工妹夫患了癌症

口腔里一个小小的囊肿



竟要结束他的一生

妹夫蹴在工地的一堆沙子前面冥想

哪一粒沙子才是沙堆的癌症

妹夫一年三季生活在不属于他的运城

只有一季才与他一起打工的我的小妹

回到村里的地头收拾老天赐予的收成

患了癌症的妹夫将一年四分之三的日子

交给了城市的陌生

剩下的四分之一才是他能从合作医疗

报销百分之六十化疗费用的身份证明……

化疗后的妹夫走出了医院

并没有按照医嘱回到他在城里租住的小屋

烈日下，拄着一把铁锹

像一株九月的高粱

站立在运城劳务市场的街头

一辆又一辆开着空调的汽车从他的身边驶过

留下袅袅的尾气氤氲在他的四周……

跟着一个雇主走向工地时

化疗的反应让他突发奇想

想在静谧的夜色里靠着枕头大睡一场……

想着为数不多的日子他立时来了劲头

到了那边再躺吧

到了那边有的是工夫……

于是，汗水从他那因化疗而秃了的头顶涌出

就像他铲着沙子的双手一般不容有任何停留



一注又一注地从他脸颊的下颌泻下

像檐雨一样不偏不倚地

砸在了大地的心头……

“妹夫”的“真、善、美”表现在他的憨厚、浑厚和面临死亡降临的淡定，人之大美大善至真尽在其中。佛说：“心能造地狱，亦能造如来。”赵琼诗的境界，就是用自己空灵澄净的虚怀去统摄人间悲剧与人间喜剧，挖掘内在的力量，使之深邃而隽永。可以断定，睿智思考、纵横锤炼、艰辛跋涉、古道热肠，是赵琼的做诗之法，也肯定是他的为人之道。

4. “中国梦”与“春风的吟唱”

实现中华民族的伟大复兴，重新赢回世界第一，是国人的百年梦想。这个梦想，集中表现为孙中山、毛泽东、邓小平三代伟人的奋斗理想。孙中山是中国民主革命的先行者，毛泽东是新中国的缔造者，邓小平是改革开放的设计者，三代伟人的共同战略特征在于：他们在中国的国家大图标上，都是“世界第一”主义者；他们在中国人民幸福指数上，也都是“世界第一”主义者。正是基于此，十八大产生的新一代国家领导人执政伊始，就刮起了强劲浩荡的“中国梦”旋风。军旅诗人赵琼对此的感应作品是怎样的呢？笔者在学习研究赵琼诗作的开始，就十分强烈地关注这一点。终于，在他于今年2月5日创作的《在春天里，听春风吟唱》这件作品里获得了答案：



我坚信，这一场春风的吟唱
一定会让在地下憋屈了一个冬天的蚂蚁
与在家里憋屈了一个冬天的父亲一样
在嘴里哼出那一句
与新芽与柳絮有关的民歌
其实，我还坚信
他们这悠扬的心情只与新芽有关
至于那句名叫柳絮的歌词
只是他们歌词里一个小小的过门
虽然细小，但也不是无关紧要
就像是父亲坐在窑崖门口正在擦拭着
那根长鞭上的那一簇红缨
就像是母亲正在案上捏着的
那个馒头上的那个有意或无意的造型
就像是一个壮汉要大喊一声之前
深深地吸入腹腔里的那一口底气
就像是对门二狗家的新媳妇
要出远门时的一次次依恋的回眸
或者是梦里头父亲夜半的那一声咳嗽
此刻，柳絮也一定探首于柳树
那已显柔姿的柳枝里 与春风一起
刮在窗外蓝天的瞳孔里
门洞里的父亲与地下那些个贴着草根
聆听春风吟唱的蚂蚁一样



渴望着一个节气的口令 然后
在一片冒着热气的田野里
以老友重逢的方式
去经营各自一年的收成……

实现“中国梦”的前提是做好“民生工程”，这是一个关系千百万人的最基本的生命工程、生存工程、生活工程。中国在经济高速发展的过程中一定要迅速补上民生的短板。中国发展的最大瓶颈是来自基层的民生困境，正如“憋屈了一个冬天的蚂蚁”、“憋屈了一个冬天的父亲”、“捏馒头的母亲”、“出远门的新媳妇儿”以及“草根”对“新芽”、对“柳絮”、对“春风”、对“一个节气的口令”的渴望一样。冷静、细微、深邃却不失大气磅礴——这就是赵琼诗作对“中国梦”的热情呼吁与解读。

2013年6月写于西三旗大白楼



我心如雁

——赵琼诗集《走在春天的家门口》序

周占林

也许是由于父亲当年曾跟随皮定均将军的豫西抗日独立支队转战南北，岳父在抗美援朝战争中出生入死，多年来我对军人有着一种特殊的感情：崇拜和敬仰。于是，朱增泉、朱坤岭、祁荣祥、曾凡华、李松涛、郭晓晔、宁明、胡松夏等当代优秀军旅诗人一个个走进了我的生命之中，他们无论是将军或是战士，我们都亦师亦友，也让我有了更多研究和了解军旅诗的机会。在和平年代的今天，纵观军旅诗人的作品，有许多同样闪烁着波澜壮阔的大时代光芒，它们也同样以这个时代所独有的方式，感动、鼓舞和召唤着我们：如朱增泉将军的诗集《生命穿越死亡》、曾凡华的诗集《洞庭军号》、李松涛诗集《拒绝末日》等等。而《走在春天的家门口》是军旅诗人赵琼的第五本诗集，他的前四本诗集《蝉韵》、《有一条河是向东流的》、《老榆树下》和《鸿印瓣瓣》我虽然没有通读，但《解放军报》、《空军报》等报刊早已让我与他的名字及作品相遇。无论他是以一个军人的身份与视角创作，或以一个普通人的视野去观察生活潜心创作，在他的这本诗集中都有不俗的表现。

一个战士，在他的生命中有着与我们普通人不同的经历



和生活，站岗、军训，枪和子弹是他们最好的伙伴。“子弹是一粒很小的东西 / 拿在手里有坠感，有些凉 / 在进入枪膛之前，他只是 / 一粒子弹。如花如鸟 / 可以在田间或枝头，摇曳 / 或泣鸣。其实 / 子弹比谁都清楚 / 有了枪膛，他才有了生命 / 就像土地之于粮食，粮食之于父亲，父亲 / 之于母亲，母亲之于我一样 / 枪膛，才是他生命的涅槃与皈依”（《子弹》）。在诗人的眼中，子弹不再是一种没有生命的物质，尽管它很小、有坠感、有些凉，却如花如鸟，在作者的笔下一下子鲜活起来，不但子弹清楚，我们比子弹更清楚作者内心要表达一种什么样的感情和寄托。奋斗在航管领域的科研工作者“办公室窗外的迎春花开了两次 / 迎春花也记不清这间屋里究竟亮过多少夜的长明灯 / 通往机场道路两旁的白杨树叶黄了又绿绿了又黄 / 白杨树也数不清你在这路上的脚印究竟几行…… / 你将你双颊上的红颜 / 交给了黎明的雄鸡和黄昏的彩霞 / 你将与家人的团圆 / 升华成了一名军人奋进的风帆……”（《金子，祖国需要你的硬度和光芒》）。军人的形象没有用过多华丽的辞藻去修饰，一切真诚而自然，但却让我们不自觉地进入他营造的诗意昂然的世界，感受迎春花和白杨树的蓬勃与高傲，爱与执着，沿着他们的脚印，我们看到了他们工作的辛苦和崇高，感受到了他们伟大的奉献与牺牲。这里没有万马嘶鸣，没有炮声隆隆。但这是现实中的另一种战场，他们的工作同样有着英雄主义的气度并彰显着正义的力量。“窗外的风已不再黏稠 / 树叶儿的欢呼 / 如隔壁学校里孩子们的读书声 / 有几片黄叶在树冠里落下 / 飘摇 随风 / 如那杯刚刚沏好 / 还没来得及品啜的西湖龙井 / 茶霭一般 袅袅 / 一个向下 / 一个向上……”（《我在秋



天的办公室里冥想》)。生活中普普通通的事件，在诗人的笔下，亦充满了另类的诗意。此时的办公室，如诗如画，充满了浓浓的秋意，随风的黄叶和孩子的读书声，让整幅画动了起来。这原本庸常的生活场景，透过诗人的慧眼和妙笔，竟生出如此深入骨髓打动魂魄的力量，显见诗人功力不凡。

诗人赵琼不但具有军人情怀，关注着他身边的战士和战士们们的生活，同时他也让自己的视角深入到军队之外的生活深处，关注底层，关注民生。你看，一个“民工，在深冬的寒风中挥着锹 / 风是冷的 / 像刀 / 地是硬的 / 一镐下去 / 指甲盖儿一般的一个圆点 / 他只知道自己要挖一个坑”（《2011年深冬，一个正在挖土的民工》），虽然和1986年10月1日前的诗人一样，但又有着不同。他们有种硬土般的精神，有着不懈的执著，而这一切，可能仅仅是为了儿子的学费，让他们在寒冷冬季的北京街头，却挥汗如雨。没有诗人细致的观察，没有至爱胸怀和悲悯之心，是无法写出如此感人的作品。

每个人生活中都会有一个伟岸的男人，无论你怎么索取，他却从不求回报，生活中无论有多少坎坷，他总会微笑着扶你走过，他为你撑起的那一片蓝天，会让你生活中处处充满安全感。这个男人，就是父亲。诗人赵琼笔下，父亲时刻就站在他的身旁，关注着他的生活，他的工作，也分享着儿子的痛苦与快乐。于是，“我站在这株繁花簇拥的玉兰树下 / 数花 / 还是那么固执地认为 / 这一树的玉兰 / 还是去年的那些花朵 / 就像是我的父亲生了我 / 我生了我的儿子一样 / 一辈一辈地 / 盛开 / 飘落 / 结果……”（《我站在一株玉兰树下看花》），父爱的传递是无私的，也只有这种无私的爱，



才会恒远。“还要养活家里的猪羊 / 田野里的飞鸟 / 和每天都会如约而来的夕阳……”。诗人每一首诗中的父亲都是不一样的，但每一首诗中的父亲都是伟大的。“看一树桃花在风中摇曳 / 我就知道，今年的天气不会再冷了 / 父亲就会甩掉那一身油渍的棉袄 / 吐一口被柴烟薰了一冬的黑痰 / 弯下 / 他那在母亲和我们的面前从也不肯弯下的腰杆”（《看一树桃花在风中摇曳》）。一个如此勤劳的父亲给予诗人无穷无尽的诗思和灵感，春天的土地和父亲，子弹上膛的枪和诗人，两个不一样的意象，表现出同一样的主题：包含生命，包含执着，包含祥和。“听折了一根草茎剔牙的父亲说： / 草是咱的亲戚呢 / 咱都是草民 / 和草一个姓哩……”（《故乡的草》），草和父亲，故乡的思念，让诗人寻找到了另一种植入骨髓的浓浓亲情，同时，也处处表现出草一样的父亲有着不一般的哲思与深邃，“你哄地皮 / 地哄你肚皮”、“对土地的评价在收割后 / 对人的评价在百年后”。这种对子女的教育，是一种不可多得的财富，会陪伴我们一生。“秋深了 / 父亲的头发也被节气赶白的时候 / 草们一下就咽气了 / 父亲说： / 这由不得你自己 / 该走的就要走……”。父亲和小草在诗人的诗歌里出现频率最高，与《小花》一样，表达着一种生活在底层民众的生存状态。“小花以花的姿势 / 倚在老屋的柴扉前 / 无论是被我作为梦境植入乡思 / 还是被我作为乡思植入梦境 / 小花始终以绽放的方式存在”，不经意间，布谷鸟在麦香中唱出了美丽的歌。我统计了一下，在诗人的这本诗集中，“父亲”出场了133次，而每一次出场形式不同，却都有着相同的内涵，“麦子跟着父亲 / 走向粮囤的时候 / 阳光一下子 / 就挣脱了老树的手 / 像是父亲与麦



子 / 嵌在地上的影子”（《收麦子的父亲》）。

诗人的诗歌里，那时时刻刻自然流露出的乡思乡情，让我不由自主想到杜甫的《归雁》，“东来万里客，乱定几年归？肠断江城雁，高高向北飞”。赵琼的《我心如雁》），也表达了和诗人杜甫一样的思乡情怀，“我的思维如大雁 / 迁徙于朝阳与夕阳划成的 / 春秋之间 / 在正午抑或夜半的子时 / 振翅在太阳与星光构成的 / 生命的途中 / 啄食思想生成的树叶”。借雁喻情，将诗人的内心世界以阳光的姿态呈现，“以春的形式而生 / 再以一个俯冲抑或飘落的姿态 / 走进一个村庄的早晨或者黄昏 / 以俯视或仰视的姿势 / 看山路的手臂 / 将孤寂的时空拥抱”。

从赵琼的诗集里，无论他是站在军人的视角或者是以平民的目光，都让他的诗绽放出同样的光芒。军人的胸襟和情怀，诗人的敏感和包容，让他笔下的乡村和城市都灵动无比，在词语的锤打中迸发出梦一般的火花，火光中映照着诗人生活中充满抗争的勇气和努力，无论烦恼和愉悦，都会让我们的生活丰富多彩。

随意而言，是为序。

2013年7月14日于京北山野居

（周占林：中国作家协会会员。中诗网主编、《中诗作家文库》主编、“中国诗歌万里行”组委会副秘书长、中国现代诗歌研究院副院长。出版诗集、散文集、长篇小说十余部。）