

存見古琴指法譜字輯覽

第十四冊

諸家彈琴指法論說 下。

39. 清程允基誠一堂琴譜所載：

琴有七要：

(同楊倫太古遺音)

指法十要：

(同楊表正重修真傳指法捷要)

指下十善， 指下五功， 指下五能， 鼓琴有十二欲，
琴有二十症， 琴有九不祥， 琴有五病， 琴有五謬，
操琴有十戒，

(以上均同楊倫太古遺音)

指法五忌：

(同莊臻鳳琴學心聲)

左右手像形：

(同莊臻鳳琴學心聲但無起首“古人以琴寓意”至“厥旨深哉”一段)

指法：

(同蕭鸞太古音補遺彈琴啟蒙但無註解)

周東岡彈琴訣：

妙在乾淨要分明，涼草從教音不清，彈欲斷絃嫌軟弱，按令入木怕輕鬆，絳則上勾下則注，揉為大動絃為吟，飛徐兩上還兩

下撞飛一上二下均拍殺猶如鞭索響推吟一似蚓蚯行若過
喚聲須急撞但逢少息要停音慢不斷兮緊不亂前聲一接後
聲輕大曲必須三入慢小吟首尾要消停。

曹柔指訣：

(同張大命太古正音曹柔四句。)

指法闡微右左手兩指法後的跋語：

嵩山曰右手四指無過八法八法之中抹挑勾剔為多輕重疾
徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得輕脆之
響有疎遠之致而無浮薄之偏其重也得渾厚之音有深沉之
意而無濁滯之氣疾之訣在輕清字字遠其頓挫而勿致於亂
然應重則重徐之訣在雄渾彈彈盡其疏越而勿致於斷然應
輕則輕又俱用之以中峰右手之法亦庶幾矣。

嵩山曰左手四法曰吟揉絳注絳注在上下之際有一定之位
須按之得中無過不及為妙吟揉之音全無張越苟按不實出
音鬆散何能遠達故訣曰按令入木言須用力着實按也然有
用力而不能着實者以未嘗練其指節也若指節堅實用力不
覺出音自然圓綻靈活若指節不堅雖用力按之出音非虛浮
則凝滯矣練指之法在於逐彈用意毫不苟且工夫純熟自臻
妙境然按則應實而上下之間又當若放輕鬆以活其机則出

音溜亮即引到徽仍加實按則收音亦復飽滿矣至於應吟應
 揉在曲調之節奏按譜如法不可以謬亂互易也其精微至妙
 之境有徐青山谿山琴况二十四論精詳明允已極其妙備錄
 於後標緩者深加玩索當自得之莊蝶卷十六法所論畧同用
 不復贅。

徐青山先生琴况二十四論：

(同徐欽大遂閣琴譜。)

吳胡遠山先生論琴學書：

基自幼好琴嘗聽友人彈琴見其兩手匆忙音調繁促私念琴
 音若果如此不足尚矣及聞陳楚白先生琴音韻指法合乎大
 雅因從受十餘曲自後讀書吳門聞夏先生彈常熟操音調清
 越舒徐指法若吳間雅造有太古之意又從受數曲二十年来
 奔馳南北所遇操緩之士清雅絕倫者固不乏人欲求所謂太
 音希聲有一唱三歎之旨者罕得觀焉頃聞詹大生先生樵歌
 靜觀二曲妙指希聲嗒然喪我詢之固亦熟操也詹以年高難
 傳心焉誌之不能忘歸里之後專訪絲桐於虞山有古調時調
 之別乃知授受不同師傳各異先生律呂精研琴學雅正亦傳
 自吳門基佩服已久茲有選譜三十餘曲妄加釐訂將謀付梓
 用呈大教其有訛謬不合律呂者幸為改正而去取之間是否

合乎古調，伏惟詳覽，指示異同，勿使貽笑四方，則仰承明訓，當
勒五中也。基又嘗謂琴學與字學略同，運腕用臂力，指節用堅
實一也，有輕重有頓挫有向背結構一也，或欹或縱或疎或密
一也，辭骨遒勁風致瀟灑一也，高古純朴超妙入神一也，而又
必求名快，重師傳，積學日久而後有成，聖一不同也，則知精於
字者可通其理，琴精於琴者，亦可會其義於字矣。謬妄無當之
論，先生以為然否，幸卒教之。琴訣一書，俟脫稿後更當呈教也。
九基頓首。

40 清沈琯琴學正聲所載：

指法精義說：

琴有指法，猶書有筆法，不得其法，縱得字之辭式，安得字之神
理。故書法指法同神合理，比比皆是。鋒貴認出，即如注如抑以
取舍濡也。適期收，取即如綽如頓以資融結也。百歲枯藤肖其
古也，一波三折方其曲也，怒猊抉石喻其堅也，驚蛇入草形其
滑也，玉壺之水瑤台之月清且潔也，風送雲收露催月出淡而
遠也。他如疎密爭讓側下轉蹲當連皮斷當斷收續太肥則濁
太瘦則枯書也。琴也安在不同得其運用之神理哉。況琴之為
器貫衆樂之長統大雅之尊繫政教之盛衰關人心之邪正烏
能舍古成法而空執徐步應變合度以協乎聲律之正耶。夫吟

操彈注左指之綱樓樅操將右指之領而細而長曲折其韻而
涓而摘次第其聲音無窮而法有盡法有盡而意無窮蓋指法
所以極五聲之變苟不知由傳以反約必粗率而韻不完苟不
知用約以制濫必繁促而音不古知琴之為聲調性情於孤響
豈一挑一別之所能通審音之士詎可忽指法而不講耶今則
不然浮誇相尚欺世好名目未睹禮樂之書耳未聞性情之旨
視雅樂為秦聲混宮商於俗奏妄逞聰明臆揣舊譜既不知調
氣寧神又要識練指用意或繁劇以欺俚耳或時調以媚市兒
擅美競長去古日遠嗟嗟是何輕聖樂污元音一至於此哉試
思孔子之聖學琴於師襄伯牙之賢受琴於成連我輩敢以無
本之學而倖然自足歟第念古人之曲出於古人之手果其氣
格高俊取法有源探討有素精於用指善於取音自能隨所感
而發為美韻今之人即古之人也誰謂古今不相及哉苟無曠
遠襟懷具古人瀟灑出塵之致又不復調煉指法後事按譜模
稜妄加拙巧其不日流於卑靡俗響者鮮矣蘇長公云吟猱不
可不盡起伏不可無法臞仙云標格要有韻指下要有法口上
要有聲肚裡要有墨是古人之於琴未嘗舍指法而不講昔者
蔡邕作指法趙惟則註之希曠作指法趙耶利修之惜乎舊譜
散亡發明絕少愚不揣淺陋參互闡揚詳註茲譜學者精研辨

融貫斯旨庶幾大雅之音不致日趨而日失爾。

41. 清徐祺五知齋琴譜所載：

凡例(摘要)：

用指取音貴乎蒼老恬靜，不宜油滑作勢，徒悅人耳目，至運動安閒，雅韻自出，又在得心應手天然中節，惟熟能之，可以意會，而不可以言傳矣。

初學不宜自恃聰明貪圖多學，多則易忘，又使此曲未得而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫，終難入妙。余為初學者，少上多彈，漫對勤學。

分開內心有吟，須分上下。上吟者，譜內註上某徽吟分開，下吟者，註下某徽吟分開。

譜內分開吟者，有分別譜寫分開吟，先彈一聲用吟，吟後又一聲曰分開吟。若寫吟分開者，得聲就吟，後又一聲，即吟分開也。有雙吟者，分開二聲皆有吟。

凡鼓琴，首尾用緩，中間連絳兼緊，大略如此，但首之緩，須字字有生發，尾之緩，字字有結束之意，深于此者，自然知之。

撫琴先須識題目之來意，一曲有一曲之宮商節奏，初奏未即入調，或數句後，或一段半段，方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼，必須頓挫疾徐，貴乎連絳，以至入慢收音，復起結尾，始終

不懈方為善。別古人製琴曲，有精微之妙，後人漫焉不察，甫聽絃聲，輒謂此曲工，彼曲拙，實非琴有工拙之分，而彈之者有工拙之別也。皆因習學未熟，不能得其自然之逸響，未免音韻不得圓和。若能潛心默會，講習年深，自無一曲之不贊美矣。

指法紀略：

右手彈欲斷絃，以却輕浮，又欲用而得中，以化麓最散泛二者，宜近岳山，合前聲輕重相應，故聲有高朗雄壯則欲剛，輕揚淡蕩則欲柔，融和溫雅則欲中和，然未有直過五六徽而彈者，此琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之，左如蜻蜓吳水之輕，右如彈欲斷絃之重，其聲方得清亮，此泛音之要法也。初學指頭不可離絃，離絃則失其所也。如挑七則指靠於六，勾四則指靠於五，餘絃倣此。

左手按令入木，以求堅實，又欲用力不覺，以文指法，但取音有甲音，有肉音，有甲肉相半音，甲音於大指上，惟有四五徽以上可用之，為其用肉則音不清也。肉音於大指節處取用，吟猱及走音，則無煞聲，甲肉相半音，于指甲之傍，半肉半甲，半甲取其清，半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉相半，而用於吟猱及走音者，要避甲取肉，則多溫潤之音，而名指純肉，惟取堅實，此取音秘法也。凡音有對煞者，有半徽者，有幾分者，不可

一毫參差以乖其和，然後輕重得宜，不明此者，必所傳之謬也。
同是彈也，而精麗有判，雅俗有別，今古有辨，美惡有分，豈得一
概而論乎？同是聲也，而繁縟偽似精細，嬌媚偽似美麗，疎慵偽
似淡蕩，猛烈偽似古勁，安可不審乎？

指與絃合， 絃與音合， 音與意合，

(節錄徐上瀛 琴況二十四論論和。)

指法十要：

(同程允基 誠一堂琴譜。)

指下十善， 鼓琴有十二欲， 指下五功， 指下五能，

(以上均同楊倫 太古遺音。)

指法五忌：

(同莊臻鳳 琴學心聲。)

指有二位：

(同莊臻鳳 琴學心聲。)

左右指法名目像形：

(同莊臻鳳 琴學心聲。)

琴學須知註解：

(同郭祐齋 德音堂琴譜。)

琴聲十六法：

(同莊臻鳳琴學心聲)

指法書後：

琴之有譜始自雅門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法流傳至今而莫變者矣獨擘托二字各地不同何也立法之初以彈琴為主故用大指向身內彈者謂之尸為入向徽外彈者謂之乚為出無殊義焉今仍用之嚴氏所云凡用大指肉向徽外彈者為尸為入大指向身內彈者為托為出蓋因抹勾用肉挑剔用甲以指之陰陽分別內外論雖不同其用則一存古諸調庶無偏執耳。

周魯封定吟藏吟法：

子安曰琴之指法諸譜亦俱備矣惟定吟多遺而不載即間有載而未詳者我思古人或忽略過之耳而今之以琴學授世者亦竟置而不論皆因定吟之奧可以意會而不可以言傳然果究心體察亦甚易得要知食中名三指俱有定吟而名指尤覺多過重按之下心與琴一則血脉亦自靈動再稍加輕重求之但中之幽韻不期而自出矣且更有藏吟一道諸譜亦未明示蓋長吟急吟大猱急猱勢必上下走貫至若細吟以及少息手原暫可不動將大指藏於四指下隱隱吟之聲愈幽柔而音愈沉鬱既無離絃之空而又無形迹之忙誠妙法也余歷久而得

此不敢自秘，因附載之。

42 清馬兆辰臥雲樓琴譜：

指法宜忌二則：

(同魯鼎琴譜析微)

43 清吳文煥存古堂琴譜所載：

指法紀略， 指法五忌， 撫琴五忌，

(全同徐常遇澄鑒堂琴譜)

44 清王善治心齋琴學練要所載：

字母辨：

指法之有字母，猶嬰兒之不可須臾離其母也。考其權輿，肇自東周。晉楊氏創減字之法，立為字母譜，始傳焉。古人以琴寓意，而形容起作，深為切當。如言語談笑之聲，長鎖是也。英雄壯烈之句，雙彈是也。風發松濤之意，不外乎撥刺。同聲相應之情，不出乎打圓。鴻鳴燕語，存乎雙揉。飛翎展翅，寓乎滾拂。獨繆則於長吟見之，放遠則於長輪取意。嗟嘆若提聲，慷慨如拍煞，或輕如飛花，或重如穿裂，或疾如風馳馬驟，或徐如漏滴雲移，斷續如雲中雁陣，抑揚似海沈仙舟，得奇作近情之喻，而厥旨可謂深哉。今人不察，踵為增益，頗覺雷同而繁雜。如右手雙彈，易名曰鼓半輪，又曰疊蠲，滾拂雜用，渡雷換撥，又作宣擊，左手大飛

小飛之訛傳，係引飛猱之杜撰，猛上、漸上、硬上、急上，即無毫釐之別，且有疑似記憶之苦，一指三聲，孰云背鎖兩絃一抹，豈曰半扶，不用中指入宮絃，反以無名犯君家，倒輪更逆疊作何為，他如龍睛鳳眼作態徒多，鶴飛蟹行用情良苦，執綽欲斷絃之說，叔伐成聲，矯按令入木之談，輕浮鮮力，是以十學而九不精者，固字母之失考，亦尊信之不專也。余故刪其繁雜，存其簡易，凡易名同實之類，槩不闌入，要期有裨于學者，猶望鄙正於高明。

啟蒙歌：

琴家自古有定程，謹與學者仔細呈，勾踢抹挑，中筆勢，近岳鳴絃，乃清宮商從類，休出調，指下乾淨自分明，彈欲斷絃，堅且亮，按令入木，韻乃輕，綽上注下，須從速，猱為大動，吟細生，撞如皮球觸壁，擗拍然之聲，鞭索鳴，撥刺恰似魚擺尾，推音宛然蚓蚯蚓行，若遇換音，須急上，但逢少息，要停聲，慢不斷兮，緊不乱兮，前聲一接後聲輕，大曲必須三入慢，小操首尾要分明，抑揚疾徐成結構，從容沉靜調和平，逐律用意毫不苟，自臻妙境莫與京。

習間勾法：

凡初學入門，右彈左按，難免顛盼之病，當先習間勾法，右手從七勾五中隔六絃為小間勾，挑七勾四，中隔五六兩絃為大間

勾先以空音習小間挑七勾五挑六勾四挑五勾三挑四勾二挑三勾一後習大間挑七勾四挑六勾三挑五勾二挑四勾一向身外一挑一勾彈出去向懷內一挑一勾倒回來如此頻習旬日之間右手漸熟才好專心左手自無兩頭顧盼之病。

總義八則：

和

易曰保合太和詩曰神聽和平琴之所首重者和也然必絃與指合指與音合音與意合而和乃得也和也者天下之達道也。其要只在填獨。

雅

喜工柔媚則俗落指重濁則俗性好熱鬧則俗指法拘促則俗取音遲厲則俗入絃倉卒則俗準繩不合則俗氣質浮躁則俗反此者斯為大雅。

清

清者地僻琴室絃繁心專氣肅指勁按木彈甲入者能儼則月印秋江萬象澄徹矣。

靜

靜由中出非自心生一則朝氣一則鍊指調氣則神自靜鍊指則音自靜。

圓

吟猱色滿宛轉以至恰好謂圓。夫取音宛轉則情酣，色滿則音吐，輕所當輕，重所當重，則圓之至也。

堅

按弦入木，形其堅也。然堅不僅指上求之，聖歎評琴道士序云，不意其一篇文字，只成一句，此是通身氣力寫得，不止爭指力腕力之與臂力也。

遠

求之絃中如不足，得之絃外則有餘，所謂遠也。遠以神行，不以氣用，故氣有候而神無候。

情

鼓琴謂得情，情者古人創操之意，哀樂憂喜之所見端也。如彈羽化則得其蕭洒出塵之槩，鼓山居則得其松壑風月之情，始見作者之意也。

45 清蘇璟春艸堂琴譜所載：

戴源鼓琴八則：

彈琴須要得情，情者古人作歌之意，喜怒哀樂之所見端也。有是情斯有是聲，情々俱肖，乃為有曲。然必讀論世，爾溫文始能與古人之情相洽，故彈高山則得其逸致，鼓秋水則得其幽思。

會而通之，無曲不爾。若夫塵翳紫心，適手入弄，氣其古遠矣。

彈琴作歌，古人之風也。顧傳曲而不傳文，則歌於何作，不知所傳之音，即所歌之聲也。按譜清彈，須聲之諧調，句之合歌，高下疾徐，不啻出諸其口。書曰：『聲依永，』此之謂也。若弄奇設巧，怪不成聲，是顯與歌謬也。何以入奏。

彈琴要按節，節之由來，已詳于琴說矣。而所以用節之法，不可不辨也。曲有緩急，則節有疾徐。如以踢宕取音者，節在句尾，不可少也。若已起拍入奏，或一點一節，或節同音出，或節在音後，或音稀而節密，或音密而節稀，或無聲而有節，初無有拍之板者。而若或拍之，如銅壺之滴漏，不後不先，適諧其韻，是為合拍。知按節鼓琴，即數人竝鼓，如出一手，節同故也。

彈琴要調氣。氣者，與聲合併而出者也。每見彈琴者，當其慢彈，則氣鬱而不舒；快彈，則氣促而不適；鼻鳴面赤，皆氣不調之故也。然則何以調之。曰：能換氣，即能調矣。氣換於音轉之時，而展宕於句段之末，音調先熟于心，呼吸直通於指，氣調則神曠，一切局脊之態自無矣。

彈琴要鍊骨。鍊骨之法，不僅於指上求之，有週身之全力焉。形必端，氣必肅，使筋骨有所雲而不懈。自是舒臂運腕，指節堅凝。其作書之法無異，久而自然，舉重若輕，觸指皆成金石聲矣。

彈琴要取音取音之法青山言之最精要之二十四況不外清和二字古靜淡遠皆從此出但句調不明則不清氣脉不接則不和彈時務令尖々清楚而又一氣相生緩々和融而又汪潤自別則清而不枯和而有節衆妙皆歸矣。

彈琴要明譜理吟猱彈注上下往來指法所在音韻出焉故有同為一譜而音韻絕不相侔者其著譜有不同者者矣琴曲甚多豈能曲々皆經師授但不明譜理而漫為彈記殊沒作者苦心知音者自領之。

彈琴要辨派而後不悞所從夫所謂派者非吳派浙派之謂也高人逸士自有性情則其琴古淡而並於拙疎脫不拘不隨時好此山林派也江湖遊客以音動人則其琴纖靡而合於俗以至於奇譌古轉以自喜此江湖派也若夫文人學士適志絃歌用律嚴而取音正則其琴和平疎好得風雅之遺雖一室鼓歌可以備廟廊之用此儒派也辨別既明不可不從其善者。

琴器也具天地之元音養中和之德性道之精微寓焉故鼓琴者心超物外則音合自然而微妙有難言者此際正別有會心耳今人鼓琴率多失律此淺者頭者且不講矣論其他我余鮮嗜好惟琴日夕俱非知音也莊子云鼓琴足以自娛新以適吾性而已吾郡曹澹齋蘇琴山兩先生皆稱風雅

文章品槩，卓絕一時，而琴學則中散之流也。昇余討論宮商律呂，實愜素心。每當春秋佳日，或促膝連床，或小崖水湄，微吟淺酌，一彈再鼓，余愧未能步其後塵。而兩先生謬許為同調。甲子之冬，同人裒集曲譜付梓，蘇先生闡明律呂，著琴說冠於篇。余即兩先生平日與余所論定之鼓琴法錄為八則以附於後，言簡意該，竊謂鼓琴之法盡是矣。由法而神明之，庶幾進道之一助也。世有解人，當必有默契於弦外者矣。

46. 清李邕 潁陽琴譜所載：

琴譜總說， 撫琴論， 琴經須知，

(均同張大命 太古正音琴譜。)

琴說：

(同楊表正 雲笈真傳 彈琴雜說。)

琴有七要， 琴有五變，

(同楊倫 太古清音。)

指法搜要， 指下十善， 指下五功， 指有五能，

鼓琴有十二欲， 指有五病， 身有五謬， 琴有九不祥，

琴有二十疵， 操琴有十戒， 鼓琴鳴絃要法，

(均同張大命 太古正音琴譜。)

彈琴啟蒙：