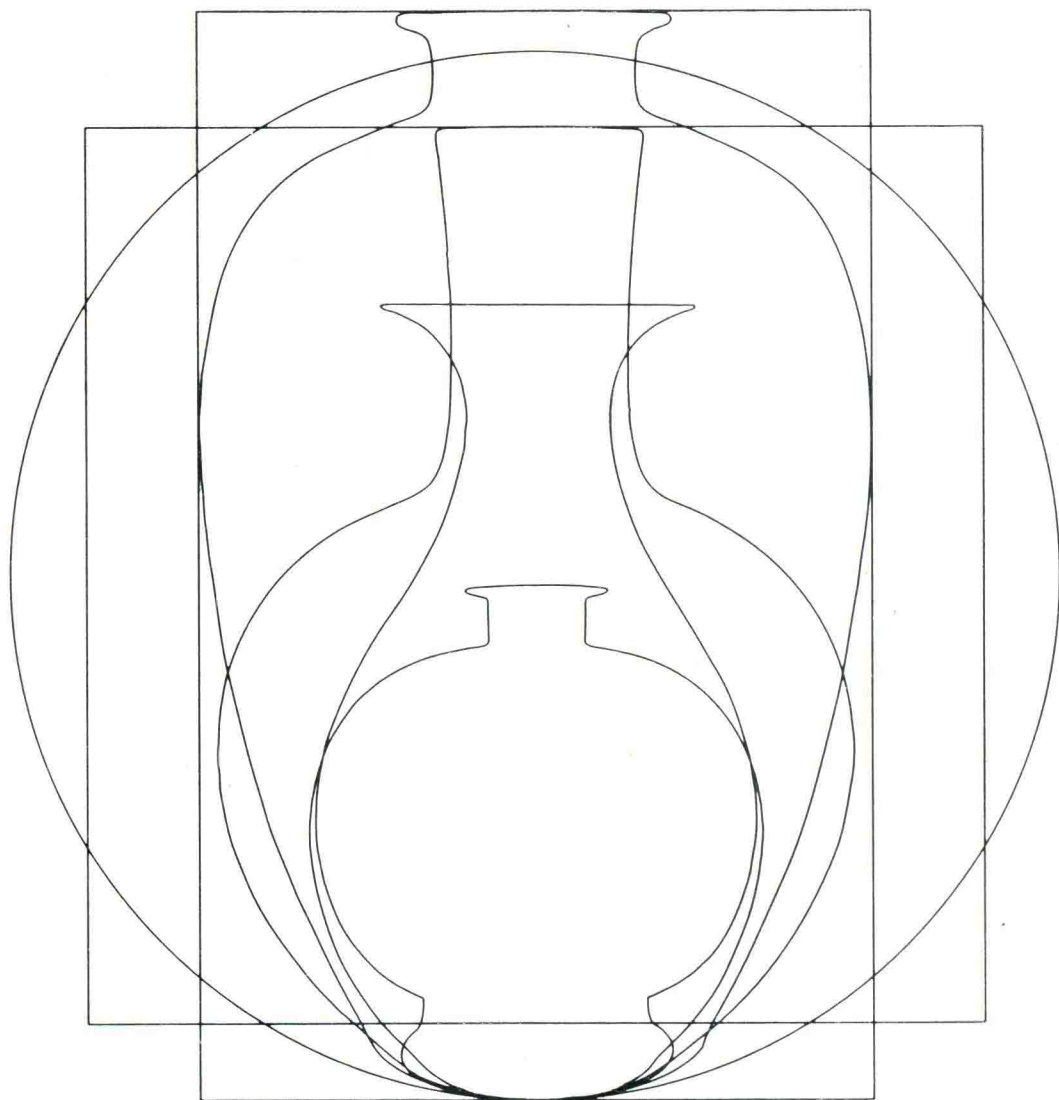


向作品致敬

首届中国景德镇 陶瓷艺术100 作品集

XIANG ZUO PIN ZHI JING
SHOU JIE ZHONG GUO
JING DE ZHEN TAO CI YI SHU 100
ZUO PIN JI

宋宁颀 尹文 主编



北京工艺美术出版社

向 作 品 致 敬

首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集

XIANG ZUOPIN ZHIJING SHOUJIE ZHONGGUO JINGDEZHEN TAOCYISHU 100 ZUOPINJI

宋宁颀 尹 文 主编

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

向作者致敬：首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 / 宋宁
颀, 尹文主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5140-0551-6

I. ①向… II. ①宋…②尹… III. ①陶瓷艺术—作品集
—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 168598 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 张 恬 张 昉

装帧设计: 林中泉 薄 玮 杨晓晶 滕 雪

责任印制: 宋朝晖

向作品致敬

首届中国景德镇陶瓷艺术100作品集

宋宁颀 尹 文 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天恒嘉业印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 11.5

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次印刷

印 数 1~1100

书 号 ISBN 978-7-5140-0551-6

定 价 198.00元

目 录

上篇 瓷海薪火	1
景德镇陶瓷艺术传播的一次成功实践	3
创新、振兴——传统工艺传承、发展的必由之路	4
荣会为什么要做景德镇“陶瓷艺术 100”	7
 中篇 群英竞辉	 9
扬帆起航	10
万瓷流彩	12
专家云集	16
群英荟萃	28
瓷海流芳	29
藏家争购	32
媒体报道	34
 下篇 臻品斗艳	 37
评委会大奖	38
鸟语花香 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 花鸟类	41
花鸟类 金奖	43
花鸟类 银奖	44
花鸟类 铜奖	47
栩栩如生 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 人物类	53
人物类 金奖	55
人物类 银奖	56
人物类 铜奖	59

水秀山明 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 山水类	65
山水类 金奖	67
山水类 银奖	68
山水类 铜奖	71
特别推荐奖 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 特别推荐奖	77
专家组 特别推荐奖	79
藏家组 特别推荐奖	88
媒体组 特别推荐奖	96
单项奖 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 单项奖	99
瓷器满堂 向作品致敬 首届中国景德镇陶瓷艺术 100 作品集 优秀奖	107
后 记	166
附录：首届（2013）中国景德镇“陶瓷艺术 100”获奖名单	171

上篇
瓷海薪火

景德镇陶瓷艺术传播的一次成功实践

中国工艺美术学会副秘书长 王永庆

景德镇已有 1700 多年的制瓷历史，千百年来，景德镇陶瓷艺术成为中国和世界艺术宝库中一颗灿烂夺目的明珠。景德镇辉煌的制瓷历史，是祖先留给我们的宝贵遗产，中国工艺美术学会多年来以继承和发扬中国工艺美术为优秀传统，以促进工艺美术事业发展和进步为办会宗旨，任何有利于推动陶瓷艺术良性发展的举措我们都有责任不遗余力地大力扶持。

“2013 中国景德镇‘陶瓷艺术 100’实力榜”是 2013 年中国工艺美术学会重点扶植的一项评选活动，活动本身旨在鼓励年轻一代陶艺家推陈出新，延续和发扬景德镇创新精神，在为景德镇陶瓷艺术的传播与推广搭建宽广展示平台的基础上，也让景德镇再次成为业界舆论焦点，让大众更加深入认识和了解景德镇陶瓷艺术创作的真实面貌。严格的评选机制评出的景德镇最具代表性的年度陶艺精品、年度陶艺家，让我们又一次看到了百家争鸣的陶瓷盛况，精彩呈现出一场兼具深厚文化内涵、强烈时代气息与人文气息的陶瓷艺术界盛会，为景德镇陶瓷艺术的传承和创新增添了新的活力。

整个评选活动为艺术家与藏家之间搭建了双向沟通的桥梁，在最大程度上激发了广大陶瓷艺术创作者的热情，将景德镇陶瓷创作者们的艺术风采和新成果全力展示在藏家面前，得到了广大藏家和艺术家的一致认可和欢迎，真正做到了让艺术收藏回归理性。

“2013 中国景德镇‘陶瓷艺术 100’实力榜”把景德镇最具代表性的陶艺精品发掘出来，真正地展现了景德镇陶艺创作的活力与魅力，打造了一场精彩绝伦的年度陶瓷艺术盛宴。此次活动对陶瓷艺术行业的发展具有里程碑式的意义，是陶瓷艺术向前发展的一次伟大实践，为未来探索景德镇陶瓷艺术创新提供了一次成功的组织模式，值得提倡与效仿。



2013 年 12 月于杭州

创新、振兴 ——传统工艺传承、发展的必由之路

著名学者、中国传统工艺研究会原会长 华觉明

中国是世界公认的手工艺大国，目前已有九项传统手工技艺列入联合国教科文组织非物质文化遗产代表作名录，另有三项列入急需保护的代表作名录，数量是世界之冠。

近年来，这一课题已为社会各界所关注，政府也采取了若干保护措施。从全局和长远来考虑，一些根本性的问题仍需要深入研究和作战略性的考量，例如：

传统工艺的保护发展应以何者为主体

传统工艺本源于民间。艺人和社会是传统工艺的创造者和持有者，他们自应是保护其发展的主体。传统工艺的市场开拓，是一个直接关系到手艺人 and 手工行业生存发展的现实问题。政府须采取制定相应法规、提供资助、减免税收、打击假冒伪劣等措施予以扶持，专家学者可为转变经营机制、改进设计制作、提高产品质量提供咨询和指导。只有在保护传承的基础上锐意创新，传统工艺才能葆有旺盛的生命力，才能更好适应现代生活的需要和人们审美取向的改变，从而得以实现持续发展和行业振兴的目标。

创新之路怎么走

创新、振兴乃传统工艺保护和发展的必由之路，其中，创新尤为关键。那么，传统工艺创新之路该怎么走？兹事体大，本文只略述要点供读者参考：

（一）须充分认识传统工艺创新的必要性、必然性和艰巨性

传统手工艺的赋存状态是多样的，无论是哪种所有制、无论是多大规模，除少数经指定须原样保存传统技艺不得改变并由政府给予必要的补贴的经营实体外，大多都面临市场竞争和创新求变的问题。长期的思想禁锢和种种束缚，使国人严重缺乏创新意识、创新意愿、创新思维和创新能力，艺人和主管人员都须从理论和现实充分认识传统工艺创新求变的必要性、必然性和艰巨性。

就拿陶瓷艺术界具有典型代表性的事件举例，“2013 中国景德镇 ‘陶瓷艺术 100’ 实力榜” 评选活动是传统工艺的传承与创新的一次成功实践，在文化界、艺术界关注度极高，旨在以原创陶瓷作品为载体，传承和保护景德镇灿烂的陶瓷文化，并鼓励创新、助推其未来发展。

活动启动以来，组委会依据题材以花鸟、山水、人物三大类别对陶瓷作品进行征集，上万件作品送选。96 件原创获奖作品体裁丰富，兼具创新力、时代性、审美性，展现扎实的艺术功底和执著纯粹的艺术追求，将进一步推动中国陶瓷行业迸发时代生命力。同时强化了景德镇陶瓷艺术的包容性使其更能融会贯通，并且激发了陶瓷艺术的创新动力。

（二）从战略高度将创新求变作为经营实体长期奉行的重要方针

无论个体或规模经营的实体，都得通过一定的程式和措施使这一方针制度化。应确立指导思想：一要坚持，允许失败，直到成功；二要投入，特别是要重视智力投入，研发经费应占总投入的 20% 以上。要指派得力人员负责这一方针的实施，把创新作为一项事业。

（三）致力打造高素质、多组分的创新团队

创新团队须由管理者、学者、创意人员、技术人员和市场运作人员共同构成。所有这五类人员以管理者为核心，有机地构成高素质、高度敬业、高产出的团队，是企业生命力的集中表现，是企业长盛不衰的根本。

（四）创新人才的发现和培养

创新不是以材料、劳务等因素取胜，更重要的是以智慧、人性化的科技文化内涵和艺术表现力等精神因素取胜。创新人才不仅须有较完备的知识结构、良好的技术、艺术修养和强大的执行力，更须有开放包容的心志，高度的文化素养、智谋和科学精神，以

及和谐、敬业的团队精神。近些年来，手工行业的人员构成已有变化，有些企业不乏高学历、科班出身而又精通传统技艺的工程技术人员，有的还被评定为国家级、省级传承人。如何更多发现和更好培养这类人才，引导他们向创新振兴方面作努力，是值得注意的。

（五）创新是一项系统工程

创新求变并不局限于技术和艺术这两个方面，还与经济、文化密切相关，例如市场、品牌、手工艺品的高端化和大众化、企业文化等，也都属于创新的范畴。本文不一一备述。

从1912年至今，百年来我国的传统工艺，基本承袭和延续了清代中后期的格调与风貌。在现代化浪潮的冲击下，少数地区和行业有一些改变，但总的来说鲜有大的突破和创新，并未从根本上改变既成格局。这种文化滞后现象是由政治经济体制转型的迟缓与不确定性所决定的。但无论如何，经济的市场化、政治的民主化、文化的多元化乃大势所趋，迟早是要变的，文化艺术亦必随之而变，甚至有可能先彼之变而变。全球化和
社会转型既是当今世界的嬗变特征，传统工艺的发展振兴也得从这一大局着眼和发力，才能把握得住方向，实现良性运行和可持续发展。据此，我们对创新求变的艰难须有充分的估量，向先进国家学习，向民间求教，主动地走创新求变之路，以大手笔开拓全新的局面，才是最有效的保护传承之策，才是传统手工技艺发展振兴的出路。

华觉明

2014年1月于北京

荣会为什么要做景德镇“陶瓷艺术 100”

北京荣会艺术中心总创意 宋宁颀

今天的景德镇必须要思考的一个问题是，在面对日本、欧洲等国家和地区所树立的陶瓷创新高地的时候，如何重新找回当年官窑瓷器时代的荣耀，如何重新赢得世界对中国陶瓷的尊敬？

策划 2013 景德镇“陶瓷艺术 100”的活动初衷由来已久。两年前，我在上海和一位胡润百富排行榜的操盘人聊天时，他就建议：中国的陶瓷艺术需要一张自己的榜单。

“这张榜单可以全面记录、反映一年一度中国陶瓷艺术的发展现状，以及一年来中国或者说景德镇陶瓷艺术的风貌和创新。”

重拾陶瓷文明的光环，这是所有陶瓷人的梦。通过景德镇“陶瓷艺术 100”活动，焕发和引领更多的陶瓷艺术家走出来、带出更精彩的作品，我们希望这是梦想开启的时刻。

近年来，中国陶瓷艺术迅猛发展和繁荣的同时，艺术的传播环境也发生了剧烈变化，尤其是像微博、微信这种新媒体的发展，对传统的艺术传播方式造成了很大的冲击。作为一家艺术机构，我们必须思考在新媒体环境下，如何更好地为行业、为艺术家服务。启动这个活动目的在于，我们希望可以团结更广大的陶瓷艺术家来形成一种群体的艺术行为，再通过权威的媒体，联合全国众多线上线下媒体来一起形成集中的宣传效应。我始终以为：整合就是生产力！

曾长时间纠结着我的是，荣会作为一家艺术机构到底该不该做这件事？倘若单纯地把这个活动看成是一单生意的话，这个活动肯定不是我们的选择，但想着如果这个活动对陶瓷艺术推动有帮助的话，我想它的意义就会超越生意。我们要扪心自问了，荣会能做好这个活动吗？在以前我们肯定是内心忐忑，但这次我们得到了众多景德镇的陶瓷艺术家及方方面面的支持，对我们来说已经没有任何借口，借用耐克的广告语：just do it！

2013 中国景德镇“陶瓷艺术 100”活动酝酿了两年，从正式启动到结束整整持续了三个月，我们从征集的作品中进行海选、初选到最后北京的总评审，各有关协作方和团队付出了巨大的劳动与艰辛。借此作品集出版之机，我要感谢很多人，感谢主办方参考消息报社，感谢协办方景德镇市文广新局，感谢杨自鹏会长、唐克美会长、陈若菊教授、周国祯教授和孙建君教授五位专家评委，感谢北京日报等十家媒体评委和十位藏家评委，他们本着严谨、公正、专业、敬业的态度对待此次评审，周国祯教授时年 83 岁高龄，陈若菊教授 85 岁高龄，老师们的工作精神，令全场工作人员震撼和感动。令我们深感悲痛与惋惜的是，11 月 12 日，活动评委之一、著名工艺美术家陈若菊教授因病与世长辞，留给我们无限遗憾的同时，也永恒地留给我们一种向上的精神！

向陈若菊老师致敬！向评委们致敬！向一切推动工艺美术的正能量致敬！



2013 年 12 月于北京

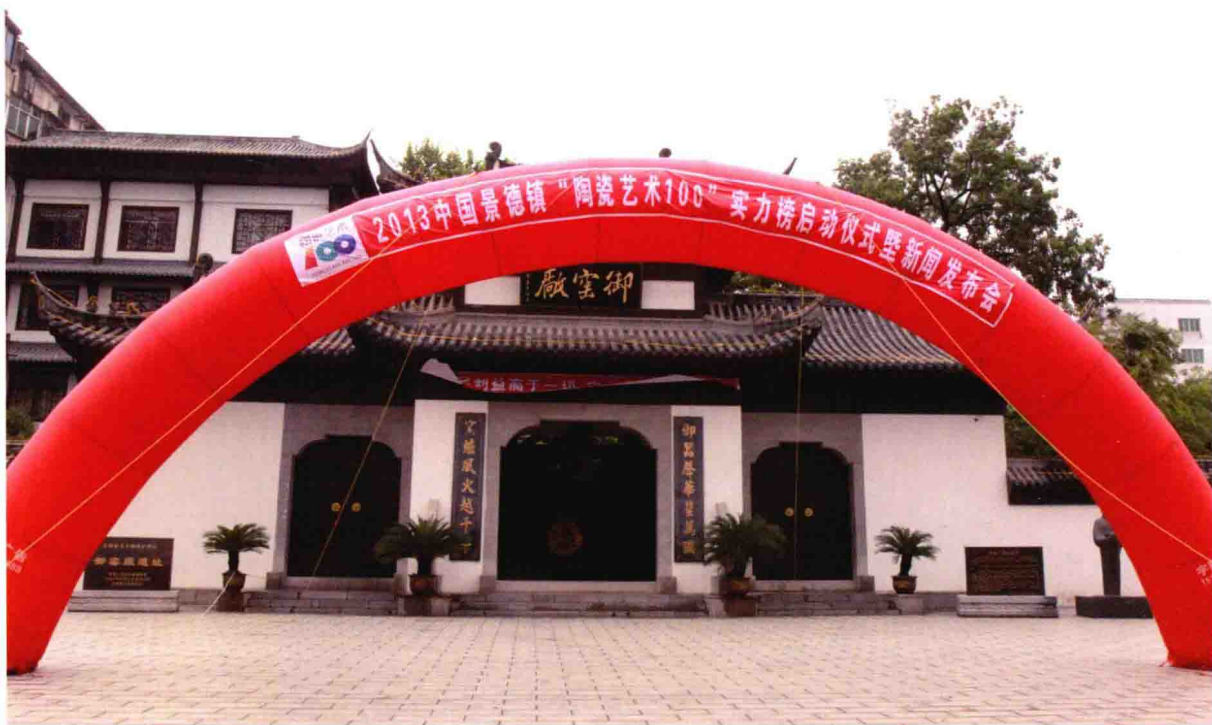
中篇 群英竞辉

2013 中国景德镇“陶瓷艺术 100”实力榜征集启动

扬帆起航

中国的陶瓷艺术异彩纷呈。陶瓷收藏更是诸多陶瓷爱好者的爱好。这是一种经济活动，但收藏古瓷，投资大、风险高，真伪难辨，极易造成重大经济损失。在当代陶瓷艺术品中，诸多大师级经典作品，在陶瓷艺术殿堂中也焕发着耀眼的光芒。

十七大以来，“文化兴国”逐渐成为中国未来发展的战略抉择。为响应中央号召，弘扬传统工艺美术及千年瓷都文化，由中国工艺美术学会、参考消息、景德镇市文化局三大官方部门专家、教授强强联手，经各方多时筹备，举办了2013年最重磅年度评选活动，全面呈现了景德镇陶瓷艺术创作现状、大力推进了陶瓷艺术与收藏的良性发展、发掘出当下中国真正的陶瓷艺术珍品。



2013 中国景德镇“陶瓷艺术 100”实力榜启动仪式暨新闻发布会及千年瓷都景德镇御窑厂现场

2013首届中国景德镇“陶瓷艺术100”实力榜

作品征集公告

为响应国家文化产业发展战略，促进中国陶瓷艺术发展，由参考消息报社主办，景德镇市文化产业中心、新华收藏网协办，中国工艺美术学会专业指导的“2013中国景德镇‘陶瓷艺术100’实力榜”评选活动，将于2013年6月7日在景德镇盛大启幕。本次活动立足于中国当代陶瓷艺术，致力于打造中国艺术陶瓷年度风向标，决选出2013中国艺术陶瓷100位年度艺术家、100件年度影响力作品。

[评选角度]

评选活动由专家组、藏家机构、权威媒体、艺术爱好者构成，确保全面、系统、专业，评审以客观、公正为原则。

[奖项设置]

2013中国景德镇“陶瓷艺术100”实力榜评委会全场大奖、金奖、银奖、铜奖（山水\花鸟\人物\综合类金银铜奖）、最佳传承奖、最佳创新奖、最佳创意奖、最佳设计奖、最佳工艺奖、评委会专家组特别推荐奖、评委会藏家组特别推荐奖、评委会媒体组特别推荐奖、优秀奖。

[宣传推广]

- 1、数十家全国及地方权威媒体跟踪报道，全方位对100件获奖作品、100位艺术家进行立体推广与宣传；
- 2、获奖艺术家代表将受邀参加“2013中国景德镇‘陶瓷艺术100’实力榜”颁奖盛典、专题展览及中国艺术陶瓷发展与收藏论坛；
- 3、根据条件，组委会将委托大型拍卖机构组织获奖作品专场拍卖会以及全国巡回展览。

[学术出版]

“陶瓷艺术100”实力榜艺术家作品统一结集，公开向社会出版发行《2013中国景德镇“陶瓷艺术100”实力榜》作品集。

新闻发布：2013年6月7日

作品征集：2013年6月7日-7月8日 作品遴选：2013年7月9日-7月15日 评比时间：2013年7月25日-8月25日

颁奖盛典：2013年9月8日

北京展览：2013年9月8日-10月8日

巡展：2013年10月-12月

陶瓷艺术 **100**
2013中国景德镇“陶瓷艺术100”实力榜
活动组委会

万瓷流彩

陶瓷收藏是一种经济活动，收藏古瓷，投资大、风险高，真伪难辨，极易造成重大经济损失。收藏当代陶瓷艺术品，尤其是收藏升值潜力巨大的原创亲绘作品，花费少、大师真，作品实实在在，值得放心收藏。这次活动经过权威评选，以行业中的专业眼光发掘艺术珍品，同时随着时间的推移、陶瓷艺术家的个人技艺发展，其作品升值空间值得期待。特别值得关注的是，入围的310件作品均为原创亲绘，饱含每位大师的创作精髓，耗费巨大精力，所以每一件堪称艺术家的心血之作。



活动伊始，专家、大师、媒体、藏家齐聚一堂