



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

# 中西方音乐理论 专题研究

*Zhongxifang Yinyue Lilun  
Zhuan ti Yanjiu*

---

肖 梅 叶晓晨 党 岱 编著

---



中国书籍出版社  
China Book Press



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

# 中西方音乐理论 专题研究

*Zhongxifang Yinyue Lilun  
Zhuan ti Yanjiu*

肖梅 叶晓晨 党岱 编著



中国书籍出版社  
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中西方音乐理论专题研究/肖梅,叶晓晨,党岱编著. —

北京:中国书籍出版社,2015.8

ISBN 978-7-5068-5144-2

I. ①中… II. ①肖… ②叶… ③党… III. ①音乐理论—  
研究 IV. ①J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 213383 号

中西方音乐理论专题研究

肖 梅 叶晓晨 党 岱 编著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 李 斌 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 崔 蕾

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 413 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5144-2

定 价 54.50 元

# 前言

音乐理论是音乐学科专业的一门基础性理论课程,是构建音乐知识系统不可或缺的根本,是培养其他音乐关联知识的土壤,是开启音乐之门的钥匙。正因为该理论课程的重要性,作者编著了《中西方音乐理论专题研究》一书。

全书共分八章,第一章为音乐理论基础,主要介绍了音体系,音符、休止符及时值的划分,记谱法,常用记号,常用术语;第二章为律吕与辅曾,论述了中国传统阶名、律名的标记法,中国传统音乐的八度分组,律吕阴阳,四基与辅曾;第三章为节拍、节奏与旋律,主要对拍子、拍号和拍子类型,节奏与节奏型,音值组合法,中国传统音乐中的板眼,节奏、节拍在音乐表现中的作用,旋律及其发展与表现进行了分析;第四章是音程、和弦与织体,以音程与和弦为基础,阐述了调式中的音程与和弦,相隔八律与纯五度,织体的分类及表现;第五章为调式、音阶及调的关系,探讨了西方自然大小调式及变体,中国民族调式,中古教会调式,调的关系;第六章通过对调式变音及调式半音阶、离调、移调、转调及调式的交替的论述,研究调式的变音与调的转换;第七章为律制与中国传统乐理补充,主要探讨泛音列、十二平均律与音分,五度相生律与纯律,三种律制的比较及应用,中国古代的三分损益法分析,以及中国传统音乐理论补充;第八章是音乐要素的表现功能及近现代音乐理论与风格,从音乐要素的表现功能入手,分别论述了音乐要素的表现功能、音高体系的变革、调性形态的多样性、非调性的音乐作品以及多种风格与类型的音乐。

由于“音乐理论”方面的著作可谓汗牛充栋,且同类著作主要集中于西方的音乐理论与实践知识,所以本书另辟蹊径,以学习优秀的西方音乐理论为基础,突出中国传统乐理的特色,并囊括了现代乐理以及世界民族乐理中一些常见的重要内容。

本书试图在章节规划、目次编排、理论阐述、谱例选取等方面做出新的探求,其特色主要表现在以下几个方面。

第一,专门性与专业性。本书在编撰时,既不过于艰深晦涩,也不流于通俗随意,而是尽量保持一种专门性和专业性的研究态度,能够较为全面地、概略地使读者理解音乐表现的基本语言、逻辑和方法,为其进一步学习其他音乐理论课程和发展音乐技能奠定基础。

第二,科学性。本书尽可能以由浅入深、循序渐进为原则,并用最为通俗的术语与文字来进行讲解。在重要的名词、术语之后均有一定谱例、图表,帮助读者加以理解和掌握,所选用的谱例均具有典型性、代表性。

第三,学术性。本书对于音乐理论的科学化、规范化、中国化、民族化方面作了一定程度的探索,尤为突出中国传统乐理的特色,也把音乐要素的表现功能和近现代音乐理论纳入到本书中来。

全书由肖梅、叶晓晨、党岱撰写,具体分工如下:

第一章、第二章、第三章、第七章、第八章第三节至第五节:肖梅(海南师范大学);

第四章、第六章:叶晓晨(商洛学院);

第五章、第八章第一节至第二节:党岱(南阳师范学院)。

本书在编撰过程中,参考了一些知名学者的著作与理论,在此向各位同仁表示深深的感谢。由于作者水平有限,不当之处在所难免,热切希望得到读者的批评指正。

作者

2015年7月

# 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一章 音乐理论基础.....         | 1   |
| 第一节 音体系.....            | 1   |
| 第二节 音符、休止符及时值的划分 .....  | 4   |
| 第三节 记谱法 .....           | 11  |
| 第四节 常用记号 .....          | 17  |
| 第五节 常用术语 .....          | 25  |
| 第二章 律吕与辅曾 .....         | 30  |
| 第一节 中国传统阶名、律名的标记法.....  | 30  |
| 第二节 中国传统音乐的八度分组 .....   | 31  |
| 第三节 律吕阴阳 .....          | 32  |
| 第四节 四基与辅曾 .....         | 33  |
| 第三章 节拍、节奏与旋律.....       | 36  |
| 第一节 拍子、拍号及拍子类型.....     | 36  |
| 第二节 节奏与节奏型 .....        | 45  |
| 第三节 音值组合法 .....         | 48  |
| 第四节 中国传统音乐中的板眼 .....    | 54  |
| 第五节 节奏、拍子在音乐表现中的作用..... | 55  |
| 第六节 旋律及其发展与表现 .....     | 61  |
| 第四章 音程、和弦与织体.....       | 84  |
| 第一节 音程与和弦 .....         | 84  |
| 第二节 调式中的音程与和弦.....      | 112 |
| 第三节 相隔八律与纯五度.....       | 127 |
| 第四节 织体分类及表现.....        | 128 |
| 第五章 调式、音阶及调的关系 .....    | 134 |
| 第一节 西方自然大小调式及变体.....    | 134 |
| 第二节 中国民族调式.....         | 152 |
| 第三节 中古教会调式.....         | 169 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第四节 调的关系·····                 | 178 |
| 第六章 调式变音与调的转换·····            | 182 |
| 第一节 调式变音及调式半音阶·····           | 182 |
| 第二节 离    调·····               | 193 |
| 第三节 移    调·····               | 194 |
| 第四节 转    调·····               | 200 |
| 第五节 调式交替·····                 | 206 |
| 第七章 律制与中国传统乐理补充·····          | 212 |
| 第一节 泛音列、十二平均律与音分·····         | 212 |
| 第二节 五度相生律与纯律·····             | 214 |
| 第三节 三种律制的比较及应用·····           | 217 |
| 第四节 中国古代的三分损益法分析·····         | 219 |
| 第五节 中国传统音乐理论补充·····           | 221 |
| 第八章 音乐要素的表现功能及近现代音乐理论与风格····· | 224 |
| 第一节 音乐要素的表现功能·····            | 224 |
| 第二节 音高体系的变革·····              | 233 |
| 第三节 调性形态的多样性·····             | 249 |
| 第四节 非调性的音乐作品·····             | 252 |
| 第五节 多种风格与类型的音乐·····           | 260 |
| 参考文献·····                     | 264 |

# 第一章 音乐理论基础

## 第一节 音体系

### 一、音

#### (一)音的产生

音是由于物体的振动而产生的,物体振动产生了声波,以空气为媒介,作用于人的听觉器官,这样声音便产生了。如弓弦乐器,琴弓作用于琴弦,打击乐器演奏时敲击乐器所产生的声音都是如此。

#### (二)音的属性

根据音的物理属性,音有四种特性:音高、音长、音强、音色。

##### 1. 音高

音高是指音的不同高度。音高是由频率决定的。频率是指物体在单位时间内的振动次数,频率高(振动次数多)音则高,频率低(振动次数少)音则低。“赫兹”(Hz)是频率的单位。人耳能听到的声音在 16~20000 赫兹的范围,音乐中所使用的音在 27~4100 赫兹这个范围。音高是音的特性中最重要的因素之一,是构成音乐语言即旋律的最基本要素。

##### 2. 音长

音长是指音的长度。音长是由振延决定的。振延是发音体振动延续的时间,振动延续的时间长音则长,振动延续的时间短音则短。音长同样是音的特性中重要的因素之一,是构成音乐艺术必不可少的要素。

##### 3. 音强

音强是指音的强弱程度。音强是由振幅决定的。振幅是发音体振动的幅度,振幅大音量则大,音则强;振幅小音量则小,音则弱。

##### 4. 音色

音色是指听觉对不同声音的认识。音色是由发音体振动的方式、形状及发音体的性质等因素而决定的。

### (三)音的分类

#### 1. 乐音与噪音

按照物体振动的规则与不规则,音可以分为乐音和噪音。

物体在一定的时间内,有规则振动所产生的有固定音高的音叫作乐音。乐音有一定的音高、音长、音量、音色,听起来比较悦耳,乐音是构成音乐艺术的主要材料。如各种弦乐、管乐、键盘乐等乐器所产生的声音都是乐音。

噪音是物体在一定的时间内,无规则振动所产生的声音,听起来比较刺耳。如无固定音高的各种打击乐器所产生的声音都是噪音。噪音是相对乐音在音乐理论上的对称,是构成音乐作品不可缺少的组成部分,在音乐表现中为丰富音乐的色彩、烘托气氛起着不可估量的作用。

#### 2. 基音与泛音

音是由于物体的振动而产生的,大多数物体在振动时,除了物体的整部分在振动以外,它的分部分也在振动。

物体整部分振动所产生的声音称为基音。基音音量大,人耳最容易听见,决定着我们对音高的认识。

物体分部分振动所产生的声音称为泛音。泛音音量小,人耳不容易听见,但并不代表它不存在。

基音与泛音的总和称为复合音。每个音都是由基音和泛音构成的。

## 二、音的名称

### (一)音级与音列

#### 1. 音级

音乐中所使用的基本的乐音的总和,叫作“乐音体系”。乐音体系中的各音叫作音级。音级有基本音级和变化音级。

##### (1)基本音级

乐音体系中,七个具有独立名称的、有固定音高的音级叫作基本音级。钢琴上的白键所发出的音与基本音级相同。基本音级可以用音名和唱名两种方式来标记。C、D、E、F、G、A、B叫作音名。do、re、mi、fa、sol、la、si叫作唱名。音名、唱名与键盘对照如图 1-1 所示:



图 1-1

## (2) 变化音级

将基本音级的音高加以变化而形成的音称为变化音级。将基本音级升高或降低的记号叫变化音高的记号。

将基本音级升高半音,用升号“ $\sharp$ ”标记,如 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 。

将基本音级降低半音,用降号“ $\flat$ ”标记,如 $\flat C$ 、 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat F$ 、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、 $\flat B$ 。

将基本音级升高全音,用重升号“ $\sharp\sharp$ ”标记,如 $\sharp\sharp C$ 、 $\sharp\sharp D$ 、 $\sharp\sharp E$ 、 $\sharp\sharp F$ 、 $\sharp\sharp G$ 、 $\sharp\sharp A$ 、 $\sharp\sharp B$ 。

将基本音级降低全音,用重降号“ $\flat\flat$ ”标记,如 $\flat\flat C$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\flat\flat E$ 、 $\flat\flat F$ 、 $\flat\flat G$ 、 $\flat\flat A$ 、 $\flat\flat B$ 。

将基本音级升高、降低、重升、重降后再还原,用还原号“ $\natural$ ”标记,如 $\natural C$ 、 $\natural D$ 、 $\natural E$ 、 $\natural F$ 、 $\natural G$ 、 $\natural A$ 、 $\natural B$ 。

## 2. 音列

乐音按照高低次序(上行或下行)排列起来叫作音列。在钢琴键盘上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和音列。

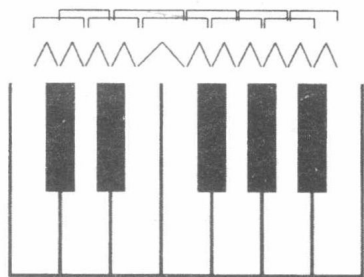
## (二) 半音与全音

在乐音体系中,音高关系的最小计量单位,叫作“半音”。半音与半音相加,叫作“全音”。

在钢琴的键盘上,包括所有白键与黑键,相邻两个键都构成半音,隔开一个键的两个键都构成全音。所有的琴键,从左到右,由低到高,都按半音关系依次排列。

钢琴键盘上的白键与黑键,排列的次序是不同的。白键是均等地排列着,黑键则是两个、三个交替排列着。由于这种排列方式的不同,使得七个白键、五个黑键在键盘上的位置也各不相同,这就为在键盘上确定和寻找所需要的音提供了极大的方便。

全音与半音,是指两个音之间的高低关系。钢琴键盘上的全音、半音关系如图 1-2 所示:



∧ 表示半音, — 表示全音。

图 1-2

## (三) 音的分组

乐音体系中有若干不同高度的音,以 88 键钢琴为例,该组乐音体系中就有 88 个高低不同的乐音。乐音体系中的音循环重复地使用着七个基本音级的音名和唱名。为了区分音列中音名和唱名相同而音高不同的音,将乐音体系中的音分成若干个组,也就是音的分组。

处于大谱表中央位置(即高音谱表下加一线、低音谱表上加一线位置的音)的 C 叫作中央 C。

从中央 C 开始的一组叫作小字一组,从小字一组往高音部分,依次升高一个八度,分别

是：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。小字组音名用小写字母标记，不同的小字组，在小写字母的右上角，加上相应的数字表示。例如小字一组的 C，记成  $c^1$ ；小字二组的 D 记成  $d^2$ ；小字三组的 E，记成  $e^3$ ；小字四组的 F，记成  $f^4$ ；小字五组的 C，记成  $c^5$ 。

从小字一组往低音部分，依次降低一个八度，分别是：小字组、大字组、大字一组、大字二组。大字组的音名用大写字母标记，不同的大字组，在大写字母的右下角加上相应的数字表示。例如大字一组的 C 记成  $C_1$ ；大字二组的 A 记成  $A_2$ 。

乐音体系中音的分组用钢琴键盘说明如图 1-3 所示。

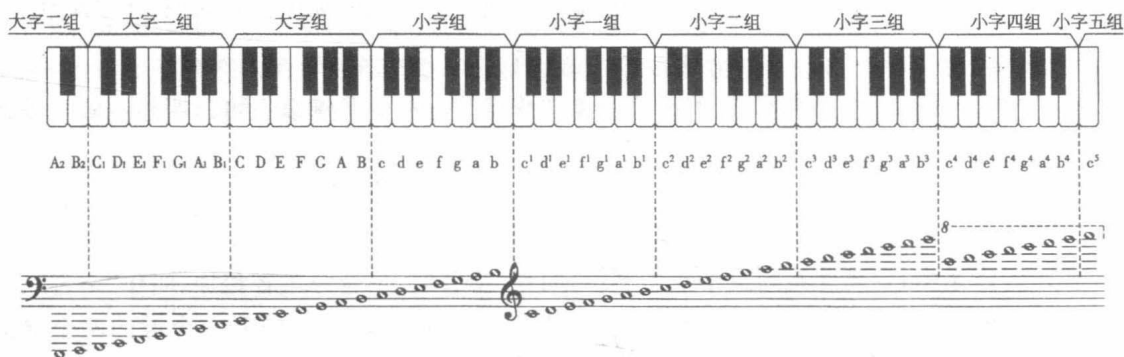


图 1-3

## 第二节 音符、休止符及时值的划分

### 一、音符

记录乐音的符号称为音符。音符的长短用不同的形状来表示。音符由符头、符干、符尾或其中的某些部分构成，如图 1-4 所示。在五线谱中，音符是以符头的位置来表示音高的。

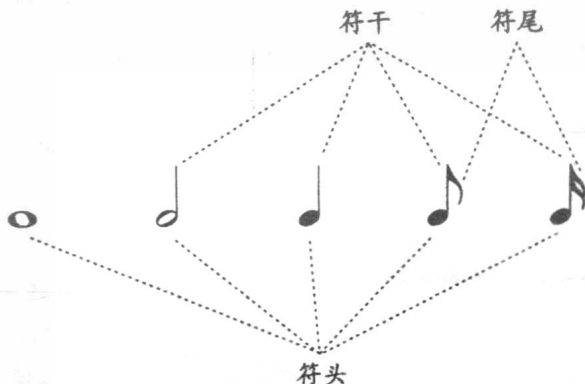


图 1-4 音符的构成

#### (一) 单纯音符

常见的单纯音符及其时长见表 1-1。

表 1-1 常见音符

| 音符名称   | 记谱形式                                                                                                                                                                  | 时值(以四分音符为单位拍) |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 全音符    |                                                                                      | 4 拍           |
| 二分音符   |  或  | 2 拍           |
| 四分音符   |  或  | 1 拍           |
| 八分音符   |  或  | 1/2 拍         |
| 十六分音符  |  或  | 1/4 拍         |
| 三十二分音符 |  或  | 1/8 拍         |

从表 1-1 中不难看出,每个音符跟比它低一级的音符时值比例为 2 : 1。单纯音符时值的倍数关系如图 1-5 所示。

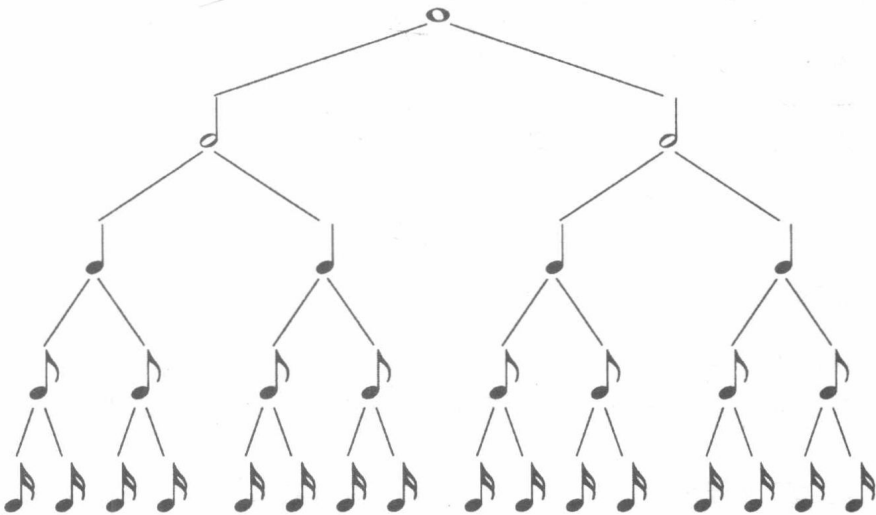


图 1-5 音符时值的倍数关系

(二)附点音符

在符头右边加一小圆点,称附点,加附点的音符叫附点音符。附点起延长音值的作用。

(1)附点音符。符头右边加一个附点的音符,称单附点音符,简称附点音符。这个附点的作用是延长前面音符时值的一半。常见的附点音符与时值的对照如表 1-2 所示。

表 1-2 常见附点音符

| 音符名称    | 记谱形式                                                                              | 时值(以四分音符为单位拍)                                                                      |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 附点全音符   |  |  |
| 附点二分音符  |  |  |
| 附点四分音符  |  |  |
| 附点八分音符  |  |  |
| 附点十六分音符 |  |  |

(2)复附点音符。符头右边加两个附点的音符叫复附点音符。第一个附点作用同上,第二个附点延长前一个附点时值的一半,即复附点延长原音符时值的四分之三。

例如:复附点全音符  $\text{O} \dots =$  

复附点二分音符  $\text{D} \dots =$  

复附点四分音符  $\text{Q} \dots =$  

复附点八分音符  $\text{Q} \dots =$  

### (三)音符的写法

(1)符头,的形状呈椭圆形,大小为一个间的距离,由左下向右上倾斜。符头必须准确无误地记于规定的线、间。符头与符头之间间隔的大小取决于前一音符时值的长短,时值越长,间隔越大。

(2)符干,垂直于五条线,长短相当于三个间的距离。符头在三线以上,符干向左下;符头在三线以下,符干向右上;符头在三线,符干上下均可。

(3)符尾,一律写在符干末端的右方,并弯向符头。一拍内有两个或两个以上带有符尾的音符,可按照拍的单位,用粗横线把符尾连接起来,符干的朝向应以离三线最远者为准。

(4)附点,应写在符头的右侧,靠近符头。符头在间内,附点写在该间;符头在线上,附点写在该线的上一间内。

例 1-1



(5)单谱表记二声部的写法。当两个声部的节奏相同时,可用一条符干记谱,符干的方向以离三线最远的音符为准。

例 1-2



当两个声部的节奏不同时,用双符干记谱,高声部符干一律朝上,低声部符干一律朝下。

例 1-3



## 二、休止符

休止符用来表示音乐进行中停顿的符号叫休止符。休止符的长短由不同形状的休止符来表示。

### (一)单纯休止符

常见休止符与其对应时值如表 1-3 所示。

表 1-3 常见休止符

| 休止符名称  | 记谱形式 | 对应音符 | 时值(以四分音符为单位拍) |
|--------|------|------|---------------|
| 全休止符   | —    | ○    | 4 拍           |
| 二分休止符  | —    | ♪    | 2 拍           |
| 四分休止符  | ♪    | ♪    | 1 拍           |
| 八分休止符  | ♪    | ♪    | 1/2 拍         |
| 十六分休止符 | ♪    | ♪    | 1/4 拍         |

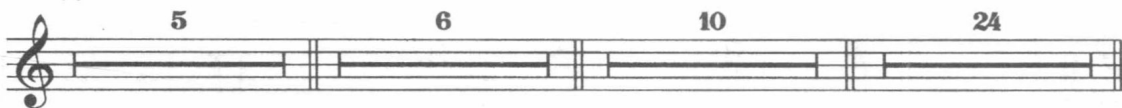
全休止符还用作整小节休止,不论拍子类型,见例 1-4。

例 1-4



两小节以上的休止,可用省略记法,即在休止符上方加小节数来表示,见例 1-5。

例 1-5



## (二)附点休止符

附点也可同样用于休止符,其作用与在音符中一样,但一般习惯把休止符中的附点用相同时值的休止符来代替。如  $\text{quarter rest} + \text{dotted quarter}$  较少用,而常用  $\text{quarter} + \text{half}$ ;  $\text{half rest} + \text{dotted half}$  较少用,而常用  $\text{half} + \text{whole}$ 。

## (三)休止符的写法

(1)全休止符和二分之休止符分别写在第四线下方和第三线上方,同在第三间内,小长方形

宽度为一个间,高度为二分之一一个间,如 。其他休止符写在第

二线与第四线之间,如 。

(2)在多声部音乐中,休止符可以随声部的位置写,见例 1-6。

例 1-6

金虎改编《鄂伦春小唱》



# 三、音符时值的划分

## (一)音符时值的基本划分

对于一个音符的时值,按二等分原则成偶数的细分下去,就是音符时值的基本划分。

当许多音符在一起时,可按照音符时值的基本划分加以组合,即将许多音符以共用的符尾连接在一起。连接过程中,符干的方向应依多数音符在五线谱上的位置而定,符尾的写法应与

符头总的趋向基本平行,如图 1-6 所示:



图 1-6

图 1-6 所示是音符时值的比例图,符尾是按照音符时值的基本划分法连在一起的。由此可知,一个全音符(图 1-6①)一两个二分音符(图 1-6②)一四个四分音符(图 1-6③)一八个八分音符(图 1-6④)一十六个十六分音符(图 1-6⑤)一三十二个三十二分音符(图 1-6⑥)一六十四个六十四分音符(图 1-6⑦)。

## (二) 音符时值的特殊划分

音符时值的划分与偶数均分的基本划分不一致时,就可以称其为音符时值的特殊划分。这种特殊划分是用连音符来表示的。常见的连音符有三连音、五连音、七连音、九连音、十连音以及二连音、四连音等。

(1) 三连音。将原来按偶数均分为两部分的音符均分为三部分,就是三连音。

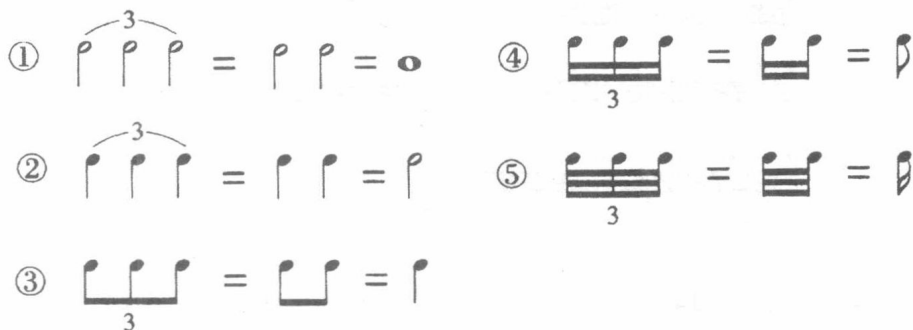


图 1-7

(2) 五连音、六连音、七连音。将原来按偶数均分为四部分的音符均分为五、六、七部分,叫作五连音、六连音、七连音。

(3) 九连音、十连音、十一连音……十五连音。将原来按偶数均分为八部分的音符均分为九、十、十一……十五部分,叫作九连音、十连音、十一连音……十五连音。

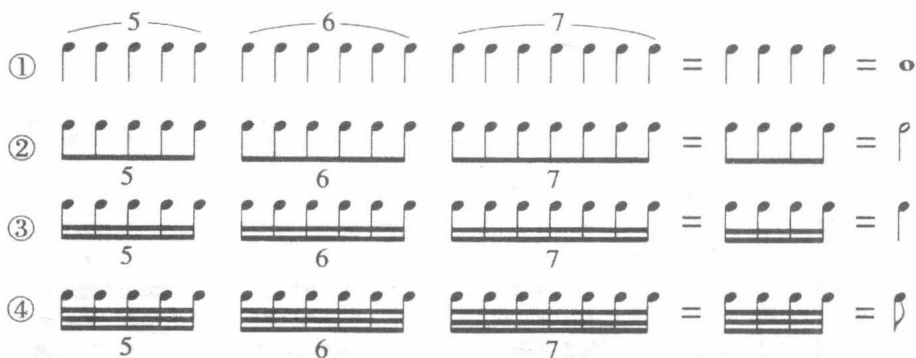


图 1-8



图 1-9

(4) 二连音、四连音。用均分为两部分或四部分来代替原来得三部分,如带附点音符的时值分别称为二连音或四连音。

以上各种连音符均可包含休止符。各组音符和休止符根据它所代替的基本划分的时值记谱。

一切基本划分之外的等分,都可用特殊划分代替。特殊划分一般用来朝少的方向代替邻近的基本部分,如三连音代替基本划分的两部分,五连音代替基本划分的四部分等。二连音例外,它朝多的方向代替基本部分的三部分。