

中国艺术研究院 学术文库

惠新集

红学文稿选编

张庆善 著

北京时代华文书局

惠新集

红学文稿选编

张庆善 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

惠新集:红学文稿选编/张庆善著.--北京:北京时代华文书局,2016.3

ISBN 978-7-5699-0848-0

I. ①惠… II. ①张… III. ①红学—文集 IV. ①I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046442 号

中国艺术研究院学术文库

惠新集：红学文稿选编

著 者 | 张庆善

出 版 人 | 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 胡俊生 余荣才

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 25.75

字 数 | 392 千字

版 次 | 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0848-0

定 价 | 75.00 元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、

“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与学术并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

这是一部自选集，在学术上说不上有多大的价值，但这却是我的人生记录的一部分。三十多年来，我一直在中国艺术研究院工作，曾担任过红楼梦研究所所长、红楼梦学刊杂志社主编，2004年被选为中国红楼梦学会会长，这些工作经历使得我与新时期红学发展的许多事情有着密切的关系，因此我的一些文章、讲话以及接受的采访等，对了解新时期红学的发展，或许还是有一些价值的。

我毕业于上海复旦大学中文系，1979年7月冯其庸先生把我从文化部办公厅调到了文学艺术研究院红楼梦研究所（1980年经国务院编办的批准，改名为中国艺术研究院）。从那个时候一直到2012年6月退休，我就没有离开过中国艺术研究院。我整整在中国艺术研究院工作了33年。

在中国艺术研究院的这33年，是我人生最重要的经历。在那次宣布我退休的大会上，我曾经说过这样的话：“我非常感激中国艺术研究院对我的培养，正是中国艺术研究院把我从一个无知小子培养成一个学者。”的确，我对中国艺术研究院有着深深的感情和感激。记得我曾多次对年轻的同事们说过当初调到中国艺术研究院时的心情，那时能调到中国艺术研究院无疑是感到极大的幸运，因为中国艺术研究院在我们的心中是最高的艺术研究学府，有那么多的大师，如张庚、王朝闻、杨荫浏、吴晓邦、郭汉城、缪天瑞、葛一虹、陆梅林、郑雪莱、周汝昌、冯其庸、李希凡、李少白……在这样一个大师和著名专家学者云集的地方，能参与其中就已经是荣幸之至了，那里还会

想到以后能在这里担任什么职务。那时的中国艺术研究院才真正是全国艺术研究的中心。中国艺术研究院能成为全国最权威的艺术研究机构，正是由这些大师们为我们奠基和建设起来的。

中国艺术研究院红楼梦研究所是冯其庸先生一手创建的，在中国艺术研究院有红楼梦研究所让人感到很特别，但它无疑又是中国艺术研究院的一张“名片”。“红学”的独特性与魅力是毋庸置疑的，而红楼梦研究所在新时期红学的发展历程中起到了极为重要的作用，它本身就是红学新时期的重要产物。当时的红楼梦研究所在冯其庸先生的带领下，集中了一批著名专家学者，他们是吕启祥、胡文彬、林冠夫、陶建基、徐貽庭、顾平旦、邓庆佑、丁伟忠、杜景华、王湜华等等。红楼梦研究所创办了中国大陆红学史上第一个《红楼梦》研究专刊《红楼梦学刊》，历时七年完成了《红楼梦》新的校注本、出版了《红楼梦大辞典》、《脂砚斋重评石头记汇校》、《红楼梦研究稀见资料汇编》等，促进了中国红楼梦学会的成立。

我生之也晚，没有参加上1979年5月在北京召开的红楼梦学刊创刊的编委会，也没有参加1980年7月在哈尔滨举行的首届全国红楼梦学术研讨会，正是在这次学术研讨会的闭幕式上宣布中国红楼梦学会成立，这成为我人生极大的遗憾。红楼梦学刊创刊和中国红楼梦学会的成立，无疑是新时期红学发展的里程碑与重要标志，而这些都离不开冯其庸先生和红楼梦研究所。虽然我没有机会参加这两次在新时期红学史上具有重要意义的活动，但我还是幸运的，在冯其庸和胡文彬等先生的关照和提携下，我几乎参加1981年以后在中国大陆举办的所有的重要的红学活动，从某种意义上可以说我经历了红学新时期的全过程。记得1981年在济南召开的第二届全国红楼梦学术研讨会，那次大会是由中国红楼梦学会和山东大学联合主办的，大会的主题是《红楼梦》的艺术成就，今天的人们似乎对这样的主题不会感到有什么特别，可在当年，一次《红楼梦》的学术研讨会，以研究《红楼梦》的艺术为主题，则具有拨乱反正的历史意义。说起来更有趣的是，那次大会筹备工作的主要工作人员的组成，也是颇有些“历史意义”的，主要工作人员有四个人：袁世

硕、刘世德、胡文彬、张庆善。现在袁老师、刘老师都是八十开外的老人了，胡先生也过了古稀之年，他们如今都是享誉海内外的红学大家，我也过了耳顺之年，想起真是感慨万千。

在我的人生经历中，我永远不会忘记冯其庸、李希凡两位先生多年来对我的关照和提携，两位先生即是德高望重的师长，又是我多年的老领导，没有他们的帮助和教育，就不会有我的今天。1979年冯老把我调到红楼梦研究所时，我还是一个什么都不懂的年轻人，三十多年来我得到他的许多教诲，这是很大的幸运。冯老是第一任红楼梦研究所所长，我是第二任红楼梦研究所所长。冯老是中国红楼梦学会的第二任会长（吴组缃先生是第一任会长），我则是中国红楼梦学会的第三任会长。而实际上，当时接替冯老担任中国红楼梦学会会长的人选有好几位，他们比我更有资历、更有能力、更有学问，更适合担任会长，但由于年龄的原因，更由于冯老等前辈学者出于对年轻人的培养考虑，而选择了我。虽然当时我也并不年轻了，但还是诚惶诚恐，对冯老等前辈学者的提携和厚爱心存感念感恩之心。我也深知前辈们的期待和心愿，虽然限于能力和水平，我这个会长干的不怎么样，但我是兢兢业业、尽心尽力地努力着。我是把推动红学事业发展当做自己的毕生事业来做的。

影响我走上红学之路的还有林冠夫先生、吕启祥先生、胡文彬先生和我大学的老师应必诚先生。说起来惭愧，我是上大学以后才开始读《红楼梦》的，指导老师就是应必诚先生。巧的是应老师后来也来北京到红楼梦校注组了。我能从事《红楼梦》研究、能调到红楼梦研究所，都是因为有了这些机缘，这真是命运使然。

在我的人生道路上，需要感谢的人很多，与人为善一直是我做人的准则。我的父母没有文化，他们连自己的名字都不会写，但他们一辈子都非常重视子女的学习与教育，还给我起了这么一个名字，为人要善良，要本分、要懂得感恩。父母之恩，我们是永远无法报答的了，尤其是自己的年纪也很大了以后，更是怀念父母，感念不已。就是对帮助我有恩于我的师长朋友，我们的报答感谢也不过是如此而已，心里有感恩之心，这是最重要的。

这本小书取名《惠新集》，没有多少的讲究，也没有谐音“会心”的意思。说白了，就是最近十几年我一直住在“惠新北里”中国艺术研究院的宿舍楼，而对更多的人来讲，一个更熟悉的名字就是“惠新里”。说起来十分惭愧，在这里住了十几年，竟不知道“惠新里”这个名字的来历。据我所知，住在这里的绝大多数人似乎都不知道我们这里为什么叫“惠新里”。编这本集子的时候，偶然查了查“惠新里”名称的由来，感到很有意思。原来我们这里早年间是元大都北墙外的一片荒地，人烟稀少，清代时形成村落，因附近曾有过一座慧忠庵（早已废弃），故称为“慧忠庵村”。后来建新区的时候，想到古时“慧”与“惠”通用，又因是新建小区，故称“惠新里”。这个名字起的真好，是很有文化意蕴的。

我1975年到北京工作，至今整整40年，前二十多年住在和平里，后十几年住在惠新里，这两个地方都很好，名字也都很好听，巧的是都有一个“里”。而惠新里是我人生的重要驿站，不仅文集里的许多文章是在这里写出的，而我人生中的大喜大悲，也都离不开“惠新里”。取名《惠新集》，仅是为了纪念这段生活经历，为人生留下一点痕迹。

是为序！

2015年9月22日于惠新北里

目 录

自序 / 1

上编 作者家世与红学史研究

百年红学的启示 / 3

什么是红学 / 9

红学评点派 / 16

一位鲜为人知的《红楼梦》评点家

——黄小田《新增批评绣像红楼梦》评点初探 / 22

蒙古族杰出的文艺理论家哈斯宝 / 39

桐花凤阁主人陈其泰《红楼梦》评点浅谈 / 52

王希廉《红楼梦》评点新议 / 68

张新之《红楼梦》评点得失浅析 / 80

也谈曹雪芹祖籍之争 / 87

“丰润说”没有任何根据

——在“关于曹雪芹祖籍、家世和《红楼梦》著作权问题研讨会”上的发言 / 93

曹雪芹祖籍论争述评 / 96

曹渊、曹颜与《红楼梦》作者问题 / 122

“秦学”是新索隐 / 135

张家湾·曹雪芹·《红楼梦》

——为“曹雪芹与张家湾学术研讨会”而作 / 148

中编 《红楼梦》文本研究

爱博而心劳的贾宝玉 / 165

随分从时的薛宝钗 / 179

论茗烟 / 191

探春远嫁蠡测 / 202

怎样看探春对待赵姨娘的态度 / 210

这“芙蓉”不是那“芙蓉” / 215

三次葬花 / 219

《红楼梦》的艺术价值

——读宋淇《红楼梦识要》 / 222

“香港的俞平伯”

——在“宋淇《红楼梦识要》出版座谈会”上的发言 / 224

读《红楼采珠》漫笔 / 226

纪念《红楼梦》新校注本出版25周年 / 232

影印《脂砚斋重评石头记》己卯本前言 / 235

甲戌本与半亩园 / 240

下编 序跋与致辞

任重而道远

——在《红楼梦学刊》创刊20周年学术研讨会上的发言 / 247

扬州国际《红楼梦》学术研讨会闭幕词 / 253

大同国际红楼梦学术研讨会开幕词 / 257

蓬莱国际红楼梦学术研讨会开幕词 / 261

纪念中国红楼梦学会成立三十周年暨全国红楼梦学术研讨会 开幕词 / 264
在“铁岭市红楼梦学会成立暨纪念高鹗诞辰250周年研讨会”上的 致辞 / 269
在“铁岭高鹗与《红楼梦》学术研讨会”上的致辞 / 271
端木蕻良与《红楼梦》的一世情缘 ——纪念端木蕻良先生诞辰百年 / 274
纪念伟大作家曹雪芹逝世250周年大会暨学术研讨会开幕词 / 280
在巴中市红楼梦学会成立大会上的致辞 / 286
呼吁建立国家级曹雪芹纪念馆 / 290
《棟亭集笺注》序 / 293
《四松堂集》付刻底本影印本跋 / 298
《红楼梦与扬州》序 / 303
《红楼茶事》序 / 306
《梦影红楼——旅顺博物馆藏全本〈红楼梦〉图》序 / 308
《〈红楼梦〉与满族文化》序 / 311
《刘心武“红学”之疑》序 / 314
《〈红楼梦〉一百二十回抄本初探》序 / 319
《〈红楼梦〉人物性别角色研究》序 / 323
《红楼梦评点中的人物批评》序 / 326
《红楼梦十二金钗评传》序 / 329
《红楼梦疑难问题探索》序 / 332
《红楼梦与明清美学》序 / 335
《音乐家眼中的〈红楼梦〉》序 / 340
《红学管窥》序 / 343
《红楼梦艺术与文化》序 / 347

附录

宝岛归来话红楼

——红楼梦文化艺术展策划及内容介绍 / 353

爱深情切话红楼

——访中国红学会会长张庆善 / 362

从“红学热”看当今《红楼梦》研究

——访中国红楼梦学会会长张庆善 / 370

《红楼梦》走向世界 / 373

“乱弹”经典，不止于《红楼梦》

——专访中国红楼梦学会会长张庆善 / 382

学术规范就是实事求是

——专访中国红楼梦学会会长张庆善 / 391