

琥珀
经典文集

签名印章典藏版



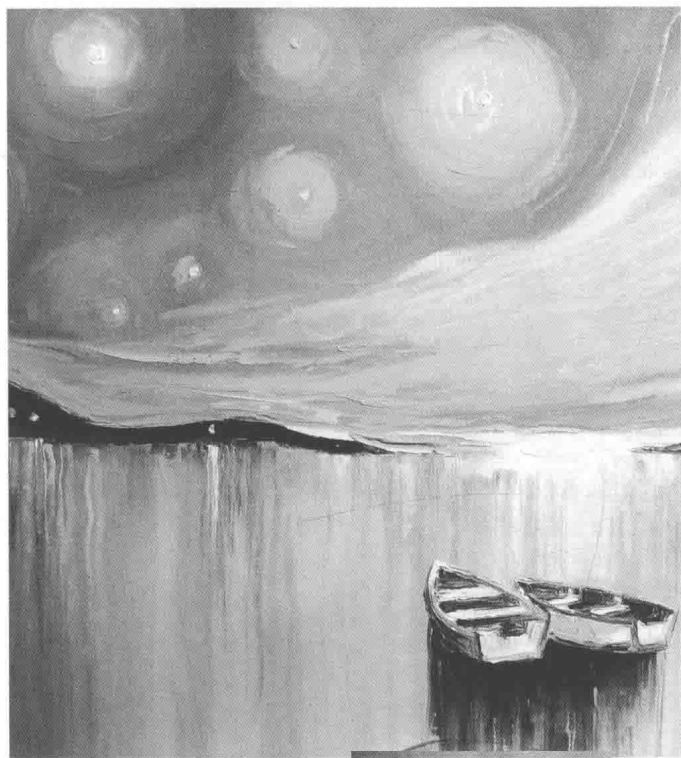
繁星 春水

冰心诗文精选

冰心
著

琥珀
经典文丛

签名印章典藏版



繁星 春水

冰心诗
文精选

冰心
著



巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

繁星 春水 / 冰心著. —成都: 巴蜀书社, 2016.1

ISBN 978-7-5531-0655-7

I. ①繁… II. ①冰… III. ①诗集—中国—现代

②散文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 317537 号

繁星 春水

冰 心 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎 波 安波舜

特约编辑 | 景 文 葛 钢

责任编辑 | 肖 静

封面装帧 | 郭 璐

内文制作 | 姜 华

责任印制 | 张志杰

媒体运营 | 刘 冲 刘 峥

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮 编 | 100028

出 版 | 巴蜀书社

电 话 | (028) 86259397

地 址 | 成都市槐树街 2 号

邮 编 | 610031

网 址 | www.bsbook.com

印 刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开 本 | 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 | 7.75

版 次 | 2016 年 1 月第 1 版

印 次 | 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数 | 173 千字

定 价 | 22.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

冰心诗文精选
繁星 春水 目录

上篇 诗歌

- 繁星 自序 / 003
繁星(一 —— 一六四) / 004

- 春水 自序 / 053
春水(一 —— 一八二) / 054
迎神曲 / 109
送神曲 / 111
一朵白蔷薇 / 113
冰神 / 114
病的诗人(一) / 115
病的诗人(二) / 117
诗的女神 / 118
病的诗人(三) / 120
谢“思想” / 122

假如我是个作家 / 124

“将来”的女神 / 127

向往 / 129

晚祷(一) / 131

晚祷(二) / 133

不忍 / 135

哀词 / 137

十年 / 138

使命 / 139

纪事 / 140

歧路 / 141

中秋前三日 / 142

十一月十一夜 / 143

安慰(一) / 144

安慰(二) / 145

解脱 / 146

致词 / 148

信誓 / 150

纸船 / 152

乡愁 / 153

远道 / 155

赴敌 / 161

下篇 散文

笑 / 167

遥寄印度哲人泰戈尔 / 169

画——诗 / 170

一只小鸟 / 172

圈儿 / 173

我 / 174

文学家的造就 / 175

我+基督=? / 180

宇宙的爱 / 182

提笔以前怎样安放你自己? / 184

山中杂感 / 186

图画 / 187

回忆 / 188

梦 / 189

十字架的园里 / 191

闲情 / 193

往事(一)(节选) / 195

往事(二)(节选) / 206

寄小读者(节选) / 216

再寄小读者(节选) / 225

上篇 诗歌

繁 星

自 序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。

—

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

三

万顷的颤动——
深黑的岛边，
月儿上来了，
生之源，
死之所！

四

小弟弟呵！
我灵魂中三颗光明喜乐的星。
温柔的，
无可言说的，
灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，
怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面对照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，

只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵！
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：

“牺牲你自己！”

——

无限的神秘，

何处寻它？

微笑之后，

言语之前，

便是无限的神秘了。

——

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

——

一角的城墙，

蔚蓝的天，

极目的苍茫无际——

即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！
你可以进我的园，
你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，
孤舟似的，
穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。

二五

死呵！
起来颂扬它；

是沉默的终归，
是永远的安息。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人呵！

二七

诗人，
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九

我的朋友，