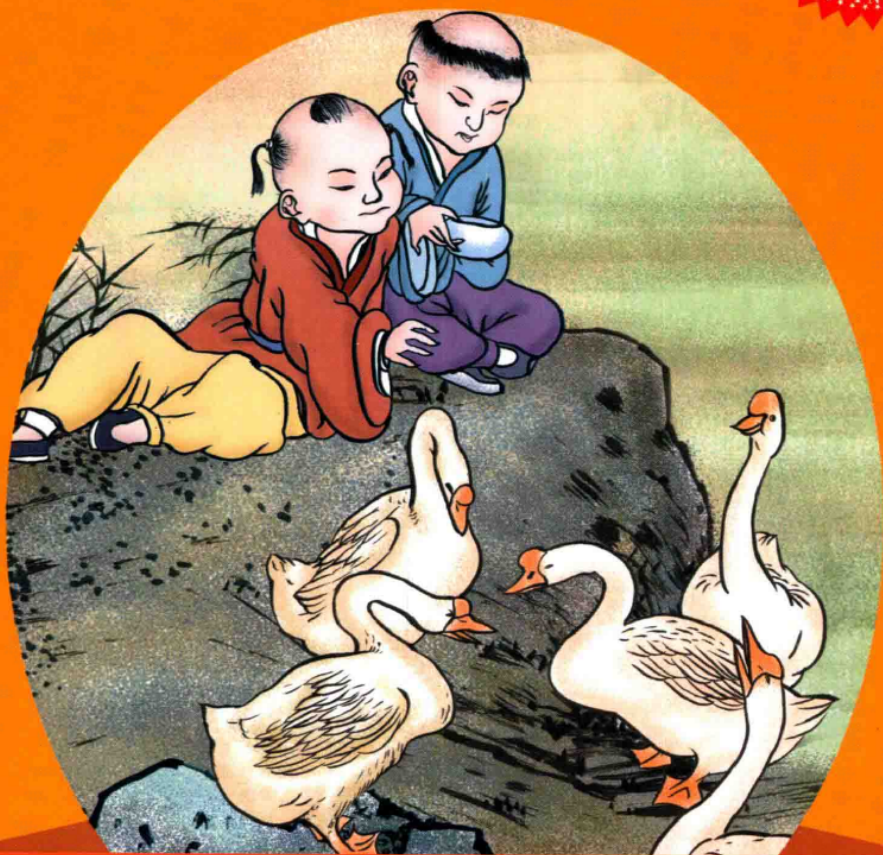


小笨熊 动画
著名商标

青少年美绘版经典名著书库

QINGSHAONIAN
MEIHUIBAN
JINGDIAN MINGZHU SHUKU



小学生必背古诗词70+80首

国家青少年文化产业示范基地倾力打造

崔钟雷 译注

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

❧ 小笨熊——中国孩子都在读的书 ❧

权威名师倾力编审 全面解读精细分析
紧贴要点优化训练 有效提高阅读能力

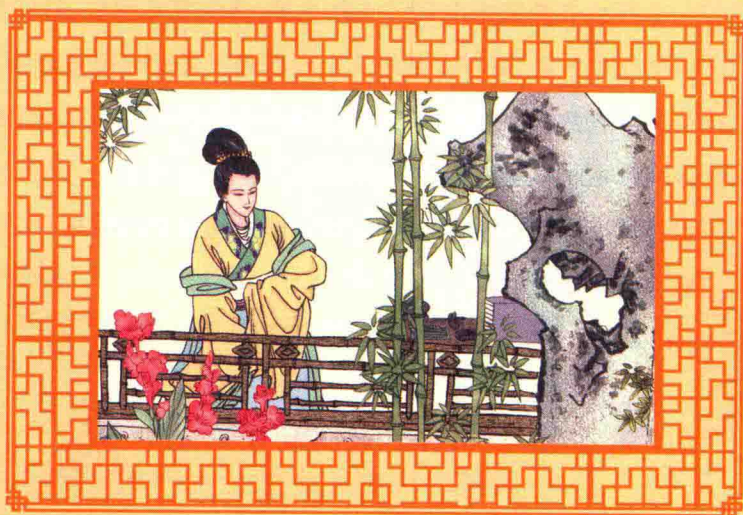
浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

*Qingshaonian Meihuiban
Jingdian Mingzhu Shuku*

青少年美绘版经典名著书库

小学生必背古诗词70+80首

崔钟雷 译注



图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 70+80 首: 升级版 / 崔钟雷译注. — 杭州: 浙江人民出版社, 2013.6
(青少年美绘版经典名著书库 / 崔钟雷主编)
ISBN 978-7-213-05597-3

I. ①小… II. ①崔… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 121910 号

青少年美绘版经典名著书库



小学生必背古诗词 70+80 首

书 名 小学生必背古诗词 70+80 首

作 者 崔钟雷译注

策 划 钟 雷

主 编 崔钟雷

副 主 编 石冬雪 王江梅 吕延林

出版发行 浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑 毛江良

装帧设计 稻草人工作室 

印 刷 淄博方正印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 19 万

版 次 2013 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-05597-3

定 价 29.80 元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



从诸子蜂起、处士横议的百家争鸣,到大师辈出、人文昌盛的文艺复兴;从闪耀着智性之光的启蒙书籍,到弥漫着天真之趣的童话寓言。几千年来,中外文坛一直人才辈出,灿若星辰,佳作更是斗量车载,形形色色。面对如此浩繁的作品,为了让青少年朋友品读到纯正的文化典籍,畅游于古今之间,我们精心编排了本套经典名著丛书。

本套青少年美绘版经典名著书库撷取世界文学中的精华,涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品,让您充分领略大师的文学风采;甄选中国古代经典国学读物《三字经》、《弟子规》、《论语》等,让您从博大精深的中国传统文化中汲取营养;品鉴中外经典童话寓言,让您插上想象和幽默的翅膀,遨游于童话的王国;阅读《中华上下五千年》、《成语故事》等,让你窥见历史的缩影、沐浴睿智的人文光芒……

本套丛书的编排方式以体裁为纲,选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著,更有大量与文字内容相得益彰的精美绘图,达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进,从而使青少年能够保持一种活泼的读书状态,让他们真正能够走进文学殿堂,获得文学的滋养,领略文学之美。如果这一增长见识、愉悦身心的精神盛宴能够得到青少年朋友的喜爱,那将是我们最大的幸福和希冀。



小学生

必背古诗词70+80首

目
录

- ▲长歌行 汉乐府/1
- ★江南 汉乐府/2
- ▲七步诗 曹植/3
- ★▲敕勒歌 北朝民歌/4
- ★▲咏鹅 骆宾王/5
- ★风 李峤/6
- ▲回乡偶书(其二) 贺知章/7
- ★▲咏柳 贺知章/9
- ★▲凉州词 王之涣/10
- ★▲登鹳雀楼 王之涣/12
- ★▲春晓 孟浩然/14
- ▲宿建德江 孟浩然/16
- ★▲凉州词 王翰/17
- ★▲出塞 王昌龄/19
- ▲从军行 王昌龄/20
- ★▲芙蓉楼送辛渐 王昌龄/22
- ★▲鹿柴 王维/23
- ▲竹里馆 王维/24
- ★▲送元二使安西 王维/27
- ★▲九月九日忆山东兄弟 王维/28
- ★▲静夜思 李白/29
- ★▲古朗月行(节选) 李白/31
- ★▲望庐山瀑布 李白/32
- ★▲赠汪伦 李白/34



XIAOXUESHENG

BIBEIGUSHICI 70+80SHOU

目 录

▲独坐敬亭山	李白/35
*▲黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白/37
*▲早发白帝城	李白/38
▲秋浦歌	李白/39
*▲望天门山	李白/42
*▲别董大	高适/43
▲闻官军收河南河北	杜甫/45
*▲绝句(之一)	杜甫/46
▲赠花卿	杜甫/48
▲江南逢李龟年	杜甫/50
*▲春夜喜雨	杜甫/52
*▲绝句(之二)	杜甫/53
▲江畔独步寻花(其一)	杜甫/55
*江畔独步寻花(之二)	杜甫/56
▲逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿/57
*▲游子吟	孟郊/60
*▲江雪	柳宗元/61
*▲寻隐者不遇	贾岛/62
*▲枫桥夜泊	张继/64
*▲渔歌子	张志和/65
▲寒食	韩翃/67
▲滁州西涧	韦应物/69
▲塞下曲(其一)	卢纶/70
*塞下曲(其二)	卢纶/71
▲竹枝词	刘禹锡/73



小学生

必背古诗词70+80首

目
录

- ▲乌衣巷 刘禹锡/74
- ★▲望洞庭 刘禹锡/75
- ★▲浪淘沙 刘禹锡/78
- ★▲赋得古原草送别 白居易/79
- ★池上 白居易/81
- ★▲忆江南 白居易/82
- ★▲悯农(其一) 李绅/83
- ★▲悯农(其二) 李绅/85
- ★▲山行 杜牧/88
- ★▲清明 杜牧/89
- ★▲江南春 杜牧/92
- ▲秋夕 杜牧/93
- ★▲乐游原 李商隐/94
- ▲商山早行 温庭筠/95
- ★蜂 罗隐/96
- ★小儿垂钓 胡令能/98
- ★江上渔者 范仲淹/100
- ★▲元日 王安石/101
- ★▲泊船瓜洲 王安石/102
- ▲梅花 王安石/103
- ★书湖阴先生壁 王安石/105
- ★▲六月二十七日望湖楼醉书 苏轼/106
- ★▲饮湖上初晴后雨 苏轼/108
- ★▲惠崇《春江晓景》 苏轼/110
- ★▲题西林壁 苏轼/113



XIAOXUESHENG

BIBEIGUSHICI 70+80SHOU

目
录

*▲夏日绝句	李清照/114
*▲示儿	陆游/115
*▲秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游/117
*▲四时田园杂兴(其一)	范成大/118
*四时田园杂兴(其二)	范成大/120
*▲小池	杨万里/121
*▲晓出净慈寺送林子方	杨万里/124
*▲春日	朱熹/125
▲菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾/127
*▲题临安邸	林升/128
*▲游园不值	叶绍翁/130
*乡村四月	翁卷/131
*▲墨梅	王冕/133
*▲石灰吟	于谦/135
▲朝天子·咏喇叭	王磐/136
*▲竹石	郑燮/137
*所见	袁枚/138
*村居	高鼎/140
*▲己亥杂诗	龚自珍/142
参考答案	144



【注】：标“*”的为教育部语文课程标准指定篇目；标“▲”的为语文教学大纲指定篇目；标“*▲”的为二者重复的篇目。

cháng gē xíng

长歌行^①hàn yuè fǔ
汉乐府qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵^②，朝露待日晞^③。yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春布德泽^④，万物生光辉。cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè shuāi
常恐秋节至^⑤，焜黄华叶衰^⑥。bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海^⑦，何时复西归。shǎo zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒伤悲^⑧。

注释

- ①长歌行：汉乐府曲调名。②葵：菜名，即冬葵。③晞：晒干。④德泽：即恩惠。
⑤恐：担忧。⑥焜：明亮。形容落叶枯黄的颜色。华：同“花”。⑦百川：众多的河流。
百，形容多。⑧徒：白白地。

译文

园中的葵菜郁郁葱葱，葵叶上晶莹的露水将被朝阳晒干。春天的阳光施与大地恩惠，万物都焕发出勃勃生机。常常担心秋天一到，花叶便会枯黄凋残。百川东流入海，什么时候才能够重返西方故里？年少时如果不奋发图强，到老只能白白地悔恨与悲伤。

作品赏析

《长歌行》是北宋文人郭茂倩(1041~1099)编纂的《乐府诗集》中的一首五言古



诗,是劝诫世人惜时奋进的名篇。

本诗的前六句“托物起兴”,以朝露易逝、繁花秋残为描写对象,揭示万事万物都有其自身的变化规律,从而为珍惜时光作铺垫。七、八句以“江水东流不复归”作比,形象地揭示了时光不可逆、年华不可留的客观规律,从而突出惜时的主旨。尾句则进一步生发,“少壮不努力,老大徒伤悲”,一个人要有所作为,就要奋发图强,不断进取;虚度岁月,难免一事无成,空自悲叹!可谓词句清浅,寄意遥深。

练习题

1. 诗中描写大自然景物的目的是什么?
2. 如何理解“百川东到海,何时复西归”一句?
3. 这首诗在说理方面有什么特点?

jiāng nán

江 南

hàn yuè fǔ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián
江 南 可 采 莲, 莲 叶 何 田 田^①。

yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 间, 鱼 戏 莲 叶 东,

yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 西, 鱼 戏 莲 叶 南, 鱼 戏 莲 叶 北。

注释

①田田:形容荷叶大而茂密的样子。

译文

江南的湖中有好多莲花,到了采莲的好时候,莲叶大而茂密。鱼儿在莲叶下嬉戏,它们一会儿游到东,一会儿游到西,一会儿游到南,一会儿游到北。

作品赏析

这首诗描绘了江南荷花的丰茂盛美以及鱼儿在荷花、荷叶下自由自在嬉戏的情景,同时也暗示了采莲人自由快乐的生活状态。

练习题

1. 题目中的“江”指的是_____。
2. 汉乐府是汉代_____的机构。
3. 诗歌通过对莲和鱼的描写,表现了_____的快乐心情。

qī bù shī
七步诗

sān guó cáo zhí
〔三国〕曹植

zhǔ dòu rán dòu qí dòu zài fǔ zhōng qì
煮豆燃豆其^①,豆在釜中泣^②。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí
本是同根生,相煎何太急^③?

注释

①燃:烧;豆其:豆秸。②釜:古代的炊具。③煎:煮,煎熬。何,为什么。

译文

豆秸在锅下熊熊燃烧,豆子在锅里垂泪哭泣。咱们原本是同一条根上所生,为什么要急着手足相残呢?

作品赏析

全诗原为六句,此处依循通行版本,由六句变为四句。诗人以豆子来比自己,以豆其来比曹丕,语言浅显,寓意明畅。诗的前两句突出“燃”、“泣”二字,读来哀婉凄切。后两句以诘问作尾,突出“同根”、“相煎”、“急”等词汇,强烈地表达出诗人面



对同胞兄弟的迫害时的悲愤之情。

练习题

- 1.《七步诗》的作者是()
A.曹丕 B.曹植 C.曹操
- 2.“煮豆燃豆其”一句中,“豆”和“豆其”分别指的是_____和_____。
- 3.“本自同根生,相煎何太急?”是_____句式,表达的意思是:_____。

chì lè gē 敕勒^①歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒川^②,阴山^③下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天似穹庐^④,笼盖四野^⑤。

tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍,野茫茫,

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见^⑥牛羊。

注释

①敕勒:又名铁勒,我国南北朝时期的一个少数民族,以游牧为生。北朝时居住在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部的阴山一带。②敕勒川:一指河流,一指原野、平地,这里泛指敕勒族游牧的草原。③阴山:山脉名,大部分在今内蒙古自治区境内,全长约一千二百千米,现名“大青山”。④穹庐:游牧民族居住的圆形帐篷,即蒙古包。⑤野:这里指原野。⑥见:通“现”,呈现、露出。

译文

敕勒族居住的平原位于阴山脚下。天空像巨大的圆顶帐篷一样笼罩着辽阔的

原野。天是那样蔚蓝,草原是那样辽阔,风吹得青草低垂,露出一群群在草原上吃草的牛羊。

作品赏析

《敕勒歌》选自北宋郭茂倩所编的《乐府诗集·杂歌谣辞》,是北魏中期广为流行的一首敕勒民歌。它歌唱了大草原辽阔壮丽的景色,表达了游牧人民对家乡的热爱。语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来朗朗上口,被前人称为“千古绝唱”。

练习题

- 1.《敕勒歌》是一首____朝民歌。
- 2.“穹庐”指的是_____。
- 3.天苍苍,野茫茫,_____。此一句中有一个通假字,请指出是哪个字,并写出它与哪个字相通。

yǒng é 咏 鹅

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅, 鹅, 鹅, 曲 项 向 天 歌^①。

bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白 毛 浮 绿 水, 红 掌^② 拨 清 波。

注释

①向天歌:指对着天空唱歌。这里指鹅的叫声。②红掌:指鹅的脚掌。

译文

鹅, 鹅, 鹅, 弯着脖子, 向着天空歌唱。洁白的羽毛浮在碧绿的水面上, 红色的



脚掌划动着清清的水波。

作品赏析

这首诗开头一连三个“鹅”字，反复吟唱，以引出下文对鹅的具体描写，同时也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词：白、绿、红，构成了一幅色彩鲜明的图画。整首诗对仗工整，韵律轻快，风格自然活泼。

练习题

- 1.《咏鹅》这首诗的作者是骆宾王，他被后人称为“初唐四杰”之一，那么其他三位都是谁？
- 2.诗中有几个分别描写色彩和动作的词语，你能将它们写出来吗？

fēng

风

táng lǐ qiáo
[唐]李峤

jiě luò sān qiū yè néng kāi èr yuè huā
解落三秋叶^①，能开二月花^②。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gǎn xié
过江千尺浪^③，入竹万竿斜^④。

注释

①三秋：农历九月，即晚秋。②二月：农历二月，代指春天。③过：经过。④斜：倾斜。

译文

它可以吹落秋天的黄叶，可以吹开春天的花蕊。它掠过江河时能激起千层巨浪，拂过竹林处能压弯万千的翠竹。



作品赏析

这是一首歌咏风的诗。在诗人眼中,风是有生命、有感情的,会随着时空的不同,而呈现不同的面貌,给人别样的感受:秋风一到,枝叶便会凋残,满目的萧瑟,让人备感凄凉;但若是春风拂来,花朵便会竞相绽放,万物重新获得生机。

诗的最后两句运用了夸张的手法,使全诗更加生动形象。“过江千尺浪,入竹万竿斜”,“渡江”的风、“信步”于竹林的风,各凭威力,成就一番宏伟气象。可谓气势逼人,震荡人心。

练习题

1.《风》这首诗中,“三秋”表示的意思是_____,“解”表示的意思是_____。

2.在横线上填入表示数字的词语。

解落_____秋叶,能开_____月花。过江_____尺浪,入竹_____竿斜。

3.请你模仿本诗的作者通过树、花、水、竹在风的作用下的自然形态来描写风的方法,也尝试写一句咏风的诗句。

huí xiāng ǒu shū 回乡偶书^①(其二)

táng hè zhī zhāng
[唐]贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī
少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰^②。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí xiào wèn kè cóng hé chù lái
儿童相见不相识,笑问客从何处来。

注释

①偶书:偶然间随意写下的。《回乡偶书》共两首,这是其中一首。②鬓毛:面颊两边靠近耳朵的头发,即鬓发。衰:稀疏零落。



译文

年少时离开家乡,年老时回到这里,家乡的口音虽然没有改变,头发却已稀疏变白。村中孩子见到还乡的人却不认识,笑着问客人是从什么地方来的。

作品赏析

《回乡偶书》是天宝三年作者八十六岁辞官归乡时所作。年老荣归故里,人事沧桑,心中自有万千感慨。但作者以一个普通人的感情接受儿童们那天真好奇的询问,冲淡了内心的迟暮之悲,表现了作者旷达乐观的性格。纵观全诗,前两句“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”并没有特别之处,艺术手法上也属平平,却于字里行间散发着苍凉之感;后两句“儿童想见不相识,笑问客从何处来”笔锋突转,运用了“以乐景写哀情”的艺术表现手法,别有一番境界。最后一句以问而无答结束全诗,更富有启发性,也颇有趣。

练习题

1. 填字补全诗句。

		离					,
乡				鬓	毛		。
						识	,
	问						。

2. 诗中的“少小离家老大回”通过诗中的哪几个字体现出了作者的“老大”?

3. 本诗的作者是____代的_____,全诗表达了作者_____的复杂心情。



yǒng liǔ 咏 柳

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧玉^① 妆^② 成一树高，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦^③。

bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

注释

①碧玉：青绿色的玉，这里比喻柳树叶子嫩绿的颜色。②妆：打扮、妆饰。③丝绦：用丝线编织成的带子，这里比喻柔嫩的柳条。

译文

高高的柳树像是用玉石妆扮成的一样碧绿，数不清的柳枝像绿色的丝带一样在风中飘动。不知道一片片细小的柳叶是谁精心裁剪出来的，原来是二月里的春风啊，恰似神奇灵巧的剪刀。

作品赏析

这是一首托物寄情的小诗，诗人通过赞美柳树，表达了内心深处对春天的热爱之情。

诗的前二句分别描写了柳树的特征和如丝带般垂下的枝条。在诗人眼中，它仿佛化身为少女，亭亭玉立、姿态婀娜。第三句在设问的同时，又不着痕迹地托出柳叶