

INTRODUCTION
TO LANDSCAPE ARCHITECTURE

景观设计概论

孙青丽 李抒音 主编



南开大学出版社

景观设计概论

孙青丽 李抒音 主编

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

景观设计概论 / 孙青丽, 李抒音主编. —天津:
南开大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-310-04987-5

I. ①景… II. ①孙… ②李… III. ①景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 226762 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津午阳印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

260×185 毫米 16 开本 16.625 印张 2 插页 411 千字

定价:35.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前言

景观设计的产生与发展,追根溯源来说是人们向往与自然的亲和关系,是建立在物质基础之上的精神享受,所以自古是为皇家或者说少数人服务的。然而,城市化大发展导致城市环境恶化,城市交通拥挤、居住环境恶劣等一系列城市问题产生,这为景观设计的大发展带来了挑战与机遇。景观设计学科和相关学科如城市规划学、建筑学、地理学、生态学、生物学、社会学、文学、艺术学等有密切的关系,它是建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础之上的应用性学科,其核心是协调人与自然的关系。景观设计在其发展过程中需要以更开放的姿态不断完善学科的内涵,以实现景观的开发、保护、恢复、发展与更新等目标。

对于初学者而言,由于景观设计涉及面较广,往往容易产生畏惧心理。本书定位是针对初入门的景观设计学子,所以,导论部分详细叙述了景观设计的产生、发展及应用,并对景观设计师的素质要求进行了概括,同时介绍了现今景观设计机构、景观设计教育的一些情况,使初学者对自身有一个基本定位。第二章景观设计基础以先修课程为基础,介绍形式美法则在景观设计中的应用,分别论述景观色彩、照明及材料。第三章是景观设计必须要掌握的一些要素,如地形、铺装、水体、植物、景观小品等内容。第四章景观设计的理论支撑分别讲述了景观设计空间理论、场所精神、景观设计与人的环境行为、人体工程学在景观设计中的应用、景观生态学、景观三元论等。第五章在介绍景观设计方法时,先讲述景观设计的基本原则,然后谈基本方法如立意、相地、视线分析等,景观的造景处理手法是本章的一个重点。第六章景观设计的程序及表现介绍景观设计的流程、制图规范及景观设计的几种表现形式。第七章是优秀作品分析,选择国内外经典案例进行分析,是对前述理论的应用,也是为激发读者设计灵感,创作好的作品奠定基础。附录部分为景观设计专业推荐书目。本书总体内容系统性强,通过本书的学习能对景观设计的课程有一个较全面的认识,为后续学习奠定良好基础。

本书章节内容安排涵盖了景观设计初学者所应掌握的基础知识,从景观设计的含义出发,探讨了景观的产生、发展、应用、教育及对景观设计师的素质要求,又分别讲述景观设计基础、要素、理论、方法、设计程序及表现,最后以具体案例将前述知识贯穿成一体,章节安排环环相扣,条理清晰,只要初学者脚踏实地,理论学习和动手实践、动脑思考紧密结合,定能为专业学习打下良好基础。

作者自2005年工作以来,一直为河南工业大学艺术设计专业景观设计方向的学生讲授景观设计概论课程。在教学中,不断调整更新内容,以期更适应艺术类学生的需要,贴近其需求,在他们能接受的范围内,尽可能的补充相关学科知识,建构更全面的专业基础。

在本书的编写过程中,邀请了郑州航空工业管理学院的李抒音老师撰写了第三章内容,

其余内容均由孙青丽老师负责。本书编写过程中，2010 级景观班部分同学参与了资料收集和整理工作，2011 级、2012 级、2013 级的同学提出了修改建议，在此一并致谢。

感谢出版社的编辑，他们为本书的出版做了大量工作。

孙青丽

2015 年 7 月 于欣园心语

目 录

第1章 导 论	1
1.1 景观设计缘起	1
1.2 景观设计的含义	7
1.3 景观设计与相邻学科的关系	11
1.4 景观设计应用	14
1.5 对景观设计师的要求	16
第2章 景观设计基础	20
2.1 构成基础	20
2.2 形式美法则在景观设计中的应用	26
2.3 景观色彩	30
2.4 景观材料	33
第3章 景观设计基本要素	41
3.1 地形	41
3.2 园路	45
3.3 铺装	50
3.4 水体	56
3.5 景观植物	62
3.6 景观建筑	78
3.7 景观环境设施	82
第4章 景观设计的理论支撑	87
4.1 空间	87
4.2 景观设计与人的环境行为	99
4.3 人机工程学在景观设计中的应用	108
4.4 景观生态学	122
第5章 景观设计方法	131
5.1 景观设计原则	131
5.2 设计的基本方法	134
5.3 景观的造景处理手法	139
第6章 景观设计的程序及表现	154
6.1 景观设计的程序	154
6.2 景观设计制图	159
6.3 景观设计手绘表达	167

6.4 计算机绘图在景观设计表现中的应用.....	175
6.5 景观模型制作.....	180
第7章 优秀作品分析.....	188
7.1 国外经典案例分析.....	188
7.2 国内优秀案例分析.....	244
附录: 景观推荐书目、期刊、网站.....	253
参考文献.....	259

第1章 导论

● 教学目标:

通过本章学习,使学生对景观设计形成整体认知,掌握景观设计和其他学科的区别,明确学习目标,了解景观设计师需要具备的素质,构建学习基础,激发学习热情。

景观设计是较为综合性的学科,是一门科学的艺术。科学性与综合性强是这门学科的特性。

1.1 景观设计缘起

1.1.1 国外景观设计的产生

国外景观设计的发展可以追溯到城市公园的产生。

1. 城市公园的产生

在以农业与手工业为主的封建社会时期,西方传统的景观服务于社会上流贵族和富豪阶层,是社会地位、权势与经济实力的象征。

随着工业文明的到来,西方社会逐渐产生了深刻的变革,19世纪西欧和北美先后步入了工业化时期。城市人口不断增加,城市规模迅速扩大。城市公园的产生是对城市卫生及城市发展问题的反映,是减轻各种城市不良影响和提高城市生活质量的重要举措之一。

作为最早进入工业化时期的国家,英国在城市公园发展方面领先于欧洲其他国家。布朗、雷普敦等人发展与完善的英国自然风景园风格成了现代城市公园的主要风格。最早的城市公园是与城市住宅建设同步进行的。如1811年伦敦的摄政公园是一个以富裕的城市居民为对象的地产投资项目。摄政公园位于伦敦泰晤河的北面,总体格局属自然风景式。

19世纪中叶,英国其他大城市也陆续建设了一些公园。1847年建于利物浦的伯金海德公园以工人阶层为服务对象。设计师帕斯通将住宅布置在公园的周边,园内车道成环,形成的布局比较紧凑。这对美国公园思想的形成和城市公园的建设有很大的推动作用。

早期美洲土著对于现代美国景观设计,除了在园艺方面稍有贡献外,基本上没有什么影响,殖民时期的景观设计也只是对意大利、法国和西班牙等欧洲国家景观设计的模仿。始于英国,盛于美国的工业革命,为美国带来优越的物质文明。但工业化的迅速发展导致了资源 and 环境危机,给人类生存带来威胁;另一方面,大工业生产使整个社会结构发生了巨大的变化。城里人不再是少数贵族及其侍从,集居在城市里的人们需要一个身心再生的空间。

将景观视为愉悦和满足的现代观念,是借着风景画和庭园设计而提高的。当西方国家逐渐实现现代化时,艺术家尝试捕捉自然的气氛和表达自然的特质并享受它所提供的一切。英

国充满画意的风景和具原野风貌的壮丽的景观是 19 世纪与 20 世纪早期影响美国景观价值的两大主导因素。一大群艺术家、作家热情地赞美大自然,讴歌大自然。正是在这样一种情况下,美国的景观规划设计诞生了。

2. 19 世纪美国城市公园的起源与发展

美国城市园林可以说是在继承英国的自然风致园的基础上,结合本地情况和市民的要求,并博采众长而逐渐形成的。

1710 年后英国出现的“自然风致园”与以往的景观风格截然不同,因为这种风格与自然寻求有机的结合。17—18 世纪,绘画与文学艺术中热衷自然的倾向为自然式风致园的产生奠定了基础,而早期的殖民者也正是从绘画和文学艺术中产生了对英国风景园的兴趣,并将其带到了美国。

其代表人物是唐宁(A.J.Downing)和奥姆斯特德(F.L.Olmsted)。

(1) 乡村景观建筑师唐宁(如图 1.1)的自然风景园思想及其影响

唐宁的自然风景思想要从新墓地运动说起。18 世纪美国新英格兰地区典型的殖民地城市都是以公共绿地为中心,平面呈矩形,用于豢养牲畜和作为阅兵场,这种公共绿地是从英国引入的。城市中另一种形式的开敞空间是墓地。城市发展对开敞空间的迫切需要引起了美国 19 世纪 30 年代的新墓地运动,他们将原来布置在市中心教堂旁的墓地迁到城市边缘,布置成自然式墓园,并成为市民集中游憩的去处。这些墓园对城市居民的吸引力在于它的自然美和设计的艺术手法的和谐组织,这种景色有一种自然和艺术相统一的魅力。郊区墓园的建立使自然式风致园在美国的发展又迈出了稳健的一步。

唐宁自称为乡村建筑师,这表明了他对乡村自然景色的热爱。他的几部有关景观设计与乡村建筑的书都是以英国造园家雷普顿的作品为基础而写成的,这些著作体现了与风景园相同的理论,对自然风景园在美国的发展影响较大。唐宁坚持认为自然有利于社会,与自然接触,人会感到精神与肉体的平衡,从而使生活更新,他尤其赞美风景园的自然特性,主张体现真实的效果。1850 年唐宁东渡英国,他被城市中拥有乡村景色所吸引,并得到了启迪。后来,唐宁对美国的乡土风光做了高度的评价,他提倡从每一个家庭的庭院开始,人人都有美化周围环境的义务,他还鼓励人们在庭院中栽种树木、果树,所以,唐宁设计的庭院常常呈现出树木园的景观。唐宁还将欧洲的城市公园思想引入美国。



图 1.1 安德鲁·杰克逊·唐宁
(Andrew Jackson Downing)

1852 年,他为新泽西公园做规划,道路呈自然布局,住宅处于丛林中,住宅区中心有公园。19 世纪的浪漫郊区住宅是美国最初对城市形态的贡献,也体现了自然风景园运动影响之深远。1850—1890 年,自然式造园的大规模运动由于唐宁的指导而颇具影响力,对自然式造园的热爱不仅在当时的公园设计中体现得淋漓尽致,而且在住宅的设计中也屡见不鲜。

(2) 奥姆斯特德的自然设计和中央公园

真正从生态的高度将自然引入城市的人当推奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)(1822

—1903)。奥姆斯特德对自然风致园极为推崇,运用这一景观形式,他于1857年在曼哈顿规划之初,就在其核心部位设计了长2英里(1km=0.6214英里),宽0.5英里的城市绿“肺”中央公园(如图1.2)。在纽约中央公园(Central Park)的设计方案中,奥姆斯特德提出了以下构思原则:满足人们的需要;考虑自然美和环境效益;规划应考虑管理的要求和交通的方便。当时,考虑到成人及儿童的不同兴趣爱好,园内安排了各种活动设施,并有各种独立的交通路线,有车行道、骑马道、步行道及穿越公园的城市公交线路。后来,在多次设计实践中,总结了奥姆斯特德原则:

- ① 保护自然景观,某些情况下,自然景观需要加以恢复或进一步强调。
- ② 除了在非常有限的范围内,尽可能避免使用规则式。
- ③ 保持公园中心区的草坪和草地。
- ④ 选用乡土树种。
- ⑤ 道路应呈流畅的曲线,所有的道路均呈环状布置。
- ⑥ 全园以道路划分不同区域。



图 1.2 纽约中央公园

纽约中央公园于1873年建成,历时15年,1851年纽约州议会通过了《公园法》促进了纽约市中央公园的发展。号称纽约“后花园”的中央公园,面积广达843英亩(340hm²),占150个街区,有总长93千米的步行道,9000张长椅和6000棵树木。园内设有动物园、运动场、美术馆、剧院等各种设施。1857年纽约市的决策者即将这座城市预留了公众使用的绿地,为忙碌紧张的生活提供一个悠闲的场所,公园四季皆美,春天嫣红嫩绿、夏天阳光璀璨、秋天枫红似火、冬天银白萧索,如图1.3所示。

纽约中央公园位于纽约最繁华的曼哈顿区闹市中,设计时首先建立了公园要以优美的自然景观为特征的准则,着重大面积自然意境,四周用乔木绿带隔离视线和噪声,使公园成为相对安静的环境。采用自然式布置,园中保留了不少原有的地貌和植被,林木繁盛,大片起伏的草坪,林沿水边,花木争艳,林中偶尔还能看到野生的小动物,生机盎然,俨然一派城市山林。

纽约中央公园内除一条直线形林荫道及两座方形旧蓄水池以外,尚有两条贯穿公园的公共交通通道是笔直的。公园的其他地方如水体、起伏的草地、曲线流畅的道路,以及乔灌木的配置均为自然式;而设施内容上与此前欧洲各国的城市公园相比,也更符合城市广大居民的要求,是一座全新概念的城市公园。自从纽约中央公园问世以来,美国掀起了一场城市公

园的建造运动，这一时期的美国景观被称为“城市公园时期”。

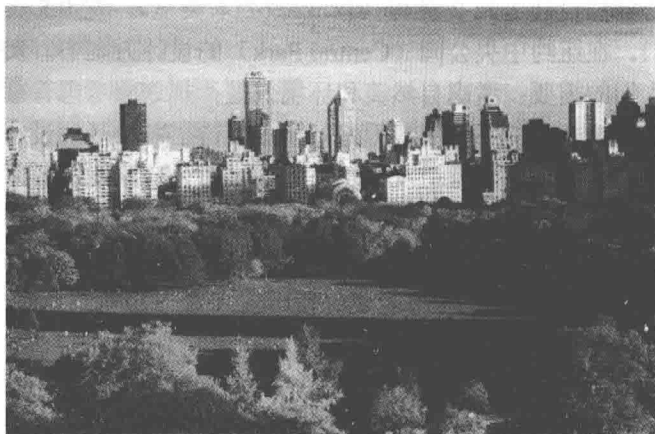


图 1.3 纽约中央公园实景图

纽约中央公园是美国景观设计之父奥姆斯特德最著名的代表作，是美国乃至全世界最著名的城市公园，它的意义不仅在于它是全美第一个且是最大的公园，还在于其在规划建设中，奥姆斯特德把自己称为景观设计师(Landscape Architect)，以区别于传统的造园师(Gardener)、风景园林师(Landscape Gardener)，因而导致一个新学科的诞生——景观设计学(Landscape Architecture，简称 LA)。景观设计师(Landscape Architect)的称谓由美国景观设计之父奥姆斯特德于 1858 年在纽约中央公园非正式使用，1863 年被正式作为职业称号。

从 1860 年到 1900 年，奥姆斯特德等景观设计师的设计范围广及城市公园绿地、广场、校园、居住区、自然保护区、主题公园和高速路系统等，这些规划设计奠定了景观设计学科的基础。在此基础上，他的儿子小奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted, Jr)与舒克里夫(A. Shurcliff)、查尔斯·艾利奥特(Charles Eliot)于 1900 年在哈佛大学开设了全美国第一个景观设计学士学位课程，1901 年美国哈佛大学开设了世界上第一个景观设计学专业。1909 年，詹姆斯(James Sturgis Pray)教授在景观设计专业中加入了城市规划课程，逐渐从中派生出了城市规划专业。1924 年哈佛大学开设了全美国第一个城市规划方向的景观设计硕士学位课程。1923 年哈佛大学成立了景观学院，1929 年成立了城市规划学院，1936 年两院合并成立了现在的设计研究生院(GSD)，招收研究生，形成景观设计系、建筑系、城市规划与设计系三足鼎立之势。1986 年，GSD 开始设立风景园林、城市规划与设计、建筑学三个方向的设计研究硕士和设计博士学位，其目的在于培养复合型的人才和专门从事研究与教育工作的人。

景观设计是一个发展非常迅速的新兴学科。自 1858 年美国景观设计学之父奥姆斯特德提出了景观设计这一名称之后，1899 年，美国景观设计师学会(American Society of Landscape Architecture，简称 ALSA)创立，1958 年，国际景观设计师联合会(International Federation of Landscape Architects，简称 IFLA)成立。现今美国景观设计师注册委员会已经制定了一系列的职业注册资格标准，并且每年都进行景观设计师注册考试。

总的来说，欧美的城市公园运动是现代景观设计的序幕，公园不再是为少数人服务的，而是面向大众的，成为对于城市意义重大的新型景观。这要求景观设计必须考虑更多的因素，

包括功能与使用、行为与心理、环境艺术与技术等。对于景观设计的研究也不仅仅是停留在风格、流派以及细部的装饰上,而是更强调其在城市规划和生态系统中的作用。

1.1.2 中国的景观设计教育

中国的景观设计称谓应该源于北京大学俞孔坚教授的倡导。1997年俞孔坚回国并带头创建了北京大学景观设计中心,将景观设计学作为一个全新的学科引入中国,这一学科的建立基础是哈佛大学的景观设计学。而事实上,有学者持不同意见,认为对应于景观设计学的是中国的风景园林。

中国古典园林历史悠久,留下了苏州园林等一批优秀的历史文化遗产。中国园林高等教育始于20世纪30年代,当时,金陵大学、浙江大学、复旦大学均开设造园和观赏园艺课程。1949年,复旦大学、浙江大学、武汉大学在园艺系中开设造园专业。1949年春,北京大学农学院、清华大学农学院、华北大学农学院合并,改称为北京农业大学。

1951年,北京农业大学园艺系和清华大学建筑系合作开办造园系(造园组)。1953年8月,清华大学改为专门性工业大学,造园系(造园组)迁回北京农业大学自办,1956年8月,高教部正式将造园组定名为“城市及居民区绿化专业”并转属于北京林学院(今北京林业大学),1964更名为园林系。

1980年后北京林业大学园林专业发展为两个专业方向,即园林设计方向与园林植物方向,并逐渐形成了两个学科。1981年正式建立了风景园林规划与设计专业硕士点,1993年建立博士点,与国际上的LA专业对应接轨。

风景园林规划与设计专业的院校除北京林业大学外,还有同济大学、苏州城建环保学院、武汉城建学院、重庆建工学院等工科院校,南京林业大学、东北林业大学、中南林业大学等农林院校。

1952年,在冯纪忠教授的带领下,同济大学开始了风景园林学科的建设,当时在城市建设与经营专业教学中的城市规划原理、规划设计、建筑设计、建筑历史、造园等课程中均含有园林绿化教学内容。20世纪60年代初,同济大学在城市规划专业中设置园林方向。1979年,同济大学成立本科园林绿化专业,名称上未能区别于部分农林院校的园林,但教学大纲基本按照LA设置,1985年改为风景园林专业。同济风景园林学科的思想脉络在规划、建筑学科中不断传承发展、发扬广大,尤其在全国范围的风景园林1996—2006年的十年停办期日益壮大。至21世纪之初,已具备本、硕、博、博士后多层次教育体系。

20世纪90年代初期,城市建设陷于低潮,各地的园林建设事业受到影响,建筑部系统院校的风景园林专业先后停办或更名。1998年,当国家再次修订新的专业目录时,风景园林和观赏园艺专业被撤销了,前者合并到城市规划专业,后者合并到园艺专业。如在1999年,同济大学的风景园林专业被分成两半,一部分变成“城市规划专业风景园林方向”,另一部分与“旅游管理”结合,变成风景旅游系,旅游管理的部分获得管理学学士学位。北京林业大学设立城市规划专业,尽管没有能力设立城市规划与设计的学科,但是为了变相保留风景园林专业,学科和专业的名称还是称为城市规划与设计(含风景园林规划与设计)。此外,专业在动荡中发展,1983年11月成立中国建筑学会园林学会(二级学会)。1989年12月,将此学会以“中国风景园林学会”的新名称申请建立了一级学会(Chinese Society of Landscape Architecture,简称CSLA)。由园林到风景园林,是行业和学科内容由城市的园林绿化向国土

规划的发展。

2002年,吴良镛院士、周干峙院士、孟兆祯院士、王向荣博士向教育部呼吁,要求恢复风景园林规划与设计学科,在《关于要求恢复风景园林规划与设计学科的报告》中说:对于与LA相对应的中文名词,大家有着不同的看法,甚至争论激烈,已成为行业的一块“心病”。已有的名称有园林、风景园林、景观、地景、景观建筑、景园、造园等。风景园林是从20世纪80年代中期后被普遍采用的名称。目前,国内采用同一名称的组织有中国风景园林学会,即将出台的设计师注册制度也已定为中国风景园林设计师注册制度。

北京大学景观设计学研究院(简称GSLA, PKU)成立于2003年1月,其前身为1998年1月创办的北京大学景观规划设计中心。清华大学也于2003年10月成立景观学系。2004年12月5—6日,建设部人事教育司在北京召开了全国高校景观学(暂定名)专业教学研讨会,此次会议,代表们在交流各自学校景观学专业办学经验的基础上,经过充分讨论,对景观学专业的发展达成了一些共识。2006年同济大学招收第一批景观学专业的学生。

经过各界人士的努力,2005年3月国家正式设置风景园林硕士专业学位,算是迈出了恢复风景园林学科的重要的一步。

中国台湾地区和日本一直延用“造园”一词,只是进入20世纪90年代以后,由于环境污染的加剧和各种生态问题的出现,对于“造园学”的研究范围有了进一步的扩大与拓展,其名称遂改为景园建筑学、景观规划设计等。

2012年9月,最新的国务院学位办的专业学位目录将景观建筑、景观设计纳入工学一级学科下,定名为风景园林,名称之争暂告终止。目前国内已存在风景园林类、环境艺术类、旅游艺术类、旅游策划规划类几类设计院所,其工程实践的核心也都是景观规划设计。当务之急是应该在学术界展开风景园林一级学科体系建构的研讨,统一关于学科基础、内涵与外延、专业基础课程目录、教学大纲和教学评估标准等的理解,以及协调行业、学科和主管部门的认识。

自LA学科传入我国以来,发展历尽艰辛,名称变更迭起。直到今天,学术界依然为此争论不休。一方面,我国LA学科是在西方科学意识影响下建立起来的。中国传统园林是优秀的文化遗产,但是它并没有直接催生出中国的LA学科。另一方面,在我国LA学科发展的几十年中,也是我国政治、经济和文化发展异常波折的时期。可以说,与经济发展水平、文化生活密切相关的LA学科的每一次更名,都是试图对此做出反应。由于LA学科在世界各个国家或地区的研究对象和从业范围并非是完全一样的,中国风景园林规划学科与教育正在完成从传统园林到现代景观的重点转变;从单一传统专业扩展为综合交叉的现代专业,随之而来的学科核心内容的转变;从以植物为核心的园林绿化规划设计到以包括植物等多种元素构成的以景观为核心的综合环境规划设计;从以古典园林为核心的传统园林设计转向以现代景观为核心的现代景观规划设计;在学科建设、专业设置、知识体系、实践取向四个方面



图 1.4 城市与区域规划

都发生着结构性的转变。

当今,中国的 LA 学科面临着比过去更多的问题,要求承担更大的责任。近年兴起的街道景观设计、城市景观风貌规划、城市广场规划设计、社区景观环境规划设计、交通道路景观规划设计、旅游区规划设计等(如图 1.4~1.8),这些景观工程的设计、施工已经与国际景观规划行业接轨。同时,LA 也被引入了空间开放、社会公共性、自然资源利用与保护、生态伦理等新的历史时期整个人类社会必须面对的复杂的问题。室外空间规划与设计应该成为学科发展的核心,也只有在此立场上,才能够全面和准确地理解学科的起源、名称和研究对象等核心问题。因此,中国的 LA 学科无论是研究还是实践方面,都应该回归到场所的综合性,回归到人与自然共生的世界。



图 1.5 广场规划设计



图 1.6 住宅区环境设计



图 1.7 街道景观设计

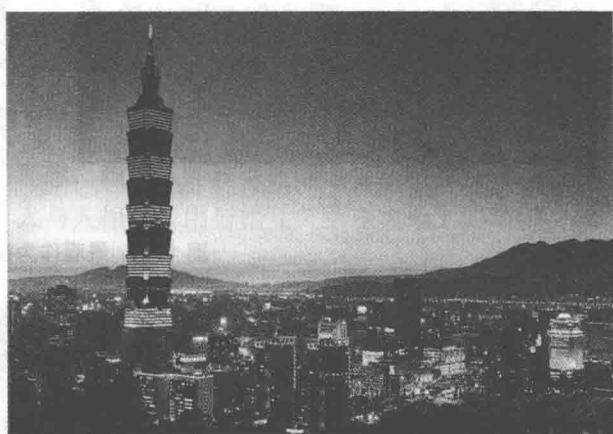


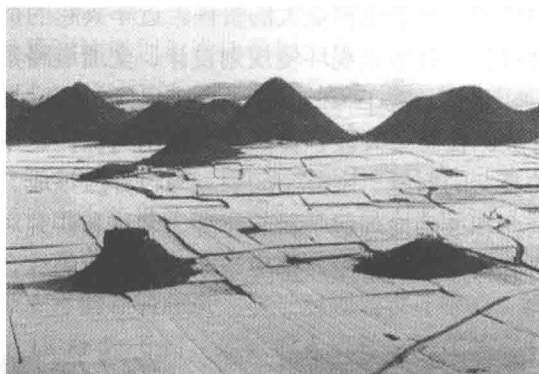
图 1.8 城市夜景风貌规划设计

1.2 景观设计的含义

1.2.1 景观

景观是土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在

大地上的烙印，如图 1.9 所示。



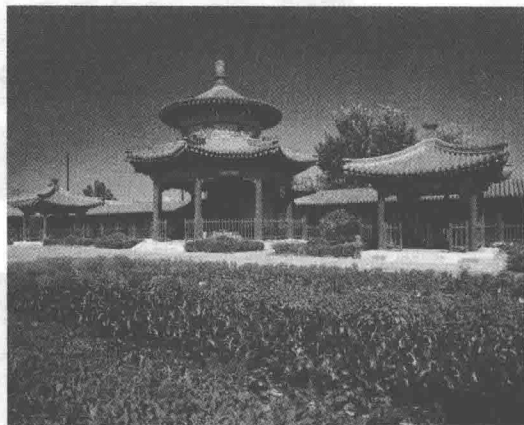
(a)



(b)

图 1.9 景观是复杂自然过程在大地的烙印

景观是多种功能（过程）的载体，因而可以被理解和表现为：



(a)



(b)

图 1.10 景观作为视觉审美的对象

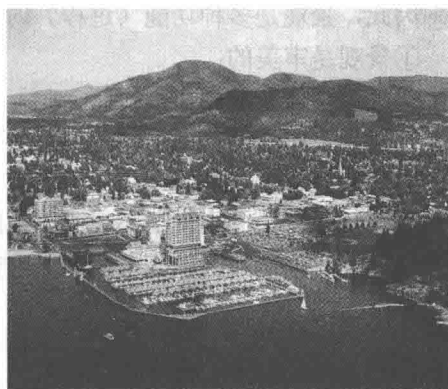
风景：视觉审美的过程；景观作为视觉审美的对象，在空间上与人、物、我分离，景观表达了人与自然的关系，人与土地、人对城市的态度，也反映了人的理想与欲望，如图 1.10 所示。

栖居地：人类生活其中的空间和环境；景观作为生活其中的栖居地，是体验的空间，人在空间中的定位和对场所的认同，使景观与人、物、我一体，如图 1.11 所示。

生态系统：一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统；景观作为系统，物、我彻底分离，使景观成为科学客观的解读对象，如图 1.12 所示。



(a)

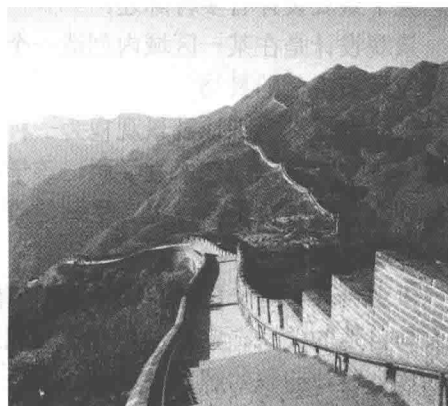


(b)

图 1.11 景观作为栖息地



(a)



(b)

图 1.12 景观作为生态系统

符号：一种记载人类过去、表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间，景观作为符号，是人类历史与理想，人与自然、人与人相互作用与相互关系在大地上的烙印，如图 1.13、1.14 所示。



图 1.13 五月的风（青岛）



图 1.14 抗洪纪念碑（哈尔滨）

因此,景观是多种功能(过程)的载体,可以被理解和表现为:

- ①景观是审美的;
- ②景观是体验的;
- ③景观是科学的;
- ④景观是有含义的。

景观从广义角度来说,即我们人眼能看到的一切自然物与人造物的总和;狭义的景观概念,即经人类创造或改造而形成的城市建筑实体之外的空间部分。

1.2.2 景观设计

景观设计学是一门关于如何安排土地及土地上的物体和空间为人们创造安全、高效、健康和舒适的环境的科学与艺术。该专业国际上称为 Landscape Architecture。1901年由被称为美国景观设计学之父的奥姆斯特德的儿子小奥姆斯特德在哈佛大学创立。

关于景观设计有多种陈述:

景观设计是在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成较为独立的,具有一定社会内涵及审美价值的景物。

景观设计是将土地及景观视为一种资源,并依据自然、生态、社会与行为等科学的原则以从事规划与设计的艺术性学科,该学科意图在人与资源之间建立一种和谐、均衡的整体关系,并符合人类对于精神上、生理健康与福利上的精神要求。景观设计的属性包括自然属性和社会属性。

景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,核心是协调人与自然的关系。它通过对有关土地及一切人类户外空间的问题,进行科学理性的分析,找到规划设计问题的解决方案和解决途径,监理规划设计的实施,并对大地景观进行维护和管理。

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。尤其强调土地的设计,即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。

景观学(Landscape Studies)是一门建立在景观规划与设计学科基础上,以协调人类与自然的和谐关系为总目标,以环境、生态、地理、农、林、心理、社会、游憩、哲学、艺术等广泛的自然科学和人文艺术学科为基础,以规划设计为核心,面向人类聚居环境创造建设、保护管理和人文建设的学科专业,是在工业化、城市化和社会化背景下产生的新型综合性的现代学科(2005年10月,在上海举办了首届国际景观教育大会)。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含两个专业方向,即景观规划(Landscape Planning)和景观设计(Landscape Design)。景观规划是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用,而对这个特定地方的设计就是景观设计。

现代景观规划理论强调规划的基点以人为本,在更高的层次上能动地协调人与环境的关系和不同土地利用之间的关系,以维护人和其他生命的健康与持续。因而,景观规划师是协调者和指挥家,是可持续人居环境的规划设计和创造者。