

民國文學與文化系列論叢 1

民國文學中的 邊緣作家群體

張堂錡
著

● 張堂錡 / 李 怡 || 主編 ||

● 政治大學「民國歷史文化與文學研究中心」
北京師範大學「民國歷史文化與文學研究中心」 || 策畫 ||

文史哲出版社印行

民國文學中的 邊緣作家群體

張 堂 錡 著

民國文學與文化系列論叢
文史哲出版社印行

民國文學中的邊緣作家群體 / 張堂錡著. --

初版 -- 臺北市：文史哲，民 105.08

頁；公分（民國文學與文化系列論叢；1）

ISBN 978-986-314-318-5（平裝）

1.中國文學史 2.現代文學 3.文學評論

820.908

105014773

民國文學與文化系列論叢 1

民國文學中的邊緣 作家群體

著 者：張 堂 錡

出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣四二〇元

2016 年（民一〇五）八月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-986-314-318-5

78351

民國文學中的邊緣作家群體

目次

總序一：民國文學史觀的建構——現代文學

研究的新思維與新視野 5

總序二：民國歷史文化與中國現代文學研究的新可能 11

導言 15

第一章 美善的雅集：南社與新南社 35

第一節 南社與《南社叢刻》 35

一、《南社叢刻》的外在傳播條件與型態 38

二、《南社叢刻》的內在編輯組織與策略 41

三、從《南社叢刻》之編輯、傳播
角度看南社的歷史發展 52

四、五四風潮下南社的沒落 61

第二節 南社因我而內訌——訪成舍我談

南社社務停頓始末 64

第三節 新南社與《新南社社刊》 67

一、新南社的歷史發展 69

二、《新南社社刊》的編輯組織型態 74

2 民國文學中的邊緣作家群體

三、《新南社社刊》的內容述評	77
四、《新南社社刊》的思想特色	90
五、《新南社社刊》的歷史意義	102
第二章 放情的歌唱：湖畔詩社	105
第一節 湖畔詩社研究若干問題考辨	105
一、「湖畔詩社」的定位	109
二、湖畔詩社的成立時間與成員	113
三、湖畔詩社、晨光社與明天社	119
四、湖畔詩社「反封建」形象的思考	125
五、其他史料上的錯誤	131
第二節 湖畔詩人的少年青春夢	133
一、湖畔四詩人的個性與詩風	135
二、天真詩國與少年中國	142
第三章 清靜的熱鬧：白馬湖作家群	149
第一節 「白馬湖作家群」的散文世界	149
一、現代散文史上的「白馬湖作家群」	149
二、白馬湖畔的「白馬湖作家群」	152
三、「白馬湖作家群」筆下的白馬湖	154
四、「白馬湖作家群」的散文風格	159
第三節 劉大白與白馬湖	163
一、「白馬湖作家群」中的邊緣作家	163
二、三度造訪白馬湖	165
三、在白馬湖時期的文學創作	168
四、歌詠白馬湖的優美詩作	176
第四章 不平凡的「一般」：立達文人群	181

第一節	從《立達》、《一般》看「立達 文人群」的精神品格與寫作風格	181
一、	命題的提出	181
二、	立達學園《立達》半月刊：立達 文人群的教育實踐及其精神品格	184
三、	立達學會《一般》月刊：立達 文人群的寫作理念及其藝術傾向	191
四、	不「一般」的文人典型	206
第二節	羸疾者的哀歌——「立達文人群」 中的薄命詩人白采	208
一、	白采：遺世絕俗的漂泊詩人	212
二、	羸疾者的哀歌：白采新詩中的 自敘傳色彩	218
三、	絕俗樓的獨語：白采古典詩詞中的 情感密碼	225
四、	被擯棄者的吶喊：白采小說中的 理想追求與失落	231
五、	「羸疾者」成為「被遺忘者」	239
第五章	開明夙有風：開明派文人	243
第一節	「開明派文人」的文化理念及其出版實踐	243
一、	開明之人做開明之事：開明派文人的 精神品格	245
二、	夏丏尊與葉聖陶：「開明風」的奠基者	253
三、	樸實無華，惟敷文教：開明派文人的 文化品格與出版實踐	259

4 民國文學中的邊緣作家群體

第二節 評述夏丏尊及其作品在台灣之出版與研究	264
一、夏丏尊及其作品在台灣之出版概況	266
二、夏丏尊及其作品在台灣之研究概況	269
第三節 平凡文心，蓮荷風骨：夏丏尊和他的作品	274
一、刻苦自學，卓然成家； 投身教育，誨人不倦	275
二、白馬文風，清淡雋永； 平屋雜文，耐人咀嚼	277
三、耿介直言，蓮荷風骨； 傾心交談，溫煦長者	281
第六章 上海女性新聲音：東吳女作家群	285
第一節 施濟美與「東吳女作家群」	285
一、命題的提出與問題意識	285
二、瞬間的輝煌：東吳女作家群的 出現及其時代背景	288
三、園林中的尋夢人：施濟美的文學創作	292
第二節 「東吳女作家群」其他成員的文學創作	300
一、程育真與湯雪華	300
二、俞昭明、鄭家璦、楊琇珍、曾慶嘉	306
三、不該被遺忘的存在	312
後 記	315
台灣版後記	321

民國文學中的邊緣作家群體

目次

總序一：民國文學史觀的建構——現代文學

研究的新思維與新視野 5

總序二：民國歷史文化與中國現代文學研究的新可能 11

導言 15

第一章 美善的雅集：南社與新南社 35

第一節 南社與《南社叢刻》 35

一、《南社叢刻》的外在傳播條件與型態 38

二、《南社叢刻》的內在編輯組織與策略 41

三、從《南社叢刻》之編輯、傳播
角度看南社的歷史發展 52

四、五四風潮下南社的沒落 61

第二節 南社因我而內訌——訪成舍我談

南社社務停頓始末 64

第三節 新南社與《新南社社刊》 67

一、新南社的歷史發展 69

二、《新南社社刊》的編輯組織型態 74

2 民國文學中的邊緣作家群體

三、《新南社社刊》的內容述評	77
四、《新南社社刊》的思想特色	90
五、《新南社社刊》的歷史意義	102
第二章 放情的歌唱：湖畔詩社	105
第一節 湖畔詩社研究若干問題考辨	105
一、「湖畔詩社」的定位	109
二、湖畔詩社的成立時間與成員	113
三、湖畔詩社、晨光社與明天社	119
四、湖畔詩社「反封建」形象的思考	125
五、其他史料上的錯誤	131
第二節 湖畔詩人的少年青春夢	133
一、湖畔四詩人的個性與詩風	135
二、天真詩國與少年中國	142
第三章 清靜的熱鬧：白馬湖作家群	149
第一節 「白馬湖作家群」的散文世界	149
一、現代散文史上的「白馬湖作家群」	149
二、白馬湖畔的「白馬湖作家群」	152
三、「白馬湖作家群」筆下的白馬湖	154
四、「白馬湖作家群」的散文風格	159
第三節 劉大白與白馬湖	163
一、「白馬湖作家群」中的邊緣作家	163
二、三度造訪白馬湖	165
三、在白馬湖時期的文學創作	168
四、歌詠白馬湖的優美詩作	176
第四章 不平凡的「一般」：立達文人群	181

第一節	從《立達》、《一般》看「立達 文人群」的精神品格與寫作風格	181
一、	命題的提出	181
二、	立達學園《立達》半月刊：立達 文人群的教育實踐及其精神品格	184
三、	立達學會《一般》月刊：立達 文人群的寫作理念及其藝術傾向	191
四、	不「一般」的文人典型	206
第二節	羸疾者的哀歌——「立達文人群」 中的薄命詩人白采	208
一、	白采：遺世絕俗的漂泊詩人	212
二、	羸疾者的哀歌：白采新詩中的 自敘傳色彩	218
三、	絕俗樓的獨語：白采古典詩詞中的 情感密碼	225
四、	被擯棄者的吶喊：白采小說中的 理想追求與失落	231
五、	「羸疾者」成為「被遺忘者」	239
第五章	開明夙有風：開明派文人	243
第一節	「開明派文人」的文化理念及其出版實踐	243
一、	開明之人做開明之事：開明派文人的 精神品格	245
二、	夏丏尊與葉聖陶：「開明風」的奠基者	253
三、	樸實無華，惟敷文教：開明派文人的 文化品格與出版實踐	259

4 民國文學中的邊緣作家群體

第二節 評述夏丏尊及其作品在台灣之出版與研究	264
一、夏丏尊及其作品在台灣之出版概況	266
二、夏丏尊及其作品在台灣之研究概況	269
第三節 平凡文心，蓮荷風骨：夏丏尊和他的作品	274
一、刻苦自學，卓然成家； 投身教育，誨人不倦	275
二、白馬文風，清淡雋永； 平屋雜文，耐人咀嚼	277
三、耿介直言，蓮荷風骨； 傾心交談，溫煦長者	281
第六章 上海女性新聲音：東吳女作家群	285
第一節 施濟美與「東吳女作家群」	285
一、命題的提出與問題意識	285
二、瞬間的輝煌：東吳女作家群的 出現及其時代背景	288
三、園林中的尋夢人：施濟美的文學創作	292
第二節 「東吳女作家群」其他成員的文學創作	300
一、程育真與湯雪華	300
二、俞昭明、鄭家璦、楊琇珍、曾慶嘉	306
三、不該被遺忘的存在	312
後 記	315
台灣版後記	321

總序一

民國文學史觀的建構 ——現代文學研究的新思維與新視野

張堂錡

「民國文學」是有關中國現代文學學科研究歷史進程中，繼「中國新文學」、「中國現代文學」、「20世紀中國文學」、「百年中國文學」之後，近期出現並開始受到重視與討論的一種新的學科命名與思維方式。它的名稱、內涵與意義都還在形成、發展的初始階段。類似的思維與說法還有「民國史視角」、「民國視野」、「民國機制」等。這些不同的名稱，大抵都不脫一個共同的「史觀」，那就是回歸到最基本也最明確的時間框架上來進行闡釋。陳國恩〈關於民國文學與現代文學〉即明確指出：「作為斷代文學史，民國文學中的『民國』可以是一個時間框架。就像先秦文學、兩漢文學、魏晉南北朝文學、隋唐文學和宋元明清文學中的各

個朝代是一個時間概念一樣，民國文學中的民國，是指從辛亥革命到 1949 年中華人民共和國成立這一時段。凡在這一時段裡的文學，就是民國文學。」這應該是大陸學界對「民國文學」一詞較為簡單卻完整的解釋。

北京師大的李怡則提出「民國機制」的說法，他在〈民國機制：中國現代文學的一種闡釋框架〉中也認為：「民國機制就是從清王朝覆滅開始，在新的社會體制下逐步形成的推動社會文化與文學發展的諸種社會力量的綜合」，然而，「隨著 1949 年政權更迭，一系列新的政治制度、經濟方式及社會文化氛圍、精神導向的重大改變，民國機制自然也就不復存在了。中國文學在新的機制中發展，需要我們另外的解釋。」當然，他們也都注意到了「民國」從清王朝—中華民國—中華人民共和國的線性時間概念之外的更豐富意義，例如陳國恩提到了民國的價值取向；李怡也強調必須「從學術的維度上看『政權』的文化意義，而不是從政治正義的角度批判現代中國的政治優劣」，他認為這樣的「民國文學」研究是「對一個時代的文學潛能的考察，是對文學生長機制的剖析，是在不迴避政治型態的前提下尋找現代中國文學的內在脈絡。」

面對大陸學界出現的這些不同聲音，在台灣的現代文學研究者已經不能再視而不見，如何在一種學術交流、理性互動、嚴謹對話、多元尊重的立場上進行對相關議題的深入討論，應該說，對兩岸學者都是一次難得的「歷史機遇」。台灣高喊「建國百年」，大陸紀念「辛亥百年」，一個「民國」，各自表述。但不管怎麼說，「民國」開始能夠被大陸學界接

受並引起討論熱潮，這本身就是一種試圖突破既有現代文學研究框架的努力，也是大陸學界在意識型態方面對「民國」不再刻意迴避或淡化的一種轉變。正是在這種轉變中，我們看到了中國現代文學研究的新契機。

二

民國文學不是單一的學術命題，不論從研究方法或視野上來看，它都必須涉及到民國的歷史、政治、經濟、教育、法律、文化、社會與思想等諸多領域，它必然是一個跨學科、跨地域、跨國別的學術視角，彼此之間的複雜關係說明了此一命題的豐富性與延展性。

必須正視的是，台灣對「民國」的理解是以「建國百年」為前提，而大陸學界則是以「辛亥百年」為前提，如此一來，大陸對「民國」的解釋是一個至 1949 年為止的政權，但台灣則是主張在 1949 年之後「民國」依然存在且持續發展的事實。拋開歷史或政治的解釋權、主導權不論，「民國」並未在「共和國」之後消失，這是不爭的事實。因此，在討論民國文學與文化之際，就會出現 38 年與 100 年的不同史觀。箇中複雜牽扯的種種原因或現實，正是過去對「民國文學」研究難以開展的限制所在。而恰恰是這樣的分歧，李怡所提出的「民國機制」也就更顯得有其必要性與可操作性。他說 1949 年政權更迭之後，民國機制不復存在，指的是「中華民國在大陸」階段，共和國機制在 1949 年之後取代了民國機制，但是「中華民國在台灣」階段，要如何來解決、解釋，「民國

機制」其實可以更靈活地扮演這樣的闡釋功能。

「民國文學」的提出，並不是要取代「現代文學」，事實上也難以取代，因為二者的側重點不同，前者關注現代文學中的「民國性」，後者關注民國文學的「現代性」，這是一種在相互參照中豐富彼此的平等關係。現代性的探討，由於其文學規律與標準難以固定化，使得現代文學的起點與終點至今仍是一種遊移的狀態，從晚清到辛亥，從五四到1949，再由20世紀到21世紀，所謂文學的「現代化」與「現代性」都仍在發展之中。「民國性」亦然。從時間跨度上，現代文學涵蓋了民國文學，但在民國性的發展上，它仍在台灣有機地延續著，二者處於平行發展的狀態，不存在誰取代誰的問題。

在大陸階段的民國性，是當前大陸「民國文學」研究的重心，它有明確的歷史範疇與時間框架，但是在台灣階段的民國性，保留了什麼？改變了什麼？在與台灣在地的本土性結合之後，型塑出何種不同面貌的民國性呢？這是兩岸學者都可以認真思考的問題。

民國文史的參照研究，其重要性無庸置疑，而其限度與難度也在預料之中。「民國文學」作為一個學術的生長點，其意義與價值已經初步得到學界的肯定。現代文學的研究，在經過早期對「現代性」的思索與追求之後，發展到對「民國性」的探討與深究，應該說也是符合現代文學史發展規律的一次深化與超越。在理解與尊重的基礎上，兩岸學界確實可以在這方面開展更多的合作機會與對話空間。

三

為了呼應並引領這一充滿學術生機與活力的學術命題，政大文學院與北京師範大學於 2014 年幾乎同時成立了「民國歷史文化與文學研究中心」，四川大學、四川民族大學也相繼成立了類似的研究中心；政大中文研究所於 2015 年正式開設「民國文學專題」課程；以堅持學術立場、文學本位、開放思想為宗旨的學術半年刊《民國文學與文化研究》，在李怡、張堂錡兩位主編的策劃下，已於 2015 年 12 月在台灣出版創刊號；由李怡、張中良主編的《民國文學史論》、《民國歷史文化與中國現代文學研究》兩套叢書則分別由花城出版社、山東文藝出版社出版，在學界產生廣泛的迴響。規模更大、影響更深遠的是由李怡擔任主編、台灣花木蘭出版社印行的《民國文化與文學研究文叢》，自 2012 年起陸續出版了《五編》七十餘冊，計畫推出百餘冊，這套書的出版，對現代中國文學研究打開了新的學術思路，其影響力正逐漸擴大中。

對「民國文學」研究的鼓吹提倡，台灣的花木蘭出版社可以說扮演了積極推動的重要角色。自 2016 年 4 月起，由劉福春、李怡兩人主編的《民國文學珍稀文獻集成》叢書第一輯 50 冊正式發行，並計畫在數年內連續出版這套叢書上千種，這真是令人振奮也令人嘆為觀止的大型學術出版計畫！

從 2016 年 8 月起，文史哲出版社也成為民國文學研究的又一個重要學術平台，除了山東文藝出版社授權將其出版的

《民國歷史文化與中國現代文學研究》叢書 6 本交由文史哲出版社出版之外，其他有關民國文學研究的學術專著也將列入新規劃的《民國文學與文化系列論叢》中陸續出版，如此一來，民國文學研究將有了一個集中展現成果、開拓學術對話的重要陣地，這對兩岸的民國文學研究而言都是一個正面而積極的發展。文史哲出版社是台灣學術界具有代表性的老字號出版社，經營四十多年來，出版過的學術書籍超過千種以上，對兩岸學術交流更是不遺餘力，彭正雄社長的學術用心與使命感實在讓人欽佩！這次願意促成這套叢書的出版，可說是再一次印證了彭社長的文化熱忱與學術理念。

我們相信，只要不斷的耕耘，這套書的文學史意義將會日益彰顯，對民國文學的研究也將會在這個基礎上讓更多人看見，並在現代文學領域產生不容忽視的影響力。對於「民國文學」的提倡與落實，我們認為是一段仍需持續努力、不斷對話的過程，但願這套叢書的問世，對兩岸學界的看見「民國文學」是一個嶄新而美好的開始。

2016 年 7 月，台北