

陈田贵 主编

甘肃对联集成



✻ 敦煌文艺出版社

甘肃对联集成

陈田贵 主编

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃对联集成 / 陈田贵主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5468-0793-5

I. ①甘… II. ①陈… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第305669号

甘肃对联集成

陈田贵 主编

胡志毅 王家安 执行主编

出版人: 吉西平

责任编辑: 董宏强

装帧设计: 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@dunhuang.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084 (编辑部) 0931-8773235 (发行部)

甘肃省委办公厅印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 49.25 插页 4 字数 1131 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-5468-0793-5

定价: 168.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

《甘肃对联集成》编辑委员会

顾 问

霍松林 赵逵夫 安维翰 张克复 薛 渊 尹 贤 王传明 邓 明

主 编

陈田贵

执行主编

胡志毅 王家安

编 委(按姓氏笔画)

万全琳 王家安 王继儒 王锐平 刘志刚 刘金杰 齐培礼 吴恒泰
张 斌 李青松 李树棻 杜玉明 陈 琳 陈乐道 胡志毅 赵烈东
徐维强 秦文亮 高仁山 高财庭 程分圣 廖海洋 樊泽民 薛 渊

特邀编委(按姓氏笔画)

牛兆虎 王水泉 王会明 王洪德 田 沐 石廷秀 石新中 艾 叶
任世杰 刘可通 刘佐发 吕浩荣 孙建军 成 倬 朱晓华 何义忠
吴生春 吴农荣 张丰杰 张开瑰 张嘉光 把志先 李来子 李建民
杜兴民 杨学震 杨继胜 苏纪利 苏裕民 辛自美 辛耀武 宗孝祖
尚 墨 武建东 罗明孝 秋 子 胡喜成 赵明度 郭子栋 郭廷瑜
郭金贵 陶 琦 窦世荣 魏治国

参编人员(按姓氏笔画)

马 倩 毛得江 牛筱春 王开应 王虎林 付向斌 史永强 田 鑫
石含斌 刘 明 刘玉媛 坚凯东 张万鹏 张园园 张彦芳 张崇亮
折正伟 李 丽 杨 甜 杨沅琪 苏官金 陈晓强 金雪蓉 姚文晖
赵 骏 柴旭龙 郭文梅 郭宝银 高振茂 常崇凯 曹永林 黄 意
蒋友林 谢恒博 谢菁龙 韩吉祥 蒲 垚 雷 昭

凡 例

一、本书《甘肃对联集成》共收录古今各类对联约 1.1 万副。

二、本书所收对联范围，包括甘肃籍作者创作的对联，描写甘肃相关主题的对联；外地作者在甘肃居住、生活时创作的对联。

三、本书所收撰联时间，主要集中在中华人民共和国成立以前。1949 年以后，只收录已镌刻、悬挂或具有代表性的作品，时间截止 2014 年 8 月。

四、本书所收对联分类，按照中国楹联学会《中国对联集成编纂方案》，依次分为：景观编（上、下）、居室编、宗教编、节令编、行业编、庆吊编、情理编、谐趣编、集联编十大类。在此一级类下，再设二级、三级、四级详细分类，并设有“附录”。景观编（上）为甘肃景观对联，景观编（下）为陇人写景对联。景观编（上）按现有行政区划，以市、州为单位进行分类。

五、本书所收对联排序，为突出文献资料价值，按照作者所处时代依次排列。同一时代的对联，按题目进行排序。为清晰可查，除部分不影响理解的对联合并题目外，原则上“一联一题”。

六、本书所收对联格律，坚持“古人从宽，今人从严”。对于古人作品，一律保持原貌；对于今人对联，严格按照《联律通则》选录，部分违律处稍作修饰。

七、本书所收对联格式，除个别特殊字外，统一使用简化汉字；均按文献整理规定进行标点，原则上不用问号、感叹号等表示语气的符号；对于旧有地名、人名、官衔、称谓等，除个别明显影响理解的外，其他原则上保持原貌。

八、本书所收对联作者，凡可考的均在作品后注明，同时在作者姓名前标注所处时代，按照不同时代，依次简称为宋、元、明、清、民。1949 年以后创作的对联，作者前不注时代。已知对联产生时代但不知作者的，均注以“佚名”，不知产生时代的古联和不知作者的今联，均不注作者。可查的古代作者及当代主要作者在“附录”部分附有简介。

九、本书所收对联排版，因篇幅有限，采取从简注释的原则，除十分必要的以“简注”标注外，一般不作注释；对于所收对联出处，统一在“附录”部分列出主要书目，并将甘肃古今对联书目详细单列；对于所收对联的创作思想、艺术水平，一律不加评论。

十、本书所收对联校勘，对于原稿失损、难辨的字，以□代替；对于不同版本造成的文字差误，原则上尊重底本，不予改动，其后以“校勘”形式注明；凡可考的集句联，在联后用（）注明出处。

前 言

(一)

对地对天,天地有情皆可对;
联今联古,古今无事不能联。

题写于《中国楹联报》报头的这副对联,将“对联”这个传统文学体裁的基本特性表述得贴切生动。作为我国首批非物质文化遗产项目,对联不仅被历代文人骚客所题咏,广大人民群众也喜闻乐见。无论名山大川、庙宇亭廊,抑或哀挽庆贺、题赠酬唱,乃至文字游戏、讥讽谐趣,对联总能独领风骚。

千百年来,无数优秀的对联作品为人传诵,或见诸典籍,或彰显楹门,或口头流传,成为传统文学园地一朵芬芳诱人的奇葩。然而随着岁月的更迭,时代的演进,不少古代对联已经失传、缺损,一些名人联稿以及风景楹联也濒临遗失、损毁的境况。尤其在当前传统文化语境式微的情况下,抢救和整理包括对联资料在内的优秀传统文化资源更是迫在眉睫。

自20世纪90年代,由中国楹联学会发起倡议,全国范围内兴起了一股抢救整理对联资料的高潮,其突出表现即是由各省分别组织编纂省级对联集成,并作为中国对联集成分卷出版。经过多年的努力,目前已有河南、湖北、贵州、北京、江苏、山东、湖南等多个省份出版了省级对联集成,近百个市、县出版了市、县分卷。一些濒临消失的对联资料被及时抢救,数以百万计的古今优秀对联作品被保存下来,令对联这个中国独有的文学艺术形式迎来了新的生机。

这是具有里程碑意义的文化工程。甘肃,不甘落后。2013年岁末,甘肃省楹联学会正式启动《甘肃对联集成》(《中国对联集成·甘肃卷》)编纂工作;2014年3月,成立了省内三十余位楹联专家组成的编纂委员会,大家分头行动,全面启动编纂工作。而此前,省内多位联家,已通过个人力量,数年间积攒了大量本省楹联资料,为尽快启动编纂提供了可能。于是,编委会集合各方力量,依靠全省楹联界的精诚合作和许多志愿者的无私奉献,仅仅八个月时间,就完成了这部四十余万字书稿的编纂任务。这部甘肃有史以来第一部古今对联集成编纂成功,为甘肃楹联事业写下了浓墨重彩的一章。

(二)

羲轩故里;
河岳根源。

一百多年前,当这副对联出现在北京甘肃会馆门前时,朝野上下,一致赞誉。短短八个字,将甘



肃的门面高扬,令观者无不仰首敬之。

作为华夏文明重要的发祥地之一,甘肃是中国文明的孕育之所,也是对联文化的发端之地。对联的核心是对仗,而对仗的思想根基在甘肃。

八千年前的伏羲氏,一画开天,启迪蒙昧,其创作的八卦符号,无疑是国人对于“对仗”最早的感观认知。八卦将天、地、风、雷等自然元素,以乾、坤、巽、震等八个符号凝练概括,形成两两对仗的优美格式,就如同一副副微型对联,整齐排列,深深影响到后世的审美观念。久而久之,以对仗文辞来表达思想观念、精神情感,成为中国先贤们的共识。对联,这个对仗文体的“精华版”自然会孕育而生。从这个角度讲,陇原大地有着积淀深厚的“对联基因”。

秦风汉韵,给予了甘肃丰厚的人文养料,而盛唐的大国风采,凭借丝绸之路的蜿蜒传递,在东西纵横一千余公里的三陇版图,绽开出一朵朵绚烂的文学之花。就在举世瞩目的敦煌莫高窟,一张诞生于那时的写经卷,让楹联界再次将目光聚焦到了甘肃。

被学者标注为“斯坦因 0610”的写经卷上,发现了“三阳始布,四序初开。福庆初新,寿禄延长……立春日:铜浑初庆垫,玉律始调阳……”的对仗文体及“书门左右”的显著字眼,不少学者遂由此断定这不仅是中国现存最早的春联,也为“对联产生于唐代”之说提供了有力佐证。倘若这份题写于“开元十一年”的文字果真是对联,那甘肃便成了名副其实的“对联发源地”。但学术的考证需要严谨,经过认真阅读原件,不难发现这份文字只是民俗文学体裁中春帖的一种。可并不遗憾,因为我们从中看到了对联的“雏形”。在那个对联尚未产生的年代,甘肃的先民已经习惯将对仗整齐的句子在春节前后贴于门旁,春联的产生还会遥远吗?敦煌春帖虽不是对联,无疑是重要的对联成型史料,也是甘肃楹联史上的重要一笔。

宋元以降,甘肃对联史料鲜有发现。流传于庆阳、天水、临夏等地的所谓宋元对联,或是古人诗文摘句而来,或是后人附会之作,究其真伪多存质疑。与楹联学术界日渐成熟的观点几乎一致,甘肃对联真正出现较为成熟的作品也到了明代中晚期。一方面,统领甘肃一方的明代肃王群体参与对联创作,至今在兰州白衣寺、天水仙人崖等处留存有末代肃王的对联遗迹;另一方面本土名士如胡缙宗、李梦阳、吴世英、王了望等,均有不少对联传世,而外来名流如一代谏臣杨继盛、对联才子解缙等,吟咏题赠之作也多有流传。尤其明末清初之际的王了望,作品存世较多,后人还整理其联稿,收入合集。

有清一代,甘肃对联创作进入繁盛时期,名家代有,灿若星河,无论规模和质量均达到历史顶峰。概括起来,主要有六个方面的特点:

第一,名家辈出,涌现出一批全国知名联家。历数清代甘肃较为知名的学者名流,包括一大批翰林、举人,乃至贡生、乡贤,或多或少均有对联传世,其中名臣者如巩建丰、安维峻、吴可读、牛鉴、牛树梅、王世相、王权等,均佳作频出;名流者如吴镇、刘永亨、邢澍、刘庆笃、邓隆、武尚仁、李则广、杨思、任其昌、杨巨川等,不仅多翰林及第,学术等身,且联作亦蔚为可观;其余市野贤达如唐璜、包寅庵、杨成绪、成大猷、杨晓岩等,题赠酬唱、哀挽庆贺每能以联对为能事。而清代甘肃联家中的吴镇、



刘一明、陈长复、吴可读、刘尔炘、哈锐等六家，均早已名扬联坛，为人瞩目，跻身中国古代一流联家之列。

第二，精品迭出，不少作品至今广为传诵。甘肃清代对联中，涌现出不少脍炙人口的佳作。晚清名臣吴可读的甘肃贡院一百九十二字长联，被誉为“甘肃第一长联”；清中期诗坛领袖之一的吴镇，成为对联入编“联话第一书”《楹联丛话》最多的西北联家；晚清翰林刘尔炘及毕生之力修建兰州五泉山，所题百余副对联，均属佳作，其中数副还被奉为经典，遂亦有“陇上联圣”之雅称；再如雍正元年的进士陈长复，虽离世较早，但清早期在整个楹联历史尚未全面兴盛之时，其存世联稿中，有数十副中长联已能行云流水，排列妥帖，为联界称绝称奇……

第三，兼收并蓄，外来联家对甘肃对联创作影响深远。整个清代，不少学者游历甘肃，不少名臣宦迹陇坻，如宋琬、谢威风、白遇道、那彦成、陶澍、王学伊等，均题记陇上，留下对联佳作。其中尤其令甘肃欣慰的是，位居中国对联史的几座“高峰”因缘际会来到陇原。如享有盛誉的名臣林则徐，几度停留甘肃，每到之处求联求墨者“桌案连排”；再有被奉为“联圣”的梁章钜，曾以布政使之职出任甘肃，在这里留下了不少佳联妙对；清末志士也是对联大家的谭嗣同，青年时在这里生活数年，在甘肃养成了他日后“去留肝胆两昆仑”的人生信仰；尤其是以连任十余年陕甘总督的左宗棠为首的驻甘湘军，将其“以儒治军”的理念深入陇坂，左宗棠不仅身体力行，创作了大量佳联，使自己被后世评为中国对联顶级大家之一，其麾下如魏光燾、杨昌浚、谭继洵、刘松山等，均为甘肃近代形成浓厚的对联创作氛围，起到功不可没的作用。

第四，成果全面，著作出版学术探索各有建树。对联文化要发展，学术成果是关键。清代以来，甘肃联家不仅热衷于对联创作，而且编纂了不少对联专著，使甘肃经济虽然落后但对联文化资源能领跑全国，起到了决定性作用。这些著作大致分三种情况：一是许多对联著作在作者身前就已成书，如刘一明的《栖云杂联》，刊刻于嘉庆年间，在全国也属出版较早的联稿之一；白遇道的《摩兜坚斋汲古集联》，接连出版四编，被认为是古代集联著作的代表之一；晚清成大猷的《对联赘余》，汇总了清中晚期流传于陇中一带的对联佳作，为保存对联文献作出了巨大贡献。二是因出版条件限制，作者留有大量的对联手稿，如前面提到的王了望、安维峻、刘尔炘、哈锐、李则广、邓隆等，目前已知联稿少则数十，多则数百，成为后世不断汲取的津梁。三是后代经过整理，在清代就陆续出版的联籍，如收录吴镇对联的《松厓对联》，收录陈长复对联的《仁寿山房对联钞》，收录吴可读对联的《携雪堂诗文集》等，均历代流传。

第五，独树一帜，宗教和少数民族对联大放异彩。甘肃是个多民族、多宗教省份，各民族、各教派历来和睦相处，文化借鉴融合。在对联艺术领域，从清代开始也涌现出了一批造诣颇深的宗教界和少数民族联家，突出表现有：一是成绩显著的道教楹联大家刘一明。刘一明作为中国道教全真教在清代有影响力的领袖之一，不仅有对联专著出版，且传世对联竟有四百副之多，也是目前已知古代道教出家修行人士中，唯一的对联大家。二是伊斯兰教和回族对联创作高度繁荣。甘肃是回族、东乡族等信仰伊斯兰教民族的主要聚居地之一，他们接受汉族文明的优秀成果，在弘扬民族文艺方面发



挥了积极作用,近三百年来甘肃伊斯兰教的许多教派领袖人物如祁静一、马启西、马元章、马元超等,均有大量富有宗教色彩的楹联作品传世;回族上层人物,如影响近代西北历史“西北三马”中的领袖人物马福祥,不仅武功卓越,且诗联俱佳;尤其是中国历史上第一位回族翰林哈锐,其对联创作水平已足以跻身全国名家行列。三是出现了独具特色的回族阿拉伯文、波斯文对联和甘肃独有的东乡族东乡语对联,进一步丰富了我国非汉语汉字对联的研究领域,也为楹联艺术增添了一抹新鲜独特的色彩。

第六,影响广泛,对联民俗深入民间流传至今。对联文学,既是高雅的吟咏文体,也是能“飞入寻常百姓家”的应用文。一方面,经过数百年来积淀,至今三陇大地各族群众之间,广泛流传着对联习俗,春节的春联、吊念的挽联、结婚祝寿的喜联随处可见,门庭联、中堂联、书画联遍及陇上人家。特别是在藏乡舟曲县,有百年历史的松棚楹联灯会连年举办至今,长盛不衰。相对于沿海地区,地处内陆的甘肃欣慰于能较好地保留了许多原汁原味的对联民俗文化,为这个非物质文化遗产项目的传承提供了良好基础。另一方面,自古以来,甘肃就有课堂属对教学,无论书院学堂,亦或乡村私塾,对课之声不绝于耳。现存清代回族私塾教师马步青编纂的对联启蒙读物《蛱蝶集》就是有力佐证,足见甘肃当时对课教育普及之深,甚至引入了少数民族课堂。

清末至民国中期,由于不少清代联家继续生活到了民国,他们的创作环境和影响力并未改变,因此甘肃对联能上承余绪,继续了一段时期的辉煌。这时期,一批有综合建树的联家为甘肃对联发展起到了决定性作用。如当时已经退出政坛的刘尔炘归养山林,在兰州五泉山、小西湖等景点直抒胸臆,题写楹联,成就了传世精品。同样由民国初期跌宕起伏的政坛走向教坛的慕寿祺,开启了甘肃楹联一派新风,目前其已知的对联著作就有四种,且其中两部为理论著作,为此后甘肃对联艺术的繁荣起到了巨大影响;陇中黄文中寓居杭州,为有着“楹联大观园”之称的杭州西湖题写对联十八副,其中七副至今悬挂,令江南文士也顿失颜色……这一时期甘肃对联的特点,一是本土学者乡贤,如水梓、阎士璘、张维、张质生、李蔚起、陈国钧、胡聚五、喇世俊、罗锦山、幸邦隆、王海帆等,不仅创作了大量楹联,其中不少人还有专著问世。如慕寿祺的《求是斋楹联汇存》、王海帆的《半船对联存稿》、黄文中的《西湖楹帖集》、颜永祯的《兰州楹联辑存》、黄国华的《圣教书谱千文集联三百首》、高岩的《退补轩分类联集》、范振绪的《东雪草堂联语》、幸邦隆的《楹联集锦录》等,都流传至今,为爱联者受用,也成为《甘肃对联集成》的“主干”。二是历任甘肃执政者和政府人员,如陆洪焘、张广建、潘龄皋、许承尧、黎丹、叶恭绰、高岩、邵力子、邓宝珊、裴建准等,受到社会风气影响,均热衷对联创作。既是学者,也是民初甘肃国民党领袖的慕寿祺记载说,当时官学两界对联应酬,“几无日无之”。三是一些外来游历的学者,以于右任、张大千、顾颉刚为代表,多次或较长一段时间停留甘肃,直接参与到本地对联创作中来。学者顾颉刚甚至在日记中说,到定西时求他写联的人太多,以致自己在梦中都在作联。四是民国时期甘肃对联的影响力持续到二十世纪末。如范振绪、冯国瑞、王新令、魏振皆、马景山、张思温、袁第锐、马永惕等,新中国成立后乃至“文革”后仍坚持对联创作,将这股风气持续到二十世纪八九十年代,以令我们依然欣慰,甘肃对联文化氛围虽和全国一样,整体受大环境影响



有所减弱,但并未因时代的变化、环境的影响而全面中断。

新的时期,以1986年10月28日甘肃省楹联学会成立为标志,甘肃对联事业逐步迈向又一个春天。当今的对联家们,没有忘记先贤们创造的种种辉煌,他们继承遗志,开拓进取。而搜寻、整理此前历代优秀联家的对联作品,编纂这部甘肃历史上第一部古今对联集成,便是当代人对先贤的由衷告慰,也是当今楹联人义不容辞的责任。

(三)

从来多古意;

可以赋新诗。

从晚清进士,到民国议长,再到新中国甘肃省政协副主席,靖远学者范振绪写下这副联时,最明白其中从“古”到“新”的意味。

我们继承“古意”,目的依然是为了赋好“新诗”。即通过编纂这部集成,更好地继承优秀历史资源,推动传统对联文化更新更好的发展。于是重任在肩,我辈虽资质愚钝,但编纂工作未敢有丝毫懈怠。

所以从编纂初期,编委会就明确了这部集成的定位与特色,总得概括就是要编纂一部涵盖全面的地方对联文献,并呈现出六个鲜明特色:

一是集成立足甘肃,地方特色鲜明。所收集对联,或是作者为甘肃籍、长久定居甘肃的人物,或是作品为描写甘肃相关主题、在甘肃居住生活时所创作,让每副作品都留下“甘肃印记”。

二是作品立足古代,“含金量”值得认可。所收约1.1万副对联中,60%以上为前人(1949年以前)创作的传世之作,这其中据测算,又有60%为新中国成立以来从未公开出版过的对联,其中不少是前面提到的那些陇上巨儒名耆的手稿,属于首次公开面世。做到这一点,这部集成不仅是一部有关甘肃对联的系统汇编,还是可供学术研究的重要资料。

三是今人作品立足精品,保证所辑都是代表作。一方面强调大范围收集古人传世之作,另一方面我们对今人作品适当进行收录,并要求全部是个人历年精选的代表作,做到集成无论古联、今联都经得起推敲和检验。

四是主题立足多样,内容涵盖全面。根据编纂方案,集成所收对联包括景观编(上、下)、居室编、宗教编、节令编、行业编、庆吊编、情理编、谐趣编、集联编共十大门类、一百多个具体门类,几乎涵盖对联所能表达的各个主题,其中不少还具有鲜明的甘肃特色。

五是编纂立足科学,能经得起历史检验。我们从严编纂程序,突出收录对联的准确性、规范性,每副作品,尤其是前人作品力争做到作者有名录、文字有校勘。对于存在的遗漏、疑问、讹误均以版本学规范的校勘方法进行校编,以保证历史原貌,做到客观准确。

六是收集范围立足全省,对乡邦文献进行一次系统普查。为尽可能全面收集我省新中国成立以



前的优秀对联作品,我们重点对省内图书馆、博物馆、文化馆及各科研院所和私人所藏对联书籍,进行了一次系统普查,发现罕见对联文献三十余种。同时,普查其他重点书籍,尤其地方名流的个人文集、日记;地区性邑乘族谱,笔记小说;古今编纂的地方志,政协文史资料选辑;解放前的各种报刊资料等。通过努力,发现了数十位明清到民国以来甘肃名流的对联手稿和散佚对联,其中不少已通过论文、新闻的形式向学术界、楹联界进行推广宣传,并引起高度重视。例如由中国楹联学会公布的古代优秀楹联名家名录中,甘肃就有多人因我们编纂集成时发现其作品并进行推介而入选。同时,我们的编纂也得到许多近代陇上名流后裔的支持,他们对此项工作十分认可并给予无私帮助,不少人也希望通过编纂这部集成,完成其为祖辈收集、出版对联作品的心愿。他们提供的大量珍贵资料,又进一步增加了这部集成的“含金量”。

当前,传统文化持续升温,对联艺术方兴未艾。以习近平同志为总书记的党中央高度重视弘扬优秀传统文化,旨在以此深入塑造民族精神,培养民族品质,传递民族声音,激励民族作为。中央宣传部门提出了将楹联队伍培养成党的宣传战线上的“常规军”“主力军”“正规军”的响亮口号,将极大地推动新时期楹联艺术发挥更大作用。而在我省,全国唯一一个华夏文明传承创新区正在如火如荼的建设当中。这是难得的历史机遇期,整理、编纂、出版甘肃历代优秀对联作品,推出甘肃历史上首部古今对联集成,对于推进甘肃文化强省建设、对于建设华夏文明传承创新区意义重大。

这,也是我们编纂出版这部集成的初衷所在。

陈田贵

2014年10月28日

CONTENTS

目录

001/ 凡例

001/ 前言

001/ 第一编:景观编(上)

001/ 一、兰州市

003/ (一)山水类

003/ 山岭联

004/ 河湖联

005/ (二)园林类

005/ 庄园联

007/ 景区联

009/ 亭榭联

024/ (三)建筑类

024/ 宫署联

039/ 楼阁联

045/ 牌坊联

046/ 书院联

047/ 戏楼联

049/ 桥渡联

050/ 陵园联

052/ 古塔联

052/ 遗址联

053/ 二、酒泉市

053/ (一)山水类

053/ 山岭联

053/ 河湖联

053/ 泉井联

055/ (二)园林类

055/ 景区联

055/ 亭榭联

056/ (三)建筑类

056/ 宫署联

056/ 楼阁联

057/ 戏楼联

057/ 书院联

057/ 古塔联

057/ 遗址联

059/ 三、嘉峪关市

059/ (一)山水类

059/ 河湖联

059/ (二)园林类

059/ 景区联

060/ 亭榭联

060/ (三)建筑类

060/ 楼阁联

060/ 戏楼联

061/ 遗址联

062/ 四、张掖市

062/ (一)山水类



062/ 山岭联

062/ 河湖联

062/ 泉井联

063/ (二)园林类

063/ 景区联

064/ 亭榭联

065/ (三)建筑类

065/ 宫署联

065/ 楼阁联

066/ 书院联

067/ 戏楼联

067/ 陵园联

067/ 古塔联

067/ 遗址联

068/ 五、金昌市

068/ (一)山水类

068/ 山岭联

068/ (二)园林类

068/ 景区联

068/ 亭榭联

069/ (三)建筑类

069/ 宫署联

069/ 楼阁联

069/ 戏楼联

070/ 六、武威市

070/ (一)山水类

070/ 山岭联

070/ 河湖联

072/ (二)园林类

072/ 庄园联

074/ 景区联

076/ 亭榭联

078/ (三)建筑类

078/ 宫署联

078/ 楼阁联

079/ 牌坊联

079/ 戏楼联

079/ 陵园联

080/ 古塔联

080/ 遗址联

082/ 七、白银市

082/ (一)山水类

082/ 山岭联

083/ 河湖联

084/ 泉井联

084/ (二)园林类

084/ 庄园联

085/ 景区联

087/ 亭榭联

088/ (三)建筑类

088/ 宫署联

088/ 楼阁联

089/ 牌坊联

090/ 书院联

090/ 戏楼联

090/ 桥渡联

090/ 陵园联

091/ 古塔联

091/ 遗址联

092/ 八、定西市

092/ (一)山水类

092/ 山岭联

093/ 泉井联

093/ (二)园林类

093/ 庄园联

094/ 景区联

095/ 亭榭联

096/ (三)建筑类



096/ 宫署联
098/ 楼阁联
100/ 牌坊联
101/ 书院联
101/ 戏楼联
103/ 桥渡联
103/ 陵园联

105/ 九、天水市

105/(一)山水类

105/ 山岭联
108/ 河湖联
108/ 泉井联

108/(二)园林类

108/ 庄园联
108/ 景区联
109/ 亭榭联

111/(三)建筑类

111/ 宫署联
111/ 楼阁联
112/ 牌坊联
113/ 书院联
113/ 戏楼联
115/ 桥渡联
115/ 陵园联

117/ 十、陇南市

117/(一)山水类

117/ 山岭联
119/ 河湖联

120/(二)园林类

120/ 庄园联
121/ 景区联
122/ 亭榭联

124/(三)建筑类

124/ 宫署联
125/ 楼阁联

125/ 牌坊联
125/ 书院联
126/ 戏楼联
128/ 桥渡联
128/ 陵园联
128/ 遗址联

130/ 十一、平凉市

130/(一)山水类

130/ 山岭联
131/ 河湖联
131/ 泉井联

132/(二)园林类

132/ 庄园联
133/ 景区联
134/ 亭榭联

135/(三)建筑类

135/ 宫署联
137/ 楼阁联
138/ 牌坊联
139/ 书院联
139/ 戏楼联
140/ 桥渡联
140/ 陵园联
140/ 古塔联
141/ 遗址联

142/ 十二、庆阳市

142/(一)山水类

142/ 山岭联
143/ 河湖联
143/ 泉井联

144/(二)园林类

144/ 景区联
144/ 亭榭联

145/(三)建筑类

145/ 宫署联



146/ 楼阁联
147/ 牌坊联
149/ 书院联
149/ 戏楼联
150/ 桥渡联
150/ 陵园联
151/ 古塔联
152/ 遗址联

153/ 十三、临夏回族自治州

153/(一)山水类

153/ 山岭联
154/ 河湖联
154/ 泉井联

155/(二)园林类
155/ 景区联
155/ 亭榭联

156/(三)建筑类
156/ 宫署联
156/ 楼阁联
157/ 牌坊联
157/ 戏楼联
157/ 陵园联
157/ 古塔联
158/ 遗址联

159/ 十四、甘南藏族自治州

159/(一)山水类

159/ 山岭联
159/ 河湖联

159/(二)园林类
159/ 景区联
161/ 亭榭联

162/(三)建筑类
162/ 楼阁联
163/ 戏楼联
163/ 桥渡联

163/ 遗址联

165/ 第二编:景观编(下)

167/(一)山水类

167/ 山岭联
169/ 河湖联
170/ 泉井联

171/(二)园林类

171/ 庄园联
171/ 景区联
172/ 亭榭联

173/(三)建筑类

173/ 宫署联
174/ 楼阁联
176/ 书院联
177/ 戏楼联
177/ 桥渡联
178/ 陵园联
179/ 古塔联
179/ 遗址联

183/ 第三编:居室编

185/(一)居住类

185/ 门厅联
191/ 书房联
199/ 卧室联
199/ 厨房联
199/ 其它居室联

200/(二)故居类

200/ 名人故居联
201/ 人物纪念馆联

203/ 第四编:宗教编

205/(一)佛教类

205/ 佛教场所联



241/ 佛教人物联
244/ 佛教节日联
245/ 佛教教义及其他联
248/(二)道教类
248/ 道教场所联
278/ 道教人物联
280/ 道教节日联
281/ 道教教义及其他联
283/(三)伊斯兰教类
283/ 伊斯兰教场所联
289/ 伊斯兰教人物联
290/ 伊斯兰教节日联
290/ 伊教教义及其他联
293/(四)基督教类
293/ 基督教场所联
294/ 基督教人物联
295/ 基督教节日联
295/ 基督教义及其他联
296/(五)民间祭祀类
296/ 文庙联
298/ 关帝庙联
309/ 城隍土地山神庙联
314/ 其他民间神庙联
340/ 祠堂联
367/ 民间祭祀联
373/ 公祭历史人物联

377/ 第五编:节令编

379/(一)春联类
379/ 通用春联
386/ 居家春联
405/ 行业春联
409/ 生肖及干支春联
413/ 姓氏春联
414/ 谐趣春联
415/ 其它春联
416/(二)农历时令类

416/ 元宵节联
418/ 清明节联
419/ 端午节联
420/ 中秋节联
420/ 重阳节联
421/ 其他时令联
423/(三)公历节庆类
423/ 元旦联
423/ 妇女节联
424/ 劳动节联
424/ 儿童节联
424/ 建党节联
426/ 建军节联
427/ 国庆节联
428/ 其他节日联

428/(四)其他纪念日类
428/ 历史事件纪念日联
431/ 历史人物纪念日联
433/ 其它纪念日联

435/ 第六编:行业编

437/(一)行政部门类
437/ 党政机关联
439/ 政法机关联
440/ 财税机关联
441/ 军队武装联
442/ 群众团体联
442/ 民国行政部门联

444/(二)公共事业类
444/ 邮政电报联
444/ 网络通讯联
445/ 交通联
445/ 金融联附钱庄当铺联
446/ 医药联
447/ 社会福利联
448/ 公共设施联
449/(三)教育类





449/ 通用教育联

455/ 幼教联

455/ 中小学联

459/ 大专师范联

460/ 职业教育联

461/ (四) 文化娱乐类

461/ 文学艺术联

463/ 楹联组织联

468/ 科学技术联

469/ 体育联

470/ 新闻出版联

471/ 图书馆联

472/ 娱乐场所联

473/ (五) 商业类

473/ 商贸百货联

474/ 分类行业联

475/ 传统商号联

477/ (六) 服务业类

477/ 餐饮住宿联

481/ 美容美发洗浴业联

482/ 旅游业联

482/ 其他服务业联

483/ 手工业联

484/ 古代青楼及赠妓联

485/ (七) 工矿企业类

485/ 工业联

486/ 矿业联

487/ 建筑建材业联

487/ (八) 农业牧渔类

487/ 农业林业牧渔业联

489/ 第七编: 庆吊编

491/ (一) 贺婚类

491/ 通用婚联

493/ 时令婚联

495/ 题赠婚联

502/ 结婚纪念联

502/ (二) 贺寿类

502/ 通用寿联

503/ 年龄寿联

504/ 性别寿联

506/ 寿个人联

513/ 自寿联

513/ (三) 庆贺类

513/ 贺生育联

513/ 贺升职联

515/ 贺乔迁联

517/ 贺升学联

520/ 贺开张联

522/ 其他贺联

526/ (四) 哀挽类

526/ 通用挽联

528/ 时令挽联

529/ 其他挽联

530/ 挽个人联

610/ 挽团体联

612/ 自挽联

615/ 生挽联

617/ 第八编: 情理编

619/ (一) 格言类

619/ 修身联

630/ 治学联

635/ 勤政联

637/ (二) 题赠类

637/ 题人联

664/ 自题联

668/ (三) 题咏类

668/ 咏史联

669/ 咏物联

684/ 咏怀联