



总主编：田海明 吴文胜 执行主编：王焕然 朱寒冬

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写  
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

Fan Zhihu

范支户 编著

# 成语故事

成语是中国历史的积淀

学习成语是青少年学习中国文化的必经之路



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写  
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

# 成语故事

CHENGYU GUSHI

范支户 编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成语故事 / 范支户编著. —合肥: 安徽文艺出版社,  
2013. 8

(新课标·课外经典阅读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4540 - 7

I. ①成… II. ①范… III. ①汉语—成语—故事—青年  
读物②汉语—成语—故事—少年读物 IV. ①H136. 3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101773 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 姜婧婧

责任编辑: 周 康

装帧设计: 闻 艺

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 北京嘉业印刷厂

电 话: (010) 61262822

---

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9 字数: 138 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

---

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

## 经典导读

在中国语言几千年的历史长河中，出现了这样一些有意义的词语。它是古代汉语中特有的一种长期延续、习惯使用的固定短语，表示一定的意义；它结构紧密，一般不能任意变动顺序，抽换或增减其中的成分；它来自于古代经典著作、历史故事和人们的口头故事，意思精辟。它就是成语。

中国传统的成语一共有五万多条，其中 96% 是四字格式，也有三字、五字、六字、七字以上的成语。如“五十步笑百步”“闭门羹”“莫须有”“欲速则不达”“醉翁之意不在酒”等。成语之所以常用四字，是因为四字朗朗上口，易于传达、记忆。如古代的诗歌总集《诗经》、历史典籍《尚书》，以及后来的儿童启蒙读物《百家姓》《千字文》，大多用四字完成，足以说明四字句为大多数人所喜爱。成语大多出自于一些古典名著，是中国古代文化的载体。如“狐假虎威”出于《战国策·楚策》，“画蛇添足”出于《齐策》，“完璧归赵”出于《史记·廉颇蔺相如列传》，“一箭双雕”出于《北史·长孙晟传》，这些都是根据古书总结得来的。还有直接截取古书的文字用为四字成语的。如“有条不紊”取自《尚书·盘庚》中的“若网在纲，有条而不紊”，“举一反三”取自《论语·述而》中的“举一隅，不以三隅反，则不复也”，“痛心疾首”取自《左传》中的“斯是用痛心疾首，暋就寡人”，“胸有成竹”取自宋代苏轼《文与可画筼筻谷偃竹记》中的“画竹必先得成竹于胸中”。这样的例子很多。其他采用古人文章成句的也很多。如“忧心忡忡”出自《诗经·召南·草虫》中的“未见君子，忧心忡忡”，“水落石出”出自苏轼《后赤壁赋》中的“山高月小，水落石出”，“吴下阿蒙”出自司马光《资治通鉴》中的“卿今者才略，非复吴下阿蒙”。

正是因为成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，每个成语的背后都代表了一个故事或者典故。如，上面举的例子中“狐假虎威”，

它源于《战国策·楚策》，讲的是有一次，强大的楚国君主楚宣王问群臣：“听说北方各国都很害怕我的大臣昭奚恤，真的是这样的吗？”有一个叫江亿的大臣回答说：“从前有个老虎捉到了一只狐狸准备吃，但狡猾的狐狸告诉老虎：‘你不敢吃我，上天派我做群兽的领袖，如果你吃掉我，就会遭到上天严厉的惩罚。如果你不相信我的话，我在前面走，你跟在我的后面，看看野兽们见了我害不害怕？’老虎为了检验他的话，就和狐狸同行，野兽们见到之后，都大惊失色，纷纷逃跑。老虎不明白野兽们是因为害怕自己才逃跑的，以为真的是害怕狐狸。所以，北方各国之所以害怕昭奚恤，完全是因为大王的百万雄师掌握在他的手里。他们害怕的其实是大王的军队呀！就像野兽们害怕老虎一样。”后来，我们用“狐假虎威”来形容那些凭借别人的权势去作威作福的人。

成语的语言生动简洁、形象鲜明，往往用几个字就能表达很多意思，运用到平时的说话和写作中都大有好处。本书中，我们选择了一些有代表性的成语，并将它们背后的故事一一为大家介绍出来，就是希望大家在理解成语本义的同时，能将它们运用到平时的学习生活中去，发挥它们应有的作用。

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 《三国演义》          | 《复活》       |
| 《红楼梦》           | 《狐狸列那的故事》  |
| 《水浒传》           | 《小王子》      |
| 《西游记》           | 《茶花女》      |
| 《封神演义》          | 《战争与和平》    |
| 《聊斋志异》          | 《吹牛大王历险记》  |
| 《古文观止》          | 《木偶奇遇记》    |
| 《儒林外史》          | 《莫泊桑短篇小说选》 |
| 《唐诗三百首》         | 《福尔摩斯探案精选》 |
| 《孙子兵法》          | 《钢铁是怎样炼成的》 |
| 《三字经·千字文·弟子规》   | 《莎士比亚喜剧》   |
| 《小学生必背古诗词 80 首》 | 《森林报》      |
| 《初中生必背古诗文 50 篇》 | 《简·爱》      |
| 《朝花夕拾》          | 《格列佛游记》    |
| 《呐喊》            | 《名人传》      |
| 《背影》            | 《一千零一夜》    |
| 《鲁滨逊漂流记》        | 《伊索寓言》     |
| 《假如给我三天光明》      | 《百万英镑》     |
| 《昆虫记》           | 《八十天环游地球》  |
| 《爱的教育》          | 《古希腊神话》    |
| 《汤姆·索亚历险记》      | 《傲慢与偏见》    |
| 《童年》            | 《爱丽丝漫游奇境记》 |
| 《在人间》           | 《绿山墙的安妮》   |
| 《我的大学》          | 《老人与海》     |
| 《海底两万里》         | 《成语故事》     |
| 《格兰特船长的儿女》      | 《史记故事》     |
| 《神秘岛》           | 《中国名人成长故事》 |
| 《安妮日记》          | 《资治通鉴故事》   |
| 《小公主》           | 《中国寓言故事》   |
| 《秘密花园》          | 《中国历史故事》   |
| 《王尔德童话》         | 《中国神话故事》   |
| 《巴黎圣母院》         | 《笑话故事》     |
| 《飘》             | 《谜语故事》     |
| 《瓦尔登湖》          | 《十万个为什么》   |
| 《大卫·科波菲尔》       | 《世界上下五千年》  |
| 《母亲》            | 《中华上下五千年》  |
| 《呼啸山庄》          | 《世界未解之谜》   |
| 《水孩子》           | 《中国未解之谜》   |
| 《绿野仙踪》          | 《中国之最》     |
| 《西顿动物记》         | 《世界之最》     |
| 《红与黑》           | 《雷锋的故事》    |

# 目 录

## Contents

### A

|            |   |
|------------|---|
| 爱屋及乌 ..... | 1 |
| 安步当车 ..... | 2 |
| 按兵不动 ..... | 3 |
| 按图索骥 ..... | 4 |

### B

|            |    |
|------------|----|
| 八仙过海 ..... | 5  |
| 百步穿杨 ..... | 6  |
| 百折不回 ..... | 7  |
| 半途而废 ..... | 8  |
| 闭门思过 ..... | 9  |
| 病人膏肓 ..... | 10 |
| 不耻下问 ..... | 11 |

### C

|            |    |
|------------|----|
| 沧海一粟 ..... | 12 |
| 车水马龙 ..... | 13 |

|            |    |
|------------|----|
| 乘龙快婿 ..... | 14 |
| 程门立雪 ..... | 15 |
| 出尔反尔 ..... | 16 |
| 出奇制胜 ..... | 17 |

### D

|            |    |
|------------|----|
| 大腹便便 ..... | 18 |
| 打草惊蛇 ..... | 19 |
| 呆若木鸡 ..... | 20 |
| 单刀赴会 ..... | 21 |
| 倒行逆施 ..... | 22 |
| 得意忘形 ..... | 23 |
| 东山再起 ..... | 24 |
| 东施效颦 ..... | 25 |

### E

|            |    |
|------------|----|
| 恶贯满盈 ..... | 26 |
| 尔虞我诈 ..... | 27 |

## F

|            |    |
|------------|----|
| 分道扬镳 ..... | 28 |
| 奉公守法 ..... | 29 |
| 赴汤蹈火 ..... | 30 |

## G

|            |    |
|------------|----|
| 高山流水 ..... | 31 |
| 高屋建瓴 ..... | 32 |
| 高枕无忧 ..... | 33 |
| 狗尾续貂 ..... | 34 |
| 刮目相看 ..... | 35 |

## H

|            |    |
|------------|----|
| 邯郸学步 ..... | 36 |
| 沆瀣一气 ..... | 37 |
| 鹤立鸡群 ..... | 38 |
| 后顾之忧 ..... | 39 |
| 后来居上 ..... | 40 |
| 狐假虎威 ..... | 41 |
| 画龙点睛 ..... | 42 |

## J

|            |    |
|------------|----|
| 家徒四壁 ..... | 43 |
| 狡兔三窟 ..... | 44 |
| 举案齐眉 ..... | 45 |

|            |    |
|------------|----|
| 举棋不定 ..... | 46 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 举一反三 ..... | 47 |
|------------|----|

## K

|            |    |
|------------|----|
| 开诚布公 ..... | 48 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 开卷有益 ..... | 49 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 开天辟地 ..... | 50 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 空中楼阁 ..... | 51 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 口蜜腹剑 ..... | 52 |
|------------|----|

## L

|            |    |
|------------|----|
| 老马识途 ..... | 53 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 励精图治 ..... | 54 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 利令智昏 ..... | 55 |
|------------|----|

## M

|            |    |
|------------|----|
| 孟母三迁 ..... | 56 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 迷途知返 ..... | 57 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 明察秋毫 ..... | 58 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 名落孙山 ..... | 59 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 模棱两可 ..... | 60 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 墨守成规 ..... | 61 |
|------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 目不识丁 ..... | 62 |
|------------|----|

## N

|            |    |
|------------|----|
| 南柯一梦 ..... | 63 |
|------------|----|

宁为玉碎，不为瓦全 ..... 64

弄巧成拙 ..... 65

怒发冲冠 ..... 66

## O

呕心沥血 ..... 67

## P

抛砖引玉 ..... 68

鹏程万里 ..... 70

蚍蜉撼树 ..... 71

萍水相逢 ..... 72

破釜沉舟 ..... 73

破镜重圆 ..... 74

扑朔迷离 ..... 76

## Q

杞人忧天 ..... 77

千里之行，始于足下 ..... 78

黔驴技穷 ..... 79

巧夺天工 ..... 80

轻车熟路 ..... 81

请君入瓮 ..... 82

罄竹难书 ..... 83

趋炎附势 ..... 84

## R

日暮途穷 ..... 85

如火如荼 ..... 87

如鸟兽散 ..... 88

如鱼得水 ..... 89

人木三分 ..... 90

## S

三顾茅庐 ..... 91

三令五申 ..... 92

势如破竹 ..... 93

手不释卷 ..... 94

水滴石穿 ..... 95

四面楚歌 ..... 96

素不相识 ..... 97

## T

螳臂当车 ..... 98

螳螂捕蝉，黄雀在后 ..... 99

天花乱坠 ..... 100

天经地义 ..... 101

投笔从戎 ..... 102

退避三舍 ..... 103

## W

完璧归赵 ..... 104

万事俱备，只欠东风 ..... 106

|            |     |
|------------|-----|
| 望尘莫及 ..... | 107 |
| 望梅止渴 ..... | 108 |
| 望洋兴叹 ..... | 109 |
| 妄自尊大 ..... | 110 |

## X

|            |     |
|------------|-----|
| 洗耳恭听 ..... | 111 |
| 下笔成篇 ..... | 113 |
| 相敬如宾 ..... | 114 |
| 笑里藏刀 ..... | 115 |

## Y

|            |     |
|------------|-----|
| 偃旗息鼓 ..... | 116 |
| 夜郎自大 ..... | 118 |
| 一鸣惊人 ..... | 119 |

|            |     |
|------------|-----|
| 一字千金 ..... | 120 |
| 以貌取人 ..... | 121 |
| 因势利导 ..... | 122 |
| 游刃有余 ..... | 124 |
| 运筹帷幄 ..... | 125 |

## Z

|            |     |
|------------|-----|
| 朝三暮四 ..... | 126 |
| 纸上谈兵 ..... | 127 |
| 指鹿为马 ..... | 128 |
| 众志成城 ..... | 130 |
| 走马观花 ..... | 131 |
| 左顾右盼 ..... | 132 |

# A

## 爱屋及乌

**读音** ài wū jí wū

**出处** 《尚书·大传》

**释义** 比喻非常喜欢某人，从而连带地爱及和他有关的东西。

**典故** 殷商末年，商纣王是个昏君，老百姓过着痛苦的生活。周武王率领军队打败商纣王，成立了周朝。周武王不知道如何处置商纣王遗留下来的官员，就召见姜太公问：“该怎样对待他们的人员呢？”姜太公回答说：“我听说，如果喜爱那个人，就连带喜爱他屋上的乌鸦；如果憎恨那个人，就连带厌恶他的仆从家吏。全部杀尽敌对分子，一个不留，您看怎样？”

**例句** 苗太太接茶杯时就觉得这个客人平易可亲，及至人家给孩子服服帖帖地穿衣服，孩子又是这样亲昵地听客人的话，唤起了她爱屋及乌的心情，对杨晓冬发生了好感。（李英儒《野火春风斗古城》）

## 安步当车

**读音** ān bù dàng chē

**出处** 《战国策·齐策四》

**释义** 以慢步行走当作坐车。

**典故** 战国时，齐国有个叫颜斶(chù)的文士，饱读诗书，才华横溢，但他为人性情刚烈，放弃仕途，过着无拘无束的隐居生活。

一天，齐宣王召见颜斶，很有礼貌地对他说：“颜先生若不嫌弃，欢迎您到我这里来。咱们同吃同住，每顿饭都有鱼有肉，出门有车坐，您的妻子、儿女也会有华丽的衣服，一生有享受不尽的荣华富贵。”

颜斶听了齐宣王的话，就非常冷淡地说：“非常感谢大王的好意，我根本不求什么荣华富贵。吃不起肉，那就等到饿极了再吃，哪怕是萝卜白菜，吃起来也有滋有味；没有车子坐，那么步行时只要走得慢些、安稳些，就如同坐车一样舒坦。只要不做坏事、不犯罪，廉洁正直，洁身自好，也会生活得自由自在，无忧无虑。”

**例句** 我们要给沈衡老雇车，他却坚决不许，要我们同他一道步行回去，他说：“安步当车，我们好谈话。”（王志之《怀张澜、沈钧儒先生》）

## 按兵不动

**读音** àn bīng bù dòng

**出处** 《吕氏春秋·恃君览》

**释义** 控制军队暂不行动，以等待时机。现也指故意拖延而不立刻行动去做某事。

**典故** 春秋末年，晋国执政大臣赵简子打算袭击卫国，于是他派遣史墨先到卫国去暗中了解情况，并要求在一个月之内必须回国汇报。

结果，过了半年史墨才回来介绍情况，他说：“卫国现在贤臣很多，民气也很旺盛，如果用武力征服，会付出很大代价的！”赵简子听后，觉得的确不该此时进攻卫国，因此就没有责怪史墨，并下令军队暂时停止行动，等待时机。

**例句** 闽王见将士们连日辛苦……决定明日一天按兵不动，让将士们好生休息。（姚雪垠《李自成》）

## 按图索骥

**读音** àn tú suǒ jì

**出处** 《汉书·梅福传》

**释义** 原指照着图像去寻找良马。现比喻按照线索寻找事物，也指按教条或成规办事。

**典故** 我国古代，有一位相马专家，名叫伯乐。可是他有个儿子却不聪明，只知道背诵爸爸写的《马经》，结果闹出了个大笑话。《马经》中曾说道：良马的额头如何如何，眼睛如何如何，蹄子又如何如何。他的儿子把这几条死记住了。有一天，在路边看见一只大蛤蟆，他高兴地对伯乐说：“爸爸，这真是一匹良马了！您瞧，它的额头、眼睛，都跟您说的相仿，就是蹄子不一样。”伯乐又气又好笑，幽默地说：“这‘马’好跳，无法驾驭。”

**例句** 他设法探得法官家的地址，按图索骥去找他。（邹韬奋《萍踪忆语》）

## B

## 八仙过海

**读音** bā xiān guò hǎi

**出处** 《八仙东游记传》

**释义** 比喻各自拿出自己的本领和方法，发挥所长来达到目的。

**典故** 天官里的蟠（pán）桃成熟了，王母娘娘邀请道教的八位神仙赶赴天庭参加蟠桃盛会。八仙乘云驾雾，来到东海之滨。只见东海上巨浪翻卷，直向空中扑打而来。八仙之首的吕洞宾手持宝剑，指着海面说：“眼下风浪正急，如果我们乘云而过，怎能显出八仙的本事？不如大家拿出各自的本领过海，你们以为如何？”其余七仙纷纷赞同。于是铁拐李投葫芦、韩湘（xiāng）子投玉箫（xiāo）、吕洞宾投宝剑、蓝彩和投花篮、张果老投纸驴、曹国舅投檀板、汉钟离投芭蕉扇、何仙姑投荷叶到海里，接着都站在上面逐（zhú）浪而过。八位神仙全靠自己的神通渡过了东海。

**例句** 你们是八仙过海，各显神通。每个人的本领都很高强，小弟是五体投地的佩服。（周而复《上海的早晨》）

## 百步穿杨

**读音** bǎi bù chuān yáng

**出处** 《战国策·西周策》

**释义** 形容射箭或射击的技术高明。

**典故** 养由基是春秋时楚国的名将，也是一个著名的射箭能手。

当时还有一个善射高手叫潘党，能箭箭射中箭靶的红心。养由基说：“要能在百步之外射中杨柳叶子，才算本事。”潘党不服，当即选定三片叶子并标上号码，叫养由基退到百步之外，放箭射杨柳叶子。养由基连射三箭，每一箭都射中一片叶心，毫无偏斜。

**例句** 院子里燃起了大火，火高数丈，窗户纸全都震裂了，炮头们这才发现自己的一身本事，那些百步穿杨、十步装枪、两腿填弹、枪打过头鸟全都是狗屁，在坦克和山炮火药的巨大的威力下，他们半生练下的技艺和胆略连一粒小小的灰尘也不是。（邓一光《我的太阳》）

## 百折不回

**读音** bǎi zhé bù huí

**出处** 《后汉书·桥玄传》

**释义** 无论受到多少挫折也不屈服。

**典故** 一天，强盗绑架了桥玄的 10 岁儿子，并借此勒索钱财。当地官府知道了，派兵去营救。官兵将强盗团团围住，由于怕伤害孩子，不敢进攻。桥玄说：“强盗是众人的祸害，难道为了我的儿子而宽恕这些强盗吗？”桥玄催促官兵进攻。结果强盗全部落入法网，而桥玄的儿子也因此被杀害了。桥玄原先也做过官，由于敢于和坏人作斗争，一直受到坏人的排挤和打击，但他一直不屈服。桥玄死时，没有什么遗产，殡葬也极简单。后来，曹操经过桥玄墓时，曾恭敬地致礼；蔡邕还写过文章颂扬桥玄有“百折不回，临大节而不可夺之风”。

**例句** 孜孜不倦、百折不回地从实际行动中去研究，就可以找出无穷无尽的智慧和办法出来。（谢觉哉《困难》）