

| 中国原创儿童生态文学精品书系 |



Wu Qinghuan

雾里青花泥

王勇英 / 著

家是明亮的灯塔 照亮成长的路

雾里村的冬夜，寒风中隐隐传来婴儿的哭声……



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社
MORNING STAR PUBLISHING HOUSE

雾里青花泥

中国原创儿童生态文学精品书系

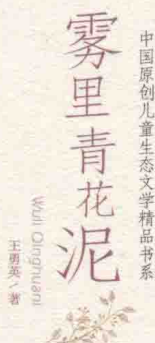
王勇英 / 著

图书在版编目(CIP)数据

雾里青花泥 / 王勇英著. — 昆明: 晨光出版社,
2016.6
(青青望天树·中国原创儿童生态文学精品书系)
ISBN 978-7-5414-7722-5

I. ①雾… II. ①王… III. ①儿童文学-中篇小说-
中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290911号



作 者	王勇英			
插 画	刁 健			
项目策划	胡 平	李云华	杨蔚婷	程舟行
责任编辑	杨蔚婷	李彦池		
项目编辑	许 磊			
丛书顾问	吴 然			
美术编辑	汪建军			
装帧设计	木 木	袁 芳		
内文设计	刘 杨			

出 品 人	胡 平 安洪民
出 版 社	云南出版集团 晨光出版社
地 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
发行电话	(010) 88356856 88356858
印 刷 厂	北京睿特印刷厂大兴一分厂
经 销 处	各地新华书店
版 次	2016年6月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5414-7722-5
开 本	145mm×210mm 32开
印 张	5.5
字 数	87千字
定 价	20.00元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和销售部门(010-88356856)联系退换。



引领孩子走进自然、 热爱自然

——为『青青望天树』序

刘先平

那还是 1981 年，我第一次去拜访云南西双版纳。凌驾于热带雨林之上，探首蓝天白云之间七八十米高的望天树，如一面面旗帜。绿色树冠光芒耀目，飘扬在天宇，飘扬在我的心间。热带雨林是陆地上的顶级生态系统，丰富的生物多样性构建了繁荣昌盛、多姿多彩的生命世界，洋溢着生命之树常青的颂歌。望天树是热带雨林的标志性树种。

从此，望天树在我心间开花、结果，引领我离开了穿行于秀丽、壮美的黄山地区的五六年来的野生动物考察，走向更为广阔的大自然。

或许心有灵犀，我想晨光出版社为丛书取名“青青望天树”，肯定是意在引领孩子走进自然、热爱自然、增长知识、发展智慧，以培



养生态道德和高尚的情操!

朋友相约写“序”，我总是婉言谢绝，因为“序”很难写，要说真话。但有这段缘由，晨光出版社相约，我就欣然应命了。

—

大自然是人类的母亲，这是共识；但随着历史的发展，却陷入了误区。大自然是知识之源，这是事实；但却常常被人们忽略。需要正本清源。

大自然为人类的生存、发展提供了一切必备的条件：阳光、空气、水、食物、资源……因而早期的人类对大自然视若母亲，顶礼膜拜，奉若神明。但随着社会的发展，人类为了满足不断膨胀的欲望，对大自然进行了无情的攫取，狂妄地任意改造自然……直到大自然严厉惩罚人类的愚蠢，人与自然矛盾的激化，这才惊呼：面临生态危机。生态危机迫使人类重新审视人与自然的关系，寻找造成生态危机的根源。审视的结果，有了惊人的发现：即使是科技发展到今天，在茫茫的宇宙中仍然只有地球才是人类唯一的家园。万物之灵的人类，也只不过是大自然千万臣民中的一员；是大自然中的万物组成了供人类生存、发展的生物圈；在这个生物圈中一荣俱荣，一损俱损。滋养人类的母亲也并非是不取之不尽、用之不竭的源泉，她

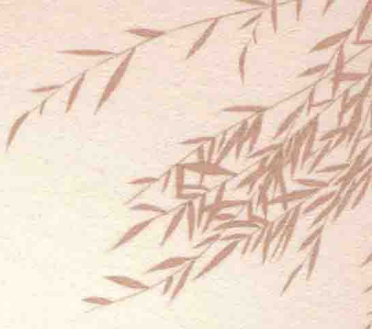
需要人类的呵护、节制才能永葆青春的美丽……总之，应尽快走出“大自然属于人类”的误区，到达“人类属于大自然”的境界——崇敬自然、热爱自然、保护自然。

毫不夸张地说，这是人类认识史上的一大飞跃！

大自然是知识之源。人类是在认识自然、探索自然的奥秘中总结了知识，发展了智慧，上升为科学；科学的发达又引导、促进着人类的发展。无论是从物质的层面还是精神的层面都是如此。但正因为科学技术的飞速发展，特别是钢筋水泥切断了很多人与自然相连的血脉之后，人们常常忽略了大自然是知识之源这个最基本的事实。

2011年，我在西沙群岛第一次有机会仔细观察鹦鹉螺，那是在永兴岛上的南海海洋博物馆的展架上。它是四大名螺之首我是知道的，但它那如鹦鹉一般的奇特造型，白色螺壳上橙色的火焰花纹，还是闪耀着诱人的魅力。来到深航岛的一个傍晚，战士小高领我们到岛的北边去看对面的晋卿岛。走在退潮后露出的大片礁盘上，意外地拾到了一只鹦鹉螺；虽然壳已被风浪破损，但仍可清晰地看到壳内螺旋迂回，形成一个个隔舱，舱之间有带相串联……我们惊喜得屏声息气。

数年前读到的一篇短文说，世界上没有几位海洋生物学家见到过活体的鹦鹉螺，因为它生活在100米深的海底，只在夜间才浮上来觅食。原来它要上浮时，会制造气体充盈隔舱，下潜时却排除



空气，吸入海水。这种生存技巧激发了仿生学家的灵感，制造了潜水艇。于是，世界上无论是用电池作动力的还是用核能作动力的第一艘潜艇，都是用“鹦鹉螺号”来命名，以纪念它的功绩。

还有一说，鹦鹉螺是天体演变的忠实记录者。每当月色皎好的特殊时光，鹦鹉螺会与月相约，群集海面，与月“相看两不厌”，因为它与月球有着特殊的关系。而月球是地球的卫星。真的如此玄妙？天文学家揭开了其中的奥妙：鹦鹉螺壳虽漂亮，但不光滑，而是布满细细的波状纹（在深航岛捡到的螺壳看得较清楚），波状纹就是它的年轮，每天长一条，一月有一隔，这种“波状生长线”的条数即是每月的天数。据化石考证：鹦鹉螺在距今4亿多年的古生代奥陶纪，每隔的纹数只有9条；到了距今3.5亿年的古生代石炭纪，每隔的纹数已有了15条；在距今1.95亿年的中生代侏罗纪，每隔纹数是18条；在距今1.37亿年的中生代白垩纪，每隔纹数增为22条；在距今4000万年的新生代渐新世，每隔的纹数已达26条。也就是说在4亿多年之前，那时每月只有9天，随着斗转星移，每月达到了15天、18天、22天、26天。现今，我国的农历每月平均是二十九点几天——月大30天，月小29天。由此天文学家得出结论：月球仍是围绕地球运转，但离地球愈来愈远了。

鹦鹉螺居然蕴含着这么多的科学知识和智慧！即使是当今被认为科学三大尖端课题的生命起源、天体演变、物质结构，其深奥的科学，有哪一项不是隐藏在大自然的无限玄机之中呢？鹦鹉螺不就

记载着天体演变的信息吗？

事实证明：我们每天看到的大自然，竟蕴含了这么多的科学知识，需要我们去探索、认识，千万别漫不经心地忽略！

二

自古以来，经典的教育总是以认识自然、认识自然与人类的关系来启蒙孩子的智慧和陶冶孩子的情操。

不知什么时候，我们名曰“提高教育质量”，将大学教材中的一部分下放到高中，高中教材的一部分下放到初中，初中教材的一部分下放到小学。层层下放的结果却挤掉了经典教育的内容：认识自然，认识人与自然的关系，也就是人在自然中的位置。

后工业化时期，高楼林立，新兴城市如雨后春笋兴起，一座座大坝截断江河……其负面影响，一方面是对大自然的破坏，使自然失去了自然；另一方面是钢筋水泥活生生地切断了人与自然血脉相连的纽带，使人们失去了自然，尤其是使孩子失去了自然。

近几年，我常在天南海北给中小学的老师、学生讲人与自然，但每当我问起有谁认识水稻、麦子、玉米……别说小朋友了，连很多年轻的老师也无人回答。那种沉默，使我陡然涌起揪心的疼痛与忧虑！



更别说我们生活在城市的孩子，每年有多少天是在大自然中？统计数字肯定是触目惊心的！朋友对我说，有的小朋友居然不知道“东方”在哪里，我不信。但想到有人竟在深夜走了几十里路，只是为了去看天宇中的银河……我惶惑，甚至感到不寒而栗。

自然失去自然，人们失去自然——多可怕！

“青青望天树”继承了启蒙的经典教育。

“青青望天树”所选的作品是书写自然的文学，这无疑是在发挥文化的熏陶作用，为孩子们启蒙、培养和树立生态道德，推进生态文明建设，构建人与自然的和谐。

“生态”一词，早在古汉语中已出现，南朝有诗《箴赋》：“丹萸成叶，翠阴如黛。佳人采掇，动容生态。”杜甫诗中也有：“邻鸡野哭如昨日，物色生态能几时。”在这里生态意为美丽、生动，作为形容词。“生态”作为生物学的名词，源自1866年德国生物学家海克尔提出的生态学的概念——研究动植物及其环境间、动物与植物之间及其对生态系统的影响，也可说是指生物的生理特性和生活习性。我们现在日常中所说的“生态农业”“生态经济”等词多由古汉语中“生态”一词而来，引申为美好、良好之意。

书写大自然的文学是当今时代的呼唤和需要。如果说“文学是人学”，那么可否这样简单地来理解：我们每个人都生活在人与人、人与社会、人与自然的三维关系中，文学即是描写人与人、人与社会、人与自然的故事。但几千年来，我们的文学多是描写人与人、

人与社会的故事，却很少有专门描写人与自然的故事，歌颂人与自然的和谐。正是人与自然矛盾的激化，面临生态危机的时代呼唤，书写大自然或大自然文学应运而生。

当然，每个人都有着自己的生态。

之所以称之为书写大自然的文学，意在突出人与自然的故事。第一位将西方自然文学介绍到我国的，是首都经济贸易大学的教授程虹博士。那还是20世纪90年代，《文艺报》曾连续整版刊载了她写的评论。她满怀热爱大自然的激情，以明晰的思辨，用优美、灵动、充满诗意的文字，解析、阐述着自然文学的丰富内涵。其难以企及的境界，曾感染了很多读者。她在2009年出版的专著《宁静无价》中，依然以自然文学为题论述。

其实大自然文学自古有之。我国的第一部诗歌集《诗经》就有很多关于自然的描写，孔夫子评价读《诗经》可以多识鸟兽虫鱼。李白、王维、杜甫、白居易……大诗人们都留有众多描写自然壮美的诗篇。只是到了20世纪，有了新的时代使命，大自然文学有了质的变化，不再是单纯地赞美自然或以自然风光作为介质抒发作者的情感；作家有了融入自然的审美视角，进行着人与自然的对话……这使大自然文学不仅肩负着时代赋予的使命，同时也为文学艺术开辟了一个崭新的广阔空间。

对人与自然关系的审视，使人们逐渐认识到生态文明是一切文明的基础，试想如果失去了生态文明——人类的生存都岌岌可



危——其他的文明还有基础吗？

建设生态文明，构建人与自然的和谐，实施科学发展，推进社会经济的可持续发展，是泽被千秋万代的伟大事业。

生态文明建设，需要生态法律和生态道德的保障。几千年来，人们已制定了多种调节人与人、人与社会关系的法律和道德，但却没有制定、规范人与自然相处时应遵守的行为准则。当人们认识到正是缺失了生态法律和生态道德，才导致了人与自然矛盾的激化、生态危机的凸显，才重视了生态法律的制定，但是生态法律仍较为滞后，需要不断完善。而且生态道德的树立仍然难有较为科学和完整的规范。其原因之一是：我们在“大自然属于人类”的误区中走得太久；原因之二是：相比较而言，生态道德的树立比起生态法律的制定，有着更艰难的一面。法律是国家制定的强制执行的行为准则；道德却是一个人的品质、修养、自觉的行为，需要终生的努力。

生态道德即是人与自然相处中应遵守的行为规范，可借以化解人与自然的矛盾。其实质是热爱生命，尊重生命，热爱自然，保护自然——保护我们的物质家园和精神家园。而这正是大自然文学的主旨，这是文学的社会功能，这是时代赋予书写自然文学的任务。

大自然文学的首要任务是引领孩子们认识山川河流、花鸟鱼虫，从发现生命形态的千变万化、构造的无穷奥妙……大自然的丰富多彩开始，进而感悟生命的伟大，热爱生命，尊重生命，热爱自然，保护自然，认识到必须严格遵守在自然中的行为规范——培养树立

生态道德的紧迫感和重要的意识，因为生态道德是维系人与自然血脉相连的纽带。只有人们以生态道德修身济国，和谐之花才会遍地开放。

纵观我们当代儿童文学，有些作品中不仅没有了原野、森林、河流、大海……即使是城市中的草地、绿化带也踪影消失，而只有人造的建筑空间……连儿童文学也失去了自然，这还不令人感到可怕吗？

我特别希望作家们给孩子们一个真实的大自然。大自然不仅为人类提供了建设物质文明的基础，其实她也为人们提供了建设精神家园的基础。我们在自然中寻找风景，其实是要将自然的风景移植到我们的精神家园——培养高尚的情操。

这或许就是晨光出版社编辑出版这套“青青望天树”的初衷。他们远大的目光、睿智的决策，无疑是要奉献给孩子们丰盛的精神食粮，让孩子们享受阅读的快乐，沐浴着大自然的阳光和雨露，茁壮成长！



小时候，听村里的老人讲民间神话故事，故事的主人公都是心地善良、勤劳美好的老人或孩子，他们困难时总会有仙人出来帮忙，好像那些仙人就住在我们身边，我们见不到他们，他们却在看着我们。仙人们可能就住在山上、河边、竹林里，或者在杨桃树上，可能是家里墙上贴着的图画中。有时候我去寻找仙人，期待有奇遇，那种感觉很美好。

曾经天真地认为，我们和仙人是生活在一起的，或者以前我们是来自于同一个地方：仙山、天境，又或者以后我们人世间的的所有善良美好的人都会到仙人所居住的地方去，也成为仙人。

小时候，我把最美的梦安放在民间传说的神话故事里。后来，长大了，比起小时候来，那份天真有增无减，继续把美好的梦安放在童话故事里，那些故事有我写的，也有别人所写的。

善存好梦，终得机缘，遇到丙中洛雾里村，豁然明了，童话原来就在这里。

有十大神山守护的丙中洛，美得连风都有色彩。

在进丙中洛的前一晚，查到一些资料：

丙中洛，藏语意为“藏人的村庄”，高原平坝，地处云南西部高黎贡山脚下。

丙中洛位于滇西北三大山脉即高黎贡山、怒山、云岭与怒江、澜

沧江、金沙江形成倒“川”字的“三江并流”核心区，具有明显的高山峡谷地貌。丙中洛是整条怒江大峡谷中最美丽的地方。贡山县的丙中洛是怒江大峡谷的最北端，公路到此已到尽头了，往北只有人马驿道通往西藏的察隅。这里“雪山环抱，江河为池”，地处中缅印和滇藏交汇区域，是欧亚板块和印度板块的接合部，东有横断山脉海拔5000多米的色拉腊卡山和碧罗雪山，西有喜马拉雅山的延伸山脉高黎贡山，北有石门雄关，南有贡当险岸和日当坡，纵横交错，层层叠叠，把丙中洛抱在怀里。丙中洛为高原台地，是怒族、藏族、傈僳族群居的地方，人们有着自己的信仰，在十座神山的护佑下和谐地生活。丙中洛是没有被现代文明所影响的，淳朴自然的一块净土。

丙中洛地势平缓、开阔。木楼错落有致，点缀于梯田之间，雪峰高入云天，流云雾气缥缈奇妙，来自雪山的流水，穿过村庄，梯田，流入山下的怒江，一路高唱，浇一路花开，可称得上人间世外桃源。

坐落在怒江边上，背倚高山，面对雪山的雾里村可以说是最美的村落，有一种天地始有时的初生状态，又有着生命的光芒，也有着拂去心念中一切浮华，安抚灵魂宁静美好的力量。前世的仙境在此，今生的仙境在此，来世的仙境还是在此。古今未来，天上人间，似乎可以经一条由绝墙上开凿的茶马古道有所通连。

从茶马古道中看雾里村，于阳光最辉煌处，有绿色的麦田，紫色的豌豆花，褐色的木楼，一个怒族老婆婆背着一只竹筒，狗跟着她从山上下来，穿过绿油油的麦田，走向一栋木楼。一条炊烟在风中起舞。一个女孩在炊烟下抱着一把青菜，追一群蝴蝶。老牛躺在草地上，悠闲地嚼着草，吹着来自雪山的风，被阳光晒过的风都有了笑容。



雾里村的气质古朴而简单，还有着原始的气息，静听，风声中仿佛可听到来自远古的歌谣。

丙中洛，高山下，江水旁，雾里村庄，还有村庄里的老人、女孩、狗仿佛从远古的歌声中走出来，带着我儿时的一个梦想，还有一份感动。人与自然的最美境地！

一个童话般的小说就如春风中的花朵般绽放开来，整个故事的背景有了某种神话的奇迹：

在有着生命之始的一座高山之中，与天最为贴近之处，净然，圣洁，人与自然中的山野草木、飞鸟走兽都有灵性。传说中的雪狼生活在神山上，青花泥是雪狼的后代，为了远古祖先的承诺，一直守护着雾里村人。从青花泥的视角看雾里村从古到今的历史，说青巾老妈的人生，说青麦子的成长，说人世间的悲伤，看人间最温暖的真情：青巾老妈对青麦子还有青花泥的爱，青麦子对青巾老妈还有青花泥的爱，青花泥对青巾老妈还有青麦子的爱，人们对青麦子的爱等等。每一份爱都那么有力，那么动人，那么美好。以一个古老的传说来说一个关于守护与承诺的故事，让每一个有爱的灵魂有了起飞的翅膀。



一	雾 里	1
二	青巾老妈的嘱托	18
三	青花泥的孩子	36
四	远方来的客人	46
五	到 来	62
六	愿你见到美的色彩	76

七	为眼睛点一盏灯	88
八	雪狼的传说	96
九	青巾老妈的故事	106
十	想念……	115
十一	回来，又离开	127
十二	美好的时光	139



雾里

第一缕晨光照亮嘎娃嘎普雪山上的冰雪，趴在木楼前那堆干草上的青花泥就站起来，走到青草地上，朝嘎娃嘎普雪山仰望。嘎娃嘎普雪山是丙中洛十大神山之首，山上终年积雪，是这里最高的山峰。雪山顶上那些厚积了千万年的冰雪，在晨光下，纯净温柔，那就是丙中洛人心中的