

文化玉溪 通海

总顾问／张祖林

总策划／罗应光 饶南湖

主 编／杨兴荣 杨 洋

执行主编／普洪光

本卷主编／蔡骏辉



云南出版集团
云南人民出版社

文化玉溪

通海

总顾问 张祖林

总策划 罗应光 饶南湖

主 编 杨兴荣 杨 洋

执行主编 普洪光

本卷主编 蔡骏辉

秀甲南滇 礼乐名邦

图书在版编目(CIP)数据

文化玉溪·通海 / 蔡骏辉主编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2015.12

ISBN 978-7-222-13904-6

I. ①文… II. ①蔡… III. ①文化史—通海县 IV. ①K297.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 285867 号

TONGGHAI THE CULTURAL ASPECTS OF YUXI

创意策划: 云南出版集团公司产业发展部

出品人: 刘大伟

责任编辑: 刘 焰 苏映华

设计总监: 袁亚雄

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 文艺蓓

责任印制: 洪中丽

【文化玉溪·通海】

主编: 蔡骏辉

出版: 云南出版集团 云南人民出版社

// 发行: 云南人民出版社

社址: 昆明市环城西路 609 号

// 邮编: 650034

网址: www.ynpph.com.cn

// E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm×1092mm 1/16

// 印张: 17

// 字数: 110 千

版次: 2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

// 印刷: 玉溪玉报印务有限责任公司

书号: ISBN 978-7-222-13904-6

// 定价: 59.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 出版部电话: 0871-64191534

《文化玉溪》丛书编委会

总顾问：张祖林

总策划：罗应光 饶南湖

主 编：杨兴荣 杨 洋

执行主编：普洪光

副主编：孔施祥 龚紫山 周延平

总监制：李 维

监 制：江庆波

编 委：周 葵 矣顺文 王尚宁 钟长生 杨 雪
徐云松 陈晓静

《文化玉溪·通海》

本卷编委会

本卷策划：张小良 卢维江

本卷顾问：魏德武 钱润光 魏德锦

本卷主编：蔡骏辉

本卷执行主编：杨 敏

本卷执行副主编：旃双丽

本卷特约编辑：杨千成 杨家荣 杨晓敏 龚汉明 胡本有

本卷撰稿：杨家荣 赛荣华 孔 华 杨世德 杨 敏 赵保林 王武英
马恒襄

本卷摄影：杨家荣 杨晓敏 龚汉明 王世达 谢时明 蔡继明 蔡兴友
余正有 师 元 赵 忠 徐永明 王 健 苏 颖 许国春
王家恒 程建秋 马家庆 李 江 郭建林 张 涛 杨迎春

文化
玉溪

THE CULTURAL ASPECTS
OF YUXI

通海

文化
玉溪

TONGHAI
THE CULTURAL ASPECTS
OF YUXI



通海



总序

聂耳故乡、生命摇篮——玉溪，是一座风光秀美、地灵人杰、文化独特的城市。

玉溪位于彩云之南、滇中腹地。东南与红河州相连，西北与楚雄州接壤，西南与普洱市交界，北部与昆明市为邻。昆（明）曼（谷）高速公路和泛亚铁路，像两条长长的游龙在玉溪的山水间穿越，市内四通八达的交通网络像经脉一样，连接着自然与人类、地域与认知、景色与情感，使玉溪成为通往东南亚、南亚的重要交通枢纽。玉溪独特的区位，波状起伏的高原地貌，立体温润的气候，像一双无形的手，把巍峨连绵的群山、逶迤清澈的溪流、毗连成群的湖泊安放在1.5万平方千米的大地上，成就了一幅气势磅礴、美丽绝伦的山水画卷。千百年来，勤劳智慧的玉溪人民，在“画”中播种着希望，收获着幸福，创造着多姿多彩的地域文化。这些文化星罗棋布，在这块神奇的土地上大放异彩，于是玉溪的山有了血脉，水有了情怀，人敢于担当，文化有了个性。

玉溪的山有血脉。5.3亿年前的古生物化石，是“生命的开始之地”、世界级自然遗产——澄江帽天山血脉；以牛虎铜案为代表的青铜文化，是古滇国的核心区、国家级文物

保护单位——江川李家山的血脉；记录古今文人墨客足迹、抒发政治家豪情、充满人生哲理的匾联文化，是秀甲南滇的通海秀山的血脉；在密林深处延伸着青春梦想的茶马古道、元江哈尼人雕刻在云里雾里的那诺梯田，用婀娜多姿的舞蹈和华美的服饰再现着古滇王国辉煌的花腰傣民俗文化，是新平戛洒自西北向东南一泻千里的哀牢山的血脉。山有了血脉，就有了生命、有了魅力！

玉溪的水有情怀。高远、包容、厚重是玉溪水的情怀。玉溪是一座潭泉、湖泊拥抱着的城市。这里溪流纵横、蜿蜒前行，滋润着万顷田畴，最后汇成南盘江和元江而奔向远方的大海；这里湖泊成群，抚仙湖、星云湖、杞麓湖和东风水库、飞井海、碧湖、玉湖等自然之湖和人工之湖像明珠一样在滇中大地闪烁着耀眼的光华。以清澈（Ⅰ类水质）、深邃、厚重、美丽为特质的抚仙湖蓄水量就有206.2亿立方米，占全国淡水湖泊的近1/10、占云南省九大高原湖泊的67%，是滇池的12倍、洱海的6倍。而且抚仙湖千百年来还守护着一个在地平面消失了的古城秘密，中央电视台两次水下探秘，也未能揭开水下古城神秘的面纱。玉溪水的特质，是玉溪人所具有的高远、包容、厚重精神的自然呈现。

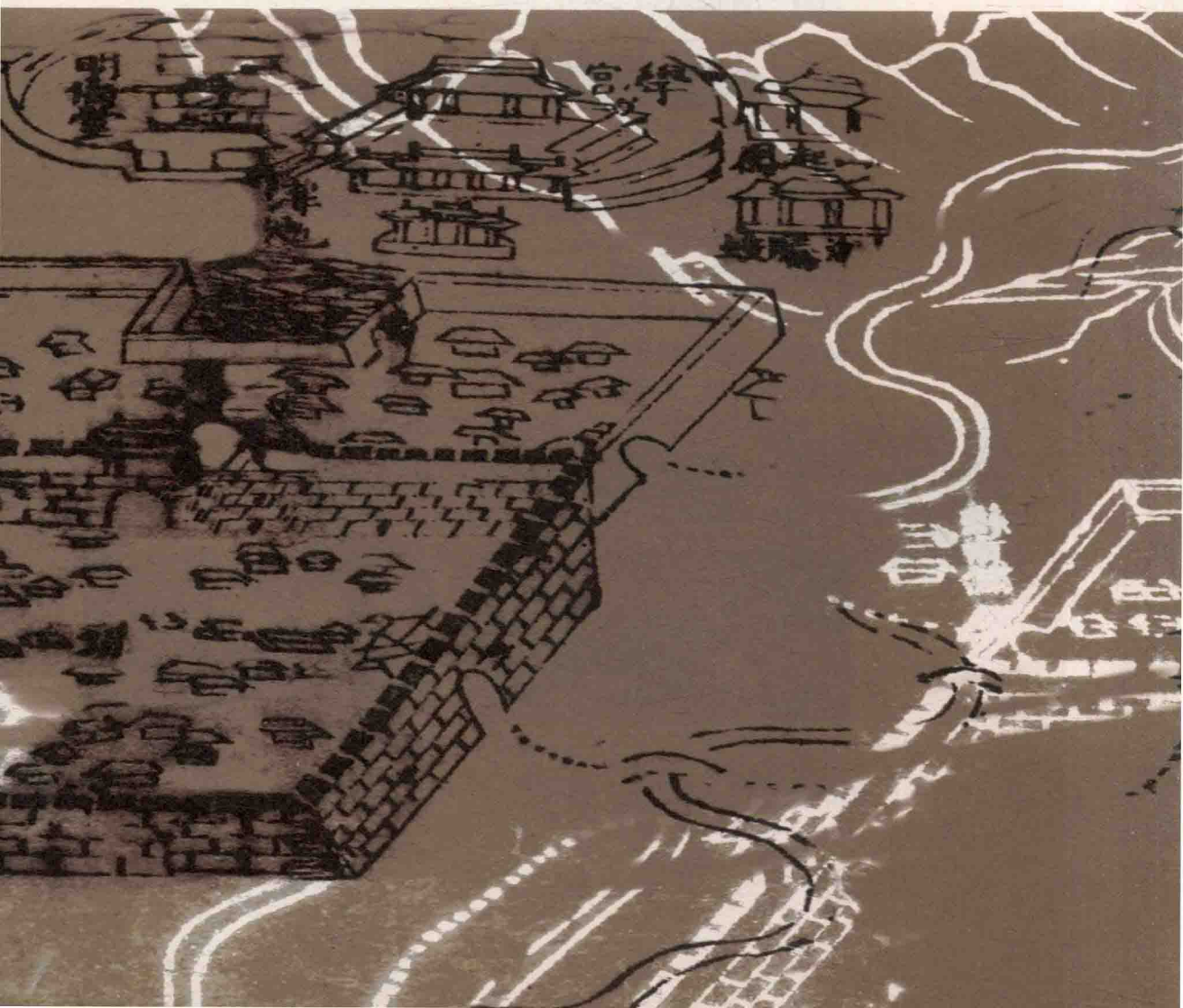
玉溪的人敢担当。千百年来，在风云际会的历史舞台上，活跃着玉溪籍风流人物的身影。“军政双全”的三国蜀臣李恢、直言敢谏的明代言官王元翰、一生忠义的明朝大学士雷跃龙、政绩卓著的清代名臣赵士麟等，他们凭着一腔热情和担当名垂史册。禁烟运动的思想先驱朱嶠，冒着被贬的风险举荐林则徐，成就了虎门销烟的壮举。辛亥革命的枪炮声中打出的罗佩金、李鸿祥、谢汝翼、郑开文等玉溪籍将军群，在“重九起义”、援川、西征等战斗中建立功勋。在最危险的时候，聂耳谱写出时代最强音《义勇军进行曲》的旋律，发出中华民族最后的吼声。“滇军完人”唐淮源在中条山战役中率领将士抒写抗战史上最悲壮的一页。他们的民族气节惊天地、泣鬼神，他们的精神激励着一代又一代中华儿女，冒着敌人的炮火前进！还有落笔惊风雨的草书大家阙桢兆、钩摹勒石撰法帖

的书画大家周於礼、文化交流的友好使者纳忠和纳训、主持翻译出版《资本论》的郑易里、缔造白药传奇的曲焕章，他们用知识和智慧造福人类，用心血和创造抒写灿烂人生。今天的玉溪人，血管里涌动着先辈的血液，正以敢为天下先的精神奋力前行，创造了“红塔山”奇迹，使玉溪戴上了“中国十佳休闲宜居生态城市”“国家园林城市”“国家卫生城市”“十佳和谐发展城市”“中国特色魅力城市”等桂冠，玉溪近十年就为国家和云南省上缴税收两千多亿元。

玉溪的文化有个性。玉溪是美丽中国版图中的一个部分，玉溪文化是中华文化这个母体中孕育发展的区域文化。长期以来，玉溪文化在传承本土文化中发展、在吸纳中原文化和其他文化中创新，自然与中华文化血肉相连，承载着中华文化的基因，呈现着多元文化的特质。但由于地理环境、历史人文、经济政治条件等方面的差异，玉溪文化在几千年历史文化积淀的基础上，也形成了自己的个性。玉溪的奇山秀水和万顷田畴就是这种文化个性形成的自然基础，像星星一样闪烁着光华的文物古迹就是这种文化个性的历史结晶，多姿多彩的民族风情就是这种文化个性的风俗再现，美丽的乡村、亮丽的城镇就是这种文化个性的时代见证。从微观看，玉溪文化的个性就是元江的它克崖画，就是玉溪人藏天下的花灯，就是玉溪窑烧出的一件件青花瓷器，就是世界上历时最长的节日——玉溪米线节。一句话，玉溪文化的个性就是千百年来玉溪人血液里流动着的敢为人先的精神气质！

玉溪文化的个性需要挖掘、需要审视、需要梳理、需要再现。“文化玉溪”丛书采用“1+9”的结构，即以一个综合卷为概览，综合介绍全市最精彩的文化现象。九个县区分卷，则分别介绍各县区的文化特色。“文化玉溪”丛书力图用历史的眼光，从文化的视角，对玉溪文化进行挖掘、梳理和审视，并用文化散文的形式，图文并茂地再现玉溪文化的精彩

和个性。“文化玉溪”丛书的编辑出版，对于传承玉溪历史文明成果，促进玉溪文化繁荣，提升玉溪知名度，凝聚全市人民的智慧和力量，在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，干在实处、走在前列，必将发挥重要的作用。



目录

01 总 序

001 礼乐名邦



002 穿越千年古郡的礼乐光影

003 通海意象

014 礼乐名邦

018 秀山，滇南灵山

027 通海文庙的儒学之风

037 四维统纽聚奎阁

042 河西镇的古老元素

050 蒙古人——从曲陀关到凤凰山





- 058 风流天下闻**
059 曲陀关父子都元帅
064 绝学名儒葛中选
072 内阁大学士朱嶠
078 秀山双壁——阚祯兆与许弘勋
094 纳忠、纳训——中阿文化的使者
102 南京雨花台革命烈士马克昌
109 有色金属王国的骄子戴永年

- 118 散落民间的珍珠**
119 东方音乐“圣女”
125 流动的舞台、行动的艺术
132 空中的舞蹈
138 书画之乡者湾
144 通海彝族的“高音C”



151 秀甲南滇

- 152** 朱德与通海
162 诗与绿的交融——秀山
172 杞麓湖的“断代史”



- 176 廬山聯海——秀山《寄亭詩碑》赏析
 185 木雕艺术圣堂
 191 古镇河西的诗情画意
 198 云岭花城的花街盛会
 203 勇敢者的游戏——云岭高原蒙乡那达慕
 209 通海穆斯林圣节

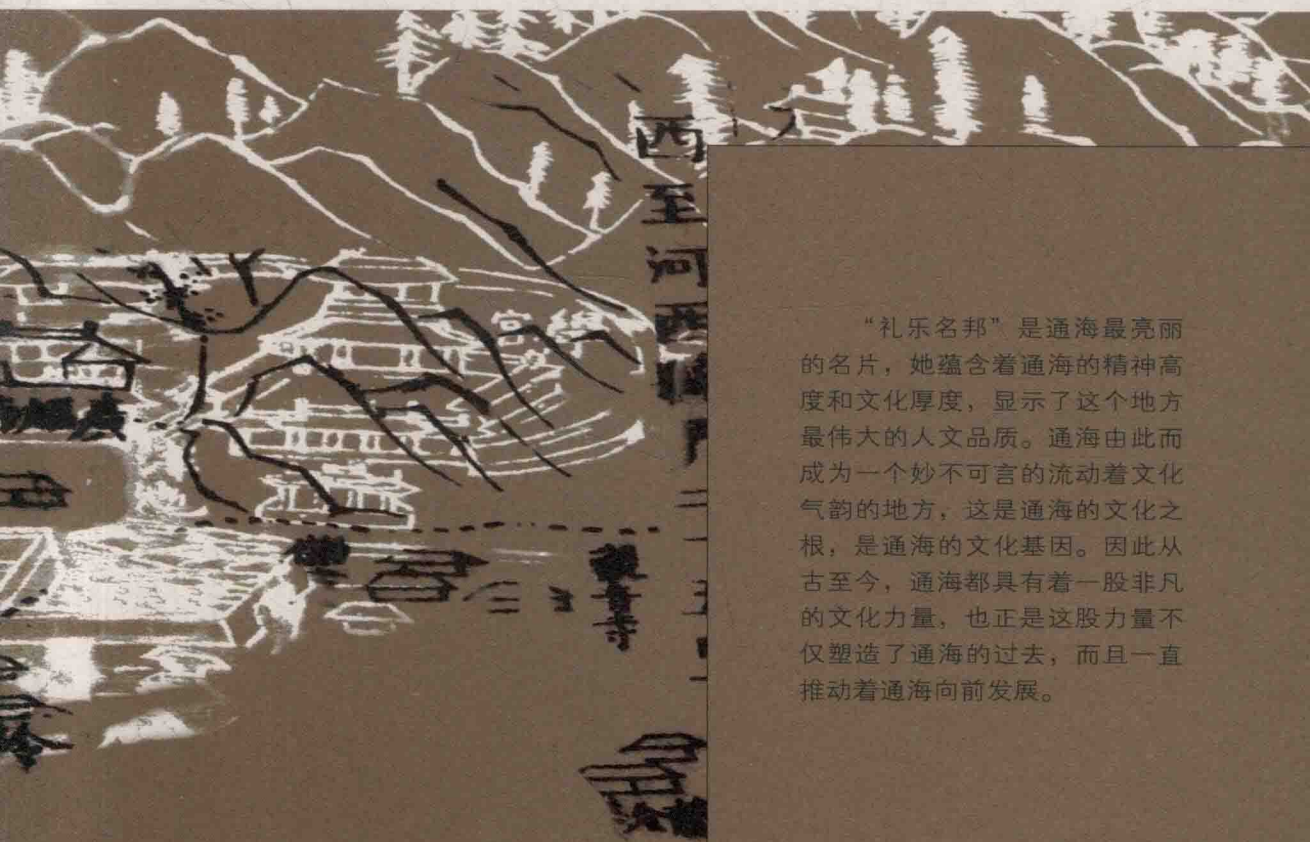
217 通江达海

- 218 老拨云堂——1728年的药店
 224 百年银饰老字号
 230 “天下第一刀”
 238 神奇的豆末糖
 242 醉人甜白酒
 246 金丝银线杨广面
 249 舌尖上的通海

258 后记



礼乐名邦



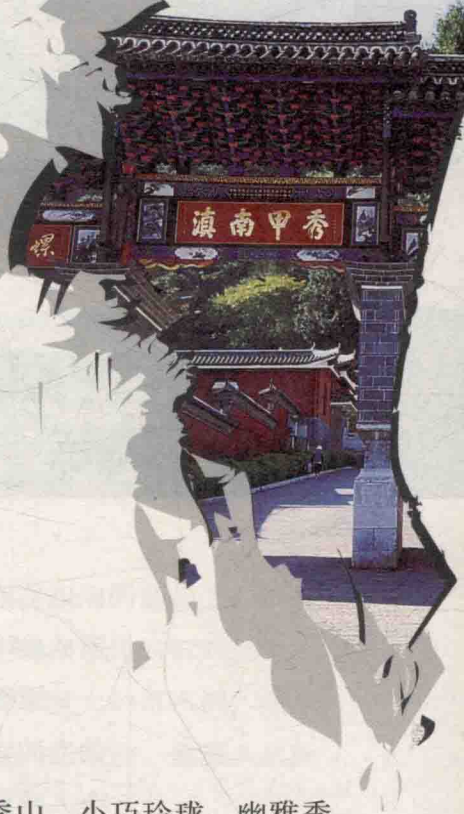
“礼乐名邦”是通海最亮丽的名片，她蕴含着通海的精神高度和文化厚度，显示了这个地方最伟大的人文品质。通海由此而成为一个妙不可言的流动着文化气韵的地方，这是通海的文化之根，是通海的文化基因。因此从古至今，通海都具有着一股非凡的文化力量，也正是这股力量不仅塑造了通海的过去，而且一直推动着通海向前发展。

穿越千年古郡的礼乐光影

在那些恍如梦境的史迹里，我们逐渐明白一个简单的道理——人的精神从这一时空到另一时空，是非常重要的流动。从某种意义上说，寻找过去与规划未来，同等重要。事实上，时间是有魔力的，它令我们对先人历史的追寻充满无限的热情。当我们面对这块土地时，时空的波谲变幻与现实文明的绚丽多彩，让我们激情肆意，以至在叙述通海上千年的历史时，我突然有了一种游走其间的感觉……

通海意象

通海无疑是大自然的一件迷人的艺术品，它暗自契合了人类生存发展的基本原则，自然生长在杞麓湖畔，在物质、精神、文化等方面，都有自身的光彩和魅力，更蕴含着一种夺人心魄的山水哲学。



山水相映，中间是城。

山，是“云南四大名山”的秀山，小巧玲珑，幽雅秀丽。

水，是“高原明珠”的杞麓湖，山环明镜，碧波荡漾，外形像一轮弯弯的月亮，纯洁沉静，淡雅迷人。

城，是“礼乐名邦”的通海古城，因南枕秀山，1984年12月更名为秀山镇。它介于东经 $102^{\circ}30'25'' \sim 102^{\circ}52'53''$ ，北纬 $23^{\circ}65'11'' \sim 24^{\circ}14'49''$ 之间，海拔1820米，位于通海县东南部，杞麓湖南岸，属滇中南要塞。这里，距省会昆明市125千米，距玉溪市47千米，全县总面积721平方千米，总人口30万余人。从古至今，这里经济发达，人文昌盛，被誉为“冠冕南州”“秀甲南滇”之城。城内拥有许多独特的历史文化遗产。其中，秀山历史文化公园属全国重点文物保护单位、国



家 AAAA 级风景区，通海古城已是云南著名的历史文化名城。

飘飘缈缈的烟雨，青碧湛蓝的湖光，苍翠欲滴的山色，青春勃发的古城。一切都那么和谐自然，一切都那么惟妙惟肖，时常令人感到通海的山水中似乎永远流动着一种厚重、崇高、灿烂的文化光华。

城枕着山，山拥着城，城傍着水。这种亲密关系，使古城永远充盈着青山安恬的情愫。古城，在山的怀抱中，真是惬意极了。清代著名诗人、书法家钱南园在《雨宿通海》中写道，“孤城临水背依山，忆在江南烟雨间”，正是通海山水城郭的光辉写照。

事实上，当人们一提到秀山，必然想到“通海”。一想到“通海”，水的意象就会立即在人们的眼前或意识里显现出来。的确，通海古城是一个通向海洋的地方。一般人很难想象，云南高原上竟然有这么一个与“海”相通的边城？从真实的水的形体与意象来说，是指通海古城北面有一个碧波粼粼的杞麓湖，它的水从湖东的“落水洞”，秘密地通过地下河，流入曲江和盘溪镇的三江

通海全景(山水古城，
通江达海)