



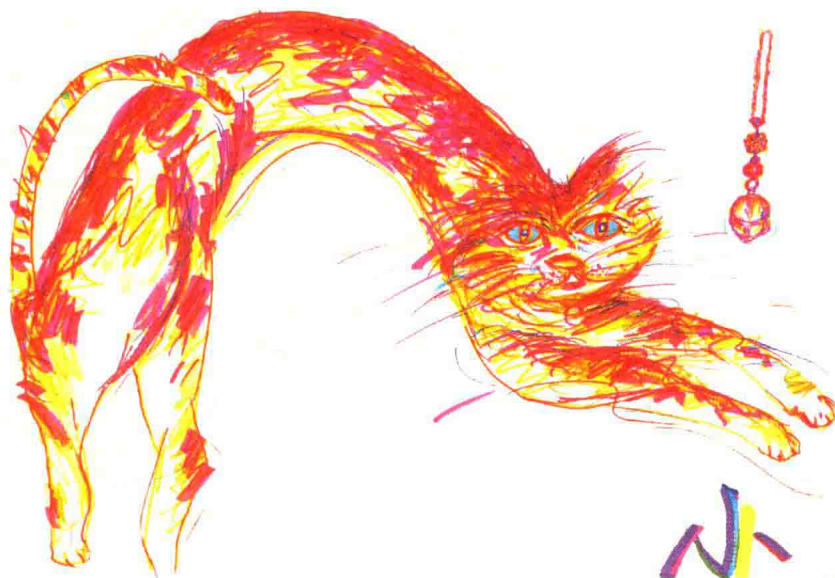
小猫走路没有声音

林焕彰◎著·图



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
HAIKUAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE





小猫走路没有声音

林焕彰◎著·图



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小猫走路没有声音 / 林焕彰著、图，— 福州：福建少年儿童出版社，2015.11 (2016.7 重印)
(台湾儿童文学馆·林焕彰童诗绘本)
ISBN 978-7-5395-5355-9

I. ①小… II. ①林… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192844 号

小猫走路没有声音

—— 台湾儿童文学馆·林焕彰童诗绘本

作者：林焕彰 / 著·图

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号 (邮编：350001)

经销：福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印刷：福州德安彩色印刷有限公司

地址：福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本：889 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张：5.25

印数：35231-45250

版次：2015 年 11 月第 1 版

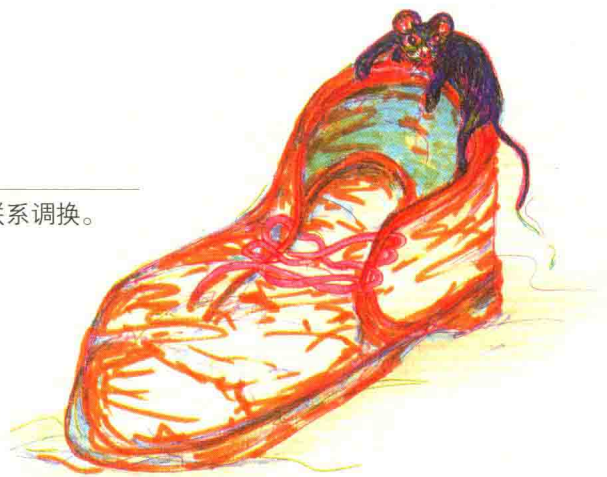
印次：2016 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-5395-5355-9

定价：21.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂联系调换。

联系电话：0591-28059365



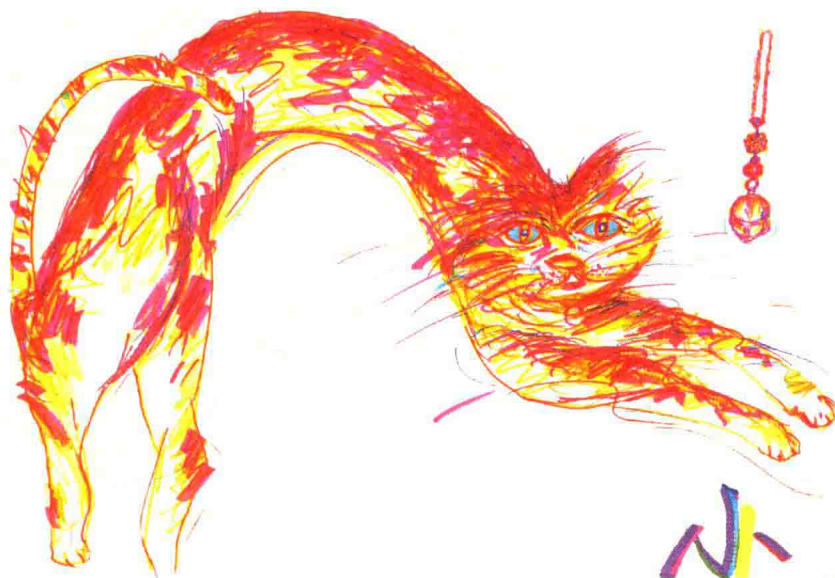


目录 Contents

咪咪猫	9
小猫	11
小猫晒太阳	13
小猫说	15
小猫爱玩	16
小猫挂铃铛	18
弓背的小猫	20
小猫走路没有声音	22
猫先生和猫太太	26
坐在钢琴上的猫	28
我家的猫	32
整个黑夜都是它的	37
小猫咪和小兔子呢	39



小猫玩声音	40
小猫咪不理我	44
小猫学画画	46
两只小松鼠	48
小狗望望	53
地上的云	56
大象洗澡	58
小白鹅	63
小蜗牛	64
爱读书的小蜗牛	67
鸽子学飞	68
我爱青蛙呱呱呱	70
名家赏析	72



小猫走路没有声音

林焕彰◎著·图



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



幸有焕彰童诗在

(著名儿童文学家

◎ 韦 苇 前浙江师范大学儿童文学教授)

是 20 世纪 90 年代初了，在台湾大学校园的椰林大道，面对着纪念傅斯年的“傅钟”，我和那里的郑雪玫教授散漫地谈论着儿童文学，说着说着就说到焕彰。郑先生说：“林先生来过我这里，来寻求我对他推动儿童文学工作的支持。我当然支持他。他是很优秀的。”在台湾，尤其在拒绝于课业间讨论 20 世纪 80 年代曾风行于大陆的琼瑶言情小说的台湾大学学府里，要被它们的教授说声“优秀”，是一件颇为不易的事。焕彰的优秀在这样庄重的学府里也得到了公认，那么他的优秀应是如山之巍峨，不可动摇了。

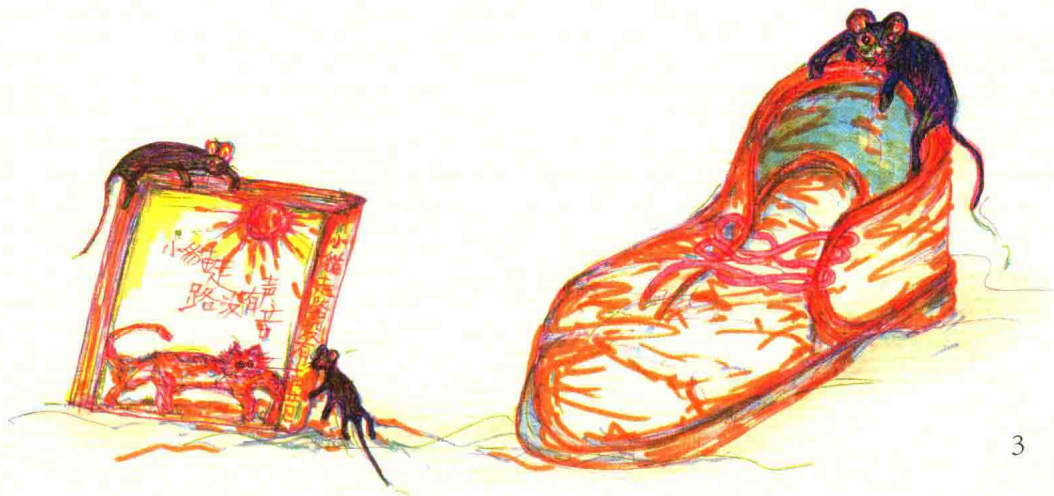
焕彰的优秀可从多个侧面来肯定。而可以用来鼎定他优秀品位的，首先自当肯定的是他的诗。早年，他以成人诗知名于台湾诗坛，当他转而厕身于童诗创作，他就把成人诗诗艺的成熟带进了台湾童诗界，遂成我国童诗之一奇，更为我国童诗之一幸。我为什么说焕彰童诗的存在是我国童诗之一幸呢？焕彰的童诗，某种意义上可说是带起了台湾童诗健康、清新的好诗风；而 80 年代传入大陆以后，他的诗使大陆正迈上正道的童诗创作有了可遵循之圭臬。童诗创作的准则是什么？童诗创作的法度是什么？看焕彰的童诗就是了。大陆当年成风一时的童诗八股腔，于是为之一扫。我更从焕彰童诗对我国童诗创作的规范意义上，来证明他的童诗的存在乃我

国童诗发展之一幸。

这还只是说很多年前的焕彰和他的诗。现在时光老人又往前迈进了许多步，焕彰的诗建树又非同当年的成就，在他流传甚广的童诗代表作里又加入了《小猫走路没有声音》《小猫的影子》等一批妙不可言的“猫诗”和《鸽子学飞》《小麻雀》等一批质媲天籁的“鸟诗”。自然“猫诗”和“鸟诗”难以概全焕彰的诗的造诣，譬如说他以前的《蜻蜓》和近年问世的《样子就是样子》，譬如说他的“影子诗”，也都是很见成色的。凭着我对他的这些稚拙中涵大美的诗章的多番吟诵，凭着我对他这些自然中见内功的诗篇的品读，我叹为观止之余，以为唯“得童诗之道，成童诗之仙”一说，庶几可以概括性地标示出他的诗人高度。

宋时严羽有《沧浪诗话》，其中的《诗辩》里说：“夫诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也。”焕彰诗的“别才”“别趣”就体现在他的诗想里，体现在他的总结性言论中：“诗要写出写诗人特别的想法，写出‘新的东西’。”唯如此，他才能几十年如一日，既不重复别人，也不重复自己，常写常新。

消息传来，焕彰的诗集在大陆的销售网上又呈缺货了。诗集能卖出缺货来，也就是林焕彰的了——空落落的林焕彰童诗仓库，似乎在冥冥中确证着我的“得道成仙”之说。看来，不眼捷手快，你要读林焕彰的诗集，难了。





关于《小猫走路没有声音》的一点想法

◎林焕彰（台湾著名诗人 儿童文学家）

《小猫走路没有声音》，我到底要写什么？聪明的小朋友一定会马上意识到，甚至于会认为这也没什么稀奇，为什么要大写特写呢？你不觉得写诗的人很无聊吗？说的也是。我会仔细检讨自己，我到底写了什么？该不该把这样的作品拿出来和小朋友分享？

是的，这真是一个严肃的话题，我会好好想一想。

首先，我要请小朋友和我一起静下心来；然后，跟着我从第一首诗《咪咪猫》读起。我说“读”，应该要有声音，那就请你读出声音来。对的，就是大声朗读，“咪咪猫，咪咪喵喵”，读完之后，你是不是觉得很开心，很好玩？是很好玩，没什么负担，不用去记住诗中到底写了什么，就这样，简简单单，你不也是读了一首诗吗？所以说嘛，读诗不是很好玩吗？你认为是，就该给自己机会，常常阅读。

我的目的就在这里，让你知道怎样给自己机会。懂得了这些之后，你将来就有机会懂得更多。比如我这本集子里，选了较多写猫的诗，让你有所比较，就能了解写猫不是只能写一首，当然就不怕别人写过猫，你就不能再写了！相反地，我能写出跟人家不一样的发现、不一样的看法，所以就会有不一样的猫诗。再比如我写《小猫走路没有声音》，我并不只写它走路的事，更重要的是，我要传达一种珍贵的理念，

而且让读者乐于接受我要给他的珍贵的人生义理：感恩和珍惜。这里面有浓浓的亲情。

你看过天上的云，这是很自然的事；但我要问你：你看过“地上的云”吗？相信你没看过，我也没看过；可是我要写诗，我要写特别的诗，要有创意，我就得想办法，想别人没有想的，写别人没有写的。这首诗就这样乖乖地跑出来了，你不觉得很好玩吗？再比如同样写狗狗的诗，其中一首叫作《小狗望望》，我把小狗的叫声“汪汪”，转换成“望望”，声音相近，意思不同，不但有更铿锵有力的吠叫声，还多了望望的动作，就像在玩文字一样，很有趣地把文字当玩具。写诗就是用这样的方式，不断地创新。读诗也一样，要不断读有创意的作品，让自己越来越聪明。

我是在农村出生长大，虽然长大以后一直都在城里工作生活，但我的心是贴近大自然的，对大自然有一份特别深厚的感情。所以，我常常喜欢为一些小动物写诗。当然，也都在抒发我个人对它们的关爱之情，所以我把它们都带出来，和大家分享，也希望它们都能成为大家的好朋友。





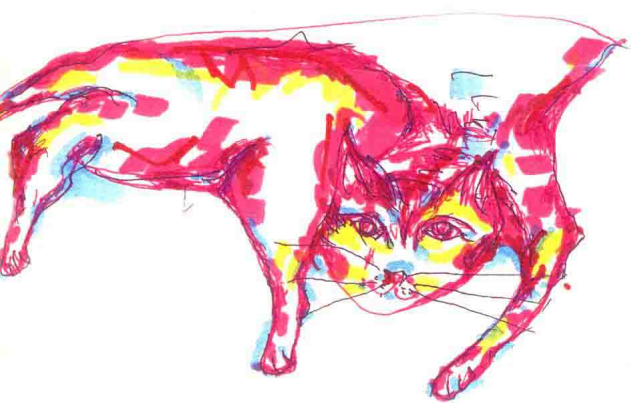
目录 Contents

咪咪猫	9
小猫	11
小猫晒太阳	13
小猫说	15
小猫爱玩	16
小猫挂铃铛	18
弓背的小猫	20
小猫走路没有声音	22
猫先生和猫太太	26
坐在钢琴上的猫	28
我家的猫	32
整个黑夜都是它的	37
小猫咪和小兔子呢	39



小猫玩声音	40
小猫咪不理我	44
小猫学画画	46
两只小松鼠	48
小狗望望	53
地上的云	56
大象洗澡	58
小白鹅	63
小蜗牛	64
爱读书的小蜗牛	67
鸽子学飞	68
我爱青蛙呱呱呱	70
名家赏析	72





咪咪猫

一只小猫

一个名字

五只小猫

五个名字

老大 大咪

老二 二咪

老三 三咪

老四 四咪

老五 五咪

咪

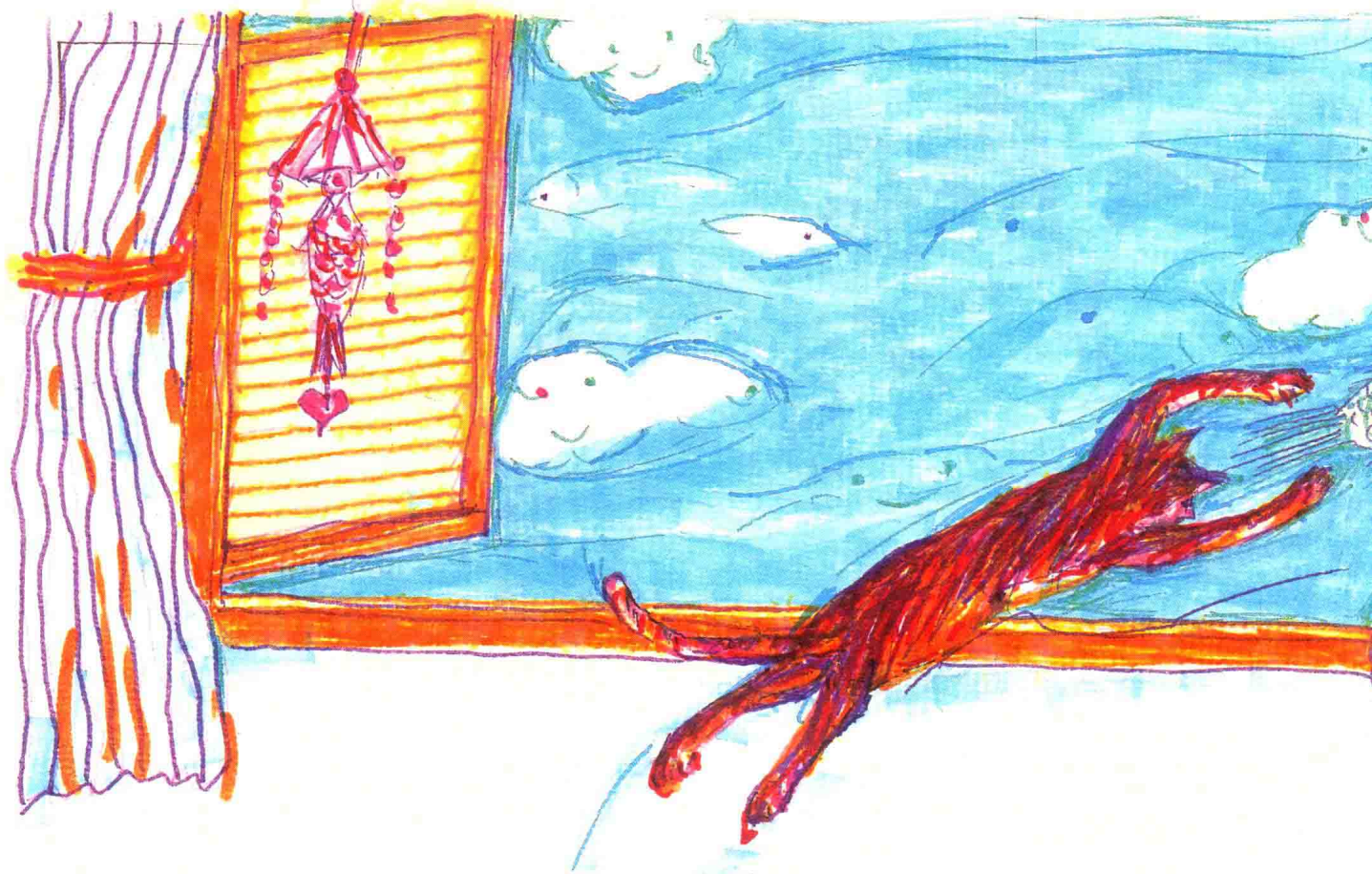
咪咪

咪咪咪

咪咪咪咪

咪咪咪咪咪





小猫



午睡时，
风走过窗口，
摇了几下风铃，
——叮当地
飞走了。

我养的一只
小猫，
跳上床来，
很惊奇地瞧着
窗外。

那时，
一片白云飘过，
以为是一条鱼，
它很快地
冲出去——



