



天地惟思

张文祥

北京日报出版社

天 地 情 思

张 文 祥 著

北 京 日 报 出 版 社

1 9 8 9 · 北 京

天 地 情 思

张文祥 著

北京日报出版社出版发行新华书店经销

承德山城印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6印张 120千字

印数：1—5,000册

1989年2月第一版

1989年2月第一次印刷

定价：1.80

书号：ISBN7—80502—199—6/1 13



作者简介

张文祥，现任河北《承德群众报》、《经济消息》报副总编。她1953年出生于承德市，祖籍山西霍县。1968年初中毕业后到农村插队，后到河北大学中文系学习。1975年毕业后被分配到承德群众报社工作。十几年来写了大量的新闻、通讯、报告文学和杂文。1987年9月与他人合写的通讯《“开天辟地第一回”》》被评为全国好新闻一等奖，1988年她写的通讯《老红军当上了“破烂王”》》被评为全国好新闻二等奖。在从事新闻工作之中，她热衷并擅长写游记、散文，《天地情思》是她近年来的部分散文、游记作品的集纳。

袅娜情思寄于天地

——《天地情思》序

高 占 祥

明天就要赴老山前线慰问了，正在我于忙乱之中收拾行囊的时候，房门被轻轻扣开，秘书引进来一位笑吟吟、面含几分羞涩的女同志。她说，最近要出一本散文集，求我写个序言。于是这本名为《天地情思》的书稿便陈列在我的面前。我感到，为别人写序实在是件难事，以前为田间诗集《离宫及其他》、《范曾吟草》和《可爱的河北》等书作序，可谓心负重担，不仅要研读其作品，且要揣摩其精灵所在，唯恐稍有疏露，点评不当，掩人玉美。对于我写过的一些序言，虽然得到同行们的赞赏，但仍时有汗颜惶惑之感。所以，我告诫自己：不要轻易地为人作序吧。

可是，看看眼前这位文静谦和的女同志那诚诚恳恳的样子，回想几年之中与她几次短暂的接触，尤其是以前多次在报纸上读到她那朴实清新的文字，便觉得辞却作序的请求，于心不忍了。对于文学新人的成长，或在他们的文学道路上当一块铺路石或助跑器，这是我的义务。出于这种责任感，我决定：临行前，看完书稿，在慰问征途中，挤时间为《天地情思》作序。

打开书稿，一股淳朴的乡情、潇洒明丽的语句，有如春风一般扑面而来。作品分七个部分，有作者对家乡的讴歌；有对历史名城、名山大川的赞美；有对西藏风情的描述；有对新疆的流光溢彩似的风光的刻画；有对侗族人民新奇生活方式的写照；有对新时期优秀人物心灵的揭示与赞颂。从这些文章中，流露出她对祖国、对生活挚着的爱。不难看出，作者的创作主旨是：以一个“爱”字贯穿，用一个“情”字相连，读后，唤起人们的回味与遐想……

本书作者文祥同志，是一个地方报纸的副总编辑，同时又是一个散文作者。这就使得她的作品具有双重优势——既能用新闻记者的敏锐眼光去观察、分析、评介身边的事物，又能用感人的艺术手法来描绘和反映现实生活，从而使她写出的文章，既有哲理深度，又有艺术魅力。做到这点，是难能可贵的。今年春天，文祥同志有机会参加广西“三月三”活动，从她笔下流泻出一幅幅多姿多彩的图画，然而，在令人兴奋不已的热烈场景中，她却把笔锋转向了对一位姑娘的描述，从《侗乡女子殷殷情》中，令人陷入冷静的沉思：我国少数民族地区虽有丰富的自然资源，但经济还很落后，建设事业任重道远，需要我们励精图治，开创美好的未来。这样，情调与观感巧妙结合，强化了作品的力度，跳出了就事论事或吟花弄月的巢穴。

听人介绍，文祥出生于书香门第，自幼诵读诗书，对古诗词亦略有研究，这对于她的散文写作很有帮助。以前我在河北省委工作时，也读过她采写的几篇通讯报导，除感到在抓问题方面有一定深度外，能恰当地运用文学笔法，起到画龙点睛、阿睹传神的作用。看起来，要成为一个好的新闻

记者必须加强文学修养。《夜宿香山寺》是一篇明静自然，绮丽洗练的散文，读起来朗朗上口，颇有韵律感，夹叙夹议中又富有一定的哲理。从开始汽车在“黄尘”中奔驰，到被香山寺美景的陶醉，直至清晨时分濛濛春雨的到来，朴实、俏丽的情景描绘，把读者引入了“香山寺”；从厌雨到喜雨的感情变化，表达了作者对中原久旱逢春雨的喜悦心情。

创作如攀山，是要付出一番辛苦的，而作者在她的旅行路线上留下了许许多多惊险的足迹，“辛苦”二字当然就不在话下了。为了亲自登一登乌鲁木齐的城徽——博格达峰，她和另一同志奋力攀登，历尽其险；当她们亲手采来成束的雪莲时，受到的是新疆朋友们待以上宾的款待，所以她写出了《天山行》。去年八月我们曾在西藏的雪顿节上相遇，她像一支小蜜蜂飞入花海，贪变地采拮，抓紧一切机会采访，高原缺氧的不适也全不理睬。在西藏仅仅七天，便写出了十几篇散文，述怀委婉，明理洞达，真实而艺术地记录了西藏人民的多彩生活，随着她那袅娜的情思，把读者带入一个绝妙的境地。所以说，精耕自有丰收日，只有付出“真情和汗水”的代价，才能有殷实的收获。

文祥同志的家乡在承德，那里有著名的避暑山庄，她热爱自己的家乡，几年来在报刊上发表了許多介绍承德风貌的文章。她出于对家乡人民的热爱，一种强烈的责任感也油然而生，于是，她不论走到哪里，都要把那裏的风土人情和美丽景色写出来，向家乡人民介绍，正是这种事业心和使命感的驱使，她的作品才源源不断地涌出。

这本《天地情思》是作者的处女作，其中自然会有不足之处，有的文章结构缺少周密的安排；有的作品急于求成，

缺乏润色加工，有的嫌有斧凿痕迹。希望作者今后继续开拓视野，游纪中不仅写景，还要写景物中的人的思想感情，这样物活景动，人景合一，才富有生气。

《天地情思》，此书名称博大宏远，非同凡响，愿作者情思寄于天地，笔下尽出华章。

一九八八年十月二日凌晨3时

目 录

袅娜情思寄于天地

《天地情思》序	高占祥
---------	-----

紫塞择玳赋

风光奇秀的避暑胜地	(2)
-----------	-------

避暑山庄烟雨楼	(7)
---------	-------

山庄清音	(9)
------	-------

文园狮子林的断想	(11)
----------	--------

山庄里的蒙古包	(15)
---------	--------

黄衣喇嘛住普宁	(17)
---------	--------

“玉宇天宫”迎佳宾	(19)
-----------	--------

西藏见闻录

飞向日光城	(24)
-------	--------

药王山觅古	(27)
-------	--------

高原古寺雪顿节	(30)
---------	--------

罗布林卡尽欢歌	(34)
---------	--------

火一样的生活	(37)
--------	--------

雪山平湖迎远客	(40)
---------	--------

冈底斯山历险记	(42)
---------	--------

古城漫步	(45)
------	--------

高原闹市八角街……………(48)

高原苦恋情更深……………(51)

八月“火洲”行

难忘的旅途……………(55)

清流绕街行……………(58)

“火洲人民的喜悦……………(60)

沙海明珠苏公塔……………(62)

故城寻踪……………(65)

驼铃摇响鸣沙山……………(68)

三江侗族风情录

春到山城不夜天……………(74)

三江三月艳阳天……………(77)

情深意笃油茶香……………(80)

欢歌劲舞闹良宵……………(83)

下渡河边情意绵……………(86)

侗家女子殷殷情……………(89)

永济桥吟幸福曲……………(92)

会稽山下记事

醉月亭边游人醉……………(96)

桥都漫步……………(99)

波光桨影乌篷船……………(101)

水乡无处不酒家……………(104)

绍兴街头乌毡帽……………(107)

游踪偶拾

天山行……………(111)

情寄天山……………(120)

古城一条街·····	(126)
山城夜·····	(129)
锦城春色来天地·····	(132)
春城探幽·····	(135)
夜宿香山寺·····	(138)
昌瑞山下游东陵·····	(141)
老岭，云雾中的奇山·····	(144)
路问的学问·····	(150)

天地情思

春恋·····	(154)
隼子之花·····	(157)
寄自远方的怀念·····	(162)
亲情·····	(166)
不尽的思念·····	(172)

風光奇表徵異

紫塞擇玃賦

风光奇秀的避暑胜地

座落在河北省北部的承德市是我国著名的旅游胜地，它在崇山峻岭环抱之中，象一个群芳竞秀的盆景。有江南秀丽多姿的水乡风光，又有重峦叠翠的山城特色，园林风景和谐有趣，宏伟建筑庄严瑰丽。

“避暑山庄”又名热河行宫、离宫，是我国现有的最大的皇家园林。它建于清代康熙四十一年（一七〇三）至乾隆五十七年（一七九二），占地面积达五百六十四万平方米，宫墙周长二十华里，总面积等于北京圆明园、长春园、万春园的总和，比颐和园大一倍，比北海大八倍。康熙、乾隆皇帝题名的七十二景，象珍珠镶嵌在这晶莹剔透的碧玉盘上。离宫之内分为宫殿区和苑景区两大部分。康熙、乾隆几乎每年有半年时间住在承德，处理政务和边疆的重大问题，因此承德是清朝的第二个政治活动中心。

宫殿区座落在山庄南部，包括“正宫”、“松鹤斋”、“万壑松风”、“东宫”四组宫殿建筑，主要以“丽正门”“避暑山庄”、“澹泊敬诚”殿、“四知书屋”、“烟波致爽”、“云山胜地”、“岫云门”为一中轴线，其建筑齐整，格式对称，色彩淡雅，幽美静谧，建筑均采取北方民居形式，没有青釉彩绘的画面，也没有飞阁流丹的的体势，更显得庄重

素雅。庭院中古松掩映，“澹泊敬诚”殿是山庄的主殿，也是皇帝接见大臣、少数民族王公贵族、外国使节的场所。整个大殿是楠木结构，人们也称它“楠木殿”，绘素木雕花，灰瓦覆盖，明静自然。殿后是“四知书屋”，廓腰漫回，碧草铺地。其后是十九间宫女、内侍住的房屋，穿过堂屋是皇帝的寝宫——“烟波致爽”殿，这里陈设珠光宝器，富丽堂皇。清帝奕訢（咸丰）在这里签订了丧权辱国的“北京条约”，“中俄北北京条约”，“中俄璦琿条约”断送了我国大片领土。咸丰十一年，奕訢死在此殿。“云山胜地”造型美观，楼阁洞达，它以一座木桥与小巧玲珑的假山相接，凭窗远眺，林峦烟水，一望无际。“云山胜地”东侧的“松鹤斋”，“畅远楼”历历在目。“万壑松风”曲廊环抱，踞岗临湖，松如伞盖，身临此境则心旷神怡，游兴大增。

苑景区是消夏避暑的最好去处。苑景区又分为湖区、平原区、山峦区。楼堂馆所亭阁轩斋，寺庙观庵等建筑，分布其中，有的隔湖相望勾心斗角，有的鳞次栉比交相辉映。初春柳绿花黄，桃李争艳；盛夏清风徐来绿荷卧波；晚秋层林尽染果林摇金；隆冬雪后初晴红装素裹。四时之景不同而乐亦无穷。塞湖是山庄湖区的总称，是由澄湖、如意湖、上湖、银湖、镜湖组成。塞湖中洲岛遥遥相望，“芝径云堤”如绿带把湖面隔成数块。堤南端的万壑松风桥宛似长虹高临波上，堤堰形似杭州的苏堤，柳浪荡抚。隔湖东望，三楹重檐的“水心榭”似轻舟飘荡于水中，远为青山衬，近有芙蓉托，似一幅色彩浓丽的水墨画。沿堤北行是“月色江声”岛，这里房、馆、亭、堂多采取南万庭院的艺术造形，景寓情中，情景交融。尤其是在月光如洗的夜晚，可听到湖水拍岸，松涛涌

汇的声音，把人带到苏东坡“赤壁赋”中那深远而奇妙的意境之中。与“月色江声”隔湖相望的是仿照镇江金山寺建造的金山岛，它三面临湖，一面溪流，“天宇咸畅”殿居高临下，顺蹬道而下是“镜水云岑”殿，下有“芳洲亭”，雕栏玉砌，伸入水中。布局合理，疏密有致的“如意洲”是山庄的主要风景点之一，也是建筑物保存最多的一处，“暑无清凉”、“延熏山馆”、“水芳岩秀”组成一体，岛南面红莲满湖，蝉鸣绿树。北边是园中有园的沧浪屿，再东是仿杭州万松岭上“一片云”修造的“一片云楼”，这是清代皇宫贵族看戏的地方，如今戏台犹存。岛的北岸弯弯曲曲的小桥把人带到湖中的“青莲岛”上。这里有仿嘉兴南湖的“烟雨楼”楼四周假山怪石如虎如貔，如牛马饮于溪，有亭翼然临于其上。“青杨书屋”位居于东，在霏雨霏霏的天气，楼周轻烟缭绕，雨丝、柳丝、情丝绵绵之意难于言表。站在楼头东望湖面，云蒸霞蔚之处就是驰名中外的“热河泉”，泉水甘冽常流不断。每当人们看到天光云影徘徊的水面，就想到那淙淙涌流的源头活水，它不知疲倦地向大自然输送着新鲜的“血液”。

平原区在湖北面，古木参天，绿草如茵的“万树园”，展示了内蒙古草原的风光。乾隆曾在这里野宴蒙古王公。六世班禅来朝时在这里观赏灯火、马技。万树园西有仿宁波天一阁形式建造的“文津阁”，曾贮藏一部《四库全书》。山庄东北角的“永佑寺”塔是平原区最高的建筑。塔高九层，琉璃砌檐，似杭州的六和塔，蔚为壮观。

山峦区在山庄西部，幽谷岭峻，突兀奇险，“松云峡”“黎树峪”，“松林峪”，“榛子峪”切断山峦。沿谷而上峰回路转，柳暗花明，清泉出于石上，佳木聚为繁荫，望之

蔚然而深秀，听之怡然而可乐。“梨花伴月”、“山近轩”、“玉岑精舍”、“秀起堂”十余座建筑如珠玉藏于山中。“四面云山”、“南山积雪”、“锤峰落照”，“北枕双峰”四组建筑各踞峦顶远吞山光，蔚为奇观。清晨旭日初升，云绕山峦，日暮，晚霞紫树，奇伟壮丽。纵观大自然的景色，美妙绝伦，而山庄外的宏伟建筑更令人赞叹不已。

外八庙（现存七座）呈半月形，围绕山庄四周，象征着各族人民心向中央。它们分布均称，造形迥异，是按照藏、汉蒙形式建造的，每一座都是各民族心向中央、加强团结的象征。

位于东山岗上的“普乐寺”，俗称“圆亭子”，它是乾隆为蒙、藏、布鲁特、哈萨克诸部王公来承德观瞻时修建的“旭光阁类似北京天坛的“祈年殿”。北行二里许的“安远庙”是乾隆为准噶尔的达什达瓦迁居承德，仿照新疆伊犁“固尔扎庙”建造的，人们叫它“伊犁”庙，可容纳几千人诵经的“普渡殿”肃穆庄严。北行三里是金碧辉煌的“普宁寺”，整个建筑奇丽雄伟，高达36.75米的大雄宝殿中有22.28米高的千手千眼观音菩萨木雕象。大佛体态均称，衣纹线条流畅，色彩明丽和谐。大佛两侧有高四丈的善才、龙女立像，四壁有一万多个小型佛龕，内有雕刻精美的贴金无量寿佛，现已所剩无几。山庄以北的“普陀宗乘之庙”伏坡接岭，台垣层叠，十分雄伟，它是仿达赖居住的拉萨布达拉宫修造的，建成时正值乾隆六十寿辰和他母亲八十岁生日，便在这里举行了盛大的宗教仪式。与它毗隣的“须弥福寿之庙”玉宇琼楼，碧瓦红墙，琉璃宝塔似剑刺青天，这是乾隆为班禅六世来热河觐见，仿后藏日喀则的“扎什伦布寺”修建的。位于最西的“殊象寺”，玲珑别致，幽雅清凉，其殿

堂楼阁仿五台山“殊象寺”建造。

避暑山庄和外八庙旖旎风光和宏伟建筑充分展现了我国的大好山河，同时它们又是我国统一民族国家巩固和发展的历史见证。如果说外八庙是劳动人民的智慧结晶，那么围绕在承德四周的奇景便是天公所造，它们是：孤峰耸秀的磬锤峰；维妙维肖的蛤蟆石；大腹便便的罗汉山；雾凝云结的僧冠峰；峭壁如林的鸡冠山；亭亭对立的双塔山；元宝压顶的元宝山；有凌空横跨的天桥山；幽趣横生的朝阳洞；还有暖水淙淙从宫墙而出的热水溪。这些奇特的自然景色成为承德的十大自然景观。

如今承德被列为全国历史文化名城之一，她将以神奇秀丽的景色迎接更多的中外游客，象北国山川中的一颗瑰丽明珠发出媚人的光彩。

(1982.5)

