



高职高专土建施工与规划园林
系列『十二五』规划教材

景观手绘 表现技法

实战

◎ 王婷 李晶 主编



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

TU986.2
W360



高职高专土建施工与规划园林
系列『十二五』规划教材

景观手绘 表现技法

实战

主编 王婷 李晶
副主编 谢辉 周峰 杨柳
参编 唐晔芝 王蕊
黄太艳 黄亮 乔艺峰



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

景观手绘表现技法实战/王 婷 李 晶 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5609-8956-3

I. 景… II. ①王… ②李… III. 景观设计-绘画技法-高等职业教育-教材
IV. TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 102701 号

景观手绘表现技法实战

王 婷 李 晶 主编

策划编辑: 袁 冲

责任编辑: 史永霞

封面设计: 刘 卉

责任校对: 朱 霞

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321915

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6

字 数: 157 千字

版 次: 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 35.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

随着我国景观园林业的快速发展,景观园林设计成为热门行业。景观手绘表现以其独特的艺术美感、直观的视觉效果、方便快捷的效率,在景观园林的设计中得到广泛应用。“景观手绘表现”成为景观园林专业的专业核心课程之一。越来越多的设计师认识到手绘表现的重要性,手绘能力的高低也在一定程度上体现出设计师专业水平的高低。

本书将基于工作过程这种先进的课程设计理念、思路及做法运用于编写中,深入浅出、循序渐进地设计项目及任务内容。通过大量的项目实例图片,以任务实战的形式,介绍景观手绘表现技巧,帮助读者直观快速地了解手绘工作流程、在短时间内掌握手绘技法及提高手绘表现能力。本书收入的大量优秀实际案例效果图,增强了本书的可读性,使其具有收藏价值。

本书可作为建筑、园林、景观、环艺等专业学生的教学用书,可作为初学者及景观园林设计爱好者的自学用书,也可作为岗位培训教材和艺术设计类考生及园林景观设计人员的参考用书。

本书还存在许多不足之处,谨请各位同行多多批评指正。

编者

2013年3月

目录

学习情境一 手绘表现基础与思维训练 1

入门项目 1 手绘线条基础、立体形象思维与表达及色彩质感表现 3

学习情境二 景观实战技巧训练 17

主导项目 1 平面立面剖面图与透视图转换表达 19

主导项目 2 根据实景照片拷贝效果图训练 28

学习情境三 景观手绘实战训练 35

主导项目 1 某小庭院景观手绘表现 37

主导项目 2 某小区景观手绘表现 41

主导项目 3 滨水湿地景观手绘表现 52

附录 A 作品欣赏 57

附录 B 配景图例 77



学习情境一

手绘表现基础与思维训练

入门项目1 手绘线条基础、立体形象思维与
表达及色彩质感表现

入门项目 1 手绘线条基础、立体形象思维 <<< 与表达及色彩质感表现

任务 1 手绘线条基础训练

☆知识目标、能力目标、任务情境

知识目标:掌握各种线条的特征及运用。

能力目标:会表达各种不同特征的线条。

任务情境:不同特征线条练习。

☆任务实战

在手绘景观效果图中,线条如同造物基材,通过叠加组合,来表现景观的形体轮廓、空间层次、光影变化甚至材料质感,构成景观的整体结构及形象。我们在表现时,线条要求美观流畅,组合要巧妙且善于取舍和概括。这就要求初学者进行大量各种线条的徒手练习,熟能生巧,运用时才能事半功倍。

图 1-1 至图 1-8 所示为线条练习示例。

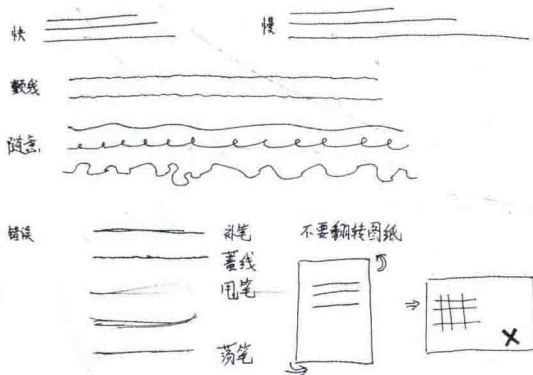


图 1-1 线条练习示例(一)



图 1-2 线条练习示例(二)

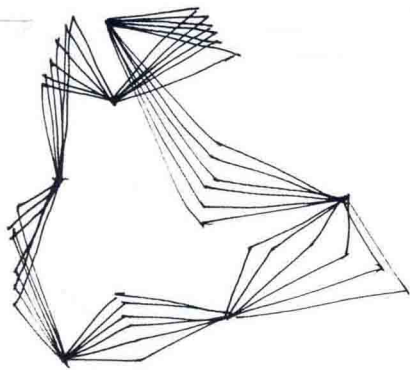


图 1-3 线条练习示例(三)



图 1-4 线条练习示例(四)

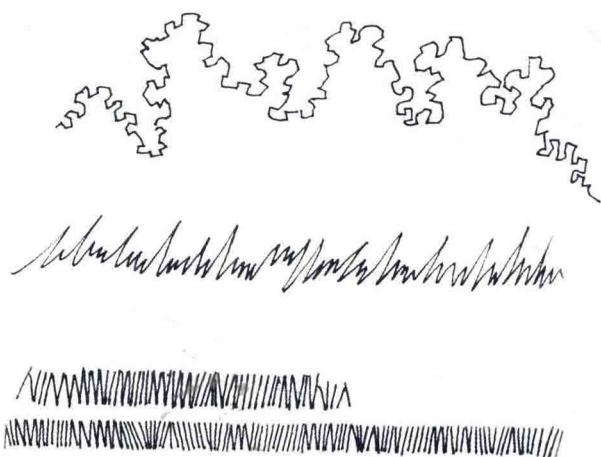


图 1-5 线条练习示例(五)

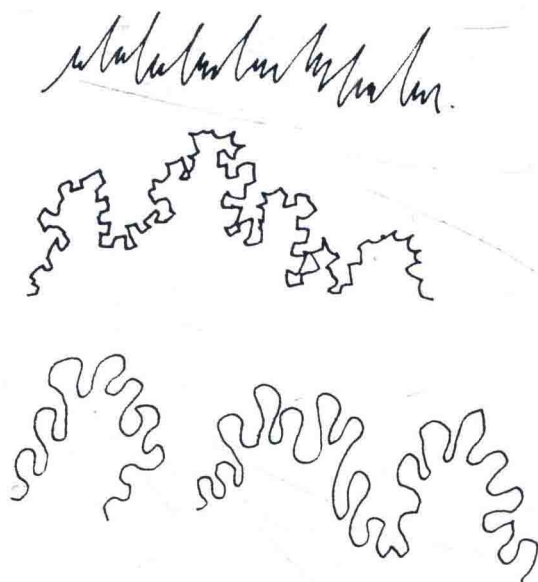


图 1-6 线条练习示例(六)

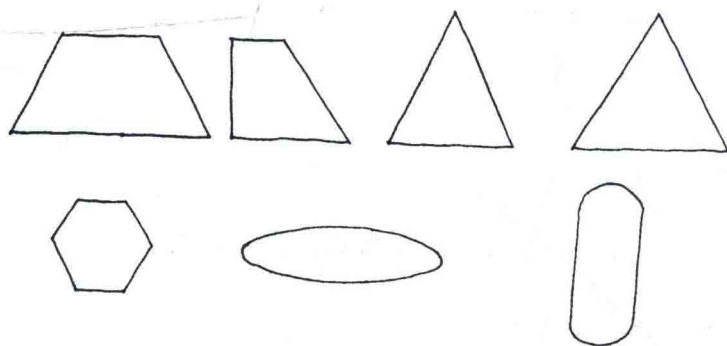


图 1-7 线条练习示例(七)

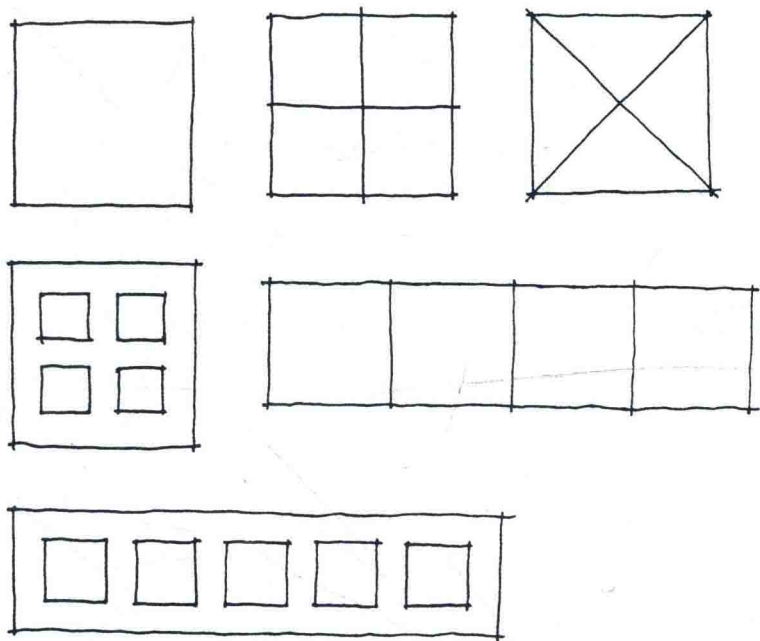


图 1-8 线条练习示例(八)

☆ 训练题

在 3×3 cm 方格内绘制不同特征的 5 组线条, 示例如图 1-9 所示。

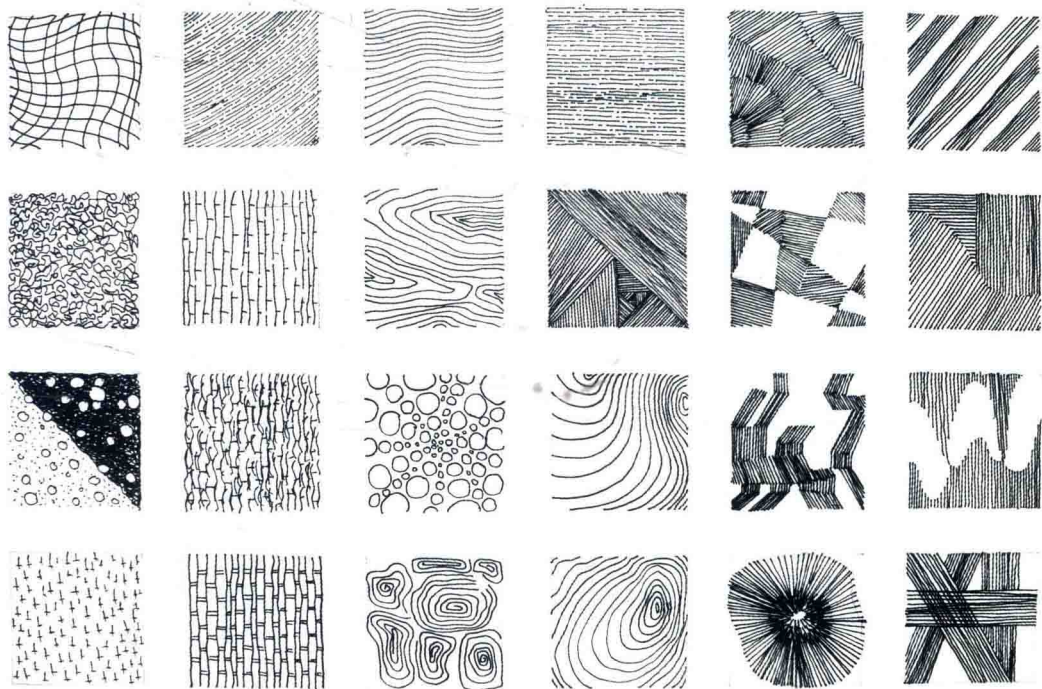


图 1-9 线条示例

任务2 立体形象思维与表达训练

☆知识目标、能力目标、任务情境

知识目标:掌握各种透视原理及其特征。

能力目标:通过透视练习,会用各种透视方法绘制景观效果图。

任务情境:根据设计的具体要求,完成透视效果图的绘制。

☆任务实战

立体形象思维与表达往往是初学者较难掌握的环节,通过这一项目训练,锻炼立体形象思维,达到能手绘表达立体形象的目的并掌握平行透视和成角透视的画法,在景观效果图绘制中合理运用透视方法,达到预期的表现效果。

1. 轴测图

轴测图是用平行投影法将空间形体和确定其位置的空间直角坐标系投影到投影面上得到的图形。轴测图是一种单面投影图,在一个投影面上能同时反映出物体三个坐标面的形状,并接近于人们的视觉习惯,形象、逼真,富有立体感。因此,在设计中,常用轴测图来帮助构思、想象物体的形状,以弥补正投影图的不足。在绘图教学中,轴测图也是发展空间构思能力的重要手段之一。画轴测图可以帮助人们想象物体的形状,培养空间想象能力。

下面我们用标准的立方体来说明轴测图的基本画法。

从图 1-10 中可以看到,由平面和立面的数据就可以画出立方体的形式。但是用这种方法画出来的立方体的俯瞰效果太明显,立方体顶面体现了实形。当然,选择立方体其中的一个立面来体现实形也是可以的,如图 1-11 所示。

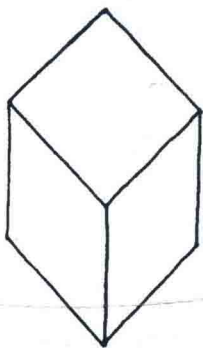


图 1-10 轴测图示例(一)

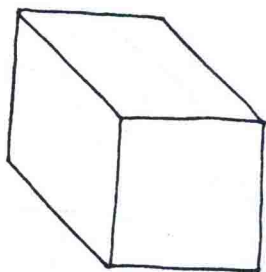


图 1-11 轴测图示例(二)

在我们进行立体形象思维与表达时,我们仅需要借用轴测形式的立体效果特征,只要画出的立方体边与边平行的特征基本趋于标准的形体就可以了,不用追求数据的完全一致。我们所要的理想形体如图 1-12 所示。在练习中,要注意锻炼视觉平衡和整体把握能力,重视各边的平行和尺度比例关系,不要出现变形等错误(见图 1-13)。

立体形象思维与表达训练有不规则摆放的立方体群组(见图 1-14 和图 1-15)和规则摆放的立方体群组(见图 1-16 至图 1-19)。

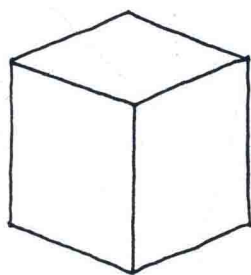


图 1-12 理想形体

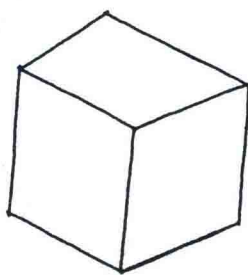


图 1-13 变形形体

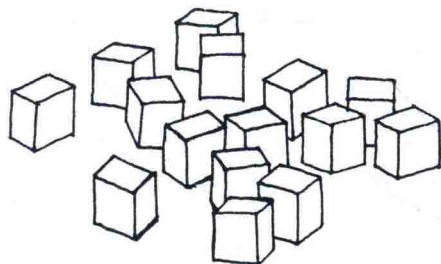


图 1-14 不规则摆放的立方体群组示例(一)

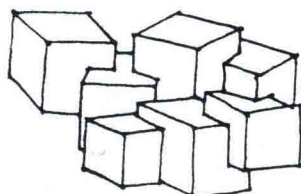


图 1-15 不规则摆放的立方体群组示例(二)

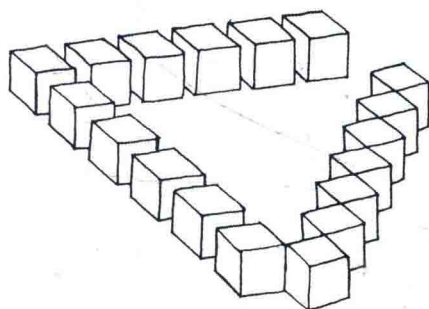


图 1-16 规则摆放的立方体群组示例(一)

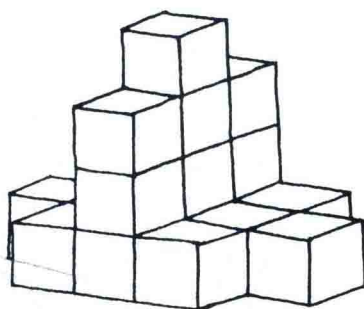


图 1-17 规则摆放的立方体群组示例(二)

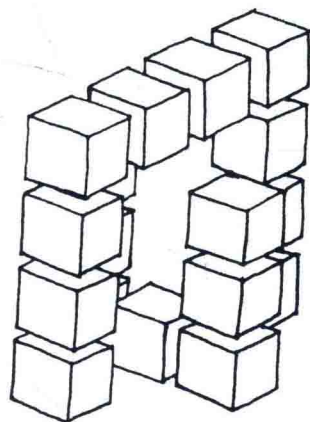


图 1-18 规则摆放的立方体群组示例(三)

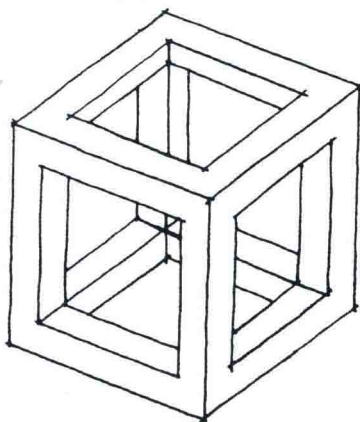


图 1-19 规则摆放的立方体群组示例(四)

2. 透视图

“透视”是一种绘画活动中的观察方法和研究视觉画面空间的专业术语,通过这种方法可以归纳出视觉画面空间的变化规律。透视具有消失感、距离感。通过透视,相同大小的物体呈现出有规律的变化,也就是平时生活中极常见的近大远小、近高远低现象。

1) 透视术语

基线 GL : 地平面与画面的交线。

画面 PP : 与地平面垂直的透明平面。

视平面 HP : 过视点所作的平面,与画面垂直。

视平线 HL : 视平面与画面的交线,与基线平行的一条水平线。

视点 VP : 视者眼睛的位置。

心点 VC : 视点在画面上的正投影点。

站点 S : 视者的站立位置,也是视点在地平面上的正投影点。

灭点: 直线上离画面无穷远的点的透视。

2) 一点透视

当空间体有一个面与画面平行时所形成的透视称为一点透视,又叫平行透视。此透视较适宜表现场面宽广或纵深较大的景观环境,其画法简单、庄重,但有时呆板,缺乏生气。

基本画法:

运用一点透视,画一个长 6 m、宽 5 m 的花坛,测点为 10 m。

(1) 在纸面上画一条基线 GL 。

(2) 在离基线 GL 垂直 3 m(眼睛的高度)的位置上,画一条平行于基线 GL 的线为视平线 HL 。

(3) 在视平线 HL 上画出心点 VC ,即灭点。

(4) 在基线 GL 上量取 6 m 长的线段,并平均分为 6 段,每段 1 m。

(5) 从心点 VC 开始沿着视平线 HL 量取 10 m,得到测点。

(6) 连接 $(VC)A$ 并延长,分别连接测点与点 $B、C、D、E、F$ 并延长,与直线 $(VC)A$ 分别交于 $B_1、C_1、D_1、E_1、F_1$ 。

(7) 通过 $B_1、C_1、D_1、E_1、F_1$ 作 GL 的平行线。连接 $(VC)B、(VC)C、(VC)D、(VC)E、(VC)F、(VC)G$ 并延长,与前面所作 5 条平行线相交。花坛的一点透视图基本完成,如图 1-20 所示。

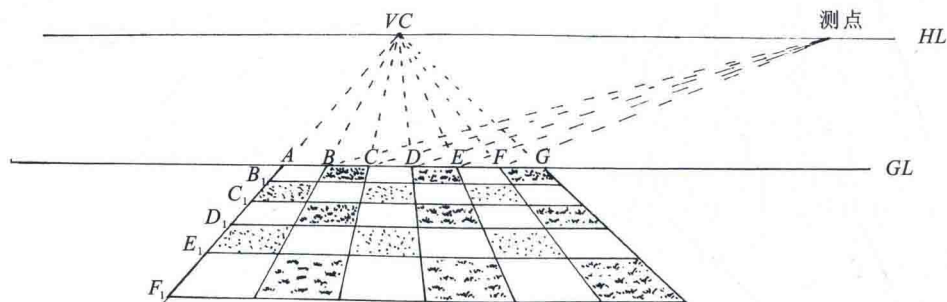


图 1-20 花坛的一点透视图

3) 两点透视

当空间体只有铅垂线与画面平行时所形成的透视称为两点透视,又叫成角透视。此透视画面显得生动活泼,但是如果透视角度选择不当就容易产生变形,如图 1-21 所示。

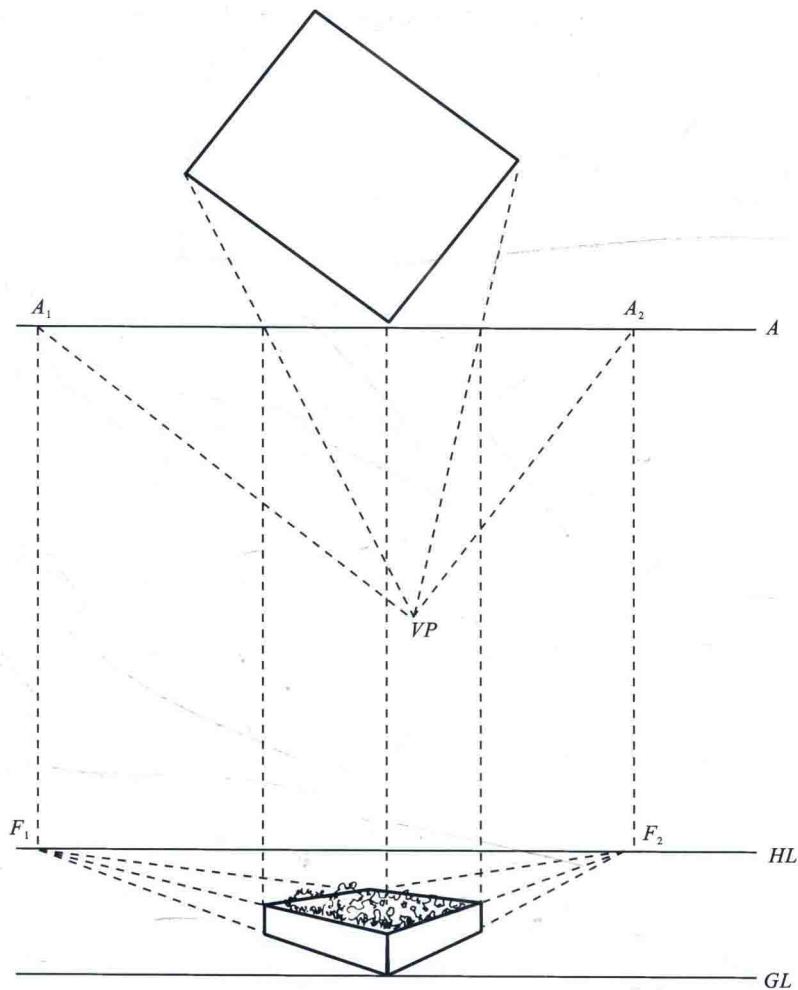


图 1-21 花坛的两点透视图

基本画法:

运用两点透视,画一个长 6 m、宽 5 m、高 1 m 的景观花坛。

(1) 在纸上画水平辅助线 A,并倾斜花坛平面图 $30^{\circ} \sim 40^{\circ}$,使花坛一角点落在辅助线 A 上。

(2) 从平面顶角画垂线,画出基线 GL,在基线上 3 m 位置确定视平线 HL,在垂线约 $1/2$ 处偏右位置确定视点 VP。

(3) 在基线上,沿垂线位置画出花坛实际高度 1 m。

(4) 过视点 VP 画出平面图两条边的平行线,交于 A 线上两个点 A_1 、 A_2 ,过 A_1 、 A_2 两点画垂线,在视平线上形成的两点 F_1 、 F_2 即为左、右两个灭点。

(5) 过视点 VP 画出与平面图两角的连线,在 A 线上形成两个点,过这两个点引垂线至视平线 HL,即成立面的两个透视轮廓线。将立面高度线两端与两个灭点相连接,可得花坛

的两点透视图。

☆ 训练题

(1) 立体形象思维与表达训练。

看懂图 1-22 所示的例子。

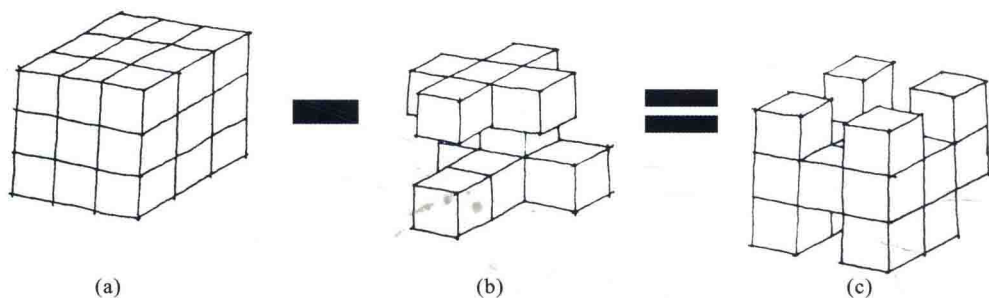


图 1-22 例子(一)

若用图 1-22(a)分别减去图 1-23(a)、(b)所示图形,会得到怎样的几何形体?

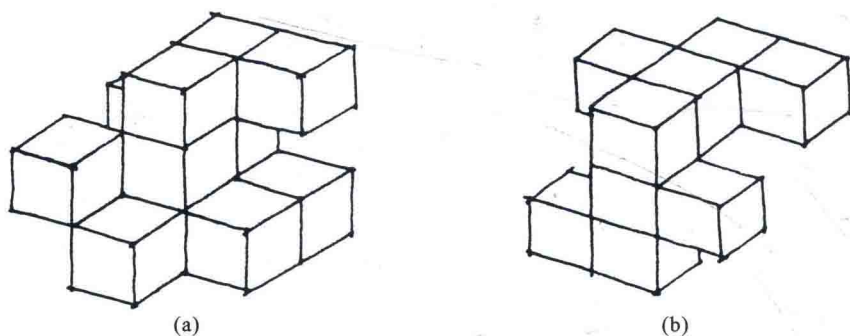


图 1-23 例子(二)

绘制一个物体的动态形象,例如图 1-24 所示。

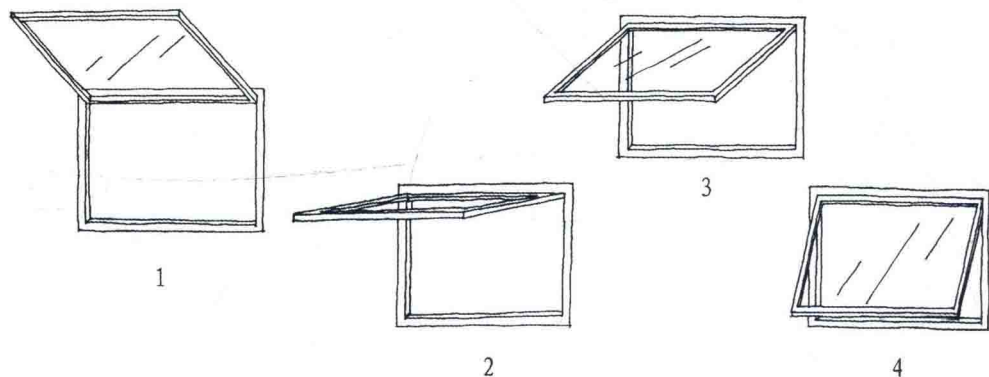


图 1-24 例子(三)

(2) 透视效果图训练。

设计一个“L”形或“回”形景观小品,分别用一点透视和两点透视的方法画出其透视效果图。

任务3 色彩质感表现训练

☆知识目标、能力目标、任务情境

知识目标:掌握各种材质的表现特点。

能力目标:通过上色技巧的学习,能用马克笔表现各种材质。

任务情境:各种景观素材的材质表现。

☆任务实战

色彩质感表现犹如给只有形体的景观画面穿上美丽的色彩外衣,展现出环境生动美丽的一面,也是手绘景观效果图不可或缺的环节。

对物体上色的工具有很多,如彩铅、马克笔、水彩笔等。这里只介绍两种常用的上色工具,即彩铅和马克笔。

彩铅有水溶性的和非水溶性的,水溶性彩铅可用水调和或与马克笔结合使用来表现丰富的色彩关系和自然过渡效果。

马克笔有油性和水性两种,有单、双头之分。油性马克笔的特点是快干、耐水,颜色多次叠加不会伤纸,较柔和。水性马克笔的特点是颜色亮丽有透明感,但多次叠加颜色后会变灰,而且容易损伤纸面。

彩铅着色方法较简单,上色和普通铅笔排线一样,通过层次的叠加来表现物体的质感,较适合表现过渡自然的物体。马克笔笔头坚硬,笔触明显,绘出的图大气、粗犷、感染力强。正是因为马克笔上色笔触感强,所以学习马克笔绘画对于笔触的掌握非常重要。

笔在纸上运动所留下的轨迹即是笔触。马克笔笔触安排看似容易,画起来却很难,要经过长时间的练习才能掌握,并且要根据物体调整笔触。

图 1-25 和图 1-26 分别是使用彩铅上色和使用马克笔上色的例子。

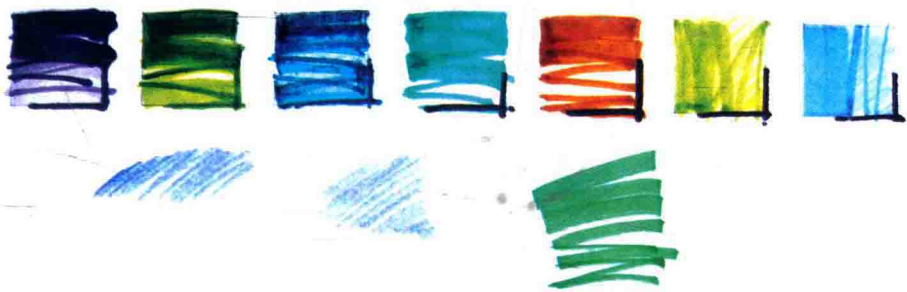


图 1-25 彩铅上色

1. 木材

首先用钢笔勾画木材的轮廓,轮廓画得较清晰,内部花纹质感较虚;然后用马克笔上木材固有色,笔触均匀,轮廓干净,上完固有色后可变换笔触方向画出光感;最后可用彩铅勾画木材内部质感线,色彩略深于固有色。最终效果如图 1-27 所示。

2. 石材铺装

石材铺装表现一般以概括表现铺装特征为主,如一个区域内铺装式样单一,就不要画

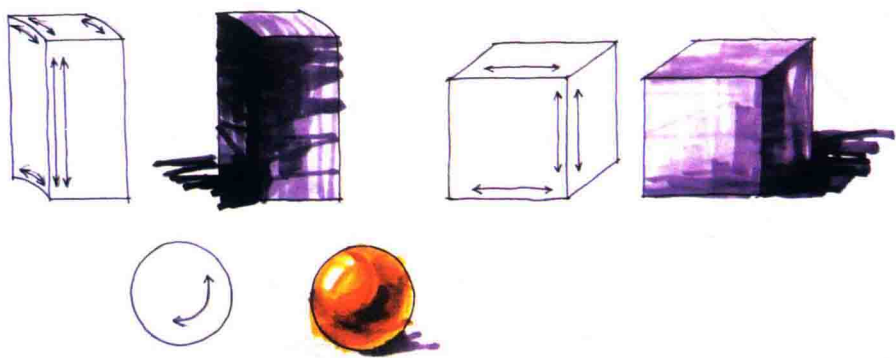


图 1-26 马克笔上色

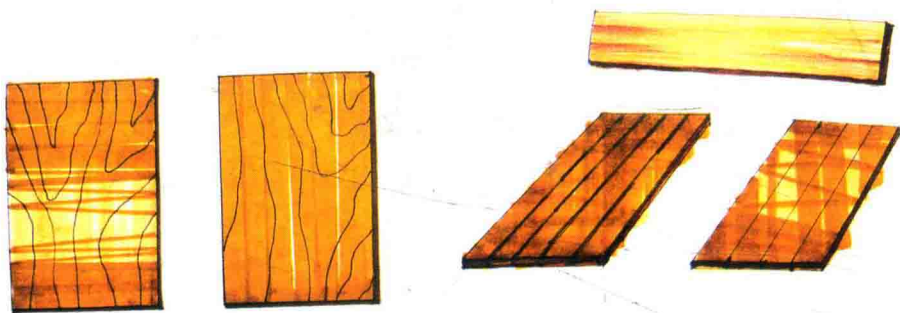


图 1-27 木材

满,应做适当省略来概括表达。细致处理铺装收边,注意近大远小的透视关系。对于光滑的石材,要注意表现石材表面反光的光感。石材铺装如图 1-28 所示。

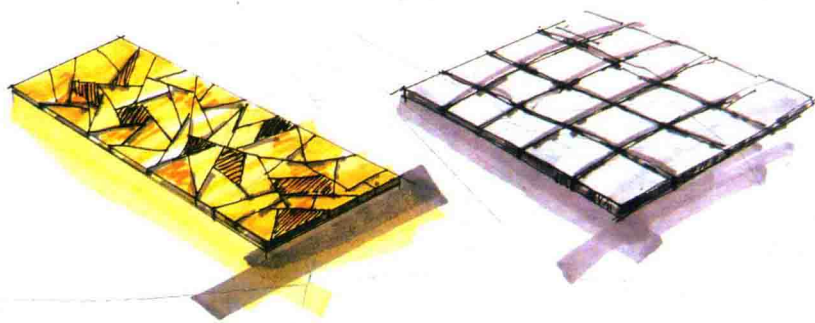


图 1-28 石材铺装

3. 植物

1) 树干的表現

树干是整棵树的骨架。主干粗,枝干细;主干在下,枝干向上,呈放射状,枝干穿插多。在色彩表现上要注意素描关系,受光部可留白,强调明暗交界,可表现出体积感,如图 1-29 所示。

2) 树叶的表现

针叶类树的叶子呈线形或针形,阔叶类树的叶子形式多样。在表现树叶时,要注意叶的