



名师导读美绘版



琦君

著

余映潮 导读

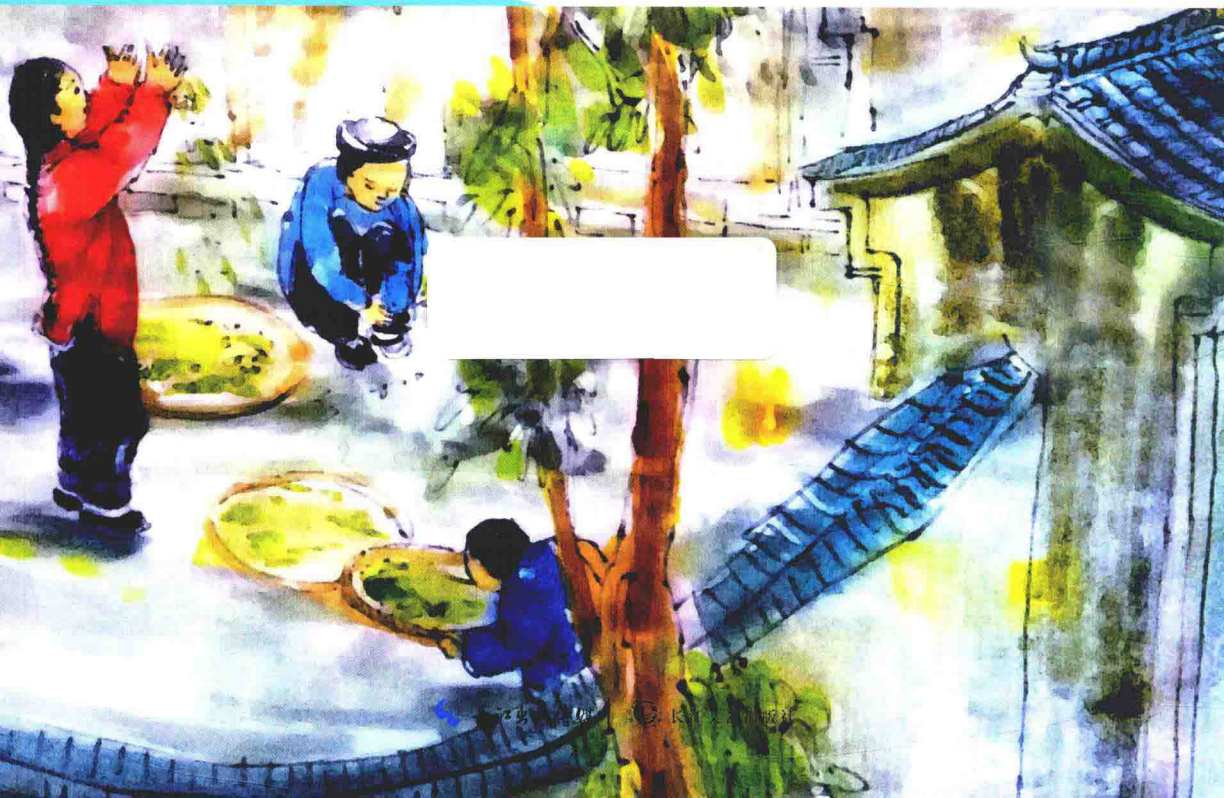
春酒·桂花雨

■ 提升青少年审美品位的百年经典

■ 全国百名特级教师真诚导读

■ 谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐





名师导读美绘版

琦君

著

余映潮 导读

春酒·桂花雨



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

春酒·桂花雨 / 琦君著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6
(暖心美读书: 名师导读美绘版)
ISBN 978-7-5354-9501-3

I. ①春… II. ①琦… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 051731 号

责 编: 张远林
整体设计: 一壹图书

责任校对: 陈 琪
责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 720 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 14.5

版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

字数: 114 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加

底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，同时也是一种人文素养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名家进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

亲情·乡情·童趣

余映潮

琦君的散文作品，因怀乡忆旧而独树一帜。对童年、故乡、亲人、师友的回忆与描述占据了她的创作题材的绝大部分。她以温柔敦厚的情怀、细腻温婉的笔致，给我们营造了一个极为深情的文学世界。

本书精选琦君的经典散文，按“亲情”“友情”“人情”“童趣”“闲趣”的顺序进行组合、编排，这其实也是在向我们暗示一种“专题”阅读的方法，让我们在不同的故事情景中感受不同的生活侧面，欣赏作者的文笔，领略其中的情味、情致与情趣。

阅读琦君的散文，有不少的清新雅致的角度。比如：

将描述“母亲”的作品或故事作为重点来阅读。琦君的散文，写母女之情的内容非常丰富；琦君笔下的母亲，有着勤劳、俭朴、宽容、谦和、能干以及特别善良的美好性情。本书之中，表现母亲美好品性的描述无处不在，表现作者对母亲怀念之情的文字深切动人，如《母亲的金手表》等，都值得我们细细地品味，在阅读之中感受传统美德的厚重，让我们的心受到深深的濡染。

从“深情”的角度来品读文中的故事或细节。可以说，“情”是贯穿琦君散文的线索，也是贯穿本书的线索。作者用纤纤细笔，自然真

实地抒写了往事生活中的亲情、友情、人情、乡情，乃至动物之情、事物之情。很多文章的最动人之处是回首往事之后的抒情，它们深沉怅惘地表现于作者的笔端，让我们掩卷深思、回味。如《妈妈的手》《一对金手镯》《童仙伯伯》等，都是耐读耐品的好文章。

从“读书”的角度来感受作者的生活情趣。本书中有不少的故事都与作者童年时代、少年时代的读书生活相关，从中我们可以感受到家庭文化背景、父母的管束和老师教育对于孩子成长的重要性，也可以感受到作者笔下关于读书与学习的一些生动精彩的描写。

还可以从“人物传记”的角度、从“思乡”的角度、从品读文中插入的各种“故事”的角度、从了解旧时生活或异国风情等诸多角度来进行我们的品读与欣赏。

在阅读之中，可以灵活运用不同的读书方法。比如：

“精读”的方法。即细细品味、深透理解式的研读。如《春酒》一文，“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，在“春酒”“会酒”的席上弥漫成浓浓的人情民风之美；在精读之中，可以品味到文章细节描写所表现出来的母亲的慈爱温柔，孩子的活泼调皮，真是让人觉得历历如在眼前。

“摘录”的方法。即在阅读之时做一做读书笔记，将文中的好句美句抒情句哲理句或生动的细节描写等内容摘抄下来，形成自己的读书笔记，以供日后咀嚼、学用。如《母亲的金手表》的结句“有时想想，时光如真能随着不上发条就停摆的金手表停留住，该有多么好呢”、《妈妈的手》的结句“可不是吗？万能的电脑，能像妈妈的手，炒出一盘色、

香、味俱佳的菜吗”、《遥远的友情》的结句“世界之所以可爱，就是人与人之间，可以坦诚相向，心灵得以沟通。这也就是人性的可贵之处”等，都是情理兼具、沁人心脾的好句子。

我们还可以用“吟诵”的方法、用“写作手法”提炼的方法，来品尝文中的情味，学习高妙的写作方法等。

琦君的散文，文字清新，笔调素淡，委婉细腻，收放自然，典雅隽永。琦君的散文，文如其人，那种鲜明的宽厚从容和温柔蕴藉，让我们品味不尽。



目 录

亲·情

母亲的金手表 002

髻 006

父亲 013

外公 027

小叔写春联 032

童仙伯伯 038

第一次坐火车 047

妈妈的手 055

桥头阿公 060

友·情

玻璃珠项链 066

遥远的友情 071



一对金手镯 076

五个孩子的母亲 086

载不动的友情 091

蓝衣天使 098

人·情

水是故乡甜 102

风车老人 107

此处有仙桃 111

小裁缝 116

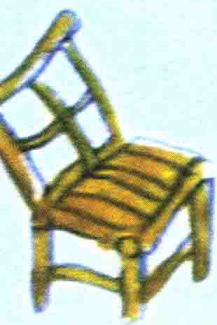
佛心与诗心 120

粽子里的乡愁 126

童·趣

蟹酱字 132

大红包 137

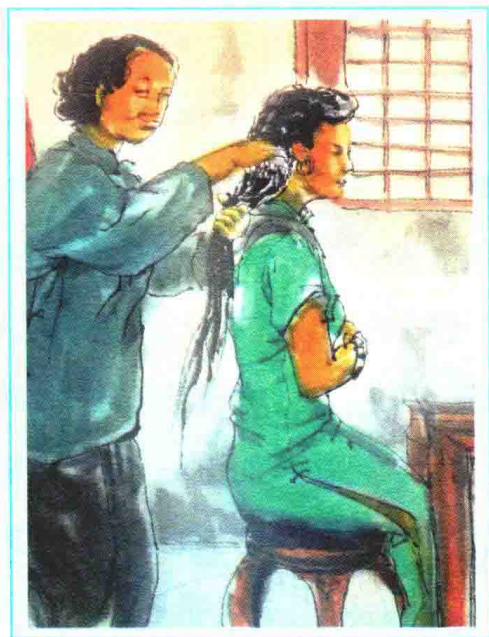




- 萝卜大餐 141
- 故乡的农历新年 143
- 看庙戏 148
- 钓鱼 153
- 万金油的故事 159
- 月光饼 163
- 桂花雨 166
- 春酒 170
- 金盒子 174

闲·趣

- 自己的书房 184
- 读书琐忆 190
- 快乐周末 196
- 我没有绿拇指 201
- 狗逢知己 208
- 雪中小猫 213



· 亲 · 情 ·

母亲的金手表



母亲那个时代，没有“自动表”、“电子表”这种新式手表，就连一只上发条的手表，对于一个乡村妇女来说，都是非常稀有的宝物。尤其母亲是那么俭省的人，好容易父亲从杭州带回一只金手表给她，她真不知怎么个宝爱它才好。

那只圆圆的金手表，以今天的眼光看起来是非常笨拙的，可是那个时候，它是我们全村庄最漂亮的手表。左邻右舍、亲戚朋友到我家来，听说父亲给母亲带回一只金手表，都会要看一下开开眼界。母亲就会把一只油腻的手用稻草灰泡出来的碱水洗得干干净净之后，才上楼去从枕头下郑重其事地捧出那只长长的丝绒盒子，轻轻地放在桌面上，打开来给大家看。然后眯起（近视眼）来看半天，笑嘻嘻地说：“也不晓得现在是几点钟了。”我就说：“您不上发条，早都停了。”母亲说：“停了就停了，我哪有时



间看手表。看看太阳晒到哪里，听听鸡叫就晓得时辰了。”我真想说：“妈妈不戴就给我戴。”但我也敢说，因为知道母亲绝对舍不得的。只有趁母亲在厨房里忙碌的时候，才偷偷地去取出来戴一下，在镜子里左照右照一阵又脱下来，小心放好。我也并不管它的长短针指在何时哪一刻。跟母亲一样，金手表对我们来说，不是报时，而是全家紧紧扣在一起的一种保证，一份象征。我虽幼小，却完全懂得母亲宝爱金手表的心意。

后来我长大了，要去上海读书。临行前夕，母亲泪眼婆娑地要把这只金手表给我戴上，说读书赶上课要有一只好的手表。我坚持不肯戴，我说：“上海有的是既漂亮又便宜的手表，我可以省吃俭用买一只。这只手表是父亲留给您的最宝贵的纪念品啊。”那时父亲已经去世一年了。

我也是流着眼泪婉谢母亲这份好意的。到上海后不久，就由同学介绍熟悉的表店，买了一只价廉物美的不锈钢手表。每回深夜伏在小桌上写信给母亲时，就会看着手表写下时刻。我写道：“妈妈，现在是深夜一时，您睡得好吗？枕头底下的金手表，您要时常上发条，不然的话，停止摆动太久，它会生锈的哟。”母亲的来信总是叔叔代写，从不提手表的事。我知道她只是把它默默地藏在心中，不愿意对任何人说的。



大学四年中，我知道母亲身体不太好。她竟然得了不治之症，我一点都不知道，她生怕我读书分心，叫叔叔瞒着我。我大学毕业留校工作，就用第一个月的薪水买了一只手表，要送给母亲，也是金色的。不过比父亲送的那只江西老表要新式多了。

那时正值对日抗战，海上封锁，水路不通，我于天寒地冻的严冬，千辛万苦从旱路赶了半个多月才回到家中，只为拜见母亲，把礼物献上。没想到她老人家早已在两个月前，默默地逝世了。

这份锥心的忏悔，实在是百身莫赎。孔子说：“父母在，不远游。”我是不该在兵荒马乱中，离开衰病的母亲远去上海念书的。她挂念我，却不愿我知道她的病情。慈母之爱，昊天罔极。几十年来，我只能努力好好做人，但又何能报答亲恩于万一呢？

我含泪整理母亲遗物，发现那只她最宝爱的金手表，无恙地躺在丝绒盒中，放在床边抽屉里。指针停在一个时刻上，但绝不是母亲逝世的时间，因为她平时就不记得给手表上发条，何况在沉重的病中。

手表早就停摆了，母亲也弃我而去了。有很长一段时间，我不忍心去开发条，拨动指针，因为那毕竟是母亲在时，它为她走过的一段旅程、记下的时刻啊。

没有了母亲以后的那一段日子，我恍恍惚惚地，只让宝贵光阴悠悠逝去。在每天二十四小时中，竟不曾好好把握一分一刻。

有一天，我忽然省悟，徒悲无益，这绝不是母亲隐瞒自己病情、让我专心完成学业的深意，我必须振作起来，稳定步子向前走。

于是我抹去眼泪，取出金手表，开紧起发条，拨准指针，把它放在耳边，仔细听它柔和有韵律的滴答之音。仿佛慈母在对我频频叮咛，心也渐渐平静下来。

我把从上海为母亲买回的表和它放在一起，两只表都很准确。不过都不是自动表，每天都得上发条，有时忘记上它们，就会停摆。

时隔四十多年，随着时局的紊乱和人事的变迁，两只手表都历尽沧桑，终于都不幸地离开了我的身边，不知去向了。

现在我手上戴的是一只普普通通的不锈钢自动表，式样简单，报时还算准确。但愿它伴我平平安安地走完以后的一段旅程吧！

去年我的生日，外子却为我买来一只精致的金表，是电子表。他开玩笑说我性子急，脉搏跳得快，表戴在手上一定也愈走愈快。而且我记性又不好，一般的自动表，脱下后忘了戴回去，过一阵子就停了，再戴时又得校正时间。才特地给我买这个电子表，几年里都不必照顾它，也不会停摆，让我省事点。他的美意，我真是感谢。

自动表也好，电子表也好，我时常怀念的还是那只失落了的母亲的金手表。

有时想想，时光如真能随着不上发条就停摆的金手表停留住，该有多么好呢？





母亲年轻的时候，一把青丝梳一条又粗又长的辫子，白天盘成了一个螺丝似的尖髻儿，高高地翘起在后脑，晚上就放下来挂在背后。我睡觉时挨着母亲的肩膀，手指头绕着她的长发梢玩儿，双妹牌生发油的香气混合着油垢味直熏我的鼻子，有点儿难闻，却有一份母亲陪伴着我的安全感，我就呼呼地睡着了。

每年的七月初七，母亲才痛痛快快地洗一次头。乡下人的规矩，平常日子可不能洗头。如洗了头，脏水流到阴间，阎王要把它储存起来，等你死了后去喝。只有七月初七洗的头，脏水才流向东海去。所以一到七月七，家家户户的女人都要有一大半天披头散发。有的女人披着头发美得跟葡萄仙子一样，有的却像丑八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又干瘪，头发掉了一大半，却用墨炭画出一个四四方方的额角，又把树皮似的头顶全抹黑了。