



中國藝術文獻叢刊

〔清〕王時敏

王時敏集 下

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

王時敏

〔清〕

王時敏
手小處
照校



下

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

卷十四 王奉常書畫題跋卷上

跋謝艮齋勸農詩

丙戌清和月

謝艮齋先生《勸農》二詩，描寫田家之樂，莫可移易。余少時見之，深愛其語，而數十年來，風塵棲息，犁雨鉏雲，有志未遂。西郊十里外舊有水田二頃，今歲春仲偶過之，樂其幽曠，遂誅茅卜居其中。於時膏雨初晴，覃耜具舉，余將身服襪，從事菑畚，庶幾汜〔二〕勝《農書》，即爲放翁《緒訓》。因手錄二詩，鋟板流布，以代响牛之歌，并與田鄰耕伴交相勸云爾。

跋先文肅尺牘

辛卯中秋，林若撫先生過訪，攜此冊見眎，皆一時巨公與若撫王叔父尊甫先生

往還手牘，而先文肅學憲尤多。蓋緣少共研席，契誼最深，故書辭皮膚脫盡，止留真實。仰見前人友道交情，非晚近悠悠者可比。余以先公手澤所存，莊誦之餘，不勝感愴，特書數語歸之。

中州陳簡菴索題手書先公行狀後

參政公德備四科，學融二氏，其徽猷懿行，良足振耀千古，映徹九泉。彭公狀事，事精核，無一溢辭。而嗣君簡菴復手錄一冊，字畫端楷，規摹元常，始終無一惰筆，仁人孝子之用心，即此可見。傳之世世，誠陳氏之天球河圖也。某得拜觀，敬題數語，以識皈依。

題善財院華嚴經後

吳門天宮寺善財院信一上人，嚴持梵行，兼工詩畫，發大宏願，請德溫韓居士書《華嚴經》，全部告成，遍乞四方縑素，每卷爲之跋尾，併及於余。余最暗劣，於《華

嚴《妙義茫然》。惟聞善財童子見大莊嚴園毘盧樓閣門開，得見慈氏，一身偏入，交光互現，證此一切境界莊嚴藏解脫門，是知盡十方刹土，一切不思議事皆歸性海，則此經塵沙點畫，一一點畫中普含十方界，一一界中普現光明幢。信公從此悟入，是性是相，互融互攝，經卷字畫，一切俱泯。不出善財院，而諸妙樓閣門，彈指一時啟，奚待歷百城煙水哉？余族叔敷求，寓信公寮，歸述勝因，故爲讚歎之如此。

跋蘭亭石刻

《蘭亭》石刻本種數甚多，惟定武爲最。據姜白石考，定武有三刻，五字損本爲致佳。今見此帖，其損處正合，而字畫肥瘦得中，精采煥發，其爲定武薛本無疑。大翁素精書法，又得此帖爲矜式，如寶刀入荆卿手，其神用更當百倍矣。健羨健羨。

題十七帖

右軍十七等帖，諸刻中多有之。此爲唐摹秘本，紙墨迥異，神采奕奕，下真跡一

等物也。不意殘年獲此奇觀，聊記歲月，以志慶幸。

題米南宮字文

米襄陽少時書，不能自立一家，專事樵帖，人有規之者曰：「須得勢乃傳。」襄陽由此大悟。後語人作字之法，必以勢爲主。宋四家真蹟并重於世，惟公尤烜赫千古者，以勢勝也。此《千字文》筆光墨彩，奕奕照人，一點畫間皆具鸞迴鳳翥之勢，洵稱希世奇寶。永師鐵門限，諸本不得專美於前矣。

題婁子柔書唐叔達詩冊

嚬邑唐、婁兩先生皆余父執，并以道德文章名世。婁尤精於書學，其法原本山陰，旁追北海，爲海內所珍求，來者戶外屨滿，幾同永師鐵門限。此冊書叔達先生《園中詩》八首，詩聖墨仙，允稱合璧。爲德超購藏，眎余，屬爲之跋。展觀結構精密，神采陸離，洵得晉唐三昧。德超素工臨池，又得此冊爲師模，戈法當益進，宜其

寶護如襲連城。追溯轍中諸君子，學問藝業，悉有淵源。前輩風流，何可復見！俯仰今昔，實有餘思，寧第字畫足傳也哉。

跋孫漢陽隸書千字文

吾吳自文太史父子并工隸書，古法兼饒天趣，秀逸絕倫。華亭孫漢陽繼起，更以蒼勁取姿，名滿海內，并稱八分之傑。雖兩家風格稍殊，要皆原本《受禪》《夏承碑》，故能窮微極造，凌跨唐宋，後遂寥寥嗣響。余自髫髻即知耽習，姿鈍腕弱，白首未能精詣者，良由天分有限耳。大翁觀察藏此冊有年，近始出以見眎，展玩精光橫溢，不覺目眩神搖，益自慚其拙劣。且昔漢陽書冊，與余今日獲觀，歲皆丁未年，齒亦相同，尤爲奇事。豈余與前喆水乳冥契，固有宿緣？俯仰六七年，典型具在，迺不能追躡後塵，可勝愧歎。

題沈伊在詩草

余初交伊在，見其清標玉立，逸韻風生，汎湘漴之崇蘭，濯靈和之春柳，竊以爲英妙勝流。既知其工詩善畫，追蹤古人，擬隱侯之八詠，擅長康之三絕，又以爲風雅巨擘。然未能窺其奧也。頃余偶有維揚之行，潞關邂逅，幸與同途，方舟懽聚者累日夕。親見其盤礴點染，秀逸絕倫。及觀所著詩歌，盈溢綢帙，拔新領異，無一字作火食人語，意味蕭遠，總似其畫與人，益不勝歛襟歎服，深愧向來知之不盡。夫明珠良玉，賢愚知寶。余雖不知詩，而瑰異當前，豈遂有目無覩？用以數言附諸名公之後，聊志欣賞。併幸少日周旋，重沾道韻，發覆良多。庶幾殘年遠跋，爲不徒爾。

題董文敏仿蘇黃米蔡書

文敏公仿宋四家，不拘拘形似，而各得其神韻，所謂善學柳下惠者。石谷精研八法，每見其樞古帖，亦專主神肖，正與叶契。宜其不惜重購，寶愛之如髻珠也。

題董宗伯尺牘

文敏公文章翰墨妙天下，書法包舉晉、唐、宋諸賢，而神韻特超，故爲一代臨池之冠。尺牘雖瑣言剩語，必饒風致，洵是安石碎金。好事者得其隻字，不啻吉光片羽，況多至十餘通、積累成帙者乎！舜工兄廣蒐海內名公手札，彙集裝潢，不下數十冊。又得此冊壓卷，群玉圖中寶光更當坌溢。且使後世學者，於殘煤斷楮中，想見往喆流風遺韻，摩挲披繹，有遐思焉，不徒爲藝苑勝事已也。

題徐耦生臨爭坐位帖後

石谷每過舍，必言其里中有徐君耦生，工詩畫圖刻，尤精於書法，凡真草隸篆、晉唐宋諸家名蹟無不濡毫滿志，摹寫亂真。余聞之駭歎，謂虞山畫有石谷，書有耦生，皆能以己手腕追古人神骨，雖山川孕秀，文章翰墨，咸萃一隅，抑何神奇至此！近石谷有金陵之行，過余言別，復攜其所摹《爭坐帖》見眎，益爲驚叫。蓋此帖僅用

起草，縱筆揮灑，如不經意，而矩度具備，姿態橫生，顏書中尤不易學。乃能形神克肖，不爽毫髮。推此以及他蹟，湧現筆端，皆非難事。自非具千手眼者不能。《墨莊漫錄》云，學書須得趣，它好俱忘，乃入妙。別爲一好縈之，便不能工。今觀牧翁宗伯題其詩後云「耦生終身困頓，居老屋之下，破窗風雨，補布蔬食」，則知有甘處窮約，志意專一，屏他好以鑽研書學者有年，故宜其臻妙乃爾。《莊子》云：「用志不紛，乃凝於神。」洵不虛矣。

書華孝子祠記引首後

孝子行蹟詳載祠記中，誠足表儀百禩，振耀千古。今守固年翁復倩名手繕寫補圖，裝成一卷，詔之世世，蓋欲樹爲子鵠，益見繼述深思。但惡筆塗鴉，漫污卷首，深慚不稱耳。

跋周孝逸結鄰集序

讀書懷獨行之士，姓名湮沒不傳，真所浩歎。《結鄰》一集，可以附青雲而不朽，惟櫟園先生意在表微，惟逸園能表先生表微之意。作文不貴以辭勝，貴以意勝，此序可謂意勝矣。

跋錢中丞浩翁尺牘

中丞老年伯盛德大業，功在國家，澤流桑梓，至今人能道之。惟於字畫頗自矜慎，染翰絕少，故不以書名天下。乃今見此尺牘，本於《聖教序》，而沖夷之度、挺特之氣，隱隱見於筆墨間，使觀之者知其爲人，不獨以書法稱妙，且益見前輩風流蘊藉，不自有其能者。若以方來蒐輯襲藏，以章祖德，其不匱之思，亦近世所僅有也。余幸獲觀，因題數語，以志景仰。

題晦山和尚真行小冊

智永禪師，王右軍七世孫，妙得家法，隋唐間爲書學宗匠。有真草《千字文》百本，散在人間。至今尚有初搨流傳，字畫精研，下真蹟一等者，果與尋常迥別。晦山師書法，於晉唐諸家盡得其精蘊，《千文》一冊尤可量銖稱，毫芒寡忒，數百年機感，如印印泥，豈僅稱其苗裔耶？然永公當日祇以書名，未聞以道法照燦天下。今吾師洞澈濟髓，鑪鞴宏施，大雲所覆，慈雨覃敷，筆墨特其餘事。然觀其臨摹《蘭亭》《哀冊》，於逼肖之中具超拔之致。而江楚游覽諸行草，縱橫變化，矯若游龍，不獨詩詞清雋高邁，當命島、可爲詩奴也。總由靈心妙腕，皆從般若中流出，較之凡俗，相去何啻萬里。且於登九有殉知之合，其拋撒逗漏固宜。昔有法師書《多寶經》，筆端舍利如雨。此冊出古宿手，想亦當然。宜同法寶，晨夕以香花供養，勿作翰墨觀可耳。

春雨堂匾跋

雪翁老父臺蒞嚬以來，邑之黎獻日沐浴春風膏雨中，已不啻淪肌浹髓。乃猶以春雨名堂者，竊窺公志，直欲使環海蒼生咸登春臺，普沾濺澤，不獨以滲漉一方爲愉快。他日作霖巨手，即此便見一斑矣。辱委題額，愧拙腕無能爲役。仰推我公惠愛深仁，綴一言於署書之後，聊代黍苗詠歌云耳。

題石刻金剛經後

每見佛口讚歎書寫、讀誦大乘經典，其功德如妙高山，縱橫上下，難以數量。況《金剛》尤般若秘要，了空色相，洞明覺地者乎？此石本，字畫適美，刻復精好，更爲法寶中希有。汎池朝夕虔誦，研繹妙義，隨誦隨空，不見有跡，與此般若非同非別兩忘，光明熾然，功德總不足論矣。

跋晦山和尚尺牘

晦山和尚與臣宸初同研席，既深道契，有水乳之合。平生往來書牘，爛然盈笥，長箋寸楮，積累成帙。而行草變化，諸體具備，得永、素筆墨之神，誠書家之極致、物外之奇觀也。余嘗讀歐陽公題大令雜帖云，魏晉間遺牘，率皆敘睽離、通訊問、施於家人朋友之間者。初非用意，而逸筆餘興，淋漓揮灑，百態橫生，故令後世得之者驟見驚絕，以爲珍玩，而想見其人。況今晦公洞澈真空，片語隻字，不違實相，其中指迷策進之語，一點畫間可令人染神剋骨，廣沾饒益。較之寒暄寒淺、惟字跡可愛玩者，不亦什百千萬耶？則此二冊，非徒墨妙，世世奉爲金繩寶筏可也。

題倪雲林手書詩藁長卷

雲林詩詞書畫超逸簡貴，不似食煙火人筆。江南士大夫家以有無爲清俗，其崇尚也久矣。此冊雜鈔各體百餘首，初無首尾，行款整密，字畫精楷，儼然晉唐風格。

但旁多改竄，疑是手書詩藁。然何以莊重若此？余昔年購得小景一幀，乃其未改名前所作，畫端題詠兩行，書法全仿率更，猶拘拘繩墨，未若晚年流便。正與今冊字相類，因知真蹟無疑。且見古人纖細必謹，可爲後法，彌用感歎。惟是所錄諸詩，留連光景，夷猶泉石者居多，而微辭隱語，憂時憫世，一種抑塞磊落之氣，時磅礴於筆墨之間，益以見高人志士，其肥遯砥俗之意，無時慙忘。所謂「詩卷長留天地間」者，固自有在，不獨詞翰足珍而已。亦仙年翁不惜重購，裝潢什襲，亦以氣韻之同，曠世相感，非徒總其清芬。而余以垂盡殘年，復得寓目，誠沒齒之幸也。特爲援筆，以識其後。雲林初名珽，後又改名瓚。

跋顧伊人湄所藏牧翁雜簡

牧翁宗伯文章之妙，超軼古今，振耀寰宇，已不待言。其爲簡牘，長篇則布濩浩瀚，莫測涯涘，即小言亦停泓演迤，雷巧不窮，故凡從游者以得隻字爲至寶。伊人於及門中講藝論詩，尤有水乳之合，平生往來尺牘，所得獨多。彙輯裝褫成卷，雖短牋

剩語，而風流激賞，辭約意盡，已不啻連篇累幅。此固字字出神龍領下，實伊人髻中珠也。余亦積有數十通，篋藏歲久，半委之蛛絲蠹腹，屢欲檢出付標，奈耄荒，舉念輒忘。茲辱見眎，深幸起予，因於尾卷漫綴數行，聊志同心之喜。若名蹟珍重，輕以塵垢點污朵雲，則吾豈敢。

跋董宗伯書卷

董文敏公高文妙翰，驚耀古今，平日家庭間璫言剩筆，點滴盡是珠璣。令似季苑結集襲藏，蓋有年矣。其爲金石之藏、睢渙之觀，與晉唐諸賢并垂不朽，洵乎天壤所生，誠有自然之妙。顧不知何因散佚，王假沈丈以重購得之。寶章他屬，未免有識興歎。然楚弓楚得，舉世共珍，豈復以在人在我爲軒輊耶？丙辰長夏獲觀，漫言於後。

跋文壽承隸書古詩十九首

八分自漢魏以降，流入於唐，姿態雖濃，骨力漸弱。至明文氏父子，始力追古法。其體格悉師《受禪碑》，而韻致過之。此文博士書《古詩十九首》，爲嘉禾沈受蕃孝廉所藏，適逸勁健，縱橫盡勢，真有鸞驚鷹峙之奇，尤生平合作也。余與孝廉投契有年，自滄桑改易，各以衰遲，有連蹇之隔。己亥暮春，匆匆邂逅於西子湖上，握手笑言，恍若夢寐。既出此卷見眎，精光陸離，不覺昏眸頓豁，何幸殘年病目，復獲此鉅麗之觀！而卷末有故友景倩數行，墨痕尚新，神采奕奕，展玩迴環，更不勝山陽聞笛之感。

題自畫秣陵秋色圖

往於京口張修羽太學家，見子久《秋山圖》，細玩之，真銘心絕品也。癸酉九月，大宦表兄謁選，得南都司馬郎，將行，以此絹屬畫，遂用子久筆意得《秣陵秋色圖》。