

# 中国画观察

# 75

中华收藏报 专辑

策划 张维城

主编 宋琰明

出版 长城出版社

标准书号 ISBN 978-7-5483-0231-5/J·1224

定价：300.00元（共十册）

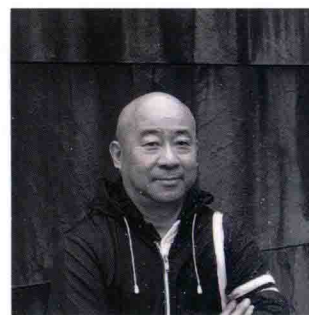
## 100年100家选粹 陈之佛专题 范扬专题



禅月大师等皆我师也  
范扬作品

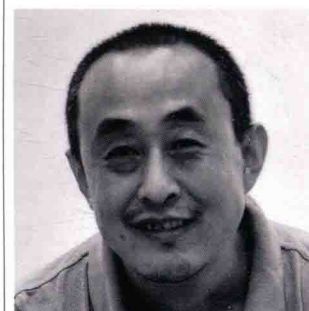


陈之佛



范扬

学术·聚焦



### 李广平作品推介

当世画界，以传统笔法画写意人体闻名者，朱新建、李广平二人耳。朱新建得一“废”字，李广平得一“秘”字。美人进入画图，则是精神的产物，她们不再是现实存在，而化身为审美对象。如果说朱新建的美人带着点生猛、霸道，李广平的美人则带着点隐秘，欲说还休！

## 图书在版编目(CIP)数据

中国画观察:100年100家选粹·陈之佛专题 范扬专题/宋琰明主编. -- 北京:长城出版社, 2015.6 ISBN 978-7-5483-0231-5

I. ①中… II. ①宋… III. ①中国画—鉴赏—中国 IV. ①J212.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052674号

责任编辑:张维城

顾问:(按姓氏字母排序)程大利、陈传席、范扬、何加林、李世南、李孝萱、李牧恒、刘曦林、龙瑞、梅墨生、宋雨桂、田黎明、吴冠南、许宏泉

主编:宋琰明

编辑:王平、赵芬、刘丽芳、潘小菊、赵曙光、李沐谦、唐戈亮、邹寅富、莫家耀、杨娴、王冀

设计:蔡阳宇

发行:李丹

电话:010-84922573 13810369568

传真:010-84922719

尽管多方努力,仍有部分图片及文字之原作者未能取得联系。请版权持有人见书后致函本书编辑部,以便奉寄样书和稿酬,谢谢!

**中国画观察** 100年100家选粹·陈之佛专题 范扬专题

著者:宋琰明 主编

出版:长城出版社

地址:北京甘家口三里河路40号

邮编:100037

电话:010-66817982 66817587

开本:特1/16(965×635毫米)

字数:50千字

印张:5.5

印刷:八方(中国)印刷有限公司

版次:2016年1月第一版

印次:2016年1月第一次印刷

印数:1-20000册

标准书号:ISBN 978-7-5483-0231-5/J·1224

定价:300.00元(共10册)

### 【热那亚暮云】

2016年

124cm×248cm

纸本设色

方向作品



方向 1967年出生于广东省汕头市,1988年毕业于广州美术学院中国画系。中国国家画院创作员,国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国画学会理事。

当前价位:

关注指数:★★★★★



**作品品评:**方向的水墨作品往往造型精准、书写性非常强。在这幅《热那亚暮云》中,他把写实性和表现性巧妙结合在一起,画面中既有对热那亚如实描绘的空间境象,又明显流露出对画家主观情感的表达。在那种古典韵味与现代美感的结合,尤其是天空中低垂的暮云,苍茫、厚重、大气,无不让人沉醉不已。在这幅作品中,方向抓住了热那亚最大的特点,以凝练的笔墨却把这座海港城市的一角展现在世人面前。在画家笔下,热那亚的异域风情是在最平常、最不起眼处被表现出来的。仿佛独立高楼,透过浮云片片,遥看这座古老的港湾。但见山海云天,暮色茫茫,观之令人神往。(潘小菊)

热那亚是意大利的第一大港,也是著名的旅游胜地,这里历史悠久,风景秀美。那种古典韵味与现代美感的结合,尤其是天空中低垂的暮云,苍茫、厚重、大气,无不让人沉醉不已。在这幅作品中,方向抓住了热那亚最大的特点,以凝练的笔墨却把这座海港城市的一角展现在世人面前。在画家笔下,热那亚的异域风情是在最平常、最不起眼处被表现出来的。仿佛独立高楼,透过浮云片片,遥看这座古老的港湾。但见山海云天,暮色茫茫,观之令人神往。(潘小菊)

ZHONG GUO HUA GUAN CHA

# 中国画观察

2017  
倾力奉献

中国画观察 专辑

策划 徐华

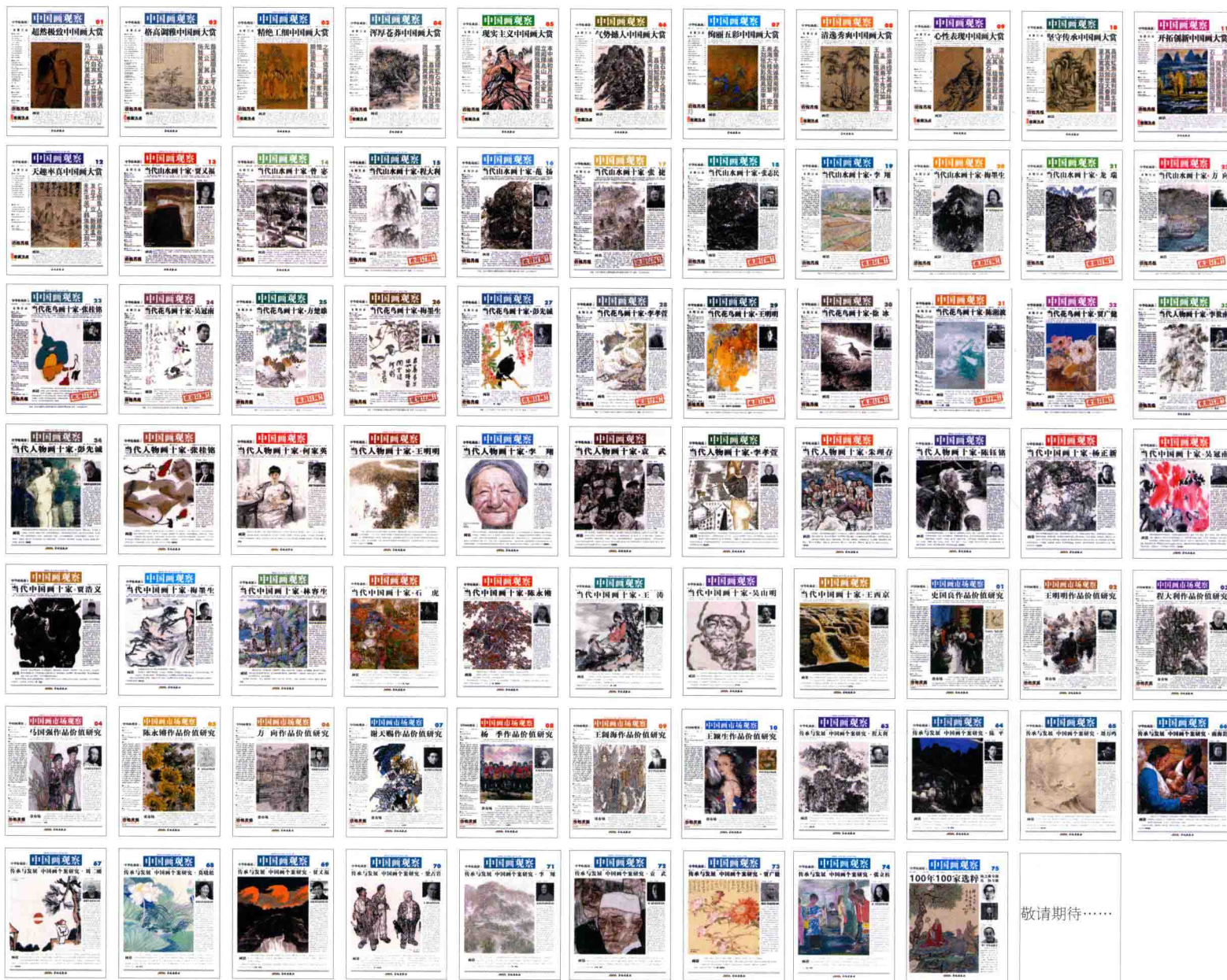
主编 宋琰明

出版 长城出版社

100年100家选粹·陈之佛专题 范扬专题

定价：300.00元（共十册）

## 与众不同的中国画专业杂志



敬请期待……

### 欢迎订阅!

全国各大新华书店、艺术书店有售。

邮购地址：北京市朝阳区北苑路拂林园3-204

邮政编码：100107

订阅电话：010 - 84922719

# 目 录

## ■开卷有益

谈艺术创作的修养7

## ■100年100家选粹·陈之佛专题

创作随想10

## ■100年100家选粹·范扬专题

悟道与机缘28

## ■专栏·随笔

自娱及自娱娱人46/写生方法形成实境美47

## ■学术·聚焦 李广平专辑

五彩抒胸臆 妙笔写婀娜49

## ■风采·写真

方向64

## ■热点·记录

王翠68/潘天寿68/傅抱石69/吴冠中69

## ■热点·关注

贾浩义70/马振声70/朱理存71/吴蓬71/杜为政72/程大利72/杨刚73/谢天赐73/何水法74/霍春阳74/陈永锵75/陈良敏75/王国栋76/王明明76/许钦松77/刘新华77/大士三阳78/张志民78/张立柱79/田黎明79/袁辉80/梁占岩80/刘艳会81/纪京宁81/何家英82/孙茂祥82/史国良83/陈华83/陈钰铭84/李孝萱84/卢禹舜85/袁武85/王颖生86/崔进86/马国强87/范建宇87/高玉国88/刘佰玥88/刘万鸣89/周午生89/岳增光90/魏云飞90/雷苗91/张东91/王德芳92/大乐92/刘广93/程阳阳93/杨峻94/王东瑞94/刘瑶95/范敬伟95

## ■热点·资讯

2016年艺术市场——资本“加持”减量提质96

## ■展览·资讯

“日有所得——陈永锵2016的365天”作品展开幕98

## 投稿热线:

010-84922573

## 订阅热线:

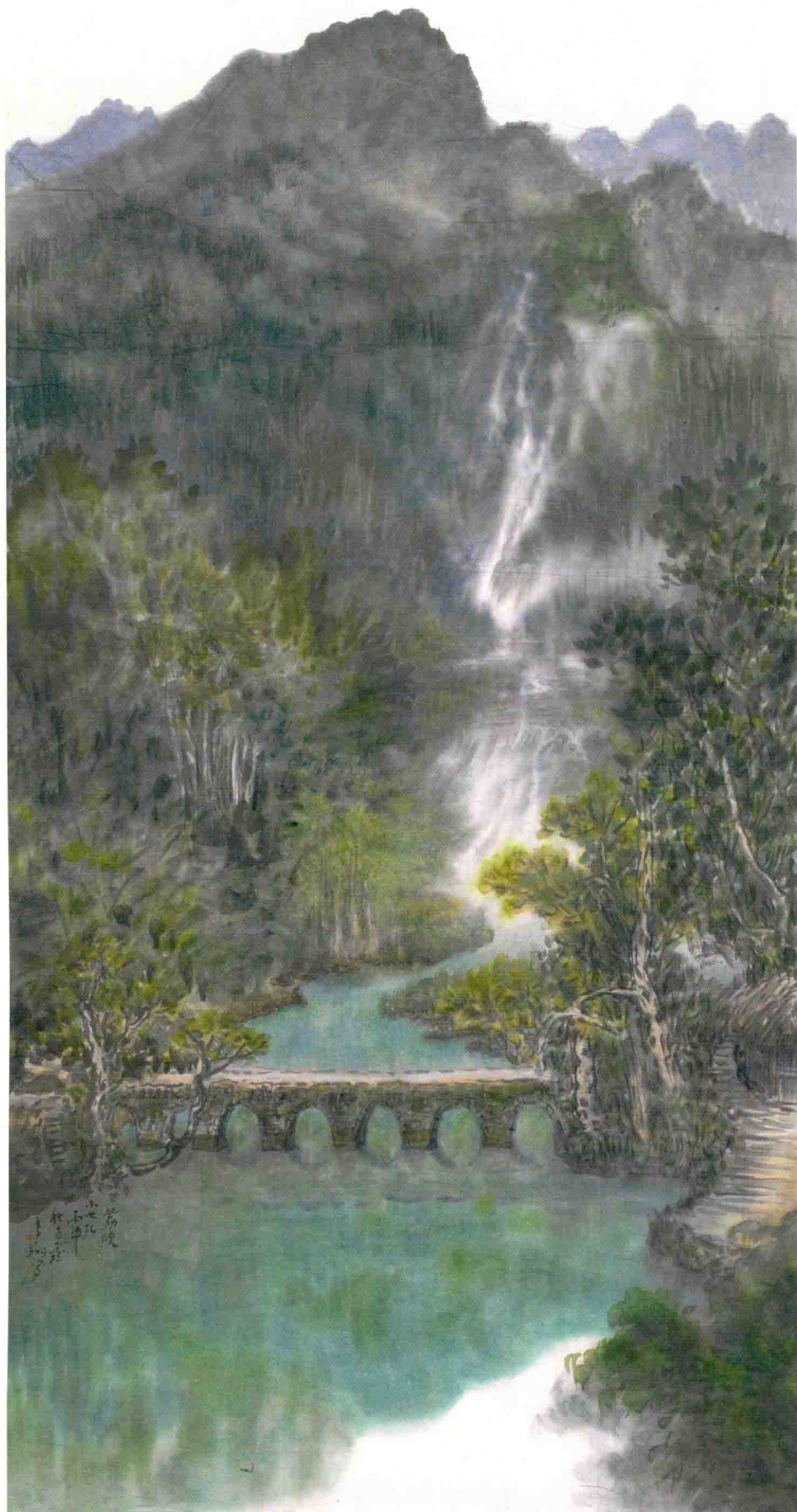
010-84922719

E-mail:a010263@126.com

## 投稿信箱:

北京市朝阳区北苑路拂林园3-204

邮编: 100107



【荔波小七孔】2016年 69cm×135cm 纸本设色 李翔作品

## 李翔画语

现在真诚地探索艺术的人越来越少了。我觉得只要是真诚的,不管他画什么样,都应该受到人的尊敬。有的人能力可能有限,艺术性差,画不好,但是只要他在真诚的探索艺术,就应该受到尊重。前一段时间,我去看中国美术馆的馆藏品展览,那些上个世纪五、六十年代的经典作品,依然让人非常感动,我们能够感受到作者创作时的感情是饱满的,真挚的。而现在一些大的创作,给人的感受很苍白,很乏味。

【早春大吉】  
2016年  
69cm × 138cm  
纸本设色  
方楚雄作品



**方楚雄** 1950年生于广东省汕头市。现为广州美术学院中国画学院教授、硕士研究生导师，武汉理工大学客座教授、艺术与设计学院兼职博士生导师，中国美术家协会会员，中国画学会常务理事，中央文史研究馆书画院研究员，广东省人民政府文史研究馆馆员，广东省中国画学会副会长，享受国务院颁发的政府特殊津贴的专家。

当前价位：80000-100000元/平方尺（花鸟）

关注指数：★★★★★

**作品品评：**方楚雄的这幅《早春大吉》明媚雅洁，流利婉转，散发出一种清新悠扬的春之神韵。画家既有深厚传统根基，又有新水墨的创意精神，其笔墨技巧非常丰富。这幅作品中，他将寻常题材以富有想象力的审美图式样表现出来，将春天的落花、觅食的家禽巧妙结合在一起，使笔墨之间充满着跃动的生命力。此画在立意、构图、色彩等方面，完全体现了现代审美情趣，充满鲜明的个性创造和时代精神。早春的风徐徐吹拂着，果园路曲间，落英缤纷里，振翅舒展的公鸡，低头觅食的母鸡，都在画家质朴的笔墨之下充满了灵动的韵味。春风徐徐吹来，淡淡的花香飘散开去，给人以神清气爽之感。那种自由舒惬的意境，只有在早春时节的田园中，才能真真切切地体会到。（邹寅富）



【先贤录——吴昌硕】

2016年

126cm × 260cm

纸本水墨

赵建成作品



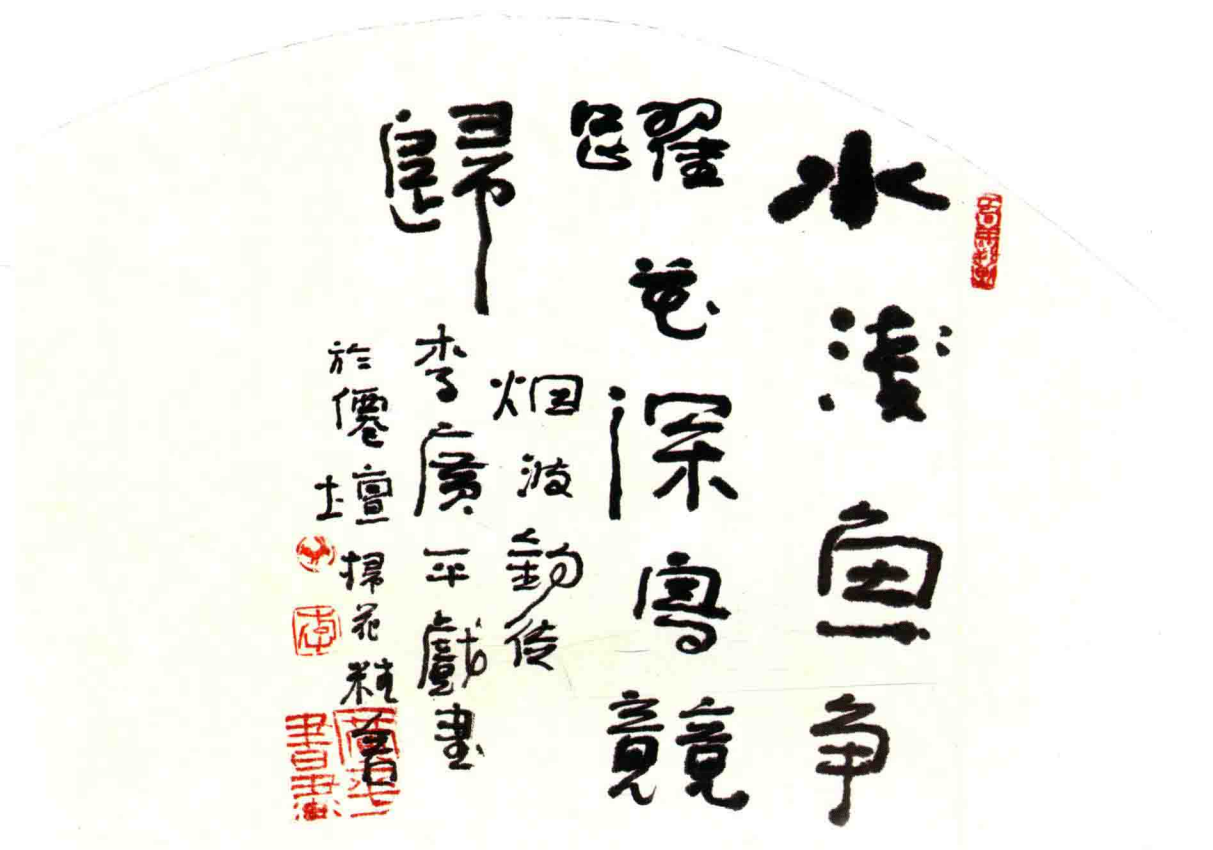
**赵建成** 1949年生。现任中国艺术研究院艺术创作指导委员会副主任，中国艺术研究院中国画院艺术委员会主任，创作部主任，博士生导师，中国美术家协会中国画艺委会委员，中国国家画院研究员，中国画学会理事，北京市文史馆馆员，中华文化发展促进会理事，文化部高级职称评委。国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家。

当前价位：250000元/平方尺（人物）

关注指数：★★★★★

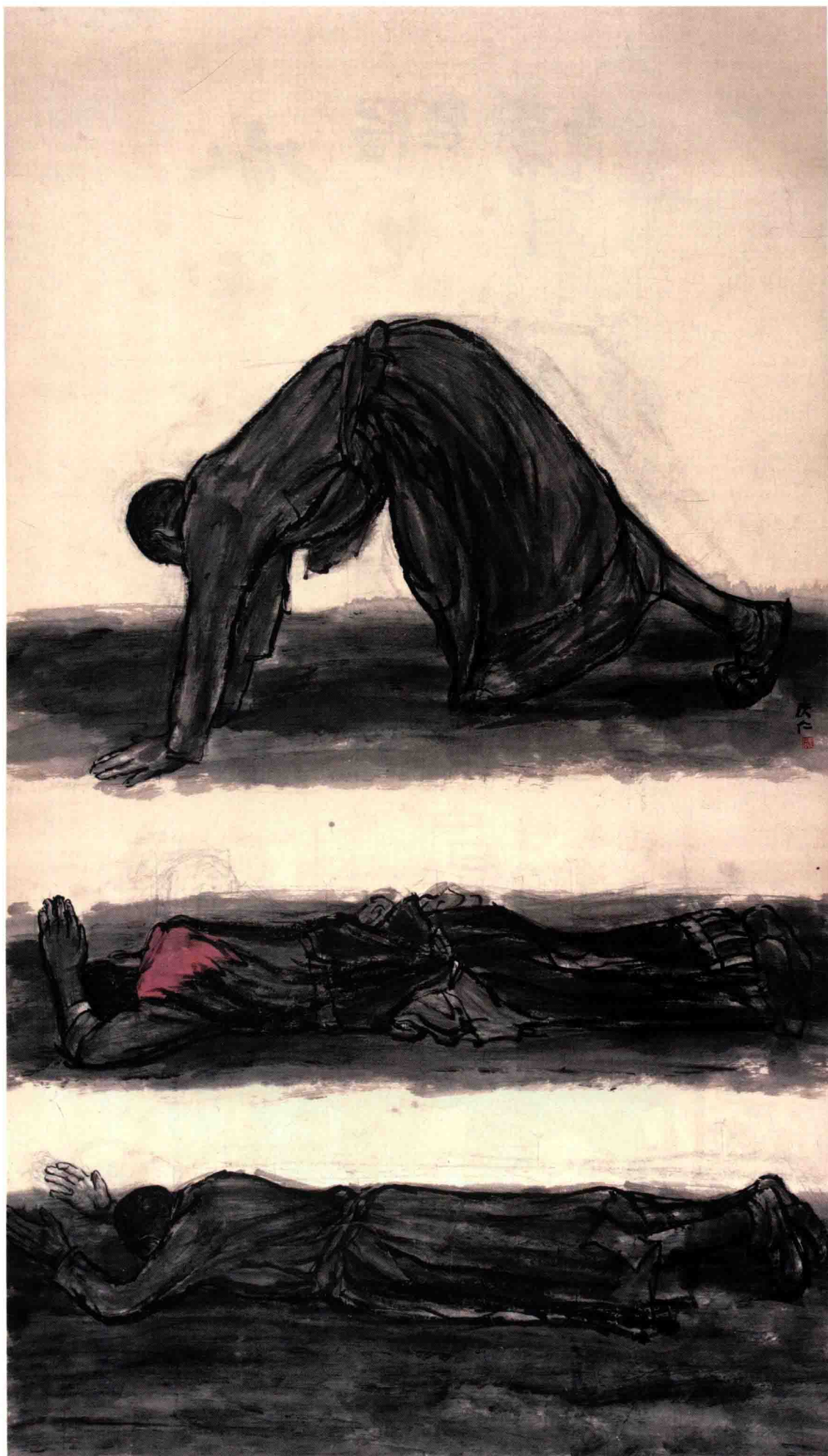
**作品品评：**赵建成的《先贤录》系列各有特色，每一幅都抓住了人物个性中的精髓。比如这幅《吴昌硕》就将人物身上平和淡泊、与世无争的性格特点，以大巧若拙的笔墨描绘出来，令人过目难忘。在画家笔下，鲜活的人物形象和质朴、厚重的笔墨，共同营造出一种意味深长的视觉感受。画面中，吴昌硕端坐在自家庭院中，手里拿着素雅的折扇，静静地望着一侧，仿佛正在思考艺术创作中的一些尚未想清的问题。这样一个艺术大师的形象，给人的感觉真实、质朴而感人，让人油然而生一种对艺术家的敬畏之意。画家以写实的笔调来刻画人物精神面貌和安之若素的气质，仿佛在传导着一种超然世外、宁静淡泊的心灵寄语。（唐戈亮）

【锦春园】  
2016年  
66cm × 33cm  
纸本设色  
李广平作品



李广平画语

我生于北方大地，性属放旷一路，其修书法，直取大篆，如散石盘，毛公鼎；汉隶取法石门颂，礼器，好大王；魏晋则喜石门铭，张黑女墓诸碑，唐人则喜颜鲁公，算是碑学一路，取其朴茂大气，浑莽雄肆，与画乃然。即令所做水墨小品，亦求其沉郁。此时所做人物，内容多以古人为题，亦做仕女，只取其意，未见娇媚。



【去拉萨】

2011年

144cm × 257cm

纸本水墨

邢庆仁作品

### 邢庆仁画语

打开陈老莲的画册，我仍然还是说不出几个道道来。但我透过他的画作，能看到那个时代的沉淀。透过那些人物的动态、表情和眼神，他们是想和你对话。画作里的某一位肯定是陈老莲，他就藏在画的里头。古人是给艺术造型，我们是给生活造型。前者追求是神似，后者注重是形似。今人学画，不是以神写形，而是以形写真。古人也写生，是眼观、心记，然后画于纸上。我们是照着画，一笔一笔画，由室内画到室外。这是我们的一大误区吧。纵观美术史上优秀的大家和作品，每一幅画都是自己的病例图史情感图史，是否健康，是否爱恨，都和画作发生着直接的关系。



【山洞鸣泉】

2002年  
52cm × 121.5cm  
纸本水墨  
范子登作品



**范子登** 名婴，字子登。1926年生于江苏宿迁，享年81岁。1947年毕业于广州丽泽国画院，1949年定居香港。曾任香港拥翠书画院院长、北京大学李可染艺术研究会名誉会长。他以人物画起家，兼山水、花鸟，晚年尤爱大写意。早在50年代已经从事写意泼墨山水的创作。并于1958年和1988年，作品两次进入梵蒂冈，被罗马教廷博物馆、罗马圣母总院东方美术馆收藏，教皇亲自颁授特恩降福证书。1963年在南亚巡回画展，引起起特大轰动，当年与张大千同一时间段举办展览，并与其结识为好友。展览期间前伊朗王前往观展，并收藏其作品。在国内获得很多知名评论家如邵大威、薛永年、刘晓纯等学术界的高度认可。

关注指数：★★★★★

**作品品评：**这是范子登先生一幅有代表性的山水作品，体现了他山水画的特点。画面从上至下，展开一片肃穆的山景。溪连山绕，绵延而至；由远及近，似有水声潺潺。巍峨的群山，高耸入云；崇山峻岭间，峰峦叠嶂，树木繁茂，磅礴之势跃然纸上。那些朦胧的峰影，壁立的危崖，潺然的秀水，无不给人一种诗化的美感。画家笔到处顿挫徐疾，刚柔互融，构建了险秀雄奇的山势。同时，画中的墨色浑厚淋漓，苍润兼存，泼写自如，韵味醇厚，云烟幻灭，无所不用其极！范子登凝重而不失秀雅画风，兼容了传统精神和自我创新。寓情于景，笔随心运，墨随笔行，使自然中的寻常山水，演化为天人合一的意境，令观者为之震撼。（宋琰明）





【异乡物态古风存】 2013年 68cm × 138cm 纸本设色 刘二刚作品

## 刘二刚画语

今天有好些“新文人画”，还是要打引号的。我们不能借其“新”而掩盖其基础能力的不足；不能借其“文人画”而装腔作势，食古而不化。不能因其拍卖个高价，就以为是成了。文人画是无用的，又是严谨的；是高雅的，又是清苦的；是散淡的，又是寂寞的。“新文人画”所难，难在外面世界的诱惑太多，而不随波逐流。难在知行合一，自圆其说。独特的个人风格谈何容易？明日复明日，青年期、中年期、老年期，也还是一个“真”字，“此中有真意，欲辨已忘言。”

□开卷有益

## 谈艺术创作的修养

文 / 贺友直

我是画小人书的，画连环画是别人编好故事我来加工，从1949年上海解放不久就开始画画，画画的出发点是养家糊口，从来没想到过这是艺术，五十几年来一直在画小人书，1987年我还画过《棒打薄情郎》，之后就没有再画过东西。小人书被淘汰以后，好多人劝我改行画中国画，1976年文革结束，北京的荣宝斋、上海的朵云轩要我画东西，我知道荣宝斋、朵云轩叫我画东西，经济上马上可以翻身，但考虑了再三我不过去，因为从我的文化修养和手里的功夫来说，我没有资格吃这口饭。到今天还是这样，有人要买我的画，我首先画好了挂在墙上，我自己要通得过，自己通不过，我绝对不拿出去。所以现在好多朋友就骂我“黄鱼脑袋不转弯”，其实我明白我的修养和功夫充其量就是画小人书的料，最好的方向就是画风俗画。我觉得画画最后是画修养，你有多少修养、多少功夫，都表现在画上。有一年浙江画院的一些画家来开展览会，由顾生岳老师带队，开了次研讨会，我也被邀请去了，我说了一句，评画的标准第一是好看，第二是高雅，第三是功夫。我想这评画的标准非常通俗易懂，好看是有各个层次的，二人转有二人转的对象、京剧有京剧的对象、昆曲有昆曲的对象。画也是，小

人书有小人书的对象，对象不一样，好看的标准就不一样，但是都有一个要求，哪怕二人转、哪怕连环画也要要求高雅，最耐看的是功夫，功夫有画里和画外的。我不懂书法，没有临过帖，我想最后看一幅字，不是看它的内容，而是看它用笔的气息、每个字的结构，我看书法的时候头会顺着笔势摇动，很舒服，看画也是，看你笔力、处理、构思的功夫，若没有功夫，在墙上挂两天就可以拿掉了。我看我自己的连环画，几本画得好的，我自己也觉得耐看。

人有时候最怕不明白自己，我明白自己是一块画连环画的料。拿到剧本叫我画故事，我很聪明，但我偶尔也会拿一张白纸放在桌子上，我就想不出，脑子里没东西。你想出来了，你下笔就如有神，想不出，下笔肯定是犹犹豫豫、含含糊糊的，捉不住你要表现的对象。

我从小长在宁波乡下，寄养在姑妈家里，虽然我不是农民，从小跟农民的孩子一起长大，农活我没干过，但我熟悉农民家的生活，什么张家长、李家短，各种矛盾、关系我都见过。小学毕业以后，1937年我失学到上海来当学徒、做工。我是从社会的底层上来，脑子里都是这些社会现象，因此我画三百六十行，这些行当我都见

过，有的懂得多一点、有的少一点，但是我都见过。画画从小就喜欢，我在学校里最好的功课是美术，最差的是算术，当学徒的时候几乎每天经过顺昌路的上海美专，必定朝里面看看，心想能进这扇门就好了，没料到我后来进的门比它还大——中央美院。我的文化是这些，我的生活积累是这些，所以造就我是个连环画家。我在想，如果我家里是书香门第，我也可能成为一个地道的国画家，或者我父亲是洋行的买办，我便会成为油画家。1980年我去中央美院，孙景波说：“贺老师，你躺下来也比别人高。你把连环画提到了艺术这个层次。”我也没意识到，我成为艺术家了。后来又有位先生评我：“你画连环画注意到了人物的心理活动。”一般画连环画，人物是情节的符号，水平高一点，符号就准确一点，而我已经提升到了人物心理的描绘。我琢磨人的时候，我会注意人物的心里想些什么，如何找到最恰当的语言来表达。后来评论的人多了，我也在研究，艺术的特点是什么？我画连环画，追求的是艺术表现手法上的朴实、自然，艺术语言容易被读者接受，不求怪，作品里有我贺友直特有的幽默感。■

## □言论

“对收藏家带着一种感恩的心态，我会特别认真地做好售后服务。谁让我鉴定，我都无偿地为他鉴定，没有收费，而且不厌其烦地去做。人家发来图片我看一下，就这小小的几分钟，能挽救多少人的几十万几百万的损失啊！常常就是这样，很多朋友就得益于这个，因此对收藏我作品的人特别有自信，因为有地方讲理”。——中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师何家英接受记者采访时说到。

“从社会方面讲，江湖画家与一切造假行为相一致，彰显出这个时代价值的混乱与道德的沦丧。江湖画家不过是这个社会“造假系统”的一部分。从文化的方面讲，文艺大众化的路线，诞生了大批量的“艺术家”。他们不管是三教九流，都各打各的牌，强行说自己是艺术家。为了解决生计，他们只能采用坑蒙拐骗的方式，江湖的习气也就传染了。但毋庸讳言，人人成为艺术家是不现实的，而都成名成家就更是幻想了。社会上的江湖书画家层出不穷，欺骗手段无所不用其极，不过是对体制内主流艺术界的一种效仿、一种感染。相比于前者，后者的江湖习气更让人愤慨与担忧”。——中国国家博物馆副馆长陈履生在接受记者采访时谈到。

## □数字

3%

近日，中国海关总署发布《关于2017年关税调整方案》的公告，内容指出：国务院关

税则委员会审议通过，方案中对822项进口商品实施暂定税率，其中97011019（油画、粉画及其他手绘画原件）、97020000（雕版画、印制画、石印画的原本）、97030000（各种材料制的雕塑品原件）三个税则号的关税暂行税率再次降至3%（正常税率为12%，2012-2016年暂调至6%）。调整自2017年1月1日起实施。

## □八卦

“扫货”艺术品，诚信万不可丢

这些天艺术圈最热门的，莫过于“乾隆玉玺”事件。一枚清乾隆玉玺在法国巴黎某拍卖行被中国买家以约1.6亿元人民币竞得，然而时近一个月，至今未能交割完成，一度还传出淘宝者与等待付款的拍行失联的消息。

一石激起千层浪，各种批评的声音不绝于耳。“诚信再次让国人在全世界丢脸。”“自导自演一出戏，在国内玩玩也就罢了，这回真出了洋相。”不论最终这出“戏”会以何种结局收场，平添“竞拍成功却不付款”的案例，无疑令国人在拍卖市场的诚信问题再度凸显。

这一事件很容易让人联想到2009年同样在法国巴黎的一场拍卖会，当时厦门商人黎铭超以3149.12万欧元成功拍下圆明园“兽首”后，以“来历不清”为由，不仅公开宣称拒绝付款，还自认为参与竞拍实系“爱国”之举。举国哗然。

时隔七年，惊人相似的场景再度上演。网上不乏这样的声音——这枚乾隆玉玺极可能是圆明园流失文物，中国商人拍而不付款看似搅局，实则“爱国”。果真如此？从已有法律层面说，既然明知上拍物件

系流失文物，作为中国人就不应参与拍卖，从国家层面予以制止与追索，显然更为名正言顺。如此不计后果哄抬流失国宝的价格，丝毫无益于文物回流。至于竞拍成功而不及付款，丢了诚信，只能算“错上加错”。何谈爱国？

拖欠拍卖余款成了国内拍卖市场的家常便饭，几乎每家拍卖行都遭遇过。有的拍行少则被拖欠几千万上亿元拍卖款，多的据说超过20亿元。而且，这些年有愈演愈烈之势，国内拍卖交易中不付款占比从五年前约50%到近两年的60%，往往价钱越高，不付款概率越高。2011年春拍以4.26亿元刷新全球中国近现代书画成交价格纪录的齐白石《松柏高立图》，也未能逃脱“被搁浅”的命运。

违约拖欠付款无外乎几种情形：从其他渠道得知自己所买拍品质量存疑或是价格偏高，于是心生悔意；对于性价比并无异议，只是借故向拍卖公司施压，冀望得到更大折扣优惠；还有一种更为卑劣些，从一开始就不打算真正入手，故意抬高到一个惊人成交数据，借此实现炒作。不过，无论何种类型，选择做个不付钱的“老赖”，显然都背离了诚信原则。

早在几年前，业内就提出建立违约“黑名单”的构想，只因担忧挫伤客户收藏艺术品的积极性，一直未能成行。挤掉毒瘤，如今真到了刻不容缓的地步。时下深陷寒冬的艺术市场，任由买家虚抬价格并拒绝付款，无异于是给艺术市场走出困境增设人为障碍。毕竟一个良好的市场秩序才是行业可持续发展的根本，谁都不希望恶习成为压垮市场的“最后一根稻草”。（陈鹏）

## □热点评估

本“评估”是参考近期各种媒体（包括网络）对有关画家、画事及相关机构的报导与评论后的主观性观察。

### 近期最牛

2016年12月27日上午，中断了三年的“范曾迎新画展”在北京琉璃厂荣宝斋书画一部隆重开幕。据悉，26日晚北京荣宝斋门口就排起了预定长龙。27日开展立时抢购一空，价格高达60万/平尺，开幕当天销售量超3亿。早在展览前，现场排队购画册以及排队观展的人群已经在荣宝斋大厦外排出长队，有的观众甚至在凌晨就到达等待100册限量范曾本人签名的画册发售。此次展览也是范曾先生自2013年以来，时隔三年后的首次书画展，共展出范曾先生书画作品171幅。其中国画作品100件，书法作品71件。



### 真是很衰

11月19日，德国当代艺术家安塞尔姆·基弗在中央美院美术馆的特展在一片纷纷扰扰的质疑中坚持开幕了。基弗本人对这一“没有他的参与以及未征得他同意”的展览表示非常失望。而基弗代理画廊白立方则公开发表声明称“我们对这场显然违背艺术家意愿的展览感到震惊。迄今为止，艺术家对他所有大型国际展览都有全面参与。我们强调，无论在任何情况下，艺术家都不会承认这次展览。”





# 陈之佛专题

他反对在艺术上浮华取巧，主张在传统基础上痛下工夫，认为视、写、摹、读，是学习花鸟画四个重要环节，缺一不可。首要“夺造化之妙”、“师法造化”，观察写生是也；二要“师法于人”，是读书临摹，两者不可偏废。作画要和古人所云“感物而动”、“情即生焉”，达到情与景融合的境地。

# 创作随想

文 / 陈之佛

**陈之佛** (1896—1962)，浙江余姚人。现代美术教育家、工艺美术家、画家。1916年毕业于杭州甲种工业学校机织科，留校教图案课。1918年赴日本东京美术学校工艺图案科学习，是第一个到日本学工艺的美术的留学生，曾创办尚美图案馆。先后在上海艺术大学、上海美术专科学校和南京中央大学艺术系任教授、南京大学艺术系教授兼系主任。

由于反映现实生活的国画创作蓬勃发展，要不要花鸟画的问题，更明显提出来了。我想国画创作着重提倡反映现实生活的作品，是非常正确的，去年为大跃进的情势所激荡，反映现实生活的作品，数量激增，成为国画创作的主流，而花鸟画相形之下，显得不够活跃，也是极自然的趋向，问题是，有些人怀疑花鸟画是不是还有存在的必要，这问题值得讨论。

我个人觉得提出下面几点粗浅看法，可以回答这个问题。

1. 在实际生活中，人们对花鸟有兴趣，大家都爱它，玄武湖公园里搞花圃，搞动物园，到玄武湖公园去的人们，虽然也有为科学研究而去的，究竟是绝对少数，大多数人还是去欣赏的，人们既然要欣赏自然界的花鸟，一定也要欣赏艺术中的花鸟，而且经过艺术加工的花鸟，会比真花真鸟显得更美、更理想，功能也就更大。

2. 人民群众的精神需要是多方面的，艺术上就要多方面的满足他们的需要，只要不违反为社会主义服务这一个政治目标，艺术创作的内容与形式不妨多种多样、丰富多彩。有位工人同志说，他不喜欢看演工厂生活的戏，看这样的戏，等于

加班加点，这话不是没有道理，同样意义，工人下班回家，家里挂幅好看的花鸟画欣赏欣赏，是有作用的。

3. 花鸟画有悠久的历史，有优秀的传统，也是祖国宝贵艺术遗产之一，向来为中国人民所喜爱，如果忽视花鸟画，要想完全以反映现实生活的题材来代替国画创作的一切题材，是不符合党的“百花齐放”的方针的。

当然，反映现实生活的作品，能够直接为政治服务，为生产服务，作用很大。但花鸟画对于培养人们的情操，丰富人们的精神生活，也有很大功能，有间接服务的作用。我们决不能过于低估间接服务的

作用。

如果我们能够很好理解“百花齐放、推陈出新”的方针，那么对于花鸟画要不要的问题，已不必有所怀疑。可以说，花鸟画肯定是要的。剩下的问题，是花鸟画如何“推陈出新”的问题。

的确，有些花鸟画家也煞费苦心地为花鸟画的革新而努力，这应该说是一件好事。例如：

有人把牡丹花和砖头画在一起题上“又红又专”。

有人画一株红梅，题上“红透专深”。

有人画一只红色老鹰，题上“红色英雄”。



【仿宋小雀】 1994年 纸本设色 陈之佛作品



【初夏之晨】  
纸本设色  
陈之佛作品



【梅树白鹰】 1949年 纸本设色 陈之佛作品



【白梅】 1949年 纸本设色 陈之佛作品





【紫薇蜜蜂】 1946年 纸本设色 陈之佛作品