



盛世典藏

刘士为 题

当代中国画名家

第2辑 卷十

精品荟萃

主 编 /// 贾德江

著名山水画家

徐

颖作品集

XU YING ZUOPINJI

ZHUMING SHANSHUI HUAJIA

北京工艺美术出版社



日透波山（上图）/ 2012年/纸本/ 22.5cm × 69cm

溪流无尽（下图）/ 2012年/纸本/ 22.5cm × 69cm

封面画/甘露泉（局部）/ 2014年/纸本

图书在版编目 (CIP)数据
著名山水画家徐颖作品集 / 贾德江主编.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.6
(盛世典藏·当代中国画家精品荟萃. 第2辑; 10)
ISBN 978-7-5140-0535-6
I. ①著… II. ①贾… III. ①山水画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132454 号
出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 刘艳霞
第 2 辑 (10 卷) 定价: 320.00 元

出版: 北京工艺美术出版社
(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)
发行: 北京工艺美术出版社
经销: 全国新华书店
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8
印张: 6 印数: 1-3000
版次: 2014 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5140-0535-6

讴歌泉壑 礼赞自然

——徐颖小青绿写意山水画的美学表现和文化情结

■ 贾德江

徐颖 1970 年生于上海。现为中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员、中国美术家“江山行”画家组主持画家。

作品注重传统写生，强调从生活中获取，从大自然中感悟，画风淳朴而富含真情。多次参加由中国美协主办的全国性美展并屡次获奖。多幅作品发表于《美术》《国画家》《美术界》等专业杂志并被国内外诸多博物馆、美术馆等专业机构收藏。书法作品曾获全国书法展铜奖、中日书道展金奖等。

出版有《徐颖山水画集》《名家扇画徐颖专集》《当代实力派画家作品精选》《丹青典藏·徐颖卷》《学院派精英·徐颖园林山水》《中国美术家大系·徐颖卷》《林泉高致·徐颖青绿写意山水画集》等十种个人画集。

在当代山水画坛，不是宗法“李家山水”传统而成其气候，就是从“黄氏山水”风格入手寻求发展，具体到师法自然，学者日众，风靡南北，几至家家可染，人人宾虹。相对而言，看多了雷同的山水写生、对景创作，忽然见到青年画家徐颖的富有南宗古风的小青绿写意山水，犹如夏日吹来的凉风，顿觉心清气爽，不由得被作品中缘于传统的笔精墨妙所打动，仿佛伴随作者进入了“可居可游”的云闲树碧、谷静山幽的景境，重新领会了传统文人画笔墨的魅力。自此，我开始关注这位寓居于海上的传统派画家，品味他的在世风流俗之外自成一格的画风。

已过不惑之年的徐颖，一直钟情于小青绿写意山水的研究和实践。所谓“小青绿写意”，是指他的山水画虽以青绿设色为主，却不是传统大青绿山水那种重彩画法，也不是笔笔工整的那套规范化程式，而是以小写意水墨山水筑基，以勾、皴、点、染造成一种丰富而和谐的水墨样式，再敷以浅绛或青绿色调之格法。画中强调了以书入画的写意性，墨与色两相糅合，墨不碍色，色不掩墨，墨因色泽，色因墨辉，产生墨色互渗、墨色相映的清新雅逸之效果。徐颖以一种介于水墨和青绿之间的山水画新文本，拉开了和传统青绿山水、水墨山水的距离，也在不同于今人的面貌中脱颖而出。他的独特性在于：以水墨写意山水为体，以青绿山水为用，以墨为里，以色为表，在传统的延续中开拓，讴歌林泉丘壑，礼赞山川自然。

早在北宋时期，郭熙就在《林泉高致》中言：“世之笃论，谓山水有可行者，有可望者，有可游者，有可居者，画凡至此，皆入妙品。但可行可望，不如可居可游者为得。何者？观今山川，地占数百里，可游可居之处十无三四，而必取可居可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。”在这里，被认可和推崇的景致，是人们可以优游其中的自然。中国山水传统的自然观之光华正体现于此，它强调人与自然的和谐共处，而极少讲与自然的对立，乃至不推许与自然的距离。徐颖是一个有着浓郁古典情结的山水画家，他欣赏古人那种与自然心心相印，悠然徜徉于自然山川的超逸情怀。他不以奇峰怪景为旨趣，也不以雄强壮伟为鹄的，他偏爱优美和谐、亲切可人的自然。轻岚浅渚的江南风景自不必说，就是崇峦峻岭的北方风光，也都体现着中国古典美学的和谐原则，以一种明丽怡人的色调塑造出林泉山水“可居可游”的空间。这是一个真正“宜人”的自然空间，是人类身心最为舒畅的坐卧停留之处，人们可在临泉饮绿中得到“诗意地栖居”（海德格尔语）。只是与地上的、实景的山水不同，徐颖的林泉山水是胸中的、理想的，它是由画家情怀酝酿与意匠经营，并通过中国画笔墨营造出的一种自然景观。一方面，由于中国画表现的象征性及笔墨传达意蕴的丰厚性，由于中国画与中国诗意、书法等的密切关联等，使得徐颖进入这一景境时，就必须怀揣着中国式的哲学意识、诗意想象、文人情怀及书法修养等宝典，才能在这里的林径溪畔感受到穿过山林的泉香。另一方面，对于林泉的向往又与人们居住其间的城市文明密切相关，它是因城市

文明的重压而形成的一种必然心绪。于是,对于自然山水的美饰及诗意表现,便成为徐颖山水画的基调,而与流行的写实主义山水画创作方法大相径庭。

人亡业显的著名画家陈子庄曾言:“一辈子没有机会接触大家的人,一般说来不会有什么成就。因其本心未受到启发,性灵未受熏陶。”徐颖并不是无师自通的画家,少年时就受到新金陵画派山水大家宋文治沾溉启蒙;作为宋文治的入室弟子,也时常得到师爷陆俨少(宋文治师)的指授,起点极高。徐颖初期的绘画风格从宋文治缜密娟秀的画风中得益颇多,而陆俨少提出“四三三”的治学方法,即“四分读书,三分写字,三分画画”的主张更使他受益终身。实际上,出生于江南文化名城嘉定一个书画世家的徐颖,自幼就浸润于传统文化的氛围中,五六岁即在父亲指导下习练书法,苦读古诗文。书法由唐楷入手,后习“二王”,再习章草,数十年不辍的临帖、看帖,于正、行、草、隶、篆都下过惊人功夫;即便日后转攻绘画,也念念不忘书法日课,行书清畅奔逸,真书劲健秀润,均已写出不俗水平。这无疑奠定了徐颖作画下笔神妙之基础。他的古文不仅熟读了唐诗、宋词、元曲,更着重于诗意诗情之诠释;他读史、读论、读哲学、读美学,志通古今之变,求识传统之微。虽未称得上饱学之士,但在他的侪

辈画家中,若论诗、书、画全面修养,恐能与徐颖比肩者不多也。

受师辈影响,徐颖勤于山水冶炼,重视精研古法。早年从“四王”入手,用力于“明四家”,后上溯宋、元,笔墨出入于倪、黄之间。对南宗文人画的孜孜以求,使他对八大、石涛等隐逸或说在野的文人画一路狂禅画风不感兴趣。他追求的是文人画一味清雅、沉静、温润的书卷气,笔法分明,皴法清晰,秩序井然,因此他的画无一丝火气,更无剑拔弩张之态。在这方面,王翥“以元人笔墨,运宋人丘壑,又泽之以唐人气韵,乃为大成”的观点,对他产生了很大影响,而他在创作中也常常流露出这种正统文人画的价值取向,表现为讲究格致、图式、笔墨,无一肆笔,唯恐未到古人处。这又与李可染、黄宾虹的后辈大异其趣。李、黄及至传人山水有烂漫沉雄之笔,显心源与造化之冥契,徐颖则多纸上丘壑,笔笔有来历,看似无造化之机。

当然,单纯的仿古并不能成就徐颖。仔细品读他的画,徐颖并不受仿古的局限,而是在以古法为圭臬同时,乐于走进自然,不仅遍历江南胜景,也纵览名山大川,坚持写生,将自然粉本纳入画中。否则,他的画就不可能有那么多富有生气、意境隽永的图式变化。但他的写生又不是直接用于画中,他的山水也不是自然景观

的真实写照,而是综合了云林、山樵、大痴、石田等笔法和画法,融入了画家对自然山川的兴会,写山川之意,为我法而法。有论者品说徐颖的山水,是“遗貌取神”式的师法传统,是“遗貌取神”式的师法自然,我不以为错。徐颖赖以自立处,就在于他极力遵循传统山水画的正统审美趣味的求索,把山水真趣别具匠心地融入了自家路数。他将南宗写意山水与北宗青绿山水兼容,工写意出,便体现了他在山水画创作上的独到之处。徐颖的山水画旨在寻求一种山情水境与士气的结合,因而青绿山水便成为他的理想审美图式。但青绿山水类有世俗气、富贵气和脂粉气,要滤掉这种匠气,就要用南宗文人画来加以中和。徐颖正是在这一方面显示出他的独特意匠和清新格调。

研究徐颖,这种与众不同的小青绿写意山水画风固然值得关注,然而更值得关注的,则是他强烈的文人化的自律要求和难以割舍的文化情结。他的山水始终离不开他对古诗意境的不断追求,甚而可以说,他的每幅作品都是历代诗人或词人所作诗境词意的诠释。他的画由诗境而生发,由诗情而升华,那种“画中有诗,诗中有画”的情景交融,或直沿古意,或古变今情,笔振而情摄,墨动而韵生。正因为徐颖的腕底功力不弱,又得写生和诗文修养之助,故其造境自如,岚



自闲 / 2012年 / 纸本 / 19.5cm × 60cm

色郁苍，清润秀拔，下笔圆润劲健，从容不迫，皆成文章。

毫无疑问，徐颖是当代传承与延续南宗文人山水画屈指可数的年轻画家。他独居一隅，淡泊名利，潜心于诗情画意的创作，虽然没有融合派、革新派那么风光无限，但仍以护卫文人画传统为己任。扎实的画学研究、丰富的诗文修养、精湛的书法功底，为他深入地探讨传统精华提供了有效保证。他重视传统的继承，但绝不因循守旧，他主张深入生活，但绝不做自然的奴隶。徐颖的山水是以古人笔墨为基础，以造化自然为参照，试图在重新解读传统、师法造化的过程中，获得传统南宗山水的再创与新生的可能。徐颖尚在盛年，他取得的别具一格的成绩也仅仅是开始，欲臻大成并充分弘扬东方文化的精义，还有必要进一步扩充学养。但我们有理由相信，以徐颖对艺术的精诚和勤奋、眼光和能力，若假以时日，他完全有可能破茧化蝶，在山水画上闯出一条新路。

作为 21 世纪的传统派画家，已不同于传统意义上的文人画家。他们接受过现代教育制度的培养，知晓西方的文化，他们尊重传统、热爱传统，并以各自的实践印证传统不仅博大精深且拥有偌大的发展空间，这正是传统山水画得以延续和拓展的重要动因。我们不能忽视他们在延续传统中的开拓，不能忽视他们对推进中国山水画发展所作的贡献。



2012 年 5 月 18 日于北京王府花园

清風 / 2013 年 / 纸本 / 29.5cm × 20cm



清溪 / 2012 年 / 纸本 / 19.5cm × 60cm

癸巳	錢大	幾回	屈指	曠蕩	盤旋	山雲	溪水	不信	曉看
夏徐	昕入	清夢	歸程	蘊原	石磴	片刻	一灣	身從	紫翠
穎	平靖	到神	垂及	古木	重關	改陰	分向	畫裏	畫圖
	閔	京	半	平	峻	晴	背	行	明

曉看平靖
癸巳夏徐穎寫



晓看紫翠 / 2013年 / 纸本 / 22cm × 85cm



江近山容润 / 2013年 / 纸本 / 22cm × 93.5cm





山居 / 2013年 / 纸本 / 29.5cm × 20cm



村山栈桥 / 2013年 / 纸本 / 29.5cm × 17.5cm



愛竹能延客求詩刺掛牆風梢子
霖亂月影萬夫長谷鳥
驚棋響山崎識酒香只應閑靖節
會取北窗涼甲午徐穎



绿筠亭 / 2014年 / 纸本 / 69cm × 69cm

無心舒卷暮雲還百里
 諸峯門髻鬟貪看大房濃翠色
 涿州南去更無山

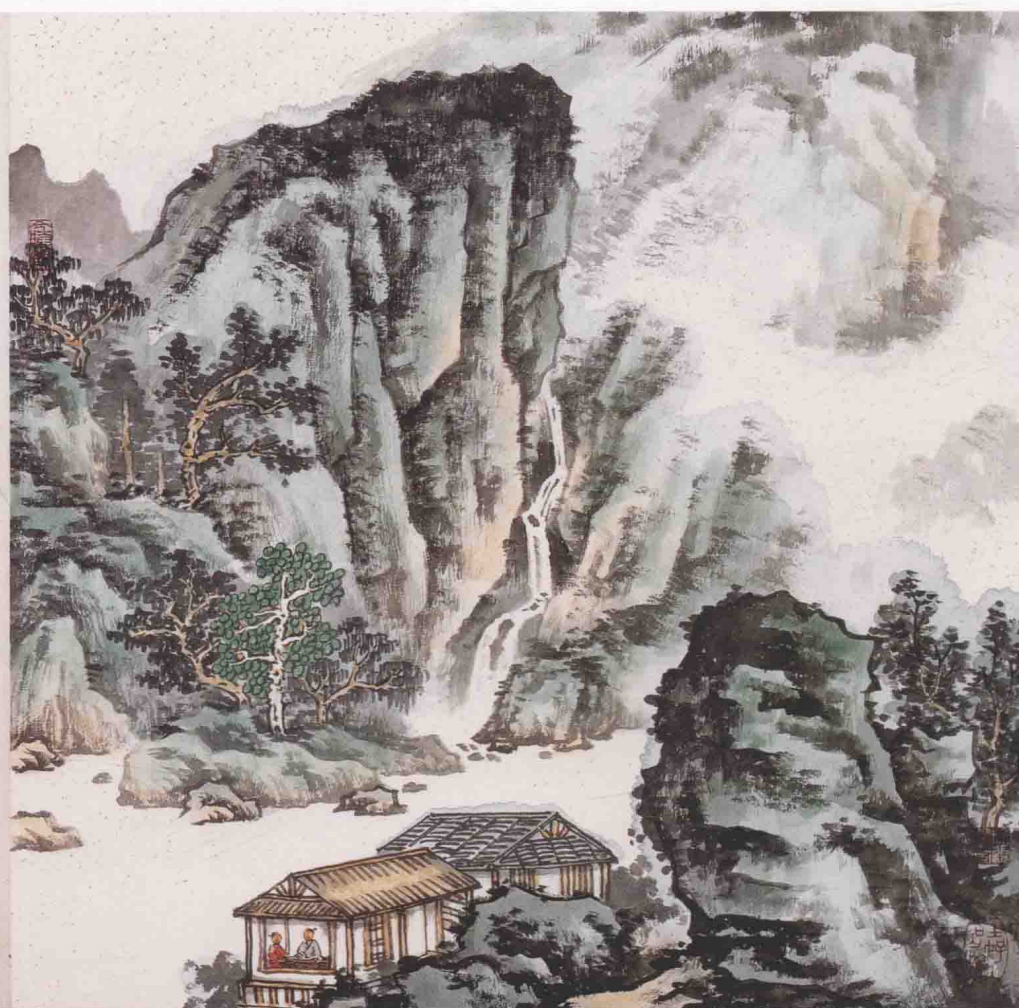
錢大昕自良鄉南口遙望大房孫穎



遥望大房
 2013年 / 纸本
 40.5cm × 55cm

曉看紫翠畫圖明不信身從畫裏行
 溪水一灣分向背山雲片刻改陰晴
 盤旋石磴重開峻嶺蕩蕩秋原古亦平
 屈指歸程垂及半幾回清夢到神京

錢大昕清入平靖關癸巳春孫穎



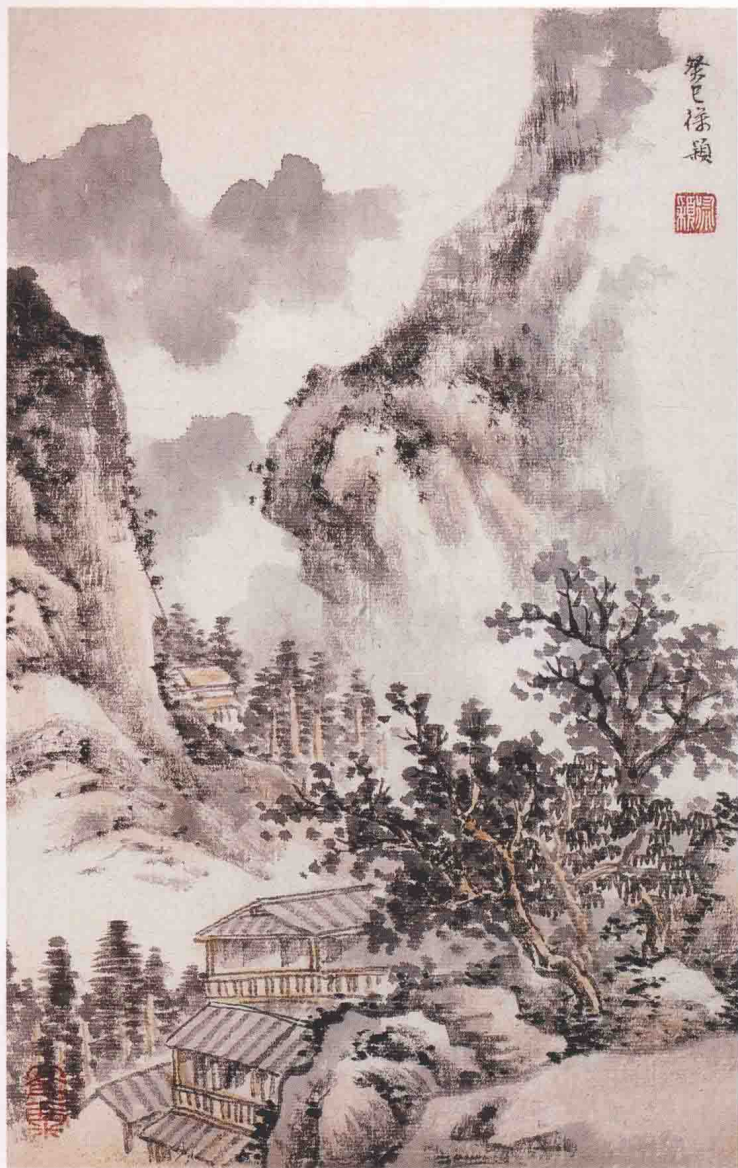
入平靖關
 2013年 / 纸本
 40.5cm × 55cm



出广宁门
2013年 / 纸本
40.5cm × 55cm



雨止
2013年 / 纸本
40.5cm × 55cm



微风收宿蔼 / 2013年 / 纸本 / 29.5cm × 19cm



野趣 / 2013年 / 纸本 / 29.5cm × 20cm



滁南幽谷抱千峰
高山下邑遠近紅
皆手植而今開
滿任春修主人
不覺更非華髮
野老猶能飲醉
翁漁興攜琴
歌寫不
聲在翠嶺中
歐陽修詩憶滁州幽谷中徐穎寫

滁州幽谷
2014年 / 紙本
138cm × 69cm



云霞洞里天 / 2013年 / 纸本 / 60cm × 40cm



秋雨生秋意 / 2013年 / 纸本 / 60cm × 40cm



山青雲烟
甲午徐穎



山青雲烟 / 2013年 / 紙本 / 30cm × 21.5cm

積翠半空落孤亭倚晚晴閑雲飛有
迹暗瀑瀉無聲鶴馭虛終古龍宮接
大清蒼茫獨吟眺指點亂峯明

王鳴盛詩冷水亭癸巳徐穎



冷水亭

2013年 / 紙本
40.5cm × 55cm

潦縮鳬翁去亭虛燕婢來辟尋前度
墨展別此時苔老樹空腔拔遙山沒
骨開夕曛知我意緩緩墮城隈

王鳴盛詩重過陶然亭癸巳徐穎



陶然亭

2013年 / 紙本
40.5cm × 55cm

斜日清江上憑虛一放船
眼空秋水外心澹白鷗前
返照涵平野餘霞媚遠天
停橈看漁父沽酒夕陽邊

王鳴盛詩平江晚發癸巳徐穎



平江晚发
2013年 / 纸本
40.5cm × 55cm

石室何年築來遊日已曛
野煙空際斷清梵靜中聞
鶴去盤青嶂僧歸度白雲
林皋疑暮雨木葉下紛紛

王鳴盛詩晚過楞伽山癸巳徐穎



晚过楞伽山
2013年 / 纸本
40.5cm × 55cm