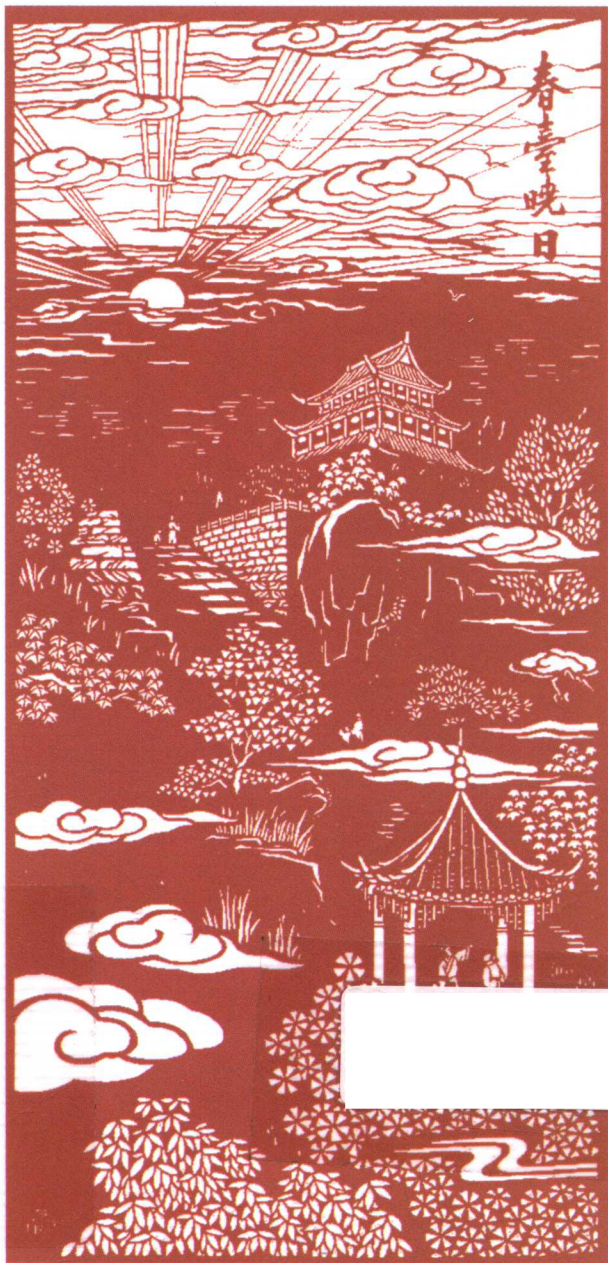




宜春印象
丛书主编 鄢文龙

诗词宜春

鄢文龙
皮志清
主编



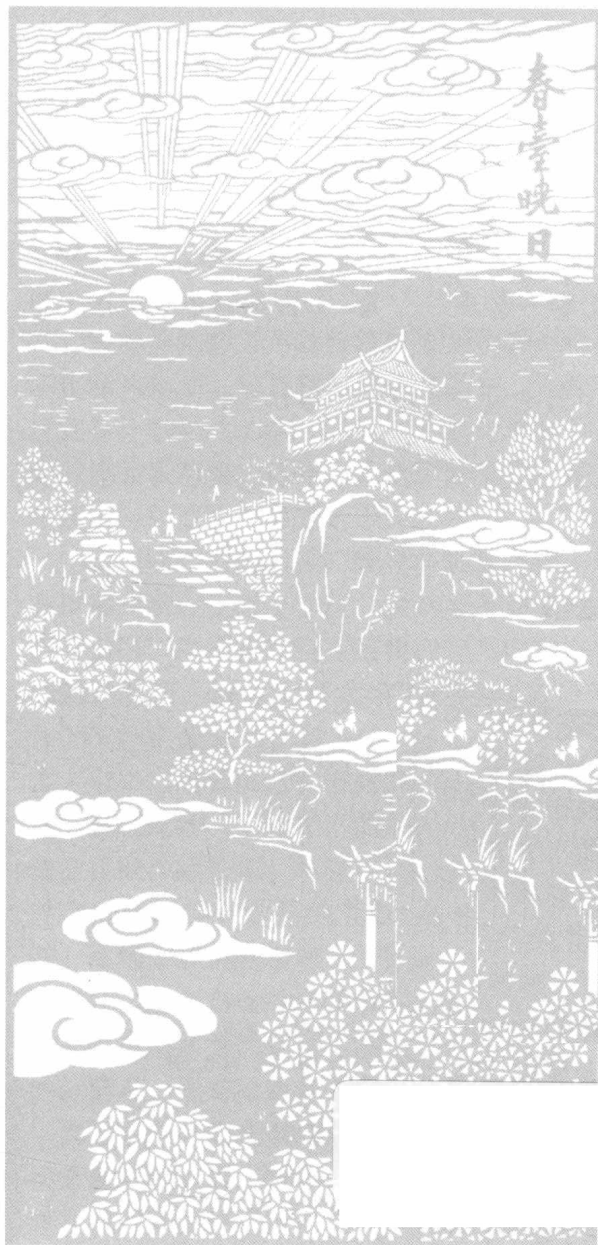
暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



宜春印象、丛书主编 鄢文龙

诗词宜春

鄢文龙
皮志清
主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词宜春 / 鄢文龙, 皮志清主编. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 7

(宜春印象)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1879 - 9

I. ①诗… II. ①鄢…②皮… III. ①古典诗歌—中国—初中—课外读物 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 142237 号

诗词宜春

SHICI YICHUN

主 编: 鄢文龙 皮志清

.....

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 杜小陆 潘江曼

责任编辑: 潘江曼 谢佳漫

责任校对: 邓丽藤 刘雨婷

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 7.25

字 数: 202 千

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

宜春学院鄢文龙教授最近与我联系，希望我为他主编的《诗词宜春》作序。鄢教授是我的老朋友，去年我到萍乡时匆匆到访过宜春，《诗词宜春》又是作为地方教材开发的语文读本，与我的工作关系密切。这样，无论于公于私，还是于情于理，写这篇序既是当仁不让，也是乐于为之的。

我与鄢教授的结识，颇有些机缘巧合。1991年，我从西北某高校来北京攻读博士学位。大约半年后，收到从原工作单位转来的一封信，就是鄢教授写给我的。当时他在江西高安的一所中学当语文老师，报考南开大学古汉语专业研究生，因为外语差几分，不能正式录取。他就写信给我，说是看了我发表的不少论文，想必也能招汉语史方向的研究生，西北地处偏远，录取分数线应该稍低些，问我能不能录取。那么久没有收到我的回信，显然已让他深感失望。尽管早已时过境迁，而且素未谋面，但因为我当初也是由中学教师考取研究生的，加上他那诚恳的求学态度，不禁令我肃然起敬。于是我就给他回信，除表示歉意、说明情况外，还以自己的亲身经历，鼓励他继续努力，争取改变自己的人生命运。我们就这样靠书信成了朋友。我在信中不断得到他的好消息，先是说调到了高安中学，后来又说调到宜春学院，当了大学老师，著作颇丰，研究领域涉及修辞学、宜春文化名人、高考命题及课程与教学论，成为知名语言学教授。去年，借江西萍乡邀我参加教研活动之机，我就抽空去看他。虽然我们是第一次见面，但因神交已久，相谈甚欢，我对宜春的认识也得以逐步加深。

前几年网上有则广告“一个叫春的城市”，一夜之间让宜春



红遍大江南北。宜春位于江西省西北部，北望九江，东邻南昌，东南接抚州，南靠吉安、新余，西南连萍乡，西北则近湖南的长沙、岳阳。公元前201年，汉高祖手下大将灌婴率军驻扎在秀江河畔，人们惊喜地发现，此地“侧有暖泉，从地涌出，夏冷冬暖，清澄如镜，莹媚如春，饮之宜人”，“宜春”由此得名。因境内有袁河，故又称袁州。晋代大诗人陶渊明“始家宜丰，后迁柴桑，晚年复归”。人教版高中语文教材有一传统保留篇目，即唐代王勃《滕王阁序》，文中“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”，据说这“龙光”宝剑即藏于今丰城荣塘，“徐孺”指汉代名士徐稚，丰城白土人。韩愈担任宜春刺史时，曾写下“莫以宜春远，江山多胜游”的诗句。朱熹也有“我行宜春野，四顾多奇山”的兴叹。中国佛教史上著名的“马祖兴丛林、百丈立清规”源于靖安宝峰寺和奉新百丈寺，临济宗之于宜丰黄檗，曹洞宗之于宜丰洞山，沩仰宗之于明月山仰山，禅宗三大祖庭都与宜春有着密切关系。这里自古以来就有尊师重教的传统，曾获“江西进士半袁州”的美誉，南宋著名学者李觏撰有《袁州州学记》。建于南唐保大二年（944）的袁州谯楼，是世界上现存最古老的地方天文台。明代科技文献《天工开物》的作者宋应星出自奉新，当代物理学家吴有训出于高安。

为了进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富语文教学资源，发挥宜春历史文化遗产在语文教学中的重要作用，鄢文龙教授、皮志清校长领衔主编了这本《诗词宜春》。该书以七至九年级学生为读者对象，选入历代名家咏宜春及本土作家颂宜春的诗歌数十首，既有韩愈、李白、王安石、苏轼、朱熹、杨万里、李梦阳、王士禛等文学名家，也有如陶渊明、易重、卢肇、黄颇、刘沅虚、郑谷、刘攽、姚勉、周德清、严嵩、李乔松等宜春本土作家。通过诵读这些与宜春有关的诗词，能够让宜春学子扩大视野，开阔思路，更加全面、深入地了解宜春自然山水，认识宜春历史文化，培育作为宜春人的自豪感，进而激发他们热爱家乡、报效祖国、服务人民的思想感情。尤其值得称道的是，编者还独

具匠心设计了“知人论世”“助学通道”“含英咀华”“穿越时空”“沙场点兵”等栏目，注重阅读过程中的体验与实践，把课外阅读与语文阅读能力训练巧妙地结合在一起，既有鲜明的时代气息与地方特色，又能够有效提高学生的语文素养。据说他们还将陆续开发供小学生阅读的《故事宜春》、供高中生阅读的《美文宜春》等，打通小学、初中到高中，打造一套具有宜春地方特色的“宜春印象”语文系列读本。我闻之欣喜，期盼早日如愿以偿，以便让更多的宜春学子受惠。

顾之川

2016年6月21日

序于京东大运河畔之两不厌居

（顾之川，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）



目 录

C O N T E N T S



001 序

诗

- 002 还旧居（陶渊明）
006 西塞山下回舟作（陶 峴）
009 吊边人（沈 彬）
012 祖席·得秋字送王涯刺袁州（韩 愈）
016 及第后寄弟侄（易 重）
019 别宜春赴举（卢 肇）
022 闻宜春诸子陪邓太守玩月（黄 颇）
027 古风之十六·丰城剑（李 白）
030 归桃源乡（刘昫虚）
033 袁州作（韦 庄）
037 鹧 鸪（郑 谷）
041 宜春台（刘嗣隆）
045 送春长句呈泰伯先生（祖无择）
048 寄袁州曹伯玉使君（王安石）
052 晒 书（刘 攽）
056 绿筠亭（苏 轼）
059 筠州州宅双莲（苏 辙）
062 途 中（赵汝鐸）
065 咏 雪（文 仪）



- 068 龙雾洲雪（刘辰翁）
071 同林择之范伯崇归自湖南袁州道中多奇峰秀水怪石清泉人赋一篇（朱 熹）
075 袁州化成岩李卫公谪居之地（戴复古）
078 登碧落堂（杨万里）
081 新晴晓步（姚 勉）
084 京下思归（范 梈）
087 归 舟（揭傒斯）
090 雨泊丰城（李梦阳）
094 游山诗（况 钟）
098 百丈寺（蔡国珍）
102 敖峰叠翠（王 纲）
105 登蒙山（陆时雍）
108 樟树镇（潘 耒）
111 苦竹洲闻雁（王士禛）
115 寓静安寺书壁（严 嵩）
119 题袁州昌黎书院壁示学官弟子·用旧题潮州韩山韵（二首）（翁方纲）
125 偶过西村（之二）（朱 轼）
129 丙申春日题胡氏含晖园壁（晏善澄）
132 渊明故里（胡纬民）
136 坤山夕照（周 澍）
139 钓鱼台（卢尔洛）
142 柳 絮（辛素霞）
145 脉滩天柱峰（刘显祖）
149 西园晚霁（李乔松）
152 莲池曲（白 采）

 词

- 156 浣溪沙·妙高墨梅（惠 洪）
- 159 清平乐（刘 敞）
- 162 画堂春·正月十六日夜宴幕属因赋（龚 端）
- 164 八声甘州·中秋前数夕，久雨方晴（向子諲）
- 167 醉花阴（杨无咎）
- 169 六州歌头·渊明祠（袁去华）
- 172 金人捧露盘·钱塘怀古（罗志仁）
- 174 水调歌头·寿衡守季国正（舒邦佐）
- 177 行香子·寿邓宰母二月初五（傅大询）
- 179 贺新郎·西湖（刘德秀）
- 182 减字木兰花·杜南安和昌仙词见示，次韵酬之（徐鹿卿）
- 184 昭君怨·醉别小妓丽华（郭应祥）
- 186 玉楼春（朱景文）
- 188 朝中措（王武子）
- 191 祝英台近·寿张路钤四月初一（李义山）
- 194 水调歌头·致仕得请（徐经孙）
- 197 酹江月·子庆母八十（熊大经）
- 200 水调歌头·临桂水月洞（曾宏正）
- 204 念奴娇（王义山）
- 207 霜天晓角·湖上泛月归（姚 勉）
- 210 疏 影（彭履道）
- 213 木兰花慢·清明后赏牡丹（姚云文）





曲

- 216 [南吕] 干荷叶 (刘秉忠)
220 [正宫] 塞鸿秋·浔阳即景 (周德清)



1. 还旧居^[1]

陶渊明

畴昔家上京^[2]，六载去还归^[3]。
今日始复来^[4]，恻怆^[5]多所悲。
阡陌不移旧^[6]，邑屋或时非^[7]。
履历^[8]周故居，邻老罕复遗。
步步寻往迹，有处特依依^[9]。
流幻百年中，寒暑日相推。
常恐大化尽^[10]，气力不及衰^[11]。
拨置^[12]且莫念，一觴^[13]聊可挥。

知人论世

陶渊明（约 365—427），字元亮（又一说名潜，字渊明），号五柳先生，私谥“靖节”。汉族，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人，一说江西宜丰澄塘秀溪人。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职。最末一次出仕为彭泽县令，八十多天后便弃职而去，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，有《陶渊明集》。田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等。

助学通道

[1] 旧居：从前住过的地方。亦指从前居住过的房子。此处指陶渊明住过的地方或陶渊明的故乡。

[2] 畴（chóu）昔：往昔，从前。畴：语助词，无义。时间约为义熙元年（405），诗人由彭泽归田那一年，从旧居迁往上京居住。

上京：地名，当距旧居不远。

[3] 六载：诗人在上京居住的时间。去：离开。去还归：谓常来常往，指经常回柴桑探望。

[4] 来：归来。

[5] 恻怆（cè chuàng）：凄伤悲痛。

[6] 阡陌（qiān mò）：田间小路，这里指农田。不移旧：没有改变原先的样子。

[7] 邑屋：邑里的房舍、村舍；邑，旧指县。或：可作“有的”“某些”解。

[8] 履历：谓亲自经历过。

[9] 依依：依恋不舍的样子。

[10] 大化尽：指生命结束。大化：原指人生的变化，《列子·天瑞》：“人自生至终，大化有四：婴孩也，少壮也，老耄也，死亡也。”后遂以“大化”作为生命的代称。

[11] 衰（cuī）：减少。

[12] 拨置：废置、搁置。

[13] 觞（shāng）：古代盛酒器，借指饮酒。

含英咀华

《还旧居》约作于晋安帝义熙十三年（417），陶渊明五十三岁时。诗题“旧居”指柴桑旧居，一说指陶渊明故乡宜丰秀溪一带。陶渊明始居柴桑，约四十一岁时迁居上京。在上京居六年，又迁居南村。诗人居上京时，常往来于旧居之间，所以此诗说“畴昔家上京，六载去还归”，然迁至南村后，已多年未回旧居。这次回到阔别已久的故地，见物是人非，大有沧桑之悲。在感慨万千之中，尤觉岁月易逝，人生无常，于是写下了这首凄凉哀怨的诗歌。

诗中开篇四句写道，自己和家人曾经在上京这个地方居住过很长时间，后来因故搬迁，离开了六年，现在又回来了。回来后再次回到旧居，发现已经物是人非，所以悲从中来，深感哀伤。



“阡陌不移旧，邑屋或时非。履历周故居，邻老罕复遗。”描述所看到的变化：纵横交错的田野不改旧貌，村里住宅有的已不是当年的模样。绕着故居踟蹰漫步，邻里老人少有健在，让人无限伤感。

“步步寻往迹”二句：诗人期待重温旧时的记忆，仔细地探寻，好不容易寻到一处没有变化的地方，心酸不已，久久地立在那里不舍离去。

“流幻百年中，寒暑日相推”二句：诗人开始感慨人生的短暂，寒暑交替日日不停息，人生只不过是虚幻的百年。

“常恐大化尽，气力不及衰”二句：常常惶恐死亡的降临，未衰便气绝身亡。这两句尽显了作者对人生的留恋、对死亡的恐惧和无奈。

最后二句：诗人强迫自己从不良的情绪中摆脱出来，“拨置且莫念，一觴聊可挥”，抛开这一切不要去牵挂，一醉方可挥去这哀伤与惶恐。

时隔六年，陶渊明重返旧居，引发其无限感慨——哀伤岁月流逝、物是人非、人生虚幻以及对死亡的惶恐、无奈，只有开怀畅饮，以忘掉这人生的哀伤与惶恐。对人生虚幻的哀伤，对死亡辞世的惶恐，这是人之常情，诗人陶渊明也不例外。陶渊明敢于敞露自己真实思想，正表明他为人的坦荡和真诚，何况他并不仅仅哀伤和惶恐于形骸的消失，更多的还是哀伤社稷的动荡不安，惶恐自己无所成就。因此，陶渊明才这样受人喜爱和尊重。

穿越时空

还旧居

从前家在上京时，六载之间常来归。
 时隔多年今再来，凄凉哀痛多伤悲。
 田地未改旧模样，村舍时有面目非。
 故居四周走访遍，邻里老人少存遗。
 漫步寻觅旧踪迹，不时使我情恋依。

人生漂荡多变幻，寒来暑往岁月催。
常恐生命忽终止，身体气力未尽衰。
抛开此事莫再想，姑且饮酒干此杯。

沙场点兵

1. 品读全诗，你最喜欢哪句？说说你的理由。
2. 《还旧居》与其《归园田居》（其一）所表达的感情有何不同？

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归田园。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

参考答案

1. “流幻百年中，寒暑日相推。常恐大化尽，气力不及衰。”这四句尽显了作者对人生的留恋、对死亡的恐惧和无奈，其真诚与坦荡足以令后人动容。

2. 《还旧居》充溢着一股世道变化太快、人生如梦、有志未骋的凄楚情绪。彷徨无助和伤感孤独是这首诗的情感基调。

《归园田居》从对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人、农村生活的舒心悦快，流露了一种如释重负的心情，表达了诗人对自然和自由的热爱。

（彭春燕）

2. 西塞山下回舟作

陶 峴

匡庐旧业是谁主^[1]？吴越新居安此生。

白发数茎归未得，青山一望计还成。^[2]

鸦翻^[3]枫叶夕阳动，鹭立芦花秋水明。

从此舍舟何所诣^[4]？酒旗歌扇正相迎。

知人论世

陶峴，唐代诗人，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。一说江西宜丰澄塘秀溪人。晋代彭泽令陶渊明第九代嫡孙。唐开元二年（714），全家迁至昆山（今属江苏）千灯陶家桥。他家有良田千顷广厦千间，骡马成群仆从如云，过着富可敌国的奢华生活。但他性格疏脱自放，不谋仕进，自号“麋鹿野人”。他与当时的名士孟彦深、孟云卿、焦遂等人交友，喜好游览，足迹踏遍吴越的山水名胜，往往数月不归，“言终当乐死山水”，时人称之为“水仙”。浪迹江湖三十余年，后游襄阳西寨，归老于吴地。擅长经济，也以文学自诩。精通音律，撰《乐录》八章，江南丝竹首创者。著有《陶真野集》十卷，《风月散人乐府》八卷。

助学通道

[1] 匡（kuāng）庐：指江西的庐山。旧业：前人的事业。这里指旧居。“匡庐旧业是谁主”：祖辈留下的老房子现在谁成了它的新主人？

[2] 茎（jīng）：长条形的东西，唐·卢延让《苦吟》：“吟安一个字，捻断数茎须。”数（shù）茎：许多根。归：回家。未得：不能够。归未得：指无法回家。计：回家的计划。还（hái）：依旧、依然。成：成功。

[3] 鸦翻：乌鸦翻飞。“鸦翻枫叶夕阳动，鹭立芦花秋水明”：乌鸦翻动枫叶，使得叶上的夕阳之光不停地晃动；白鹭站在芦花滩上，映得秋水格外澄明。

[4] 舍(shě)：舍弃。诣(yì)：到……去。

含英咀华

子曰：“智者乐水，仁者乐山。”陶岷就是这样一位喜好游览山水的诗人。他的足迹踏遍吴越的山水名胜，被时人称为“水仙”。

陶岷文采不凡，继承了祖父陶渊明的衣钵。陶渊明当年不愿为五斗米折腰，陶岷有过之而无不及，不愿出仕为官，整日与孟彦深、孟云卿、焦遂三位游山玩水。但他的三个宝物之一——摩柯的去世，让陶岷变身“宅男”，再也不外出云游了。诗的首联是说，旧居换了新主人，所以只能在吴越之地居住。颔联是说，白发苍苍想回家却不能，看看青山依旧，尚且可以回归。通过“归未得”“计还成”中的“未”“还”这一对反义词反映出诗人的矛盾心理。浪迹江湖大半辈子的他，想到回家，有种“近乡情更怯”的心理。经过激烈的思想斗争，陶岷决定还是让自己的灵魂回到家里，不再漂泊。但对热衷于游山玩水的陶岷来说，想到以后要远离山水名胜，回到平凡的家庭生活，他内心有多么的不舍。“鸦翻枫叶夕阳动，鹭立芦花秋水明”，则写出了光与色的变幻和对比。乌鸦翻动枫叶，使得叶上的夕阳之光不停晃动；白鹭站在芦花滩上，映得秋水格外澄明。上句是红与黑的对比，下句是青与白的映照。色彩在诗人笔下产生了神奇的美感。“一切景语皆情语”，“鸦”“枫叶”“夕阳”“鹭”“芦花”“秋水”这一系列景物的描写正是诗人远离山水忧伤心情的表现。可见他的人品和诗风都受到其祖父陶渊明的影响。