

21 世纪
中国画坛名家艺术研究

21SHIJI

ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

张宝鉴

中国画选

主编 / 贾德江



21 世纪中国画坛名家艺术研究
张宝鉴中国画选

21SHIJI ZHONGGUO HUATAN MINGJIA

YISHU YANJIU

[02]

艺术简历

[03-10]

真水无香

——张宝鉴兄台素描

胡正言

[11-14]

画家非凡手 出笔见匠心

胡孟杰

[32-35]

画笔用心写自然

张宝鉴

[03-64]

张宝鉴作品

21 世纪中国画坛名家艺术研究
张宝鉴中国画选

21SHIJI ZHONGGUO HUATAN MINGJIA
YISHU YANJIU

[02]

艺术简历

[03-10]

真水无香

——张宝鉴兄台素描

胡正言

[11-14]

画家非凡手 出笔见匠心

胡孟杰

[32-35]

画笔用心写自然

张宝鉴

[03-64]

张宝鉴作品



◎ 画家张宝鉴近影

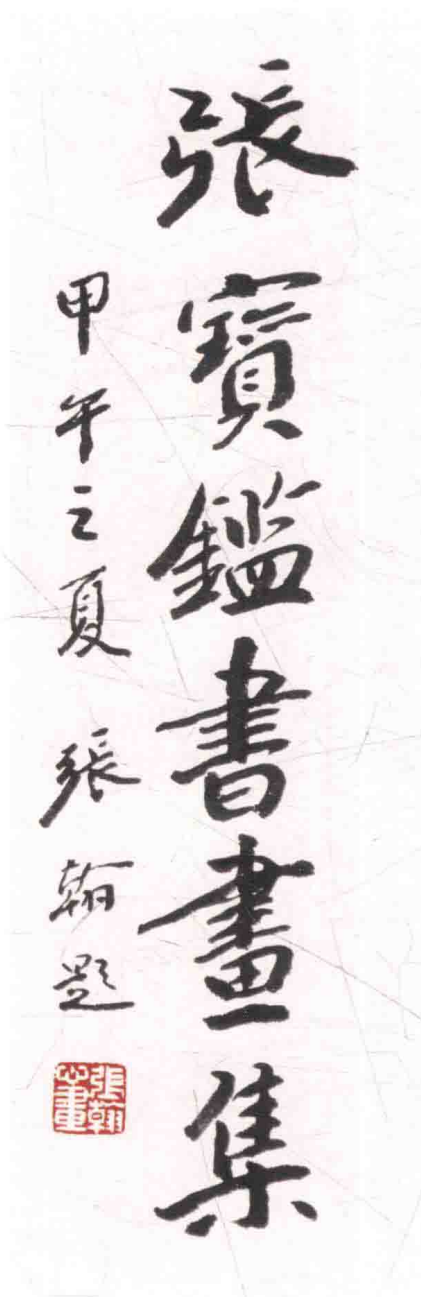
张宝鉴艺术简介

- 1939年生，安徽省合肥市人。安徽省美术家协会会员，美术类高级教师职称。
- 曾任合肥市美术教学研究会副理事长、安徽省美术教学研究会理事。
- “文革”期间为安徽省、市中小学教材编绘大量插图。
- 1976年为军旅作家胡正言小说《鸡鸣山下》《海盗》《行动队》等绘制封面与插图。
- 1979年在合肥市首创美术专业班，为美术界培养大批高中级美术人才。
- 作品多次参加省、市级美术作品展，并多次获奖。
- 专攻中国画与书法研究，人物、山水、花鸟皆擅，正、草、行、隶、篆五体皆备。

真水无香

——张宝鉴兄台素描

■ 胡正言 / 文



张翰题字（原安徽书法家协会副主席，著名书法家）

宝鉴兄出画册，可喜可贺。这在我，甚至比他本人还要高兴。因为出自于乡情、亲情、友情，我早已盼望宝鉴兄出本画册了。

宝鉴兄很小就是个才子。宝鉴兄是个有故事的人。宝鉴兄是一个时代的缩影。他的经历、遭际，足以写一部大书。

在经历了漫长的“越穷越革命”，“越穷越光荣”的特殊年代，大家又以“祖上阔过”为荣，没阔过的也设法编造，以证明自己是龙子龙孙、豪门贵族的后代。宝鉴兄的祖上是实实在在地阔过，实实在在的贵族。那时，他们张家是合肥城举足轻重的名门大户。他善良、温和的母亲，几乎逆来顺受，唾面自干，连一只蚂蚁也不忍踩死，连个叫花子也不敢得罪，我见过，还受过老人热情地招待。他家那行将倾覆的豪宅，我也进去过，我那时才十来岁。

那时，他家的物质辉煌虽已如风中残烛，有一点却仍顽强地存在。这就是，他家一门数房，人丁众多，无论男女老幼，个个儒雅，男俊女美。儒雅可因后天养成，而帅男靓女，在尚无整形一说的当年，主要靠基因好，种好。种好非一般人家可以做到。和庄稼的种子一样，要靠选择，要能选择，要有选择的资本和条件。这些他家都充分具备。合肥的另一门张家，祖辈显赫，出了才貌出众的四姐妹，四朵金花，亦即沈从文的夫人张兆和等。那个张家和宝鉴哥家，是否同宗，有无渊源，我不清楚，但这两个张家的情况，大同小异。

宝鉴哥是个美男子。20世纪60年代初第一次见到他，略识文字的我，对眉清目秀、明眉皓齿、一表人才、貌如潘安的宝鉴哥，立即有了具象的认识和参照系。

然而，正是这贵族，阔过，深深地害了他，几乎害了他一辈子。虽然这种伤害，并不鲜血淋漓，惊心动魄，却近似温水煮青蛙。

因为成分和政治面貌的问题，有才有貌的城里人、吃商品粮又有正式工作（那时的很多说法都让后人难以理解。比如，一边说依靠农民，农民伟大，但从事农业劳动却叫没工作。只有拿工资，在册吃商品粮的工人、干部或其他劳动者，才叫有工作）的宝鉴哥，却连对象也难找，只好“下嫁”农村，成了我们胡家的倒插门女婿。当然，我的堂姐，上过初中的胡正芝，当时



二仙论道（右图）

68cm × 45cm 纸本 1999年

丁亥
夏月
步钧

馨

雙

藝

德

寶鑑
仁兄大雅

徐步钧题字（著名书法家）



鹰击长空 136cm × 36cm 纸本 1989年

也是我们村数一数二的知识美女。

那时，农村人进城，有正式工作，有城市户口，吃商品粮，堪比鱼跳龙门。宝鉴哥甘心从龙门随水流下，而成草鱼、毛虾，实属无奈。“文革”中，他那一辈子行善、从无恶行的叔叔，无端被关进牛棚，经常挨批斗，含冤凄惨故去，现在想来，还让人不寒而栗。

宝鉴哥的不幸，却是我们村的幸事。他给我们这个地处省城近郊，以种蔬菜为生的“新农村”，带来一股真正的新鲜空气。

因为他，村民们近距离地接触了照相机。照相原来也可以不进照相馆，照片拍好后还可以放得那么大。我们村的原貌，我们村许多早已逝去的人的影像，因为他而得以留存。因为他，大家才知道，那么漂亮的画子也是画出来的，画的也能跟印的一样好看。我能混成今天这模样，也与他关系很大。因为常看他作画、写字，耳濡目染，我的画和字就比一般中学生好得多，就能把学校的黑板报、墙报办得比一般人好。记得我还把他的作品（伟人语录、名人言论、宣传画）拿到学校去悬挂，有人误以为出自我手，我也不解释，因而出尽风头，也因此当了学生会的宣传部长。“文革”中更因善写善画出人头地，得意洋洋。后来当兵，又因能把伟人巨幅油画像画得比较像，说明我不但无限忠诚还比较有才，从而冲破重重阻力，提了干，彻底改变了农民子弟的身份，登入龙门。

当年看宝鉴哥作画，常想起600多年前，在九里山中作画的王冕。王冕试进士不第，干脆不试；有人举荐其进翰林院，当“公务员”，他还是不干。帝力又奈我何？放牛、耕作，照有饭吃，照有钱买笔墨纸砚，更有时间。600多年后的宝鉴哥，却从来身不由己，更缺乏基本创作条件。

上班、工作，因为祖上传给他的那顶无形的“帽子”，他必须格外地遵守规矩，格外地小心翼翼，格外地用劲卖力。这方面他都做得非常好。因为好，才能由小学教师而升为中学教师，由小学教材编写员而成中学教材编写员（有如古时翰林院的编修），才能成为中学教师中为数极少的佼佼者，获得相当于大学教授的待遇。

非专业人士画画多靠业余时间。工作人员都有业余时间，所谓八小时以外，教师还有寒暑假。然而这在宝鉴哥，全是奢望。他上有母亲、岳父母几位高堂，还有年迈的仍劳作不息的祖父；下有4个全为农村户口嗷嗷待哺的儿女，生活之艰难，可以想见。他的岳父母，亦即我的堂叔、堂婶，善良、勤劳，特别是堂婶，心高气傲，总想比别人过得好。于是，嘴含饭下地，披星戴月干活，跌倒黄土抓三把，一辈子连个放屁的工夫也不给自己留。他们都是在为宝鉴哥四个孩子忙。在他们看来，再美的画，再漂亮的字，不能当饭吃、当衣穿，不如一棵菜、一根葱。由是，宝鉴哥的业余时间，就不得不下劲地干农活，就比工作时更累，就成了个最拙劣的农村壮劳力。



大腹納萬福 68cm × 68cm 紙本 2011年

说他拙劣，盖因他确实很不会干农活。态度非常好，技术极端差。挖地，人家几秒钟一锹，他要几十秒，一分钟；挑担，人家半大孩子挑上百十来斤也健步如飞，他挑个几十斤也歪着肩膀，走不动路，而且几十年也没有进步。

那时没有化肥，我们村种的蔬菜，全靠从城里运来的粪便培育，所谓“庄稼一枝花，全靠粪当家”。那时运粪，原先是靠肩挑，后来有了简易马路，改用粪车拉，一车可拉好几担，好几百斤。粪车就是在平架车上加一个大木柜式的粪箱。那时我们村通往城里的马路是弹石铺就，时间一长，便高低不平，犬牙交错。拉辆空车走在上面也蹦蹦跳跳，声如打鼓，满载的粪车没把蛮力休想拉动。那时他家的壮劳力只有他和

他的夫人——我的堂姐，每月分配到的七八次拉粪任务，自然只能落在他俩的身上。天晴还好，一旦下雨下雪，路上坑洼不平且不说，淖稀泥足可达到腿脖子，陷住车轮。我和许多人都见过这样的情景：一个白面书生，汗流浹背站在被淖泥陷住的满载的粪车前，进不了退不得，欲哭无泪。一个多么滑稽可笑但更令人心头酸楚的画面。

在我堂婶、堂姐（她十分完整地继承了乃母衣钵）的驱使下，无论节假日还是炎炎盛夏，数九寒冬，为了多挣几分工，多挣几分钱，就见他，后来又加上他挨肩的四个孩子，一帮老弱残兵，在地上没精打采地干活。出发的比别人早，回来的比别人晚。盛夏时节，我家常常已吃过午饭，开始睡中

萌春

雙鷺棲息綠梅 此暗系玉浮菰名動園月
言是透霧氣朦朧 入夢中

庚辰正月十五日寶鑑畫於北京



觉了，就见圩埂上走过他家那一支六七八人组成的扛锹弄锄的疲惫不堪的队伍。家父每见此景，常蹦出两个字：“作孽！”这是说天？说我堂婢、堂姐？还是说宝鉴哥？我想应该是兼而有之。

但就在这样的情况下，在这口日渐烫人的温水蒸锅里，宝鉴哥这只青蛙，居然能坚持自己的爱好，且画艺精进，不能不令人由衷佩服。

我最佩服的，还是他对道德、正义、诚信、善良的顽强坚守。

宝鉴哥不爱言辞（是不爱而非不善），不喜客套，从不奉承，更不趋炎附势。这在重人缘、讲关系的社会，是不合时宜的。家父早年也批评他不活络，不会叫人，嘴不甜。不想后来，特别是我20岁当兵之后，家父在他的众多子侄中，最信任、最喜欢的，就是张宝鉴这个侄女婿。家父曾跟我讲过这样一个故事，他去近百里外的下塘集逮小猪回来养，没和身强力壮者结伴，偏约上个手无缚鸡之力的张宝鉴。爷俩一人带一条麻布口袋（那时连塑料袋也难弄到），就出发了。路上，恰遇一家办喜事，新郎官正是张宝鉴早年的学生，于是盛情请他们喝喜酒。他们只带了买小猪秧子的钱，出不了份子，但那家坚持一定得喝了喜酒再走，还让张老师坐首席。因家父是宝鉴哥的长辈伯伯，坐首位的自

萌春

136cm × 68cm 纸本 2000年



母爱如山



许张氏女，汉族，一九一六年生，
 安徽省亳州市譙城區
 西關社區居民。
 沒有堅實的臂膀，却四十年
 如一日為癱瘓兒子延續生
 命，家庭貧困，却婉拒了十萬
 元的愛心捐款。
 许张氏，一位九十七歲的老人，
 书写着人間最偉大的母爱，
 此精神值得弘揚。

摘自安徽日報第四屆全國

道德模範評選表彰專輯

甲午年夏月張寶鑑畫王宏坤題





乐 68cm × 136cm 纸本 2007 年

然是他。家父一生最要面子，那一回真是风光八面。他同时也才知道，这个侄女婿，在外头可非等闲之辈。

后来，家父得了不治之症。宝鉴哥的紧张、焦虑并不外露，全表现在踏踏实实的行动上，联系医院，找好医生，寻丹方，买药草。

和家父一样，许许多多人都得到过他不动声色却又实心实意的关怀和帮助。

宝鉴哥很有人缘。有人说，张宝鉴在合肥城，没有不认识的人，没有办不成的事。他确实认识各行各业、各种界别的许多人，包括权贵、权威。他的本家堂兄张保安也跟我说过：“宝鉴很有活动力。”活动力的基础是人缘，人缘是靠真诚换来的。须知，这个看似迟缓、木讷，没有背景，没有靠山，无权无势更无钱的人，人缘所以好，全靠他待人的一片赤心，对公家、别人家事情的十分热心，十二分负责。前几年胡浅胡氏续修宗谱，翻建祠堂，他一个胡家女婿所做的努力和贡献，不在任何一个本宗子孙之下。纵观历代乡贤，说宝鉴哥是其中最杰出者之一，绝不为过。

宝鉴哥一向有强烈的正义感。他的正直敢言，让我这个一向以心直口快、疾恶如仇自诩的人，也自叹弗如。他对本家长辈，甚至有相当权势者的不当行为，也敢当面抨击，且言辞尖锐，与他平时的温文尔雅判若两人，着实让人吃惊。我曾想，是我越老越滑头了，还是他永远那么本真？对国家大事、政治大事，他更是如此。他的言论往往不合时宜。回头想想，他不合时宜的言论，都是对的。这得益于他读书多、见识广、见解深。他始终用自己的脑子想问题，用自己的双眼看世界。他因此也吃过不少亏。

1976年清明节前，群众在天安门广场前自发悼念周恩来，声讨四人帮，运动很快波及全国。时年已近不惑，一向忧国忧民的宝鉴哥，那阵子特别兴奋，特别活跃。我那段时间正在北京，就住在离广场不远的朝内大街。回部队路过合肥，把所见所闻、抄来的诗词都告诉了宝鉴哥。他就毫不隐蔽地到处跟人说。很快，运动被定性为反革命事件，合肥也抓了不少人。一个被抓者供出宝鉴哥，他也被逮了进去。他坦然面对，不咬任何人。我那时是个连级干部，正接受上级审查。他若把我交代出来，符合事实，自己也可解脱，但他绝口不提。现在说说简单，那时可决定一个人的生死存亡。我们村有个叫胡家炎的，就因为写了一条支持邓小平的标语，被在10万人的大会上批斗，还锒铛入狱，判了15年徒刑。后来虽然平了反，人也因此就废了。

宝鉴哥的这种每遇大事有静气，泰山崩前色不变的气度，非一般人所具备。这是道德、修养、见识、品性的综合体现。恰如一位朋友所说：一个人能坏到什么程度，看他张狂的时候就清楚了；同样，一个人会好到什么程度，看他困厄的时候就知道了。得意的时候看他做什么，落魄的时候看他做什么。从放纵和坚守透露出的，往往是最真的品性。

宝鉴哥教学严谨，一丝不苟；教书育人，堪为良师。即便“文革”动乱时期，他也坚持要求学生学好文化知识，身怀文武之艺，总有报效国家的一天。1978年恢复高考，他任班主任的理三班几乎全部考入大学，这在当时十分罕见。1980年他又率先在合肥创办起美术专业班，为美术界培养出大批中高级美术骨干。

这篇文章是要印在宝鉴哥的画册里的，不能不提到画事。

当下，汗牛充栋的画册中，别人作序作跋的，多是些东抄西摘、人云亦云、海阔天空、故作高深，让人越读越糊涂的官话、套话、吹捧话。胡某对此一向不屑。

我不敢说懂画，但也混迹于文艺圈子几十年，还当过许多年的头头。我的手下或同事，也有多位所谓国家一级画师，有的还当了市、省级美协主席和秘书长之类，名头很大。他们的一幅油画，一平尺国画，也有卖出天价的。窃以为，别看现今画坛一片繁荣，热闹异常，“大师”辈出，实乃假象而已。这几十年，先是政治的驱使，后因金钱的驱动，画坛政客多、活动家多、自我鼓吹者多、掮客多，真正的大家，凤毛麟角。特别是近年，曾经或现在有权的以及有钱的、有闲的、不甘寂寞无闻的许多人都来画画写字了。当然也有纯粹自娱自乐修身养性者。你想想，那些叫得最响、活动最多的，到处办展、隔三岔五参加活动的，还有做报告、当评委、发宏论、站台、剪彩、游览、聚会以及应酬不完的酒宴、饭局，哪有时间去画画，去钻研，去提高？哪愿去孤独磨剑，板凳坐上十年冷？倒是宝鉴哥这类边缘而无欲的坚守者，获得了艺术家的资本，具备了艺术家的气象。

香水、酒精、酒、酱油……基本元素都是水。那

宰相劉羅鍋

羅鍋心正劉不阿直諫犯上豈為他
智斗凶頑梅正策
當得美名傳後家
落得大慈山東洋胸有韜略敢真言
甘將烏紗換計筆佳話趣聞頌青天
辛巳谷月寶鑑畫



宰相刘罗锅

136cm × 68cm 纸本 2001年



些加工过的水，风光多不过一阵子，唯有真水能够存至永久。排除感情因素，在我看来，宝鉴哥的画作，无论技法还是意境，并不在许多已卖天价的画家之下。

当然，艺无止境，宝鉴哥还需进步。

真水无香，真人不老。宝鉴哥却已有了年纪，但衰年变法的齐白石，也就像宝鉴哥现在这个年纪的时候，敢于自新，才从个老木匠、小画家而蜕变成真正的大师。还有一位费新我，废掉旧我改新我。林散之可是八十多岁才被世人认识，而成为当代草圣。黄宾虹更了得，九十多岁在病榻上被弟子叫醒，怪自己睡得太久，开口就吟“三更灯火五更鸡……”

祝宝鉴哥长寿！祝宝鉴哥艺术长青！

2014年10月写于合肥

（作者系原南京军区文艺创作室主任、电视艺术中心主任、正军级国家一级作家）

柏庄晨练

136cm × 68cm 纸本 2011年



一览众山小 68cm × 68cm 纸本 2006年

画家非凡手 出笔见匠心

■ 胡孟杰 / 文

我身边有一位令我仰慕的全能画家，虽名不见经传，但艺术造诣深厚，作品丰硕，成就斐然。画家原名张保健，艺名宝鉴，号伴尘斋主。他1939年生于合肥，打记事时起就爱动笔动手、涂涂抹抹，虽甚稚拙，却也有模有样，常得大人们的夸赞。后由小学读到高校，其偏

好未改，美术作品常由美术老师以范本形式向学友们展示。

从1956年起，就从事教学生涯，成了一名响当当的美术老师。先教小学，后教中学，执教四十多年，可谓桃李满天下，培育出很多杰出艺术人才。省美协、中国美协也不乏有他的学生，有不

少成为全国美术界的名流。

宝鉴老师一边尽心教授美术，一边精心创作。他转益多师，中西画兼擅。曾师从萧龙士、孔小瑜、黄叶村诸先生学习国画。退休前就创作了大量国画作品，退休后更是笔耕不辍，说他“著作等身”一点也不为过。他绘制过不少连



千秋鼎盛 68cm × 136cm 纸本 2012年

环画，还为中小学教科书、为军旅作家胡正言的小说作过插图，得到广泛赏识。他的画作流传到国内外多个国家和地区，很多艺术机构和社会朋友视其画为珍宝。同时他还多次参加省、市级画

展，并有获奖，广受赞誉。他山水画、花鸟画、人物画兼擅。他继承传统，又不断创新，独具自己的个性，成一家之风貌，独步画坛。故我言：“虽未出名，却是大家。”宝鉴先生，与我过从甚密，常

在一起切磋技艺，对我帮助很大，是我的良师益友。他为人忠厚诚实，品高德厚，不求名利，又不愿炒作，甘心默默奉献。此种精神，很值得大书特书。

宝鉴先生的山水画，在继承前人画



风的同时，还师法造化，对名山秀水进行过反复观察体验，生活气息不断增强，内涵丰富，意蕴无穷。他融汇各种皴法点厾于一体，崇山峻岭巍然屹立，林间屋舍互相映衬，气势雄浑，极富质

感，充满诗情画意。

宝鉴先生尤擅花鸟画，重视观察自然状态下的花鸟鱼虫、牛马猴鼠形貌神态及生活习性，所画物象生动逼真、呼之欲出，富有审美趣味。他赐我的《神

龙飞天》《猴鼠献寿》《马到成功》《老牛舐犊》等画作，皆刻画细微、形象准确，谋篇布局精到，意境高远，悬于中堂，蓬筚生辉，令人心旷神怡。

宝鉴先生在古稀之前，也喜爱画释



道人物和市井平民。所绘人物形神兼备，线条流畅简练，描写工细谨严，设色清丽淡雅，笔笔传神，极富表现力。送我的《福娃祝寿图》，可谓天真活泼的情态跃然纸上，令人叫绝。

宝鉴先生虚怀若谷，好学不倦，他深知艺术是互通互补的，因此他广交艺友求知问学。书法、诗词、文赋，他都十分喜爱，在其作品中都能见到，可谓“诗中有画，画中有诗”。同时，他不断重新理解绘画概念，不断更换创作理念，创作出新的绘画语境，笔歌墨舞，气韵生动，达到“物我两忘”之境界。张先生淡泊名利，品质高尚，非大家不能也！

人品画品臻佳境，情浓意重利看轻；与时俱进新图展，锦上添花笔率真。

张老师今将平素精心创作之作品，遴选成册，可喜可贺！在即将付梓之前，嘱吾作文为序。我因久疏笔墨不善为文，仅赘数语，谨以为序。

2014年8月

夕阳映照呈吉祥

136cm × 68cm 纸本 2013年

大和王宏坤王振聲一行三人今有緣在南昌祥壽寺瞻仰一百零二歲高僧仁法大和尚且與他
共進素齋真乃三生有幸大和尚儀姿道骨步履矯健耳聰眼慧齒堅談吐皆佛學
真諦大和尚說能聚即是緣你們書應多寫佛筆應多畫佛心中有佛自成佛
言罷執杖而去吾憶他瞬間神態
繪此圖以表崇敬之意

歲次乙酉年歲夏
廬山寶鑑畫



为真諦大和尚造像 113cm x 68cm 紙本 2005年

