

紀京事都

漫 畫
作元劉

劉元民國時期 新聞漫畫



劉 元 作
劉小林 編輯



隨時隨地偵察敵情

劉元 作



京都 纪事

漫画

刘元作

刘元作
刘小林 编辑

 江苏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京都纪事 / 刘元著 ; 刘小林编. — 南京 : 江苏人民出版社, 2016.5

ISBN 978-7-214-17565-6

I. ①京… II. ①刘… ②刘… III. ①漫画 - 连环画 - 中国 - 现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077033号

出 版 人 徐 海
选题策划 韩 鑫
装帧设计 许文菲

书 名 京都纪事

作 者 刘 元 刘小林
责 任 编 辑 石 路
责 任 监 制 王列丹
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jspph.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 8.75
字 数 30千字
版 次 2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-214-17565-6
定 价 28.00元 (精装)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

出版说明

刘元，1914年生于南京，为我国老一辈漫画家。其父刘封瑞36岁时（清宣统年间）在科举考试中获江宁府上元县“拔贡”第一名，是金陵名儒，家居南京秦淮河畔“大夫第”（今长乐路）。

1929年，刘元入上海美专学习西洋画，课余时间即与同学组织“黑猫漫画社”，创作漫画针砭时弊。

1936年，田汉、叶浅予为首的戏剧、漫画宣传队来到南京，刘元积极投身宣传队组织的“救亡画展”。1937年，刘元在桂林以国画展形式宣传抗日，并任广西艺术馆指导员。

1944年，刘元在重庆出版漫画集《都市小景》，并以著名国画《不愿做奴隶的人们》《流民图》等轰动山城。

抗日战争胜利后，刘元结束颠沛流离的生活返回故乡南京，目睹战争创伤及内战给首都造成的社会动荡，而这时他的艺术生涯也进入了更为成熟的时期，他创作了一系列纪实漫画发表于首都的各大报纸，刘元的名字也随之家喻户晓。

刘元纪实漫画以鲜活的素材、形象直观的画面，同步记录了民国时期首都南京的新闻

事件、市井风俗、民生日志，在某种程度上丰富了民国史料，更是为我们了解真实的民国打开了另一扇窗户。相信读者在看完这套书后，会有恍然大悟之感。

由于历史原因，刘元原始作品多有散失，此次版本由刘元之子——南京师范大学新闻与传播学院教授刘小林就现有资料选编而成。

序

□ 方晓红

“刘元纪实漫画”系列之《京都纪事》即将由江苏人民出版社出版，编者刘小林先生嘱我写几句话。小林先生是南京师范大学教授，我的同事。本书选辑的是民国时期活跃在南京新闻界的漫画家刘元先生的作品。本书收录刘元创作的反映民国20-30年代首都南京时事新闻的系列漫画。

民国时期，刘元先生曾先后应著名报人张恨水、张友鸾的邀请，主笔《南京人报》、《南京晚报》的《克先生外传》、《小克日记》等时事漫画专栏。由此，长达近二十年的时间里，刘元先生以画笔为利器，以报纸为媒介，以南京社会现实为对象，绘写市井，描摹细民，笔干官场，墨析时政。龙行蛇走，或豪放或细腻，录写了那一时那一事，由此，也就系列地、生动地记录了民生，记录了社会，记录了历史。

回首这些作品，我们可以真切地感受到一名绘画艺术家以漫画之笔记录时事的一些特点。

一、隐喻写就新闻。作为动荡年代的记者，必须具备高度的新闻敏感，敏锐地感知社会，察觉时政的变动，但刘元先生是用画笔来记录社会的，因此，相对一般新闻记者而

言，绘画者笔下的时事及新闻，就具有了别具一格的意味，它是有艺术韵味的、生动的、不言传但可意会的。

如1949年初，解放大军百万雄师陈兵江北，直逼蒋家王朝的都城。《小克下棋》将这一国事曲笔道出：二公对弈，白衣者：“这盘棋你输了，你还不认输吗？”黑衣者：“再走走看，我还有一个老师哩！”以游戏对弈隐喻两党博弈，作者对时局的评判了然于画，却未明言，意味藏于楚汉之间。回首当时的政局：共产党越战越强；国民党外失民心，内失斗志，溃不成军。这不正如黑衣者一般，“老师”仅存吗？比喻的精当，令人叫绝。即便是今天的阅者，也会在感慨时局的同时，会心一笑。

二、以“典型”形象绘时代的真实。“克先生”与“小克”，是刘元漫画中的主人公，严格说来，这是虚构的人物，与新闻意义上的真实不符。但是，发生在这两位主人公身上的林林总总，恰是那个时代底层的大多市民都有过的经历，都经历过的痛苦与无奈、煎熬与磨难。这一真实，我们没法用新闻中的定义来界定，但我们可以说，刘元先生漫画的意义恰恰在其真实性，画中以具有艺术典型的真实记录着时代的印迹，这一点，正与我们新闻所要实现的意义是一致的。也正是从这一点来说，我们认为，刘元先生的漫画实现着、还原着新闻意义上的宏观的真实。

1946年至1948年，国民党召开过两次国大会议，《小克日记》中有数十幅漫画记录了两次国大前后的南京现象，其中一个主题是：国大扰民。所有的大旅馆、大饭店、出租车被包，所有的道路都因国大代表的存在而禁止通行，公交拥塞，唯独国大代表的专车空空荡荡。国大代表享有种种特权，所有的店铺都为其设立特约处，令人忍俊不禁的点睛之笔是，棺材铺也赫然立着“国大代表特约处”的招牌。另一个主题是：社会混乱、物

价飞涨、通货膨胀。在这些作品中，作者几乎用了白描的手法，呈现了上个世纪四十年代末期的民国社会：选举权证的买卖，几成公开的贿选，人心不稳、政府粉饰太平；囤积居奇、借通货膨胀发国难财。张友鸾曾著《秦淮粉墨图》再现过国大会议的种种，其中有段文字可为这些漫画作注：“有这一日，市场上忽然大为混乱：有人抢着买进，又有人抢着卖出。肖一彪一见就明白，这都因为国民党又要召开那个什么国民大会的缘故。有一些人说：国民大会开了，国民党为了敷衍面子，一定会压一下物价，不如早几天抛出去，到那时候再买进。另外一些人却说，开一回国民大会，不知道要发多少新钞票，无论国民党怎么个压法，物价也只会看涨，不会看跌的，目前就是买进的好时机。肖一彪忽然灵机一动……‘你好傻！为什么不去活动活动……囤一个国民大会在身上，不强似囤几箱西药、颜料在家里吗？’”刘元先生笔下的“小克”与张友鸾的小说中的“肖一彪”，既是艺术典型，也是现实写照，共同再现并辛辣地讽刺了那个时代。

三、喜剧的手法，悲剧的主题。有人说，看喜剧大师卓别林的电影，令人含着泪笑。细细品味刘元先生的漫画，我们似能感受到同类的效果。《小克日记》情景之一：小克双臂各夹着一捆钞票在街上奔跑，速度超过一位骑车的人，问去哪儿？答：买东西，跑慢了价钱又要涨了！

民国政府在大陆的最后几年，物价疯涨。夹着两捆钞票去买东西，奔跑速度快过自行车的小克，似乎很具喜剧色彩，但当我们知道，那个时代，我们国人日日在凄惶中讨生活，辛辛苦苦工作挣来的钞票，会在一个不经意间，连一天的口粮都换不来，贬成废纸，我们的笑中，可能多少会有些泪的成分。刘元先生的画作，让我们记住了一个苦难的年代。

四、地域特色。刘元先生是南京人，他的漫画发表于《南京人报》、《南京晚报》，他的作品中也强烈地渗透出南京的地域特色。

南京的炎热与严寒，是作者描写平民日常生活的素材，蚊蝇的叮扰，无寒衣蔽体的乞丐，令时人感慨，令今人扼腕。绘画中多次出现的玄武湖、夫子庙、大行宫等地名，不经意中出现的中央商场、大华电影院等场所；画中人叫卖盐水鸭，用南京话说“乖乖”，对秦淮河及它的臭水爱恨交加，等等，即便是今天的南京人，在观赏这些画作时也会顿感亲切。这一特色，也构成了刘元先生漫画的另一种魅力。

有人问张乐平先生，创作《三毛流浪记》有什么诀窍，令读者如此喜爱。他说：“我想来想去没啥诀窍，就是有一点，我爱孩子。”张乐平对孩子的爱，成就了《三毛流浪记》。刘元先生对南京的爱、对故乡的爱，成就了他的漫画。

刘元先生是小林教授的父亲，小林教授以退休之年，孜孜选编其父亲的作品，其中固然寄托着对父亲深切的纪念，更多地却是力图再现一位漫画家对自己的国土、对自己的家乡的一份大爱。

刘元先生的画作曾活跃在他生活过的时代，存活在南京同时代人的心中，今天的青年人对其人其画知之甚少，愿本书出版能令更多的后来者记住那个时代的新闻人，让他们了解过去、了解曾经的南京。

是为序。

（作者系南京师范大学新闻与传播学院院长、博士生导师）

目录

抗战之前的首都 1

克先生外传 3

抗战时期的首都与陪都 7

宣传抗战 8

陪都时事 13

抗战结束后的首都 22

民生日记 23

五爷画传 32

民情时事 40

周末画刊 51

 民国三十五年 51

 民国三十六年 55

 民国三十七年 78

 民国三十八年 118



抗战之前的首都 (1932—1937)



京都的报纸

中华民国成立后，作为国民政府所在地的京都，南京成为当时中国的政治、文化中心。家事、国事、天下事，是民众关注的焦点。这一时期，南京先后创办了三十多种报纸。

由著名报人张恨水、张慧剑、张友鸾（被称为新闻界“三张”）创办的《南京晚报》和《南京人报》，着重刊登本地新闻，以真实记录社会现实、反映平民心声为特色，深受民众喜爱。民国21年（1932年），刘元从上海美专毕业回到南京任教，即开始为“三张”创办的报纸提供插画。

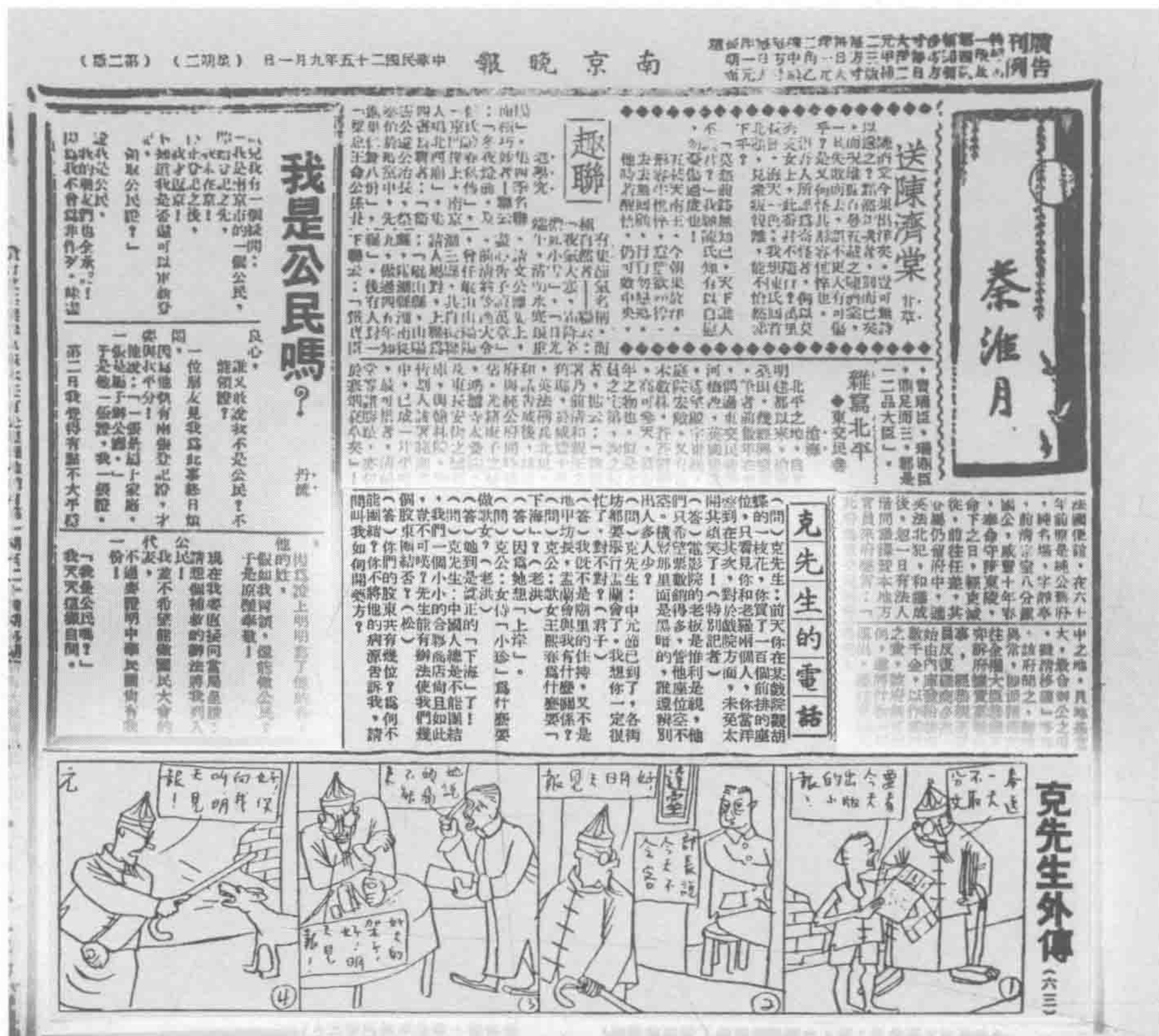


张恨水、张慧剑、张友鸾

克先生外传

《克先生外传》极为贴近生活，幽默有趣，展现了当年京都的民情。

1937年11月，侵华日寇进逼南京，《南京晚报》被迫撤离，《克先生的电话》专栏与《克先生外传》不得不中止。



南京晚报《克先生的电话》专栏



老报人“克先生”的职业责任和“明天见报”的处事口头禅



南京清明上坟的民间习俗

克先生外傳

(三二四)



怎么老是还没到?

克先生外傳

(三二五)



“克公馆”里的住房召租



夜宿防偷的措施

四期星) 報晚京南 日七十二月五年六十二國民華中

克先生外傳

非特趣味重而且示人妙法

電影院佔座法
坐包車不花錢法
生法巧騙法
銅水壺法

妙法無窮

本報由黃世章先生遺意，排印精美，在報上雖按日，修冊披閱，更感佳趣。

約預

克先生自傳，克先生行樂圖多幅，均係向未發表之作，幽默滑稽，尤稱鉅製。裝訂精美，極便保存。初夏讀此，必能破倦。

克先生出世

外傳第一集出版預告

◆本報每日刊登之「克先生外傳」連環畫，極承讀者贊許，紛紛來函，囑印單冊。茲特選擇二百幅，重加整理，裝印成集。封面用彩色版精印，并增刊克先生畫像。

克先生自傳，克先生行樂圖多幅，均係向未發表之作，幽默滑稽，尤稱鉅製。裝訂精美，極便保存。初夏讀此，必能破倦。

克先生出世

外傳第一集出版預告

◆本報每日刊登之「克先生外傳」連環畫，極承讀者贊許，紛紛來函，囑印單冊。茲特選擇二百幅，重加整理，裝印成集。封面用彩色版精印，并增刊克先生畫像。

克先生外傳

非特趣味重而且示人妙法

電影院佔座法
坐包車不花錢法
生法巧騙法
銅水壺法

妙法無窮

本報由黃世章先生遺意，排印精美，在報上雖按日，修冊披閱，更感佳趣。

頭立 到意有

民国26年(1937年)，《南京晚报》社应读者要求，将逐日刊登的《克先生外传》整理和出版，印行3万册，与乡亲心系一体的刘元，自然成为南京人心目中自己的画家，也使他继续不断地以漫画记录社会现实以及平民生活。家乡南京和父老乡亲，从此是他创作的永恒主题。该画集虽然现今已无可寻觅，但从当年这则出版广告可知画集的内容、艺术特色与发行情况。

抗战时期的首都与陪都 (1937—1945)

