



上海蓝皮书

BLUE BOOK OF SHANGHAI

总编/王战 于信汇

上海文学发展报告 (2016)

文学城市：想象与建构

主编/陈圣来

副主编/袁红涛

ANNUAL REPORT ON LITERATURE DEVELOPMENT
OF SHANGHAI (2016)



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2016
版

上海蓝皮书

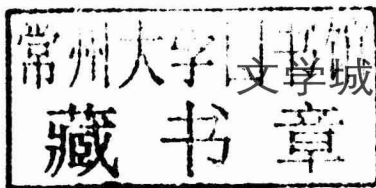
BLUE BOOK OF
SHANGHAI



总 编/王 战 于信汇

上海文学发展报告 (2016)

ANNUAL REPORT ON LITERATURE DEVELOPMENT
OF SHANGHAI (2016)



文学城市：想象与建构

主 编 / 陈圣来

副主编 / 袁红涛



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

上海文学发展报告. 2016: 文学城市: 想象与建构 /
陈圣来主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2016. 6

(上海蓝皮书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9294 - 0

I. ①上… II. ①陈… III. ①当代文学 - 文学研究 -
上海市 - 2016 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 125043 号

上海蓝皮书

上海文学发展报告 (2016)

——文学城市: 想象与建构

主 编 / 陈圣来

副 主 编 / 袁红涛

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 郑庆寰

责任编辑 / 吴 敏 张 超

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 261 千字

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9294 - 0

定 价 / 79.00 元

皮书序列号 / B - 2012 - 270

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

上海蓝皮书编委会

总 编 王 战 于信汇

副总编 王玉梅 黄仁伟 叶 青 谢京辉 王 振
何建华

委 员 (按姓氏笔画排序)

王世伟	石良平	刘世军	阮 青	孙福庆
李安方	杨 雄	杨亚琴	肖 林	沈开艳
邵 建	季桂保	周冯琦	周振华	周海旺
荣跃明	屠启宇	强 荧	蒯大申	

《上海文学发展报告（2016）》编委会

主 编 陈圣来

副主编 袁红涛

编 委 （按姓氏笔画排序）

王光东	王安忆	王纪人	方克强	朱大建
刘 轶	孙 颙	孙惠柱	杨 扬	杨剑龙
汪 澜	陈思和	陈惠芬	陈歆耕	赵丽宏
郜元宝	侯小强	徐锦江	葛红兵	臧建民

主要编撰者简介

陈圣来 上海社会科学院文学研究所研究员，教授，高级编辑，国家对外文化交流基地主任。兼任北京大学、复旦大学特约研究员，美国加州州立大学奇科分校荣誉教授，美国纽约理工大学特聘国际咨询专家，上海师范大学、西南大学、上海视觉艺术学院等客座教授，亚洲艺术节联盟主席，中国对外文化交流协会常务理事，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。历任东方广播电台台长、总编辑，中国上海国际艺术节中心总裁。2011年6月起任上海社会科学院文学研究所所长。2012年获国家社科基金重大项目资助，任国家重大课题“大型特色活动和特色文化城市研究”首席专家；获上海市社科基金资助，任上海市系列课题“上海建设国际文化大都市研究”首席专家。

1981年从事新闻工作，1992年创办上海东方广播电台，以创新和改革的姿态，颠覆了传统的广播模式，被国家广电部领导誉为“中国广播改革的第二块里程碑”。2000年被中国广播电视学会主持人研究会授予杰出贡献奖。2000年受命组建中国上海国际艺术节中心，策划运作了当今中国最高规格、最大规模的中国上海国际艺术节，成功举办了12届。其主持和操办的上海国际艺术节被国家文化部部长誉为“国际艺坛极具影响力的著名艺术节之一，我国对外文化交流的标志性工程和国际知名品牌”。2005年被世界节庆协会授予杰出人物贡献奖。2007年被授予 IFEA（世界节庆协会）中国杰出人物奖。

著有《生命的诱惑》《广播沉思录》《晨曲短论》《品味艺术》

等，在诸多重要报刊上发表了大量学术论文，并策划主编了《中国百家广播电视台·东广卷》《东方旋风》《世界艺术节地图》《中国节庆地图》《艺术展痕》等，此外，还撰写了数百篇小说、散文、报告文学、评论、特写、随笔等，曾获《花地》佳作奖、中国广播节目奖、中国新闻奖、上海新闻论文奖等。

袁红涛 文学博士，上海社会科学院文学研究所副研究员，上海社会科学院“城市文学与文化”创新学科成员。主要从事中国现当代文学、城市文学与文化研究，在《文学评论》《文艺争鸣》《中国现代文学研究丛刊》等刊物上发表论文数十篇，现主持国家社科基金项目1项。自2011年起执行编辑《上海文学发展报告》。

摘 要

《上海文学发展报告（2016）》对2015年及近年来上海文学发展动态进行了多角度的回顾、总结和分析，对中国城市文学发展中的重要现象和理论问题予以关注和反思。

以王安忆长篇小说《匿名》为代表，上海作家在2015年屡有新作。从蔡骏、王若虚等人的作品，可见类型文学创作者丰富的追求，而且他们通过对不同文体的融合与创新，同样叩问着复杂的精神世界。张怡微、钱佳楠等青年作家对上海世情的不同叙述，则显示了这个城市与城市写作的多元性。

2015年，《繁花》等长篇小说获得茅盾文学奖。作为又一部获得茅盾文学奖的上海小说，《繁花》的成就不仅体现在广受关注的语言与形式方面的革新，还在于创造了一种获得历史连续感的现代城市经验类型，一种想象与打开“上海”的新方式。一直以来，缺乏历史感及生命厚度，是当代城市文学遭人诟病的一个重要原因，然而，随着城市题材的写作渐渐步入常规化，以及不同代际、身份处境的写作者的加入，这一状况已经发生变化。对2015年上海期刊上发表的城市题材小说进行细致梳理后可见，更为丰富、多元的社会生活空间得以展开，更多朝向历史维度与精神世界的建构努力正在展现。

呼应城市文学研究的新动向，以“想象、记忆与城市文明”为主题，上海社会科学院文学研究所于2015年创办“城市文学与文化”论坛并举行专题研讨。与会学者通过对电影、杂志、诗歌等多种文本的解读，揭示想象、再现、表述、话语对现实城市的塑形，呈现文学城市与现实城市之间复杂的建构性关系，并对诸如“思南读



书会”这样成长中的城市文化空间形态给予了热切关注。

循着“文学城市”研究视角，由上海放眼开去，中国城市书写中的江南诗性文化想象值得发掘，它表现了城市书写对历史传统的自觉皈依与审美认同。探讨江南诗性文化在城市文学中的呈像与传承，或可突破现代性思维下城市景观的窘境，在历史纵深处发掘中国城市想象之根。

上海自近代以来即是城市文学的中心，深圳的文学则与这座城市共同生长。近年来深圳对“新城市文学”的倡导值得关注，它特别强调一种“新”的城市生存经验的关注与表达，从其代表作品中，既能够切身体会到由乡村到城市社会转型的艰难不易，也更能够充分感受这一过程中身份意识的转换所必然导致的精神痛苦与心理焦虑。

城市文学研究当前也面临着理论的危机。城市文学研究理论的动力更多来自不断加快的城市化进程，而非当下文学创作的启示。尤其需要反思西方现代性理论的主导，从而推动中国化城市文学理论的建立。

Abstract

Annual Report on Literature Development of Shanghai (2016) makes a review, summary and analysis on literary development of Shanghai in recent years and in 2015, so as to call more attention to and reflection on important phenomena and theoretical issues in the development of city literature in China.

New works of Shanghai writers sprang up in 2015, among which the long novel *Anonymity* of Wang Anyi's stands out a representative one. In exploration of the complicated spiritual world, writers show their pursuit in the try and efforts to integrate and innovate different styles, as it is seen in works by Cai Jun, Wang Ruoxu and many others. The various narrations of people and life in Shanghai of those youth writers like Zhang Yiwei, Qian Jianan embody the diversity of the city and the city writing.

In 2015, *Blossoms* and other long novels won the Mao Dun Prize in Literature. The success of it is not only seen in its creation in the language use and form wildly concerned about, but also in bringing about a new experience type in modern city life of historical continuity, a new way to imagine and unlock Shanghai. All the time the important reason why modern city literature is criticized is its lack of historical sense and the thickness of life. However, as one of the main genres of literature, city writing is better accepted with increased participation of writers of different generations and social background. Careful combing of those novels on city life published in the journals of Shanghai in 2015 indicates that more rich and diverse city experience and social life space are expanded, and more constructive efforts towards historical dimension and the spiritual world are



coming up.

In response to new tendency of city literature research, Institute of Literature, Shanghai Academy of Social Sciences founded the Forum of “City Literature and Culture” and held a seminar in 2015, with “*Imagination, Memory and the urban civilization*” as its theme. Through analysis of films, magazines, poetry and other texts researchers uncovered the function of imagination, representation, narration and discourse in reshaping the real city, and illustrated the complicated and constructive relationship between city in literature and the real one. And they were interested in “Sinan Reading Society”, a special form of urban culture.

From the research perspective of “Literature City”, with Shanghai as an example, it is worth exploring the imagination of poetic culture of Jiangnan in Chinese city writing. This imagination shows a sense of belonging to and aesthetic recognition of historical tradition in this type of writing. Studying the creation of images and inheritance of poetic culture of Jiangnan in Chinese city writing may go beyond the limitation of modern thinking of urban landscape, and excavate the root of Chinese city imagination in depth of history.

Shanghai is the center of city literature since modern times while literature in Shenzhen develops together with this city. Attention goes to the advocacy of “new city literature” in Shenzhen in recent years, which puts special emphasis on the attention to and expression of a “new” urban survival experience. In its representative works, the difficulty in social transformation from countryside to city can be truly experienced in reading. Besides, readers and researchers also experience the pain and anxiety in conversion of identity and consciousness.

City literature research is also facing with the crisis of theory at present. This research is more motivated by the acceleration of the urbanization than the thinking of present literature creation. Especially, it is necessary to rethink the dominance of western modern theory and promote the establishment of the Chinese theory.

目 录

I 总报告

B.1 城市：通向历史与本体

- 2015 年小说阅读印象 贾艳艳 / 001
- 一 茅盾文学奖作品：历史感与城市文化认同 / 003
- 二 中短篇小说：城市化时代的情感与伦理 / 010
- 三 长篇小说：个人与整体之间 / 021

II 文学上海：想象与建构

B.2 “上海摩登”的清晨：从五六十年代的电影谈起

- 毛 尖 / 031

B.3 《上海文学》与上海书写 崔 欣 / 035

B.4 “思南读书会”与城市文化新空间 孙甘露 / 039

B.5 街头表演与城市文化生态的营造 胡凌虹 / 042

B.6 疏离感中的诗意：当代上海诗人笔下的“上海”

- 虞又铭 王 毅 / 047



Ⅲ 作家作品：聚焦与纵览

B.7 整体化的心灵图式

——评王安忆新作《匿名》 贾艳艳 / 063

B.8 在喧嚣的城市边缘读书写作

——关于竹林创作道路的研讨 上海市作家协会 / 069

B.9 越界的诱惑

——论王宏图的小说创作 郑 兴 / 084

B.10 类型文学的人文情怀

——关于蔡骏《最漫长的那一夜》的研讨

..... 沈嘉禄 陈 村 王 干 黄 平等 / 102

B.11 新世纪以来上海长篇小说创作综览

——“二十一世纪华文长篇小说20部”评议札记

..... 陈思和 刘志荣 黄德海 项 静 金 理 / 120

B.12 华亭诗群的意趣和探求 杨斌华 / 127

Ⅳ 青年写作：主题与叙事

B.13 时间·叙事·自我

——论甫跃辉《刻舟记》的时间主题与叙事特征

..... 杨 飞 / 134

B.14 世情传统与城市叙事

——评张怡微《细民盛宴》 王辉城 / 149

B.15 类型文学的融合与精神探索

——评王若虚《尾巴 I》《尾巴 II》 陈志炜 / 158

B.16 在“上海情调”之外

——读钱佳楠《人只会老，不会死》 李 璐 / 168

V 城市文学：观察与反思

B.17 城市化进程中的精神症候 王春林 / 177

B.18 城市书写的代际之变

——以《民治·新城市文学》为中心的考察

..... 张艳梅 / 191

B.19 论中国城市书写中的江南诗性文化想象

——以新世纪以来上海书写为中心 张惠苑 / 204

B.20 “在场”与超越“在场”：当代都市书写的视域转向

..... 朱 军 / 227

B.21 城市文学：在经济决定论的重围下

——近30年城市文学研究的回顾与批判

..... 王 进 / 238

VI 附录

B.22 2015年上海文学纪事 / 268

CONTENTS

I General Report

- B.1** City, the Road to History and Ontology: Reading of Novels of 2015
JiaYanyan / 001
1. *Works of Mao Dun Prize in Literature: the Sense of History and Recognition
of City Culture* / 003
2. *Medium-short Novels: Emotions and Ethics in the Era of Urbanization* / 010
3. *Long Novels: Between Individual and Collectiveness* / 021

II Literature Shanghai: Imagination and Construction

- B.2** Modern “Morning” in Shanghai: Movies in the 1950s and 1960s
and later on *Mao Jian* / 031
- B.3** *Shanghai Literature* and Shanghai Writing *Cui Xin* / 035
- B.4** “Sinan Reading Society” and the New Space of City Culture
Sun Ganlu / 039
- B.5** Raree Show and the Construction of Urban Cultural Ecology
Hu Linghong / 042

- B.6** Poetry in Alienation: “Shanghai” Lives in the Works of
Contemporary Shanghai Poets *Yu Youming, Wang Yi* / 047

III Writers and Works: Focus and Overview

- B.7** Integrated Mind Schema: Review of *Anonymity* of Wang Anyi
JiaYanyan / 063
- B.8** Reading and Writing in the Hustle and Bustle on the Urban Edge:
Discussion on the Creation of Zhulin *Shanghai Writers' Association* / 069
- B.9** Temptation of Crossing the Line: Discussion on the Novel Creation
of Wang Hongtu *Zheng Xing* / 084
- B.10** Humanity in Type Literature: Review on *The Longest Night* of Cai Jun
Shen Jialu, ChenCun, Wang Gan, Huang Ping et al. / 102
- B.11** Overview of Long Novel Creations of Shanghai in the 21st Century:
Review on 20 Chinese long novels in the 21st century
Chen Sibe, LiuZhirong, Huang Dehai, Xiang Jing and Jin Li / 120
- B.12** Charm and Pursuit of Huating Poet Group *Yang Binbua* / 127

IV Works of Young Writers: Theme and Narration

- B.13** Time · Narration · Ego: The Time Theme and Narrative Features of
Nuclear Designed Boat of Fu Yuehui *Yang Fei* / 134
- B.14** Traditional Relationships and Narrations of City : Comment on *Feast
of Ordinary People* by Zhang Yiwei *Wang Huicheng* / 149
- B.15** The Fusion and Spiritual Exploration of Type Literature: Comment
on *Tail I* , *Tail II* of Wang Ruoxu *Chen Zhiwei* / 158
- B.16** Beyond the Shanghai Romance: Reading *Aging but No Death* of
Qian Jianan *Li Lu* / 168



V City Literature: Observation and Reflection

- B.17** Mental Symptoms in the Process of the Urbanization
Wang Chunlin / 177
- B.18** Generational Change in City Writing: Study Focuses on *People Matters· the New City Literature*
Zhang Yanmei / 191
- B.19** Discussions on the Imagination of Poetic Culture of Jiangnan in Chinese City Writing: Focusing on Shanghai Writing in the 21st Century
Zhang Huiyuan / 204
- B.20** “On the Scene” and Beyond “the Scene”: the Turning of Vision of the Contemporary City Writing
Zhu Jun / 227
- B.21** City Literature under the Siege of Economic Determinism: Review and Critique of City Literature Research in 30 Years
Wang Jin / 238

VI Appendix

- B.22** Shanghai Literature Chronicle of 2015
/ 268