

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

GANGQIN JICHU XUNLIAN

钢琴基础训练

1

主编 沈佩瑶

XUEQIAN JIAOYI ZHUANYE TONGYONG JIAOCAI



苏州大学出版社
Soochow University Press

Dm

学前教育专业通用教材

丛书主编 朱家雄

GANGQIN JICHU XUNLIAN

钢琴基础训练

1

主编 沈佩瑶

副主编 季 玥



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础训练.1 / 沈佩瑶主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2016.4

(学前教育专业通用教材 / 朱家雄主编.)

ISBN 978-7-5672-1702-7

I. ①钢 … II. ①沈 … III. ①钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 063073 号

书 名: 钢琴基础训练(1)

主 编: 沈佩瑶

副 主 编: 季 玥

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Liuwang@suda.edu.cn

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 12.25 字数: 300 千

版 次: 2016 年 4 月第 1 版

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1702-7

定 价: 29.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

编委会名单

编委会主任：朱家雄

编委会常务副主任（按姓氏笔画为序）：

孔宝刚 朱月萍 杜 伟 李 娜 沈海牧 张建初 杭 海 鲁凌云

编委会副主任（按姓氏笔画为序）：

马静娴 朱绍昌 孙科京 陈 青 肖 敏 沈佩瑶 张 雷 林 剑
赵菁华 洪少华 顾 清 钱丽萍 徐邦献 翁鲜丽 黄 忠 商莉莉
潘宁国

编 委（按姓氏笔画为序）：

马静娴 王 政 王 琨 孔宝刚 朱 莹 朱月萍 朱家雄 朱绍昌
孙科京 孙腊梅 孙鹏举 杜 伟 李宁婧 李 娜 陈 青 肖 敏
沈佩瑶 沈海牧 张 婧 张 楠 张 雷 张建初 张展瑞 陈 慧
林 剑 杭 海 季 玥 赵亚男 赵菁华 洪少华 顾 清 钱丽萍
徐邦献 翁鲜丽 黄 忠 黄丽红 商莉莉 鲁凌云 潘宁国



前言

当前,全社会普遍重视美育教育和素质教育。钢琴教育以其在开发心智、锻炼耐心、培养协调性以及提升个人修养等方面的积极作用,越来越受到全社会的关注和重视。

钢琴是学前教育专业学生的必修课。受课程设置的局限,目前学前教育专业的学生普遍存在系统性不够、基础相对薄弱的情况。为了弥补不足,编者根据从事学前音乐教育 30 多年的实践体会,编写了《钢琴基础训练》。本教材突出学前教育钢琴学习的集体课教学特点,坚持灵活性与适应性、规范性与科学性、师范性和专业性相结合,充分运用现代教育的技术手段以及钢琴集体教学理念,重点培养学生的读谱能力、听觉能力、双手协调弹奏能力、分析判断能力以及音乐的感悟能力和创编能力。

《钢琴基础训练》分为两册,共 12 个单元,结合键盘理论、钢琴演奏技术、音乐史、视唱练耳与乐理,由浅入深地精选了短小精悍、难度适宜,而且融技术性、音乐性、童趣性于一体的中外名曲和幼儿歌曲。为了教学实践需要,编者还自编了部分乐曲。

本教材中的每一章节教学,基本上都分为六个部分:(1)找音练习;(2)五指练习;(3)音阶琶音和弦练习;(4)练习曲;(5)乐曲;(6)拓展练习。

找音练习部分,意在让学生用探索的学习方法熟悉键盘,增强学生的识谱能力和对键盘的掌控能力。

五指练习部分,意在提高学生的手指力量和灵敏度,掌握基本的触键方式,提高弹奏速度和控制能力。这是钢琴演奏基础中的基础。

音阶琶音和弦练习部分,意在让学生了解 24 个大小调的调性及音阶、琶音、和弦的结构,掌握正确的弹奏方法和基本要领,遵循指法规律,提高对钢琴键盘位置的熟悉程度,手指着键的准确度。

练习曲是钢琴教材的重要组成部分,本教材分为三大类。第一类是基本功练习曲。根据每个章节学习的音阶琶音配置,帮助巩固调性的学习。第二类是固定音型练习曲。这种类型的练习曲是为了掌握演奏技巧,为了提高手指的灵活程度,其中有编者创作的钢琴技巧练指





法。第三类是技巧性练习曲。这种类型的练习曲是为了掌握提高演奏技巧专门创作的钢琴技巧变奏曲,音型复杂,指法多变,难度稍大。

钢琴乐曲部分,意在让学生加深对各个时期的音乐作品的了解,掌握各种体裁音乐作品的演奏能力,诸如音乐结构、曲调、曲式、音色等方面的要求,特别突出对各个时期主要作曲家的创作背景、个人生平、音乐风格的了解。钢琴演奏不单是手指的技巧,更重要的它是一种很强的艺术思维活动和心理动势。提高演奏者思维活动的的能力有利于演奏技巧的发展、发挥与提高。

拓展练习部分,意在培养学生的创新精神和创编能力。其目的是让学生运用各种音乐素材参与到音乐实践中,通过模仿创作、即兴创作、命题创作,在实践中感受音乐的特点,抒发自己的情感,巩固所学的演奏技能,为学生将来进行即兴伴奏创作打下基础,激发学生的学习兴趣,提升自主学习的能力。

《钢琴基础训练》第1册第一—第四单元,第2册第2—第5单元由沈佩瑶负责编写;第1册第五—第七单元和第2册第一单元由季玥负责编写。在编写过程中,广州幼儿师范学校的肖敏主任及其他编委提出了许多建设性意见,在此表示衷心的感谢。

由于编者水平、能力有限,本教材难免存在问题和不足,诚请方家批评指正。

编 者

第一单元	1
一、钢琴简介及弹奏的基本姿势	1
二、键盘及五线谱音位对照表	7
三、非连音的奏法	8
四、找音练习	8
五、练习与弹奏	9
(1) 开火车	沈佩瑶曲 9
(2) 打 鼓	沈佩瑶曲 10
(3) 跳舞啦	沈佩瑶曲 10
(4) 唱起来	沈佩瑶曲 10
(5) 拍皮球	沈佩瑶改编 10
(6) 小白菜	河北民歌 沈佩瑶改编 11
(7) 钟 声	佚名曲 11
(8) 登山歌	佚名曲 12
(9) 日 出	佚名曲 12
(10) 和谐的双音	圣 音曲 13
(11) 回 声	杨 昕曲 13
(12) 划小船	佚名曲 14
六、拓展练习	14
第二单元	16
一、连音的弹奏方法	16
二、连音的预备练习	17
三、跳音的弹奏方法及预备练习	19
四、找音练习	20
五、练习曲	21
(1) 练习曲	金 雷曲 21
(2) 练习曲	霍尔瓦特曲 21
(3) 练习曲	霍尔瓦特曲 22
(4) 练习曲	霍尔瓦特曲 22





(5) 练习曲	齐尔歌曲	22
(6) 练习曲	齐尔歌曲	23
(7) 练习曲	霍尔瓦特曲	23
(8) 练习曲	丹 歌曲	24
(9) 练习曲	选自《钢琴入门教程》	24
(10) 练习曲	拜 厄曲	25
(11) 在公园里划船	贝伦斯曲	26
(12) 灰熊舞曲	柯 勒曲	27
(13) 练习曲	[俄]贝尔科维奇曲	28
(14) 练习曲	库 比曲	29

六、乐 曲

31

(1) 蜜 蜂	杨 昕改编	31
(2) 课 间	魏雨修曲	31
(3) 玩 具	李重光曲	32
(4) 倒 影	库 劳曲	33
(5) 快乐的小丑	柯 勒曲	33
(6) 钟声响了	[德]古利特曲	34
(7) 钢琴布鲁斯	[美]巴斯蒂安曲	35
(8) 幸运的七度	[美]巴斯蒂安曲	36
(9) 快乐小曲	[德]D.G.蒂尔克曲	37
(10) 浪漫曲	[德]D.G.蒂尔克曲	38
(11) 啄木鸟	陈 洪曲	39
(12) 单簧管的主题	[奥]莫扎特曲	40

七、拓展练习

41

第三单元

42

一、和弦的弹奏方法	42
二、找音练习	43
三、五指练习	44
四、C大调音阶预备练习	45
五、弹奏练习	47
(一) 练习曲	47
(1) 练习曲 No.47	[德]拜 厄曲 47
(2) 练习曲 No.18	[德]拜 厄曲 48
(3) 练习曲	[奥]车尔尼曲 49

(4) 练习曲	斯特雷鲍格曲	50
(5) 练习曲	斯宾德勒曲	51
(6) 练习曲	[奥]车尔尼曲	52
(7) 练习曲	[奥]车尔尼曲	53
(8) 拔 河	[德]古利特曲	54
(9) 练习曲	[奥]车尔尼曲	55
(10) 练习曲	马休斯曲	56
六、乐 曲		57
(1) 在教堂	佚名曲	57
(2) 爱之梦 (选自第3首)	[匈]李斯特曲	58
(3) 小丑的舞蹈 (选自《仲夏夜之梦》)	[德]门德尔松曲	59
(4) 独立日进行曲	亨利·勒穆曲	60
(5) 蹦床绝技	[美]巴斯蒂安曲	61
(6) 时辰之舞	蓬基耶利曲	62
(7) 二月里来	冼星海曲	63
(8) 平安夜	F.X.格鲁伯/J.莫尔曲	64
(9) 小玩笑	[俄]卡巴列夫斯基曲	65
(10) 小松树	傅 晶、李伟才曲	66
(11) 三十里铺	陕北民歌	67
(12) 雷格泰姆玩偶 Op.38 No.5	戴维·赫勒韦尔曲	68
七、拓展练习		70
第四单元		71
一、找音练习		71
二、五指练习		72
三、音阶练习		73
(一) 关于音阶、琶音及和弦的指法记忆		73
(二) 弹奏音阶、琶音及和弦的练习		74
1. C大调音阶、小琶音、琶音及和弦练习		74
2. a小调音阶预备练习		76
3. a小调音阶、小琶音、琶音及和弦练习		77
四、练习曲		78
(1) 练习曲	[苏]米亚斯可夫斯基曲	78
(2) 练习曲	库 比曲	79
(3) 练习曲	[德]拜 厄曲	80





(4) 练习曲	[德]拜厄曲	81
(5) 练习曲	[奥]车尔尼曲	82
(6) 练习曲	霍尔瓦特曲	83
(7) 练习曲	别尔科维奇曲	84
(8) 练习曲	[德]古利特曲	85
(9) 练习曲	[法]杜维诺伊曲	86
五、乐曲		87
(1) 费加罗的咏叹调	[奥]莫扎特曲	87
(2) 诉说	[德]古利特曲	88
(3) 青青的牧场	[美]巴斯蒂安曲	89
(4) 快板	[英]阿尔诺尔德曲	90
(5) 匈牙利舞曲	爱格林曲	92
(6) 忧伤	[匈]巴托克曲	93
(7) 小奏鸣曲(第二乐章)	[奥]普莱尔曲	94
(8) 散步	[苏联]普罗柯菲耶夫曲	96
(9) 朋友(苏联影片《明朗的夏天》插曲)	[苏联]茹科夫斯基曲 陈怡改编	98
(10) 小燕子	胡鹏南词 王京其曲	99
(11) 骑着月亮摇啊摇	周进琪词 蒋振声曲 叶文配伴奏	100
(12) 青春舞曲	新疆维吾尔族民歌 龚耀年编曲	101
(13) 塔兰泰拉	林斯曲	102
六、拓展练习		103

第五单元 105

一、找音练习		105
二、五指练习		106
三、音阶练习		107
1. G大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习		107
2. D大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习		108
3. A大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习		109
四、练习曲		111
(1) 快板	[日]铃木曲	111
(2) G大调练习曲	[俄]格涅辛那曲	112
(3) 骑自行车	贝伦斯曲	113
(4) 车尔尼 Op.599 No.12	[奥]车尔尼曲	114

(5) 练习曲 Op.108 No.7	席 勒曲 115
(6) 练习曲	[德]拜 厄曲 116
五、乐 曲	117
(1) 香 槟 (歌剧《唐璜》选曲)	[奥]莫扎特曲 117
(2) 摇篮曲	菲利普曲 118
(3) 鸡妈妈和它的孩子们	李重光曲 119
(4) 睡吧! 宝贝	[美]J.汤普森曲 120
(5) 春之歌	[美]J.汤普森曲 121
(6) 映山红	傅庚辰曲 杜鸣心编曲 123
(7) 沂蒙山小调	山东民歌 124
(8) 窗花舞 (舞剧《白毛女》选曲)	《白毛女》剧组创作 125
(9) 猎人大合唱 (选自歌剧《自由射手》)	[德]韦 伯曲 126
(10) 樱 花	日本民歌 泼迪编曲 127
六、拓展练习	129

第六单元 130

一、找音练习	130
二、五指练习	131
三、音阶练习	131
1. F大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	131
2. $\flat$ B大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	133
3. $\flat$ E大调音阶、短琶音、长琶音及三和弦练习	134
四、练习曲	136
(1) 练习曲	克拉克曲 136
(2) 练习曲 Op.261 No.11/12	[奥]车尔尼曲 137
(3) 练习曲 Op.261 No.15	[奥]车尔尼曲 138
(4) 切分音练习 Op.599 No.53	[奥]车尔尼曲 139
(5) 练习曲 Op.261 No.27	[奥]车尔尼曲 140
(6) 练习曲 Op.261 No.28	[奥]车尔尼曲 141
(7) $\flat$ B大调练习曲 Op.139	[奥]车尔尼曲 141
五、乐 曲	143
(1) F大调奏鸣曲 (第一乐章)	[捷克]万哈尔曲 143
(2) 可爱的家	[英]毕肖普曲 145
(3) 小卡农曲	弗 瑞曲 146
(4) 在那遥远的地方	王洛宾曲 王建中编曲 147





(5) 苏格兰舞	[德]贝多芬曲 148
(6) 保卫黄河	冼星海曲 徐裴编曲 149
(7) 扎红头绳	《白毛女》剧组创作 王震亚编曲 150
(8) 土耳其进行曲	[德]贝多芬曲 151
(9) 四 海	杨振雄编曲 153
(10) 喂 鸡	李肇真曲 154

六、拓展练习	155
--------------	-----

第七单元	156
------------	-----

一、找音练习	156
--------------	-----

二、五指练习	157
--------------	-----

三、音阶练习	158
--------------	-----

1. e小调音阶、短琶音、长琶音及和弦练习	158
2. b小调音阶、短琶音、长琶音及和弦练习	159
3. $\sharp f$ 小调音阶、短琶音、长琶音及和弦练习	160

四、练习曲	162
-------------	-----

(1) 在我的花园里	许 特曲 162
(2) 练习曲	[德]拜 厄曲 163
(3) A大调练习曲	[法]杜维诺伊曲 164
(4) 练习曲	克拉克曲 165
(5) 练习曲 Op.817 No.12	[奥]车尔尼曲 166
(6) 练习曲 Op.139 No.33	[奥]车尔尼曲 167

五、乐 曲	168
-------------	-----

(1) 舞 曲	格迪克曲 168
(2) 绿袖子	英国民歌 169
(3) 卡尔图里舞曲	沙威尔查什维里曲 170
(4) 乌克兰民歌	马休斯曲 171
(5) 浏阳河	湖南民歌 172
(6) 士兵进行曲	[德]R.舒 曼曲 173
(7) 弦子舞	西藏民歌 174
(8) 傍晚的星	[俄]苏里玛·斯特拉文斯基曲 175
(9) 天真烂漫	[德]布格缪勒曲 176
(10) 圣 歌	[德]巴 赫曲 177
(11) D大调卡农	[德]帕赫贝尔曲 180

六、拓展练习	182
--------------	-----

第一单元

一、钢琴简介及弹奏的基本姿势

(一)认识钢琴

钢琴(piano)是一种键盘乐器,由88个琴键和金属弦音板组成。是西方乐器王国中一颗璀璨的明珠,被誉为“乐器之王”。

从五百多年前的击弦古钢琴到现代钢琴,钢琴的发展历史大致经历了以下三个重要的阶段:

击弦古钢琴。16世纪以前的拨弦古钢琴、击弦古钢琴,譬如德西马琴,克拉维卡古钢琴等是现代钢琴的源头和雏形。这种钢琴的结构非常简单,为一个封闭的薄木盒,长方形,无琴架。琴弦为普通的铜丝与钢丝,低音部分为铜丝,高音部分为钢丝。开始时几乎同等长度。用木槌敲击琴弦。最初没有琴桥,后来逐步演变成有琴桥的多弦琴。音域为 $2\frac{1}{2}$ 个八度音程,只有20到30个琴键。现在伦敦的博物馆中还藏有这种老式的克拉维卡古钢琴。

羽管键琴。1709年,意大利人巴托洛缪·克里斯托弗里(Bartolomeo·Cristofori)以拨弦古钢琴为原形,制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。他在钢琴上采用了以弦槌击弦发音的机械装置,代替了过去拨弦古钢琴用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置。从而使琴声更富有表现力,音响层次更丰富,并能通过手指触键来直接控制声音的变化。巴托洛缪·克里斯托弗里被称为钢琴的发明者。

键盘钢琴。18世纪初,钢琴的内在结构又发生了重大的演变,这就是槌击钢琴的问世。把敲击琴弦的木槌与键盘连结成一体,初步形成了现代意义上的键盘钢琴。

20世纪80年代,随着科学技术的进步和电子技术的飞速发展,用集成电路和CPU控制钢琴自动演奏装置成为可能。其原理是利用计算机MIDI信号原理,把钢琴键盘的速度和力度信号以及记谱法转换成特定让自动钢琴CPU能识别的信号,驱动40V电力信号,让安装在键盘底端的动力部分推动钢琴的榔头发出声音。

钢琴结构的演变历史与钢琴制造发展的历史,孵化了一大批历史上永远也不会磨灭的西方杰出的钢琴家,也可以说,16世纪文艺复兴后的西方音乐的快速发展,极大地推动了钢琴结构的演变与钢琴制造技术的发展。





(二) 钢琴的形状与构造

1. 形状

现代钢琴外形上主要分为两种: 直立式钢琴(upright piano)和三角平台式钢琴(grand piano)。

2. 基本结构

无论是三角钢琴还是立式钢琴,其基本结构都是一样的。由弦列、音板、支架、键盘系统(包括黑白琴键和击弦音槌,共 88 个琴键)、踏板机械(包括顶杆和踏板)和外壳共六大部分组成。

(1) 弦列

钢琴琴弦的频率,按照每个音名的要求各个弦组都不相同。这些不同频率要求的琴弦,按照一定的规律布置在弦架上,通过这种布置,规定的琴弦的横向排列位置、纵向分布排列状态及按照要求确立琴弦长度分布的距离等多项内容。钢琴琴弦根据频率的要求,按照合理的长短、粗细、根数、位置等条件,设计布置在弦架上被称为弦列。高、中音琴弦由钢丝制成;低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。

(2) 音板: 响板(Soundboard)

响板是位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板,它连着调音钉,紧贴着琴弦,当琴弦被引发振动而发出声音时,响板会使声音产生双重共鸣,即将声音透过响板反射并扩大。

琴弦的振动通过弦码传递到音板,再由音板辐射到空气中,这样,人们就听到美妙的琴声了。在钢琴中,音板起到放大和过滤声音的作用。钢琴的质量好不好,首先看其音色好不好,其次是键盘的触感。由此可见,音板在钢琴上的重要地位。

(3) 支架

钢琴支架: 包括铸铁支架和木支架两部分。

(4) 键盘系统

钢琴键盘系统包括琴键和击弦音槌两部分。琴键是由黑键和白键组合而成,用均质木块切割的琴键外观十分整齐,所有的白键或黑键都有着平均的大小,并且高度相仿,不会令琴键的外观感到起伏不平,黑键和白键都是经过严格的重量以及平衡检测,使弹琴的动作达到平滑的效果。琴键共 88 个,其中黑键 36 个,白键 52 个,黑白琴键由象牙或电木制成。

琴槌(Hammer): 外包着高品质的毛毡或绒布,由于这层“皮肤”多是羊毛造的,因而又称羊毛槌。它本身连着琴键,当琴键被按下时,琴槌便会打落琴弦并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此,它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦。钢琴音槌常用木制。

(5) 踏板(Pedal)

是指钢琴下面用足踩的踏板。钢琴踏板通常为金属结构。它是钢琴中除键盘外最重要的配件。立式钢琴一般都有三个踏板,即中间踏板、左踏板和右踏板。中间踏板又称持音踏板(Sostenuto Pedal),具有弱化声音的作用,在家中练琴时常踩下这个踏板,避免过多地影响四邻。左方踏板又称弱音踏板或柔音踏板(Soft Pedal),可减弱音量和改变音色。右方踏板也称强音踏板(Loud Pedal),它可以延长乐音和增强音响效果。

(6) 外壳

为了保护音板、弦线以及键盘和踏板机械,钢琴有一个美观的、富有艺术性的钢琴外壳。钢琴外壳由背架、顶盖、上门板、键盘盖、锁挡、键盘底板、键盘支腿、下门板、底板和琴脚组成,另外琴脚上还有脚轮,方便搬运。钢琴外壳通常为漆饰木板结构。

(三) 钢琴弹奏的基本姿势

1. 坐位

坐位正确,能使钢琴弹奏者便于对钢琴 88 个琴键的全面控制和驾驭,也是为身体——特别是双手、双臂在钢琴键盘上的活动,提供最大限度的方便。这是正常发挥钢琴弹奏技术的前提之一。练习钢琴及弹钢琴坐的位置正确是指坐位与钢琴距离远近合适,面对钢琴键盘正好居中,不偏左不偏右,坐位本身的高低适度。简单地说,前后、左右、高低都要正确。

要点:

(1) 座位的距离。上身坐直,用双臂轻轻提起双手并将其置于钢琴键盘之上。这时如果臂肘部刚好被牵动到上身垂直线的胸前一方一点点,上臂与前臂形成一个略微大于 90 度的钝角,坐位与钢琴琴键的距离就基本合适了。假如臂肘部前移过多,上臂与前臂的角度较多地大于 90 度,整只胳膊有点“伸直感”,就说明坐得远了,应把琴凳朝键盘前移动一点;相反,假如手置钢琴键盘之上时,肘部并未被牵移到前面,甚至还移到了上身垂直线的后面一点,造成胳膊的“窝曲感”,这就表明座位靠得太近了,应把琴凳往后适度移动。

(2) 座位的高低。上身坐直,双手置于钢琴键盘之上,这时,如果肘部略微高于钢琴键盘的平面,坐位的高低大致就合适了。假如肘部高于钢琴键盘平面过多,胳膊好像有点“吊着”似的,手腕也不能自然放平,说明坐位偏高了,应把琴凳适当调低;相反,假如手置钢琴键盘之上时,肘部明显低于钢琴键盘平面,说明坐位偏低了,应把琴凳适当调高。

(3) 座位要居中,位于整个键盘的中间位置。有钥匙孔的钢琴,钥匙孔就是中间。没钥匙孔的,可将双脚不偏不倚地直对钢琴的两个踏板,这时,双腿如果没有任何左右偏斜,就是





坐在正中了。另外,还可在键盘上找中间点。钢琴 88 个键盘的中间点,在中央 C 右边第一个 E 和 F 键之间;85 个键盘的,则在中央 C 右边第一个降 E 上。找到中间点,居中而坐,就可控制全局。

2. 坐姿

学生坐在琴凳约三分之一位置,两脚自然落地或下垂,腰部正直,上身可略向前倾。练琴时要心情愉快,体态自然而毫不做作。

要点:

全身肌肉放松,关节自然弯曲,决不能有半点紧张和僵硬。两手弹奏时下臂尽量保持与钢琴键盘平面平行。

琴凳与钢琴有一定的距离(依各人手臂长短而异),学生坐在琴凳中央,以双手既能方便地在最高音区又能在最低音区键盘上自如地演奏为度(两手弹奏左右两端的琴键时以臀部不移位为准)。

3. 手型

双手进行弹奏时,上下臂及两手的所有关节(含肩关节)要绝对自然放松,尤其是腕关节及所有指关节必须自然、放松、弯曲;手背是至高点,手腕不得高于手背;腕关节起调节作用,手指与手掌呈拱形,整只手就好像握了一个鸡蛋一样,每个手指都自然、弯曲地落在琴键上。

要点:

(1) 手指自然弯曲、同手掌一起构成一个半圆形,呈空握鸡蛋状。

(2) 掌骨关节(通常称第三关节)及所有手指关节都应凸起。应避免和纠正最易出现的手指第一关节和第三关节呈塌陷凹状。

(3) 手指应自然分开,原则上刚好一个指头对准一个琴键。

(4) 整只手(从整个前臂到手)应以水平位置摆在琴键上,手指摆正,与琴键排列平行,大拇指应同样放在琴键上面。

(5) 手指触键的基本位置应在白键与黑键距离的约三分之一处。当触按黑键时,整只手应向黑键位置前挪,手指应弹奏在黑键前端位置。

4. 触键

手型正确以后(弹奏时要时刻注意保持正确手型),接着就是弹琴(即触键)了。食指、中指、无名指及小指的正确触键部位是指尖,绝对禁止用指甲(学习钢琴的人要随时注意修剪指甲)触键;大拇指则是用指头外侧前部触键。触键的动作由手指的中关节上下带动,但手指不要抬得太高,力点则在指尖上,这样触键方能获得华丽的音色效果。千万注意,手指在轮流

触键时,力点的转换要自然,各关节必须自然放松与自然弯曲,绝对不允许有任何一个指关节凸起或凹下,更不能使手指僵直,要做到深触键慢练琴。一般来说,手指粗而长的学生在培养发展优美的触键方面,有较天然良好的音质;手指细而短的人,在客观上困难一些。相当多的学生,在初学钢琴时最常犯的错误是,手指的第一关节不弯曲而呈平伸状,或者手指的下关节僵直着去触键,这样久而久之很难改正。

钢琴演奏技术的日积月累主要表现在手指的敏捷与触键的准确及踏板的运用。想奏出快速、流畅、华丽的音乐,除了要做到手的各部位自然、放松、关节弯曲自如外,还一定要注意大拇指与其他四指相互越过换指时动作的迅速、正确、敏捷、稳定而不留痕迹。这样声音才连贯清晰,才会产生出就好像没有换指一样的完美效果。还须注意,弹奏时头、颈、肩、肘、上下臂、手掌及五指等部位在任何时候都要处于舒适、自然、放松的状态。

手指触键图:

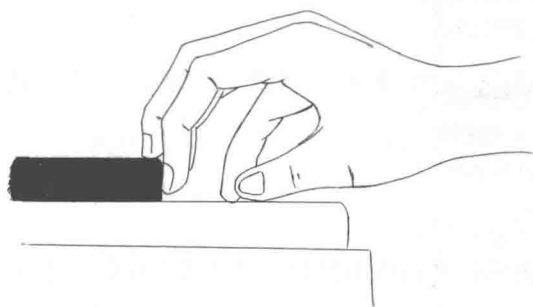


图1 手指在黑(白)键上的形态

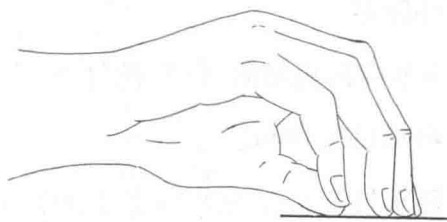


图2 从五指侧下方看手在白键上的形态

5. 指法标记

五线谱上的指法是用阿拉伯数字1、2、3、4、5来标记的,通常标记在音符符头的上方或下方,有时也标记在符干的一端或音符的侧面。

1——大拇指;2——食指;3——中指;4——无名指;5——小指。

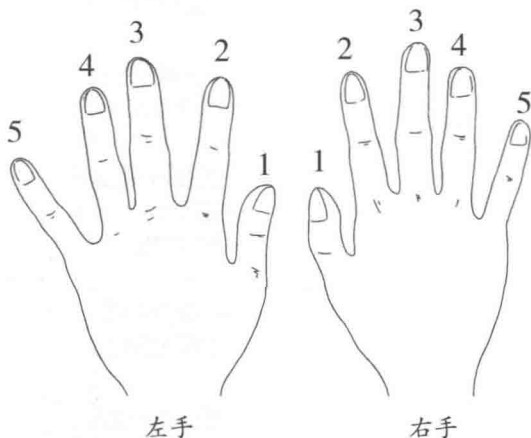


图3 五指名称

