



梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

东玉恒

◎ 施茂枝 著

语文教学艺术研究

他是变革的领航者，他的课，「新实活深巧」，活实相济、智慧并存、庄谐统一。他清晰地画出语文与非语文的界限，让整堂课弥漫着浓浓的语文味。在小学语文逐步走向自我觉醒的道路上，他堪称一座里程碑。



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社





梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

东玉恒

语文教学艺术研究

◎施茂枝 著



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

支玉恒语文教学艺术研究/施茂枝著—福州：
福建教育出版社，2016.3
(中国小学语文名师教学艺术研究丛书/吴忠豪主编)
ISBN 978-7-5334-7056-2

I. ①支… II. ①施… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 276665 号

中国小学语文名师教学艺术研究丛书

丛书主编：吴忠豪

Zhiyuheng Yuwen Jiaoxue Yishu Yanjiu

支玉恒语文教学艺术研究

施茂枝 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编：350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 18.5

字数 283 千

版次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7056-2

定价 39.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

总 序

我从上世纪 70 年代中期开始从事语文教育研究，是改革开放后的第一代语文教研员。近半个世纪的工作生涯，我有大量机缘直接与各地小学语文名师零距离接触，现场观摩名师的精彩示范课，并且经常有机会与名师就语文教学的问题进行面对面的研究讨论，面对面倾听名师的教诲。因研究工作需要，我不断收集和研读名师撰写的论文及经典课例，深入研究各位名师的教学风格，学习名师对语文教学改革的经验主张。长期的学习研究，极大地丰富了我对语文教学的感性经验和理论认识，有效地提升了自身的研究能力。接受名师的指导，研读名师的教学论文和经典课例，成为我专业成长的重要因素。可以这么说，当下我之所以对语文课程与教学改革能够形成一些自己的观点，能够提出一些创造性的建议，主要得益于我长期以来对几代名师教学经验和主张比较系统的研究，我的有些观点或见解就是直接从名师的教学经验和主张中提炼或概括出来的。

2000 年我调到上海师范大学工作，从一名教研员转变为从事语文课程与教学研究的专业理论工作者。从那时起我内心深处就产生了一种强烈的愿望，就是搜集整理上世纪活跃在小学语文教坛的一批最有影响的名师的教育教学思想和语文教学的方法和经验，编写一套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。几代名师的语文教育思想和语文教学改革的经验，最真实地还原了当时小学语文课程与教学改革的实况，代表了各时期小学语文教学研究达到的高度，具有鲜明的时代特征，不仅不可多得，而且难以复制。学习并总结名师宝贵的教育教学思想和课堂教学方法，不仅可以促进教师的专业成长，而且对深化当下语文课程与教学改革极具借鉴作用。

2004年以后，随着斯霞、霍懋征这两位语文教育成就卓著的名师相继离世，这种愿望变得越来越迫切和强烈。现在第一代名师中袁瑒先生还健在，而第二代名师均已年至耄耋，并且已经陆续离开语文讲坛，如果不能在他们有生之年抓紧研究梳理，那么这些弥足珍贵的教育教学思想和教学经验就会随着岁月的流逝而湮没，这对我国小学语文教学改革事业无疑是难以弥补的损失。就是抱着这样一种使命感和事业心，我牵头组织了全国各地高等院校一批从事小学语文课程与教学论的专业研究者，协力同心编写了这套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。希望为当下及后代广大语文教师和语文教学工作者了解并研究我国小学语文教学演进的轨迹留下一份或能传世的宝贵资料。

上世纪80年代上海教育出版社曾经出版过霍懋征的《小学语文教学经验谈》，斯霞的《我的教学生涯》、袁瑒的《袁瑒语文教学三十年》，这套丛书全面总结了三位名师在小学语文教学方面所取得的丰硕成果和宝贵经验，在小语界产生了广泛的影响。从上世纪80年代以来，还出版过大量的研究小学语文名师教学艺术的著作，比如戴汝潜主编，山东教育出版社出版的“全国著名特级教师教学艺术与研究”丛书（1997）；王增昌主编，人民教育出版社出版的《著名特级教师教学艺术（小学卷）》（2000年）；崔峦、陈先云主编，人民教育出版社出版的《霍懋征、斯霞、袁瑒语文教学思想与实践》（2003年）；河海大学出版社出版的《全国著名小学语文特级教师课堂教学艺术》（2011年）；等等。这类专著或专集，无论是他人编写还是名师自己撰写，都为传播和推广名师的教学经验和研究成果发挥了重大作用，同时也为研究语文教学演进轨迹留下了弥足珍贵的资料。既然对诸多名师的教学艺术已做过比较深入的研究，那么我们为何还要花费精力编写这套丛书？这就需要阐明本套丛书的编写宗旨。

——精选影响最大、最具代表性的杰出名师进行深入研究。建国以来小学语文教坛涌现的名师人数众多。陈国雄、崔峦主编，山东教育出版社出版的《全国小学语文特级教师课堂教学艺术集萃》（1992年）汇集了遍布全国25个省市的70位语文名师的代表性课例；周一贯主编，杭州大学出版社出版的《中国小学语文教学名师精品录》（1997年）精选的享誉全国的名师也有近

20位；江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录（小学语文卷）》（2012年）收录的仅苏派名师人数就达到40名。要对数量如此庞大的名师教学思想和教学艺术做深入全面的研究，所需的时间和精力是常人难以承受的。我的想法是，尽量让教学和研究者用最少的时间和精力，既比较全面又相对集中地了解我国小学语文教学改革的历史轨迹，认识不同时期最有代表性的名师的教学思想和教学艺术，这就需要以更专业的眼光，在众多名师中精选出特色最鲜明，能代表各时期语文教学最高水平，并为全国广大语文教师所高度认同度的名师，并提炼总结他们的教学艺术。为此，我们这套丛书遴选了各年代最杰出的9位名师：他们中有斯霞、霍懋征、袁榕，这三位成名于上世纪五六十年代，被誉为中国小学语文教师的“三面旗帜”；还有被广大教师公认为改革开放以来我国小学语文教坛最有影响的李吉林、丁有宽、于永正、贾志敏、靳家彦、支玉恒6位名师，这批名师成名于上世纪八九十年代，他们的教学和研究成果是世纪之交我国小学语文教学改革的最髙成就。这9位名师在致力于语文课堂教学实践的同时，还努力进行语文教学实验研究，不仅形成了比较鲜明的教学风格，还有十分宝贵的语文教学理论论述包括重要的语文教学主张。比如斯霞的“分散识字”，袁榕的“发展智力、培养自学能力”，李吉林的“情境教育”，丁有宽的“读写结合”，于永正“五重教学”，贾志敏的作文教学论述等等。这些名师创造的教学理论和经典课例，为当下语文课程与教学改革和研究提供了极其珍贵的资源。需要指出的是，这套丛书没有遴选世纪之交崭露头角的一批新生代名师。尽管这代名师中的不少人在全国有很高的知名度，但他们的教学思想和教学艺术仍然在发展和成熟过程中。因此对这批名师教学艺术的总结和研究放在若干年以后可能更加合适。

——以专集的形式，一师一集，全面总结名师生平和成长过程，以及名师的教育教学思想、教学艺术和经典课例。九位名师都是各时期优秀语文教师的代表，都具有鲜明的教育思想和教学风格。这些名师之所以能够从数以百万计的语文教师队伍中脱颖而出，不仅是因为他们有深厚的理论底蕴和良好的教学素养，更是因为他们对语文教育有辛勤的实践和深入的思考，有理想，有追求，更难能可贵的是他们能够把自己的对语文教育的认识体现在自

己的课堂教学之中，形成自己独特的教学风格。为全面完整地再现名师专业成长过程和他们的语文教学思想，这套专集不停留于呈现名师的经典案例和案例评析，还着力于介绍总结名师生平和成长过程，特别是侧重于名师的教育教学思想、教学方法艺术的分析提炼，阐释各位名师在各个特定时期对小学语文教学改革所作出的创造性的贡献。为此我们拟定了每本专集的编写思路：第一部分，名师生平和教育事迹，介绍名师个人从教经历和生平事迹，探索名师教育思想和专业发展的轨迹，经典课例产生的背景等；第二部分，名师的语文教学思想和教学主张，结合各时期语文教育教学改革的大环境，研究梳理名师在语文教育教学方面提出的主张，总结名师对语文教育教学改革所做出的贡献；第三部分，梳理名师课堂教学艺术和教学方法，结合具体课例介绍名师课堂教育教學的主要特色；第四部分，名师经典课例评述，选择名师若干个经典教学课例（实录），结合名师教学主张和教学艺术进行深入的研究评述；名师专题访谈（实）录，对健在的各位名师做专题访谈，由名师阐述对当前语文教学现状的看法，对语文课程与教学改革的期待。第五部分，即专集的附录部分，列出名师撰写的主要著作、论文，发表的教案或教学设计，以及他人撰写的研究各位名师的代表性论文，论集等等。

——突出理论总结和学术导向，从更高的层面上进行分析评判。众所周知，由于语文课程与教学理论研究的滞后，长期以来我们对名师教学思想和教学艺术的研究大多还处于经验层面，特别是诸多对名师语文课堂的评述基本处在主观性极强的“我以为”阶段，缺少课程与教学理论层面的研究或评价。名师的教学思想和教学艺术都是在长期的语文教学实践中形成的，这些教学思想、主张或教学方法经验，在当时甚至当下都有相当的价值，对当下或今后语文课程与教学改革无疑也是具有很强的指导意义和借鉴价值。但是我们也应该认识到，名师的教学思想和所提出的教学主张也会受到时代局限，而且大多是对语文教学实践的经验化总结。如果我们不能从更高的理性层面和规律方面去认识名师个性化的教学主张或经验，甚至不加选择机械复制到自己的课堂教学实践之中，那就极有可能会产生误读、误解现象。随着新一轮课程改革的不断深入，“语文素养”“人文感悟”“自主探索合作”“以学生发展为主”“运用语言文字的实践”等新的教育理论和教学观念极大地冲击并

且改变着广大小学语文教师的教学思想和行为，如何以现代教学理论为指导，按照先进的教育理念客观地审视名师的教学思想、主张和教学方法、经验，以更好地指导当下的小学语文教学改革实践，这既是个很有深度的理论问题，也是个很有操作难度的实践问题。俗话说，外行看热闹，内行看门道，我们研究名师，不能仅仅皮相地观察名师的教学艺术、教学方法，更要结合课程教学理论，结合不同历史时代的特点深入分析名师教育教学思想产生的时代原因，特别是要研究各位名师是如何正确把握语文课程的性质任务，结合不同时代语文教学理念进行语文教学改革的实践的。为此我们在组织编写队伍时，首先考虑的是各高等院校中长期从事语文课程教学论研究，熟悉语文教学实践的专业人员。参与本套丛书编写的作者都接受过教育教学理论的专业训练，并且大多直接参与当下的语文教学改革，不仅具有较高的课程教学理论素养，而且对语文课程与教学改革有比较深刻的理解，同时又有比较丰富的语文教学经验。这样的编写队伍，是丛书专业水平和学术含量的保证。

——以访谈的形式，展现名师对语文教育教学规律的认识，从而进一步探索语文教学改革的方向。这是本套丛书的一大亮点。丛书选择的9位名师都是我国语文教师中的佼佼者，2000年前他们一直站在语文教学改革的最前沿，引领语文教学改革的浪潮，是语文教学改革的先驱；2000年以后，他们虽然陆续离开了语文讲坛，但凭着对语文教学事业的热爱，他们中的大多数还继续关心并指导着语文教学实践和改革，部分名师还坚守语文讲坛，参与教学课堂，经常上示范课。应该说，这些名师亲眼目睹了我国语文教学改革的经历的风风雨雨，最熟悉我国小学语文教学改革的历史，因此他们对语文教学规律有着深刻的独到的见解，对如何正确把握语文教学改革的方向有很大的话语权。为此，我们在编写这套丛书时专门安排了“名师访谈”这个章节，以现场访谈的形式让健在的各位名师发表对当前语文教学改革的看法或意见，对今后语文教学改革的走向表达自己的真知灼见。袁瑒先生已经90高龄，她坐在病榻上数次接受作者访谈，思路清晰，侃侃而谈：“当代语文存在最大的问题就是语文课不像语文课，不去研究字词句篇，专门去追求形式，搞花样什么的，书放在旁边不读，要去看黑板，我觉得这个都不是在学语文了。最大的问题就是语文课不像语文课，上语文课不是教语文，这是个很大的问

题。”“现在教汉语拼音不准写，不准默，因为会加重负担。我说学生负担不是重在这里，其实读和写是有联系的，写一遍比读一遍更有用。”于永正老师身患重病，但仍经常发表文章，对语文教学改革提出意见、建议。于老师在访谈中旗帜鲜明地对当前语文教学现状发表自己的看法：“当前语文教学中，有越位的现象，但‘不到位’现象更严重。首先是写字教学不到位，能把字写得端正、规范的不多。朗读不到位，因为考试考不到。其实文章读好了，就不需要讲解了。还有不到位的是写作，小学生习作是学习用笔来说话，第一是叙述的东西能让人家看明白，第二是语言比较通顺，这两个要求并不高，但是情况也不理想，语言不通顺是大毛病。最后是读书指导不到位，质不够，量也不够，好多同学不读书，老师也不读书，如果一个人不读书，那他的成长的根就没有了。”能够当面聆听到名师对自己教学思想教学艺术的看法、对当下语文教学改革所作的客观而精辟的评价，是丛书编写者的幸运，也是我们这一代语文教师的幸运。

从现代教学理论层面对名师教学艺术作有理有据的学术性研究，是我们编写这套丛书的理想和追求，我们是这样想的，也努力身体力行。然而理想和追求是有一个过程的，学术的尊严不是想要就能有的。对我们这个团队而言，以专业眼光对名师教学思想和教学艺术进行学术研究才刚刚起步，如何做得像样，如何形成规范，都还处于起始阶段，还有很长的一段路要走。我们尽力了，但是对所取得的成果并不十分满意，甚至有些惴惴不安。但我们还是相信这套丛书对广大语文教师和语文教学研究者学习研究名师教学艺术会有较大的帮助，对推进语文教学研究工作的学术化进程也不无助益。

我发起编写这套名师教学艺术研究丛书，得到了集美大学施茂枝教授，天津师范大学丰向日教授，湖南第一师范学院黄朝霞教授，上海师范大学丁炜副教授（博士），李重副教授（博士），中央教育科学院王晓霞副研究员（博士），南通大学陆平副教授（博士），南京师范大学汤振刚副教授和江苏省教育学会会长、特级教师叶水涛等诸位专家的热烈响应。他们在繁忙的工作之余，认真投入丛书的编写，让我备受感动。正是这些专家的积极参与和卓有成效的工作，才保证了整套丛书的顺利出版。

我非常感谢袁榕、于永正、贾志敏、支玉恒、靳家彦、李吉林等诸位名

师，他们不仅无私地为丛书编写积极提供资料，大多数还在身体状况不甚佳的情况下多次接受编者的采访。他们的敬业精神和对语文教学事业的热爱，深深地感动着每一位参与丛书编写的作者，鞭策我们高质量地完成丛书的编写工作。

我还要感谢福建教育出版社成知辛主任和各位编辑，他们为提高这套丛书的编写质量提出了宝贵的意见和建议，为丛书的出版献出了自己的智慧和汗水。

吴忠豪

2016年1月10日写于上海师大学思湖畔

没有预约的缘分

本人从无长远的出书目标和计划，曾经的几本专著都是无心插柳、水到渠成之作。临近退休，倒是有心栽花，计划出关于自己的小学语文教学思想和实践探索的书，权且作为对自己的交代吧。本硕教学、教师培训等等，数职加身，忙忙碌碌，写书只能见缝插针了。

2013年秋，在上海师大参加培训者国培期间，吴忠豪教授抬举我，请我加入他的写作团队，一道出一套老一代、中生代全国语文名师教学艺术的丛书。对于我，这全然是计划之外的工作，会改变或延迟原有计划。吴教授年长我不很多，但在我刚刚转道小学语文教学研究成为一员新兵时，他已是本领域专家，多年来，对我多有关心和帮扶，是前辈，也是朋友。拒绝前辈和朋友的好意，于情不容，于理不合，是不识抬举。老一代、中生代全国语文名师对小学语文教学改革发挥过推动或示范作用，为人敬重、敬仰，在一套向他们致敬的丛书里，有自己贡献的绵薄之力，也是令人高兴的事。因此，没有犹豫太久，便应承下来。

团队每位成员各负责撰写一位名师，我的任务本不是写支玉恒老师的。百事缠身，无暇及时动笔，但在完成各种课务、事务的同时，我也断断续续在腹中酝酿，对书稿便有了朦胧的眉目。大约到了年底或是次年年初，一个电话不期而至，原负责写支玉恒老师的团队成员提出跟我交换任务，“君子成人之美”，“不”字不好说出也不能说出口。

像足球场上的临门一脚，正是这个不期而至的电话，最终成全了我与支玉恒老师的这段“没有预约的缘分”。

久闻支玉恒老师大名，但在他声名远播之时，我还在偏远地区，没有机

会面听他上课，此后也因阴差阳错，同在一个领域却一直没有交集，鲜少看到他的教学课例，对他的人生经历也知之甚少。必须恶补功课：拜读他的大作，知晓他的教学思想；通览他的课例，熟悉他的教学实践；也阅读他人的评介文章，从旁获得对他的更多了解。

支老师的经历具有传奇性。一位体育学校中专毕业生，一位在足球场上摸爬滚打的体育人，居然出口成章，下笔成文，学养超群；没有语文教育专业背景，教了20年体育之后偶然改教语文，居然成就斐然，享誉四方，万众共仰。他的成才、成就、成名超越一般人的常识或认知，看似不可能，但却实实在在地成为现实。

支老师的主张具有科学性。他以求真务实的态度追寻语文教学真谛，对语文性质、教学本质和教学有效性等均发表过认识或主张。他敢于对人们趋之若鹜、习以为常的观念和教法做出反思，发表的系列文章当年曾引发全国性的大讨论。他的许多见解或主张，深有见地，十分中肯，有的还非常独到，但都不是为了独树一帜以扬名的哗众取宠之语，而是脚踏实地探寻语文教学规律、真心实意地致力于学生发展的科学之言，经得起时间和实践的双重检验。

支老师的教艺具有创造性。他的许多教法，独出心裁，异于前人，也别于众人，让人耳目一新，甚至彻底颠覆了一般人对语文教学方法、程式的固有印象或认知。他的教法丰富多彩，变化无穷，而从不固守一法一式，从不简单重复自己。因文而变，因生而变，因境而变，他活像一位魔法师，你永远无法预测他的下节课会怎么教，这使他的课具有谜一般的魅力。

支老师的课堂具有生成性。与所有优秀语文教师包括名师一样，支老师也精心备课，深入研读教材，充分了解学生，认真制订教学方案，但他从不像常见公开课包括不少名师公开课那样预设一切，说什么、怎么说、何时说，遣词造句、语气语调、手势动作，事无巨细一律预先设计周详，而是根据瞬息万变的课堂情况，即时生成，灵活施教，甚至经常根据学生的提问或建议，临时变更教学方案，这使他的课堂完全没有教师“个人秀”的成分，真正成为学生发展、成长之所。

科学性的见解和主张为里，创造性、多变性的教法为表，支老师奉献出

的众多观摩课大都能真正发挥示范和启发作用，不少还引领变革方向或引发新的潮流。

如同奇峰探魅，宝洞寻珍。胜景妙境，异宝奇珍，琳琅满目，应接不暇，让人称奇，让人惊叹！感谢这个缘分，让我认识了一位经历传奇、学养超群、教艺独特的名师！感谢这个缘分，让我从他教学思想特别是创造性实践中获得许多启发和教益！

支老师的教学实践是一座开采不尽的富矿，而本书却有篇幅限制，更受限于本人的水平和眼界，难免挂一漏万，留下深深的遗珠之憾。当本书呈现在各位面前时，我诚惶诚恐，深怕未能准确揭示支老师教学思想的精髓，未能集中展示支老师教学艺术的精华，从而暗淡甚至遮蔽了他的光芒。

亲爱的朋友，假如本书荣幸与你邂逅，就同样成全了你与支玉恒老师“没有预约的缘分”。或许你不会满意本书的写作——这极有可能，但我坚信，你一定会庆幸没有错过与支老师的结缘！

施茂枝

2015 年秋于集美大学

目 录

序 没有预约的缘分	1
-----------------	---

第一部分 偶然蕴含必然：传奇的教育人生	1
---------------------------	---

一、种瓜得豆的非常经历	1
二、合乎规律的成名因素	5
三、广泛深刻的积极影响	13

第二部分 标新不为立异：寻真的教学主张	21
---------------------------	----

一、揭示真谛的语文观	22
二、以学为本的教学观	24
三、切中肯綮的有效观	27
四、辩证统一的课文观	31

五、洞察入微的朗读观	34
六、别有见地的“写真实”观	37

第三部分 万法皈依常道：入化的教学艺术

一、臻于化境——教学艺术特征	41
（一）以变制变	42
（二）坚守常道	47
（三）风貌独特	51
二、无法之法——教学艺术赏略	57
（一）回归本体艺术	57
（二）朗读教学艺术	72
（三）词义教学艺术	87
（四）激励参与艺术	96
（五）课堂提问艺术	109
（六）学法指导艺术	121
（七）课堂评价艺术	128
（八）教学语言艺术	136

第四部分 先试引领潮流：导向性课例评述

一、浴火重生的“读”	147
（一）读的盛衰：从霸主到点缀	147
（二）读的涅槃：声情谐言意融	150
（三）读风再起：学堂又闻书声响	154
附：《第一场雪》教学实录	157
二、语文觉醒的里程碑	189
（一）形式学习隐身：我是谁	190
（二）形式学习现身：我是语文	194

（三）内容形式兼顾：我的本色	198
附：《太阳》教学实录	201
三、策略教学的拓荒	233
（一）回眸历史：策略教学的荒漠	233
（二）成功试水：一次有效的垦荒	236
（三）启迪未来：树立正确的标杆	240
附：《落花生》教学实录	242
 第五部分 通往成功之路：支玉恒老师访谈	 258
一、寻真语文	258
二、走向卓越	263
三、寄语后人	271
 附 支玉恒主要著作目录	 276

第一部分 偶然蕴含必然： 传奇的教育人生

支玉恒老师的教育人生是一部传奇大戏。称之为传奇，是因为其教育人生路上布满了众多的“意想不到”和“不同寻常”，让人啧啧称奇，甚至难以置信。“他让人觉得普普通通，而又确实与众不同：待人接物都在情理之中，而又往往出乎意料之外：没读过几年书，却又学识丰富、见闻广博：没有专修某种技能业务，而又把许多事做得有模有样，有的甚至达到炉火纯青的程度。”^①的确，支老师的教育人生，有着太多、太多的意外和不可思议。换言之，其成名、成功的经历具有偶然性、特殊性和不可复制性，但是，偶然之中却深藏着必然，特殊个案却蕴含着普遍意义。窥视其曲折、传奇的教育人生，了解其成长、成名的历程，可以让后来人从中获得诸多有益的启迪。

一 种瓜得豆的非常经历

支玉恒老师的成名，始于1989年11月在四川成都召开新中国成立以来第一次带有大赛性质的全国小学语文教学观摩会。著名特级教师于永正在《“怪才”支玉恒》的开篇这样形象而生动地描述：“1989年11月10日，四川成都下了好大一场‘雪’。这场雪不仅让来自全国各地的小语界同行交口称奇，也让专家学者击掌叫绝。这是《第一场雪》，执教者叫支玉恒。支玉恒一

^① 坦然，坎坎坷坷 潇潇洒洒——“怪才”支玉恒的大半生 [J]. 小学语文教学·人物，2009（4）：10—27.