



附CD两张

上海老歌精选

(教学版)

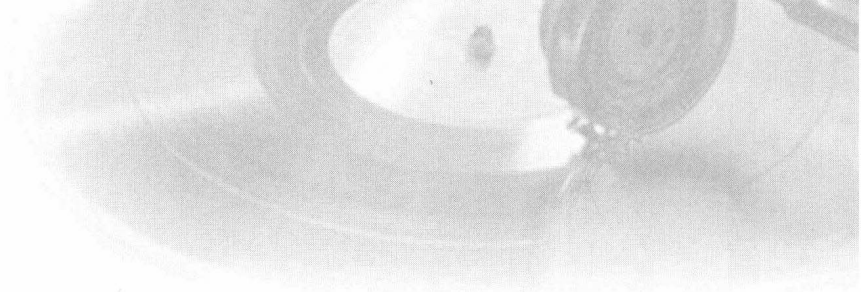
杨学进 主编



4J0581

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



上海老歌精选

(教学版)

主编：杨学进
编委：杨霖希
杨 赛

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上海老歌精选 / 杨学进主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5523-0646-0

I. 上… II. 杨… III. 歌曲 - 中国 - 选集 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212837 号

书 名: 上海老歌精选

主 编: 杨学进

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 唐 吟 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 唐谷平

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 25 谱、文 200 面

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0646-0/J · 0581

定价: 78.00 元 (附 CD 两张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序言

一种延续 一份欣喜

1927年，黎锦晖创作的《毛毛雨》开启了华语流行乐坛的历史。如今，上海老歌已经成为一段关于老上海的集体记忆，再也抹不去。有意思的是，当年写上海老歌，唱上海老歌，制作上海老歌的，有不少并非是土生土长的本地人。他们从外埠迁居到上海后，在吴侬软语的语境下，采用普通话，并结合中国各地民谣与欧美流行音乐的特征，开创了那个时代。这无疑是一个海派文化特色的成功案例。我始终以为，海派文化是一种混搭文化，大部分元素不一定是首创，关键在于搭配，看谁搭得好，搭得妙，搭出特色。

从2000年到2008年，我整理了中国唱片厂上海公司库房中的近万张上海老歌的铜质母版唱片，从中精选出了400首，并配上了歌词、文字介绍约40余万字，出版了《上海老歌1931—1949》。对此我有些许感慨，这些尘封已久的宝贝终于在我的手上“出土”，也算对得起那些前辈了，但对于这些老歌是否还具有生命力却心存疑虑。

天随人愿，上海老歌复兴的潮流终又兴起。有意思的是，许多新上海人再次成为老歌复兴的积极推动者与参与者，这不能不说是历史的一种巧合。杨学进就是其中的重要成员。杨学进出生在云南，是一位少数民族的“百灵鸟”，豆蔻年华考进了上海音乐学院。她深知求学深造不易，平时总是加倍学习。在学生时代，她就已小有名气，颇让我们这些学弟学妹们仰视。毕业之后，她更是大展宏图，从20世纪90年代起，她数次登上中央电视台“春晚”的舞台，很快便成为了家喻户晓的歌唱家。

2012年初秋，杨学进拿着几首新录制的老歌小样来找我。开门见山就对我说：“思考了很久，也纠结了很久，我决定要唱上海老歌，希望你多提意见！”我能够理解她有过的纠结。毕竟她是一位已经颇有成就的民族声乐歌唱家，要去探索演唱一种新的歌曲类型，这样的挑战无疑会有一定的风险性。作为一名上海老歌的研究者，我内心的冲动便油然而生。这是当代音乐家向老上海前辈音乐人的致敬，更是海派文化精神的传承延续。让老歌不变成“绝唱”，而是在传唱中继续流行下去，并创造出新意。我想，这是一件非常有意义的事。于是，我们开始了一系列的合作。

杨学进是好学的。无论是对前辈郑德仁、屠巴海先生，还是像孙红和我这样的同辈，乃至对出道比她晚许多的彭程、汤迎，都能认真聆听他们提出的每一条意见，然后回家逐一思考琢磨。今年4月在台北，因为我与指挥瞿春泉先生相熟，所以她希望在合乐排练时我能到场，以更好地与乐队指挥进行沟通，保证演出取得最佳效果。在排练过程中，对于配器确有不少更改。最终，我还受到了台北市立某乐团的“表扬”，说大陆的策划人能全程跟随排练，还帮忙修订乐谱，真是敬业。殊不知，这都是杨学进提出的要求。

杨学进做事是高效的。别看她一副甜美的长相，可做起事来却是风风火火，执行力极强。唱片一张接一张，演出一场接一场，而且每场演出都要“搞搞新意思”，舞台的设计，大屏幕的配合，内容的制作，几乎场场都会有创新。从一开始的上海老歌拼盘式演出，到老



上海电影歌曲；从上海老歌进校园，到策划去台湾巡演，那种“连轴转”的劲头，有时让我也自愧不如。

这本《上海老歌精选》（教学版）的出版也是如此。记得一次聊天时提起：如果能带着学生来演唱老歌，这才是真正的传承，然而至今并没有相应的专业教材，他们很难学习。真是言者无心，听着有意，杨学进便开始动手，很快编出了这册教材。她邀请了杨霖希配制钢琴伴奏，为教学创造了有利条件。为了帮助学生理解作品内涵，她还邀请了杨赛博士撰写演唱提示。于是，一本上海老歌的专业教材终于问世了。这项工作的价值远不是重新编纂35首老歌所能涵盖的，它为上海老歌成为声乐教学重要的学科内容走入高等院校、走进声乐课堂奠定了基础，形成了新的教学载体。

我不敢断言，承载着海派文化重要内涵的上海老歌，是否能够“登堂入室”，并进入音乐学院的学科列表，但杨学进所做的这一切尝试，无疑具有开拓性的意义。

爱上海，爱老歌。希望读者和我一样，手捧《上海老歌精选》时，心中有着一份欣喜，更有着一种责任。

王 勇

2014年9月4日

目 录

序言	王勇	I
----	----	---

前言 上海老歌艺术新探	1
-------------	---

渔光曲	10
梅娘曲	附CD 17
铁蹄下的歌女	附CD 21
四季歌	附CD 24
何日君再来	28
玫瑰玫瑰我爱你	33
秋水伊人	38
月圆花好	附CD 42
五月的风	附CD 46
恨不相逢未嫁时	51
采槟榔	附CD 56
天涯歌女	附CD 61
永远的微笑	66
蔷薇处处开	附CD 71
梦中人	附CD 76
疯狂的世界	81
莫忘今宵	86
我有一段情	91
是梦是真	96
海 燕	100
夜来香	附CD 108
凤凰于飞	附CD 114
郎是春日风	118
香格里拉	122
好时光	128
三轮车上的小姐	135
上海小姐	附CD 140
夜上海	附CD 146
花样年华	附CD 151
苏州河边	156
恨不钟情在当年	162
如果没有你	附CD 167
明月千里寄相思	附CD 171
你真美丽	176
给我一个吻	181

后记	187
----	-----

前言

上海老歌艺术新探

杨学进

初听上海老歌，是在多年前冬天的一个夜晚，我独自听李香兰演唱的《恨不相逢未嫁时》。此歌创作于20世纪40年代，讲述了“我”无意间碰到婚前男友“你”所产生的浓浓眷恋。歌中唱到：

谱例1：《恨不相逢未嫁时》片段

你为我留下一篇春的诗，却教我年年寂寞过春时，直到我做新娘的日子，才开始不提你的名字。

歌词意境优美，感情真切，舒缓的旋律含着淡淡的忧伤。歌词是著名作曲家陈歌辛为好友李香兰所作。对于李香兰的录音，我反复聆听，发现无论吐词还是气息，她都显出深厚的功底。我查了她的资料，知道李兰香是日本人，1920年出生于沈阳，从学生时代起，她就跟随意大利女高音歌唱家波多雷索夫夫人学习花腔女高音，后来到广播电台担任歌手。1938年进入“满映”演电影、唱插曲，她的代表歌曲有《再见吧，上海！》《忘忧草》《花香为情郎》《夜半歌声》《海燕》《夜来香》等^①。

从此，我对上海老歌分外关注。2007年，王维倩与广州涂鸦唱片公司合作录制“中国骄傲——上海老歌”系列唱片，先后出版了《摩登上海》《上海往事 I》《上海往事 II》等CD。2009年，《上海往事 I》获得“最佳唱片奖”，王维倩个人获得“经典歌曲最佳演唱奖”。我认真听了王维倩录制的上海老歌专辑，她用纯厚的女中音，演绎出了上海老歌的别样韵味。

^① 王 勇 鲍 静：《玫瑰玫瑰我爱你——追寻上海老歌的前世今生》，上海音乐出版社，2012年，第278—281页。

三年前，我无意间看到中央电视台国际频道播放的“中华情·上海老歌系列”节目，播放了26首新老歌手演唱的上海老歌。歌手们精彩纷呈的表演，更增添了我对上海老歌的钟情。

2012年，上海轻音乐团先后举办了几场由不同嘉宾表演的上海老歌音乐会，有电影演员赵静、王维倩、香港歌手黎惠兰等嘉宾演唱。其中，方琼较早以“海上新梦”为主题，用管弦乐队伴奏，在上海大剧院举办了两场音乐会。当时吴莺音还健在，便邀请吴莺音和梁波罗担任嘉宾。2012年以来，方琼先后在北京、上海、广州举办了多场上海老歌音乐会，听众反响都很不错。

听多了各种版本的上海老歌，开始有点迷上上海老歌了，而且也有了唱上海老歌的冲动。2012年初，我打算录制两张个人演唱CD，便自然而然选择了上海老歌。

当然，听上海老歌与唱上海老歌，毕竟不是同一回事。因为上海老歌产生于20世纪20至40年代，现存歌曲近万首，是20世纪早期中国流行歌曲的第一个高峰。她反映出当时上海都市生活的审美情趣，是中西文化相互交融的产物，故蕴含着一种别样的人文情怀。我觉得要唱好上海老歌，必须做好功课，要了解当年上海老歌所蕴含的文化背景，认真研究上海老歌的艺术特性，才能使所唱的歌曲与当年的时代气息浑然一体。

我把过去自己收藏的6张上海老歌CD找出来，一首一首仔细听。选择哪些歌曲比较好听。我觉得选曲目录制CD，好听是前提。如果歌曲旋律不好听，词再好也无济。然后看哪些歌曲与自己的气质比较接近，适合自己演唱。于是，我和两个助理边听边选，做了几天功课，选出初定的曲目。后来，我在上海音乐出版社的书目中，发现了王勇博士主编的《海上留声——上海老歌金曲100首》^①，便买了回来，并从其中又挑出了一些好歌。

把选好的曲目给著名音乐制作人孙红先生看，他给我提了一些意见和建议，又帮我推荐了几首好歌。这样，曲目范围更宽泛了。孙红老师认为我的嗓音甜美，更适合唱周璇的歌。由于我还喜欢李香兰、白光、张露、张伊文等人的作品，于是又在她们中间一首一首挑，最终选定了《上海小姐》《三轮车上的小姐》《拷红》《夜上海》《恨不相逢未嫁时》《玫瑰玫瑰我爱你》《永远的微笑》《天涯歌女》《疯狂的世界》《我有一段情》《香格里拉》《好时光》等12首曲目。

曲目选好后的下一步工作是编曲。词和曲都好听，如果编曲不好听，也是不行的。编曲要把音乐的律动、线条、节奏、色彩配合得好，既突出旋律，又衬托演唱，使器声与人声、旋律与歌词更具有表现力。

20世纪20至40年代的上海老歌，引领了亚洲流行歌曲的潮流，有的甚至还进入欧美流行乐坛^②。当年的上海老歌是前卫时尚的象征，那时的录制技术虽不能跟今天相提并论，但录制人员的态度却十分认真。“金嗓子”周璇（1920—1957）被誉为“华人唱片第一人”，她1932年灌制了第一张唱片《特别快车》，从此一发不可收拾，演唱了200多首原唱歌曲，灌制了196张唱片，成为中国近代音乐史上录制唱片最多的歌星。当年在百代录音棚灌制唱片时，为了突出她特有的声线，就让她一个人对着话筒演唱，有意拉开与乐队的距离^③。

① 王勇：《海上留声——上海老歌金曲100首》，上海音乐出版社，2009年。

② 《玫瑰玫瑰我爱你》是我国第一首被翻译成英文而被传唱世界的流行歌曲，该曲由吴村作词，陈歌辛作曲，姚莉首唱。

③ 王勇 鲍静：《玫瑰玫瑰我爱你——追寻上海老歌的前世今生》，上海音乐出版社，2012年，第90—91页。

周璇对艺术严肃、认真的态度，至今仍值得我们学习。为此，我专门请了音乐家彭程先生来编曲。他是上海乃至全国承上启下的一位优秀音乐家，对传统音乐很有底蕴。以前我曾听过他为昆剧、京剧所做的编曲，十分欣赏他的才能。他对当今流行音乐走向的掌握，以及对诸多时尚元素如何融入作品深谙其道。我把曲目给他后，他主动打电话跟我沟通，让我到录影棚去听小样，而不是等编好曲就张嘴录音。他的工作态度让我钦佩，使我对录音工作也不能有一丝松懈。在录音棚里听小样时，我们经常相互切磋、琢磨，有时为了速度的快慢会各执己见，但最终都能达成共识。为了适应他那新颖、时尚的编配风格，我时常调整节奏，反复练习。

经过一年的编配、修改、练习和录音，2012年10月底，我们终于录制出《爱依上海——杨学进上海老歌》12首。起初，我对这张上海老歌CD的风格的认识并不是非常明确，因为这对于我只是一种初步的体验。经过较长时间的磨合，我们的合作逐步将时尚、个性和文化韵味融为一体，水乳交融。果然，作品录制完成后取得了比较满意的结果。

在这批上海老歌中，我较喜欢的是《香格里拉》《天涯歌女》《上海小姐》。《香格里拉》最早录制于1946年，由陈蝶衣作词，黎锦光作曲，欧阳飞莺首唱，旋律性很强。我尤其喜欢田汉作词、贺绿汀作曲、周璇首唱的《天涯歌女》，它的音乐元素来自于苏南民间小调《知心客》，是一首经典中的经典，社会认知度很高。彭程先生的编配很有律动，乐器的运用也很巧妙，充满了江南民歌的意境，将歌曲衬托得十分饱满。

在录制CD的过程中，我从学习上海老歌、研究上海老歌到演唱上海老歌，可谓从相识到相熟到相知，与上海老歌结下了不解之缘。随后，我开始思考，如何以音乐会的形式更加立体地呈现上海老歌。这也应验了《在那东山顶上》的那句歌词：“如果不曾相见便不会相识，如果不曾相识便不会相知，如果不曾相知便不会相恋”。如果没有听过这么多上海老歌音乐会，没看到央视播出的上海老歌演唱会，我就不会考虑要去演唱、录制上海老歌。录制了CD后，我对上海老歌以及这个城市的品格有了一定的认知，所以便选择与上海锦辉艺术文化传播公司合作。这是一家每年有几百场舞台剧上演的文化公司，既有经验也愿意不断创新。然而，音乐会毕竟是一个比录制CD大得多的系统工程，用什么主题、乐队、板块来呈现上海老歌音乐会？这是导演、出品人、制作人、研究上海老歌的专家团队碰到的难题。

首先，我请一些朋友为上海老歌演唱会来确定主题。孙徐春老师说，主题就用“爱依上海”吧。我当时拍手叫绝，“爱依上海”这个主题有体验、有特色，有很强的地域性，使我产生了很大的艺术想象空间与创作空间。

我出生于云南，彝族，打小爱唱歌。1984年，我怀里揣着父亲一个月的70元工资，只身从云南来到上海音乐学院，拜胡靖舫先生为师。胡老师像慈母一样教我，带我，不为名，不为利，全心全意地引领我这个从大山里来的小姑娘一步一步迈向艺术的高峰^①。1987年，我参加由文化部民文办、国家民委、中央广播电台、中央电视台、中国音协艺术表演委员会、中国少数民族声乐学会、中国少数民

^① 杨学进：“我从云之南到海之上”，盛曙丽执笔，孟燕堃主编：《新上海女人》，上海人民出版社，2003年，第163—176页。

族声乐学会艺术基金会等单位联合举办的全国第二届少数民族青年声乐比赛，我获得了金凤奖^①。1998年，我主演并主唱的音乐专题片《家在云之南》荣获国家民委、文化部、广电总局、中国文联举办的民族音乐电视艺术节“骏马奖”一等奖及电视“金鹰奖”；1999年中央台春节晚会，我演唱了歌曲《有一个美丽的地方》；2001年，我演唱的《新世纪艳阳天》获中宣部颁发的“五个一”工程奖。

作为千千万万个新上海人中的一份子，我为自己在上海音乐学院声乐系的教学工作中所取得的一点成绩而骄傲。随着上海世博会的成功举办，上海四个中心、上海自由贸易区建设的顺利推进，上海已经成为中国改革开放的金名片，受到社会各界与海外民众的广泛关注。上海老歌成为人们重温上海历史、品味上海都市文化的重要载体。“爱依上海”，寄寓了我们对上海、对祖国的期待与期许。我相信，将来一定会有越来越多的人爱上海，越来越多的人爱唱上海老歌。

在确定举办“爱依上海”经典歌曲重现演唱会后，我的工作就进入倒计时状态。尽管我有着多年的演唱教学生涯，曾演唱过许多民族歌曲、中国歌剧和新创作的歌曲，有一定的经验积累，也比较容易找到表演的感觉，但当音乐会即将临近时，我的心里还是很忐忑的。既然定下了目标，我就得全力以赴。

在2013年春节期间，我回云南昆明过年，但整个假期却几乎天天都在练习上海老歌。我把自己录的CD拿出来听，边听伴奏带、边看歌谱反复练习。等到唱得比较熟了，再回过头去听CD，觉得有几首歌曲的吐字还是比较生硬。歌唱表演有窍门，也有理论，但终究还是要靠反复磨练，是一条“从实践到理论，再由理论到实践”的漫漫艺术路。只有通过不断琢磨，不断推敲，深入钻研，演唱水平才会不断提高。在某类题材上的演唱水平有了突破以后，我的整体演唱的水平都会随之提高。通过演唱上海老歌，我对如何演唱民族歌曲又多了一些新的思考和感悟。

我曾经开过许多音乐会，有钢琴伴奏的，有民族乐队伴奏的，有演唱用伴奏带伴奏的，有管弦乐队伴奏的，也有大型交响乐队伴奏的。“爱依上海——上海老歌音乐会”用什么样的伴奏才好呢？

乐队形式决定音乐会的整体效果。中央电视台的群星音乐会好像是合成的，乐队效果没有体现出来。在这之前，上海有许多艺术家开过个人演唱会。方琼用的是管弦乐队，林宝用的是爵士乐队。2012年4月，周冰倩在上海举办音乐会，演唱曲目中四分之一是上海老歌。2012年11月，上海轻音乐团在上海东方艺术中心举办过一场上海老歌音乐会。我特意去观摩，受到许多启发。

有人建议我先组织一个四大件“吉他、架子鼓、键盘、贝斯（或萨克斯）”，等合作得比较默契后再添加其他乐器。如果把这些人都抽出来练习，排练时间和地点并不能得到保障；如果用交响乐队来伴奏，一方面体现不出新意，另一方面伴奏费用特别昂贵，排练日程和时间也不能保证，故只能放弃。

民间有句俗话，叫做玩音乐，需要我们以玩的心态，在不经意的演唱、演奏中散发出艺术的魅力。这其实是需要内在功力的，需要刻苦练习，需要歌手与乐手之间要相互碰撞、磨合，产生出创作的灵感与思想的火花。

经过反复考虑，最后选定上海轻音乐团。上海轻音乐团成立于1986年3月，是中国唯一国家级的在国内外有影响力的轻音乐团，乐团的演出足迹遍及五大洲。首任团长兼艺术总监是享有盛誉的女高

^① 黄绍填：“全国第二届少数民族青年声乐比赛在京举行”，《民族艺术》，1988年第1期。

音歌唱家朱逢博，现任团长为褚保杰。上海轻音乐团自成立以来，涌现出诸多享誉国内外的著名音乐家，包括乐团创始人、著名女高音歌唱家朱逢博，乐团创始人、著名作曲家居巴海，著名歌星沈小岑，国家一级演员、著名歌唱演员孙青等。上海轻音乐团曾演出过几场上海老歌，积累了一定的经验。经“爱依上海”制作人与乐团联系，正巧他们还未有演出安排，就敲定了合作专场。褚保杰团长满口答应：“一定保证杨老师排练时间，排练到杨老师满意为止。”

著名指挥家居巴海老师曾与我有过合作。当他得知要与我合作举办上海老歌音乐会，便抓起电话打过来：“由于上海老歌毕竟是上个世纪的作品，节奏都比较慢，如果一首首唱下去，观众会坐不住，要解决这个问题，唯有做几首联唱，也就是现在所说的串烧”。

屠老师的建议真是太棒了！他将音乐会的水平又向上提升了一个档次。我便在音乐会中设计了两组串烧，一组放在音乐会的开场，包括《夜上海》《如果没有你》《花样年华》《蔷薇处处开》，一组放在音乐会的结尾，包括《采槟榔》《疯狂的世界》《永远的微笑》《玫瑰玫瑰我爱你》。事实证明，这两组串烧非常给力，一前一后，承上启下，信息量丰富，表现力大增，形式上适应了时代审美，手法上也更加灵活多样。这两个组合极具创新和亮点，把上海老歌音乐会“立”了起来。我们把几首歌连接在一起，把慢歌变快，快歌变慢，快慢结合，配器有了更多的表现空间，表演上也更加自由，整场音乐会的表现力得到了极大提升。

上海轻音乐团的工作环境很开放，褚保洁团长对我说“杨老师您自己听，给您最满意的编曲者”。年轻的编配汤迎先生采用了新的传媒方式与我们进行沟通，用微信给我发了几个制作好的小样，我掌握了这些曲目的调性、节奏后，再通过微信唱给他听，一收一发，一发一收，方便快捷，交流顺畅不走样。利用双休日，我们通过微信来往，充分利用了微信59秒的语音功能进行了反复的磨合。

我请王勇博士帮助选择、商定曲目，他给了三个板块的曲目，它们分别是上海小姐，上海风情，爵士风格乐曲。我们把曲目拿给音乐会导演赵蕾看。赵蕾与不同类型的歌手曾有过合作，也担任过多个大型晚会的导演。她对音乐会曲目之间的节奏把握很有经验。她看后觉得板块虽好，可是将听众不熟悉的曲目放在一起，会使整个音乐会的氛围越唱越冷，甚至可能会出现冷场的尴尬局面。最后，赵蕾与王勇又重新组合曲目，让音乐会每一个板块中均有不少于一首听众耳熟能详、演员也比较拿手的有彩头的歌曲。

为了体验上海老歌的不同韵味，我还特地去出席上海旗袍展，并请设计师根据当时上海旗袍的款式，设计了4套演出服装。在音乐会正式开场前，我们还在上海和平饭店举办几场小型的音乐会，寻找老上海的感觉。

自2013年6月6日首演以来，《爱依上海——上海老歌音乐会》先后在上海文化广场、上海音乐厅、东方艺术中心、上海外国语大学等地举办了10多场不同规模的音乐会，积累了诸多经验，也受到听众的热评。

2014年4月12日，“情浓上海——经典老歌重现台北”音乐会在台北市中山堂中正厅举行。音乐

会由瞿春泉指挥，王勇主持，我和苏霏演唱，台北市立国乐团演奏。听举办方说，音乐会的门票早在一个多月前就被卖光了。1000多名观众早早执票排队，有序入场。观众中既有坐着轮椅来的老人，也有牵着父母手来的小孩子，还有结伴而来的青年人。一位音乐爱好者评价说：“杨学进唱的上海老歌音色甜润，音域宽广，感情十分细腻，与乐队配合十分融洽，很有艺术感染力。”年轻的听众则说：“杨学进的上海老歌不但不老，还很清新，她把上海老歌唱新了^①。”

我原本只打算为一张专辑寻找歌曲素材，没想到却为海内外听众打开了一个新的听觉领域。

由于我比较关注上海老歌中的女性形象，因此在音乐会中特意精心安排了一个“上海女人”的板块，选取的3首关于上海女人的歌曲《上海小姐》《三轮车上的小姐》《梅娘曲》，均是1945年是上海选美比赛亚军张伊文小姐度身定制的。

谱例2：《上海小姐》片段

上 海 是 东 方 的 都 会，

上 海 小 姐 多 娇 媚，

思 想 前 进， 身 体 健 美，

勇 敢 活 泼 又 智 慧，

歌曲一开始，歌词便吸引了我。那优雅、清新的歌词充满了青春的活力，今天听起来依然魅力十足。学生们听了后对我说：“老师，这首歌曲不是在唱您吗？”。我说：“也算是吧，《上海小姐》唱的也是和我一样充满正能量的、生活和工作在上海的女性们。”尽管《上海小姐》创作于70年前，但它依然让我们感受到一份特有的时尚、健康和自信！

第二首是带讽刺意味的歌曲《三轮车上的小姐》。歌曲描绘了坐在三轮车上的漂亮小姐，在她身边的那个男人是个有血腥气的老男人，身体肥胖，满脸胡子……可你为什么还要对他嗲声嗲气，让大家看了心里很不舒服。在大都市里，什么人都会有，这个“美丽”的小姐可能是个寄生虫，也可能是交

^① 杨 赛：《上海老歌唱响台北》，《海归学人》2014年第4期。《人民音乐》2014年第5期图片报导。

际花，依附着一个庸俗的老男人却还在招摇过市，这是被世人唾弃、看不惯的。

第三首是《你真美丽》。歌曲演绎了一个清新的爱情故事，词曲都很活泼、明朗，由当时的歌手张露首唱，她的演唱风格很独特。

谱例3：《你真美丽》片段

Allegro 活泼地

你 你 你 你 你 你 你 你 真 美 丽, 我 我 我 我

我 我 我 我 我 太 欢 喜, 看 看 看 看 蜜 蜂

要 采 蜜, 叫 我 怎 不 欢 喜 你!

歌曲中出现的8个“你”、8个“我”和4个“看”，要连着唱出来，要做到字明音清，有弹、有顿、有连，这需要较强的演唱技术，跳得太生硬可不行。她的演唱很清楚，很有弹性，有断有连，跳得很巧，连得很顺。这首歌我也特别喜欢，一定要把它唱得跳跃而有弹性，灵巧而不做作，不能唱得一团糊。尤其是最后一句“叫我怎不欢喜你”，这句歌词的海派味道很浓。上海人说“我喜欢你”一定是说“我欢喜你”。我觉得《你真美丽》虽是一个小品，但却在整场音乐会中起着穿针引线的特殊作用。

《恨不相逢未嫁时》则深沉地表现了那个时代的女性崇高的节操与绵密的情思。她年轻时深爱着一个男人，结婚后好不容易快要忘记他、把他从心中抹掉时，有一天却又突然碰到他，五味杂陈，牵动起了过去的回忆。作为一个东方大都市的独立女性，她并不像农村妇女，生活中只有一条线，脑子里只有一根筋。她一定有着多样的生活和丰富的交往，有着多重价值的取向、多重的性格、多重的思想、多重的命运和多重的人生。尽管思想可以自由飞跃，但道德节操却没有轻易放弃。

海派艺术有着很强的性别意识。近代中国女性意识的发源地在上海。随着上海工业化、城市化程度越来越高，越来越多的女性从家庭步入社会，又从社会走进家庭。与此同时，女校和女学生受到推广和普及，女性冲破传统社会的束缚，独立平等意识很强，女报大量发行，女权受到重视^②。今天，演唱这些表现上海女性的歌曲，正是要进一步扩展女性的生存空间，展示丰富的生活，推动社会不断进步。

上海老歌精选



电影《渔光曲》主题歌

安娥词

任 光曲

杨霖希配伴奏

Adagio 抒情、优美地

1、云	儿	飘	在	海
2、东	方	现	出	微