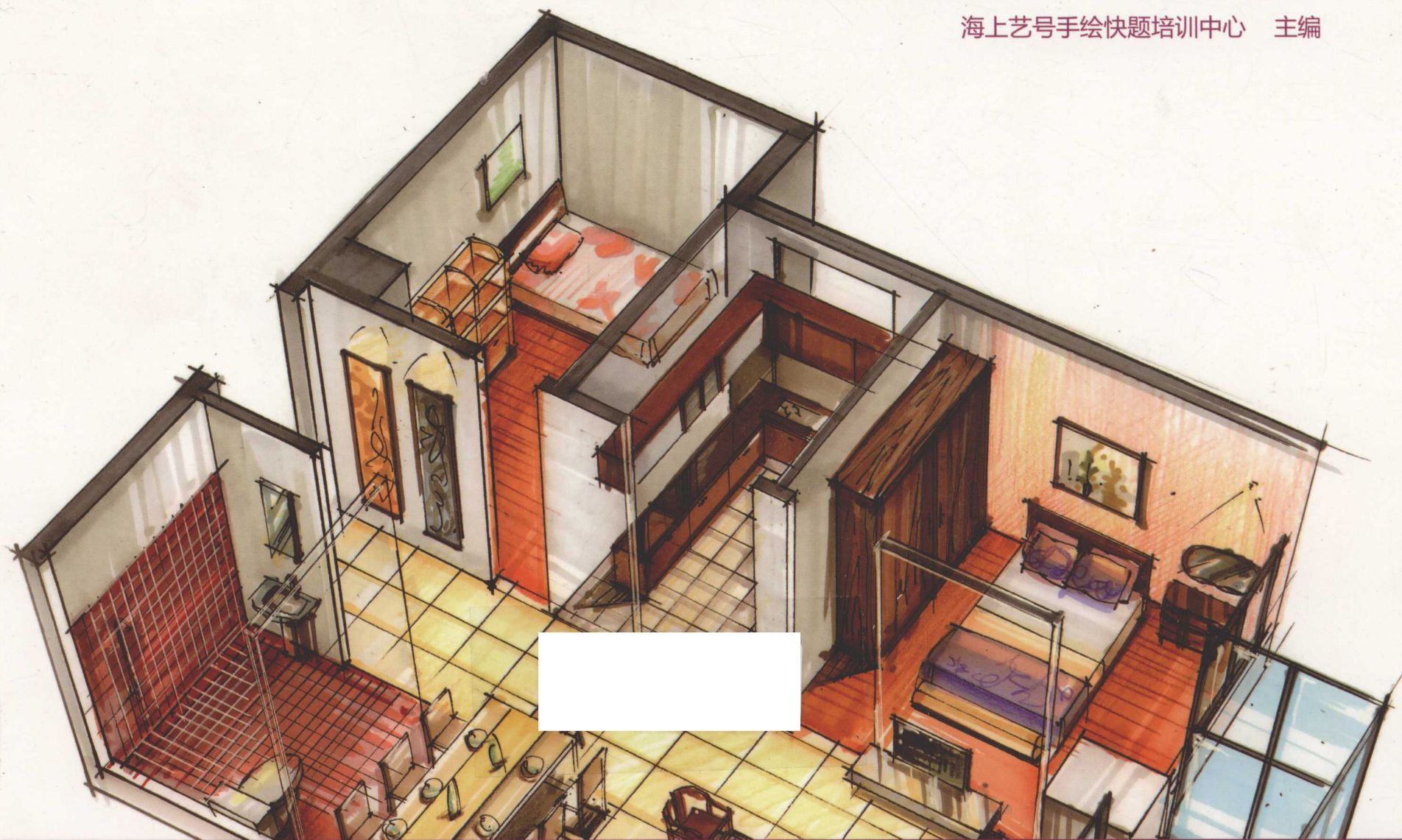


手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略 室内快题设计

THE INTERIOR DESIGN

海上艺号手绘快题培训中心 主编



考前速成通关宝典 众考生口口相传 名校考研快题海量真题

海上艺号手绘快题专家团队权威打造

江苏凤凰科学技术出版社




THE INTERIOR DESIGN

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——室内快题设计

海上艺号手绘快题培训中心 主编

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内快题设计 / 海上艺号手绘快题培训中心主编

— 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 1

(手绘表现与考研快题系列丛书. 名校考研快题设计
高分攻略)

ISBN 978-7-5537-4875-7

I. ①室… II. ①海… III. ①室内装饰设计—研究生
—入学考试—自学参考资料 IV. ① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136715 号

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——室内快题设计

主 编	海上艺号手绘快题培训中心
项目策划	凤凰空间/彭娜
责任编辑	刘屹立
特约编辑	彭娜

出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspres.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	河北新华第二印刷有限责任公司

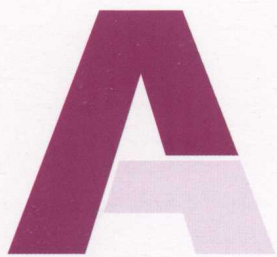
开 本	889 mm×1 194 mm	1/12
印 张	13	
字 数	162 000	
版 次	2016年1月第1版	
印 次	2016年1月第1次印刷	

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-4875-7
定 价	79.80元

版权专有 侵权必究

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

Contents 目录



室内快题设计基础知识

第 1 章 认识室内快题设计 009

- 1.1 室内快题设计定义 009
- 1.2 认识室内快题设计 009

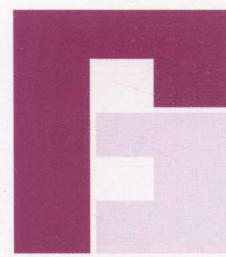
第 2 章 室内快题设计的方法 011

第 3 章 室内快题设计方案演示 015

第 4 章 室内快题设计准备 018

- 4.1 认识备考过程 018
- 4.2 设计基础知识的准备 018
- 4.3 重视设计手绘表达能力 023
 - 4.3.1 草图 023
 - 4.3.2 平面图 030
 - 4.3.3 天花平面图 031
 - 4.3.4 立面图 032
 - 4.3.5 剖面图 032
 - 4.3.6 分析图 033

- 4.3.7 效果图 034
- 4.4 熟悉常用室内快题工具并了解其属性 037
 - 4.4.1 纸 037
 - 4.4.2 笔 037
 - 4.4.3 尺 037
- 4.5 熟悉室内快题设计常用基本规范 038



室内快题设计案例浅析与点评

第 5 章 室内快题设计案例浅析与点评 . 042

考题 1

- 幸福里家居空间（海上艺号·模拟） 042
- 案 例 043

考题 2

- 大进深住宅改良设计——户型改造设计（海上艺号·模拟） 048
- 案 例 049

考题 3

- 姚明起居室设计（同济大学·真题） 055
- 案 例 056

考题 4

- 上海某创意产业园区内一旧仓库的更新改造（同济大学·真题） 062
- 案 例 063

考题 5	考题 10	考题 15
咖啡吧设计 (同济大学·真题)069	观景廊设计 (东南大学·真题) 109	IT 会展空间设计 (上海大学·真题) 141
案 例.....071	案 例..... 110	案 例..... 142
考题 6	考题 11	考题 16
某售楼处设计 (同济大学·真题)078	多媒体教室设计 (同济大学·真题) 115	乐器展示室内空间设计 (上海大学·真题) ..148
案 例.....079	案 例..... 116	案 例..... 149
考题 7	考题 12	参考文献..... 155
同济大学礼品店设计 (同济大学·真题)084	服装店设计 (同济大学·真题) 122	后 记..... 156
案 例.....085	案 例..... 123	致 谢..... 156
考题 8	考题 13	
世博会副馆设计 (同济大学·真题)092	以“和”为主题设计 (同济大学·真题) 128	
案 例.....093	案 例..... 129	
考题 9	考题 14	
上海苏州河边的旧仓库的改造与更新 (同济大学· 真题) 100	画廊设计 (同济大学·课程练习) 134	
案 例..... 101	案 例..... 135	




THE INTERIOR DESIGN

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——室内快题设计

海上艺号手绘快题培训中心 主编

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内快题设计 / 海上艺号手绘快题培训中心主编

· 一 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 1

(手绘表现与考研快题系列丛书. 名校考研快题设计
高分攻略)

ISBN 978-7-5537-4875-7

I. ①室… II. ①海… III. ①室内装饰设计—研究生
—入学考试—自学参考资料 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 136715 号

手绘表现与考研快题系列丛书

名校考研快题设计高分攻略——室内快题设计

主 编 海上艺号手绘快题培训中心
项目策划 凤凰空间/彭娜
责任编辑 刘屹立
特约编辑 彭娜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总经销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 889 mm×1 194 mm 1/12
印 张 13
字 数 162 000
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-4875-7
定 价 79.80元

版权专有 侵权必究

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

内 容 提 要

本书不是纯粹的设计方法论介绍，而是重点介绍了室内快题设计的做题思维步骤、设计准备并对优秀案例进行了分析。本书包括室内快题设计基础知识及知名院校研究生入学考试室内设计快题设计案例浅析与点评两部分内容。第一部分包括四章：第1章主要从室内快题设计定义来阐述快题设计对设计师以及本专业高、低年级学生的重要性，从研究生入学考试室内快题的相关常识及评价标准来分析设计的重点；第2章重点介绍了室内快题的思维步骤；第3章阐述了室内快题思维步骤的具体运用；第4章从认识备考过程、调整复习心态、加强室内基础知识学习与重视设计手绘表达、了解快题设计常用工具及其属性、学习快题设计中常用基本规范等方面来阐述如何准备室内快题设计。第二部分选择了部分知名设计院校研究生入学试卷（含初试、复试和保送考试试题）及海上艺号室内快题培训试题共16套题目做了浅析，并对优秀试卷做了点评。虽然设计本身没有唯一的标准答案，但我们应该从题目给予的条件来解读其中的“考点”，针对同一题目本书挑选了几个不同的案例，从而供读者横向比较，帮助读者从每个案例中找到一些值得借鉴的地方，使其得到一定的启发，这就是本书的意义所在。

海上艺号[®] 简介

ABOUT HSYH

海上艺号设计手绘与考研快题培训中心，简称海上艺号，成立于2005年，总部位于上海市杨浦区，毗邻同济大学四平路校区，是上海建筑学会会员单位，是目前中国大陆最具影响力的设计与艺术教育机构，同时也是影响全球的设计类教育机构。海上艺号拥有建筑类、景观与风景园林类、城市规划类、环境艺术类、工业产品类等多学科的设计手绘表现培训、方案设计培训、考研快题设计培训、考研理论课培训，还拥有艺术基础教育、出国留学服务、设计类图书研发与出版等多个发展领域。

多年来，海上艺号坚持开放式的办学理念，积极开展多层次、全方位的高校交流与合作，开办了设计大师讲堂，邀请了众多国内外顶级设计大师走进海上艺号课堂对学生亲临指导，也聘请了众多国内设计类重点院校的教授与博导参与课程的研发与教学方案的制订。

创办至今，海上艺号取得了骄人的成绩。设计手绘班学员遍及全球，就业率达95%以上；每年国内考研快题通过率达到97.5%，其中120分以上的高分率占据总额的92%，快题成绩通过率与高分率屡占全国首位。

衷心感谢所有支持与关心海上艺号的人们！欢迎广大学子来海上艺号学习、深造！

海上艺号[®] 图书策划委员会

主 任 鲍桂兰

主 编 海上艺号手绘快题培训中心

副主编 蔡 鸿 梁 斌

成 员（排名不分先后）

郭 莹 王云菲 方 雨 李介鹏 柴洋洋

王志成 曹培恒 王根明 林 梅 何艺杰

赵学林 隆 坤

序 Foreword

吴之光

中国建筑学会副理事长
上海市建筑学会理事长
上海市城市建设设计研究院资深总建筑师
教授级高级建筑师
国家一级注册建筑师

改革开放后，社会需要大量的设计人才参与经济建设，面对社会的迫切需求，年轻的学子与设计师们需要具备更多的方案设计技巧，在考研与就业的应试中需要具备快速方案设计能力。考研快题设计本身就是对应试者设计能力的检验，是我国研究生招收单位选拔设计人才继续攻读硕士、博士常用的方式之一。但是快题设计内容涉及的范围广而博，考生们在平时的训练上往往不够重视，有时会导致在考试时陷入迷茫，答题陷入困境，得不到理想的结果。

海上艺号是长期致力于设计手绘与考研快题研究的教育机构。机构的教师们以自己的亲身经历与体验，结合多年的教学实践经验，收集、整理、撰写而成的系列丛书《名校考研快题设计高分攻略》，内容全面，案例丰富，启发性强。丛书从宏观角度选择了具有代表性的设计院校考研真题做讲解、分析，案例充分展示了应考状态下的快题设计的得失与成败，可作为建筑、景观与园林、城市规划、室内（环艺）、工业产品专业研究生入学应试的参考书。

由于书中涉及的设计专业是综合性的学科，需要结合工程技术与艺术，需要社会实践和创新，所以我们相信通过本书，读者一定能开拓思路、汲取营养、完善思维。相信考生们通过活学活用，将知识融会贯通，一定会取得理想的成绩。

吴之光

前言 Preface

每到二至三月份研究生入学考试成绩公布的时候，我们都会收到从全国各地打来的报喜电话或者发来的感谢短信。了解到他们取得了优秀的的成绩，心中甚是欣慰，大家的辛苦努力没有白费，同时也真心地祝福他们，这也没有辜负我们的宗旨：我们期待，海上艺号能给予那些用青春的勤奋向未来换取幸福的人多一点帮助。当然也很感谢这些学员，是他们拓展了我们的视野，充实了我们的生活，也让我们深深地感受到教学相长的内涵。

本书不是纯粹的设计方法论介绍，而是重点介绍了室内快题设计的做题思维步骤、设计准备及优秀案例的分析。本书包括室内快题设计的基础知识及知名院校研究生入学考试室内设计快题设计案例浅析与点评两部分内容。第一部分包括4章节，第1章认识室内设计，主要从室内快题设计定义来阐述快题设计对设计师，本专业高、低年级学生的重要性，从研究生入学考试室内快题的相关常识及评价标准来分析设计的重点；第2章室内快题设计的方法，重点介绍了室内快题的思维步骤；第3章室内快题设计方案演示，阐述了室内快题思维步骤的具体运用；第4章从认识备考过程、调整复习心态、加强室内基础知识学习与重视设计手绘表达、了解快题设计常用工具及其属性、学习快题设计中常用基本规范来阐述如何准备室内快题设计。第二部分室内快题设计案例浅析与点评，选择了部分知名设计院校研究生入学试卷（含初试、复试和保送考试试题）及海上艺号室内快题培训试题共16套题目做了浅析，并对优秀试卷做了点评。虽然设计本身没有唯一的标准答案，但我们应该从题目给予的条件来解读其中的“考点”，针对同一题目本书挑选了几个不同的案例，从而供读者横向比较，帮助读者从每个案例中找到一些值得借鉴的地方，给予其一定的启发就是本书的意义所在。

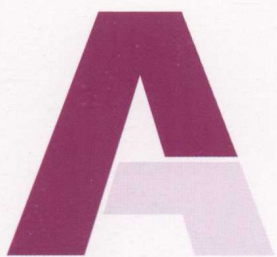
由于本书是笔者及其团队的一些经验总结，如果能对考生有所启发、有所帮助，甚是欣慰。

书中不足之处，望读者不吝赐教。

编者

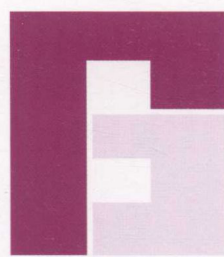
2015年10月于海上艺号

Contents 目录



室内快题设计基础知识

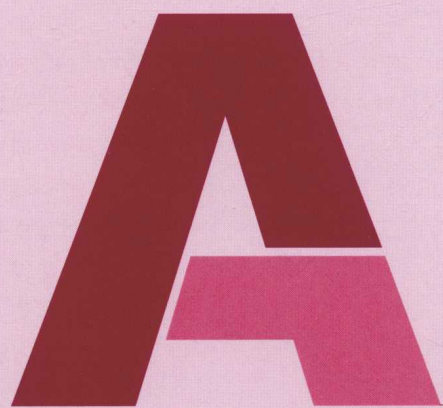
第 1 章 认识室内快题设计	009	4.3.7 效果图	034
1.1 室内快题设计定义	009	4.4 熟悉常用室内快题工具并了解其属性	037
1.2 认识室内快题设计	009	4.4.1 纸	037
第 2 章 室内快题设计的方法	011	4.4.2 笔	037
第 3 章 室内快题设计方案演示	015	4.4.3 尺	037
第 4 章 室内快题设计准备	018	4.5 熟悉室内快题设计常用基本规范	038
4.1 认识备考过程	018		
4.2 设计基础知识的准备	018		
4.3 重视设计手绘表达能力	023		
4.3.1 草图	023		
4.3.2 平面图	030		
4.3.3 天花平面图	031		
4.3.4 立面图	032		
4.3.5 剖面图	032		
4.3.6 分析图	033		



室内快题设计案例浅析与点评

第 5 章 室内快题设计案例浅析与点评	042
考题 1	
幸福里家居空间（海上艺号·模拟）	042
案 例	043
考题 2	
大进深住宅改良设计——户型改造设计（海上艺号·模拟）	048
案 例	049
考题 3	
姚明起居室设计（同济大学·真题）	055
案 例	056
考题 4	
上海某创意产业园区内一旧仓库的更新改造（同济大学·真题）	062
案 例	063

考题 5	考题 10	考题 15
咖啡吧设计 (同济大学·真题)069	观景廊设计 (东南大学·真题)109	IT 会展空间设计 (上海大学·真题)141
案例.....071	案例.....110	案例.....142
考题 6	考题 11	考题 16
某售楼处设计 (同济大学·真题)078	多媒体教室设计 (同济大学·真题)115	乐器展示室内空间设计 (上海大学·真题) ..148
案例.....079	案例.....116	案例.....149
考题 7	考题 12	参考文献..... 155
同济大学礼品店设计 (同济大学·真题)084	服装店设计 (同济大学·真题)122	后 记..... 156
案例.....085	案例.....123	致 谢..... 156
考题 8	考题 13	
世博会副馆设计 (同济大学·真题)092	以“和”为主题设计 (同济大学·真题)128	
案例.....093	案例.....129	
考题 9	考题 14	
上海苏州河边的旧仓库的改造与更新 (同济大学· 真题)100	画廊设计 (同济大学·课程练习)134	
案例.....101	案例.....135	



室内快题设计基础知识

第1章

认识室内快题设计

1.1 室内快题设计定义

室内快题设计是高等设计类院校室内设计专业研究生入学考试必考科目，也是设计公司招聘设计人员和设计院校招聘设计教师的普遍考核方式之一，是一名室内设计师的必备技能，也能反映设计师的专业修养，所以室内快题设计技能对于室内设计从业人员或室内设计专业学生都非常重要。

室内快题设计具体是指考生在较短的时间内完成设计任务书规定的设计内容，要求从室内功能布置到室内空间意向设计都有所涉及，强调从文字到图形的表达，旨在考查考生的方案构思能力、创意能力、表达能力及相关的专业规范知识的掌握。

1.2 认识室内快题设计

室内快题的重要性：

室内快题设计在实际工作中是设计师与业主沟通的桥梁，能快速表达设计师的设计构想，通过直观的图纸表达让业主明白设计师的设计想法，同时能让业主在此基础上提出自己的设计诉求，进而使设计师与业主进行有效沟通，帮助设计师更顺利地完成任务。从这个意义上来说快题设计其实是一种语言，很好地掌握这种语言能让设计甲乙双方减少很多交流障碍，也节约很多设计上不必要的沟通成本。这也是这些年越来越多的在职的设计师通过业余时间来参加快题、手绘培训的原因。

不管是室内设计专业在校的低年级学生还是高年级学生，掌握好快题设计都有很重要的现实意义。低年级的学生在设计学习过程中因为设计表达手段的相对单一，大部分同学在与老师沟通设计想法时缺乏准确的交流语言，不能将自己好的设计想法准确地表达出来，得不到老师或同学的认可而造成专业成绩评分较低，甚至导致部分同学减少自己的学习热情，怀疑自己的学习能力。如果学生能掌握一些快题设计与表达能力，设计上能有效地表达自己的设计构思，减少交流障碍，会在学习交流中明白自己设计的优劣势，也会增加自己的学习兴趣与信心。

室内设计高年级的学生学好室内快题设计同样重要。高年级学生马上面临研究生入学考试，其中的一门专业科目考试就是快题设计，而且快题设计成绩在研究生入学考试最终的总成绩中所占的比重相对较大，研究生导师在录取报考考生时一般会看重快题设计成绩，毕竟这是衡量一个考生专业素养好坏的参照标准。当然对于准备参加工作的学生来说，设计公司的入职考试基本上也是以室内快题设计的方式来考查求职者的专业能力，通过求职者的快题设计水平，考查求职者的设计能力、动手能力及交流沟通能力等，所以具备较好的快题设计能力在求职面试中会较有优势。

研究生入学考试室内设计专业快题设计常见的空间类型有家居空间、办公空间、卖场商业空间、餐饮空间、展览陈列空间、图书阅览学习空间、休闲娱乐空间等。出题形式上一般分为设计条件限定性命题和设计条件非限定性命题。设计条件限定性命题题目中一般会给定空间设计类型、功能组成和面积要求、空间尺度等需要设计的内容，考生在限定的题目条件下完成设计任务。一般题目难点也会设置在给定的题目条件中，如何读懂并且利用这些条件是做好这一类型题目的关键。例如在紧张的面积中布置较为复杂的功能关系，如果布置不合理或不紧凑会造成功能混乱、流线不合理或面积不够等问题，主要是考查考生功能组合的逻辑思维能力，而交通流线的组织考查考生对人流关系与对应的功能需求的分析能力；也有在给定的较为充裕的面积中布置面积较小的实用功能，如果没有较为合理的虚实空间组合，会让设计变得松散无序、无趣，以此来考查考生对实用空间与虚空间的组合能力；在对楼层不同层高中垂直高差的处理也是常见的题目难点，不同功能有不同的层高要求及相对应的空间感受，如果功能与层高不匹配或者空间结构不合理，都会给人以空间混乱的不好印象，同时因为有层高关系，垂直交通的组织也能反映考生对垂直空间的组织能力。

设计条件开放性命题一般以某一主题进行设计命题，在设计类型、功能组成、面积要求、空间尺度等条件上不明确限定，考生可以根据自己对题目的理解进行设计确定。这一设计类型主要从两方面考查考生

的设计能力：第一，题目主题如何切题，在设计上自圆其说的同时如何突显题目的设计主题；第二，通过考生的自定题目类型及相关设计条件来考查考生对这一设计类型基础知识的掌握程度和运用的熟练度。例如以“和”为主题进行设计，题材不限，设计条件不限。这一类型的题目其实难度不小，因为没有设计类型限定，所以考生一定要选择自己熟悉的类型，否则很容易犯一些常识错误，例如功能上缺少必要的使用功能，或功能面积不相符，或空间意向上不匹配，空间尺度有出入等。另外在主题上要“有所思，有所想”，也就是说在满足基本设计类型的功能、面积、流线等要求的基础上提出自己对这一类型设计的见解，同时赋予其新的内涵。

限定性命题题目类型对大部分的考生来说似乎更容易被接受，毕竟我们在学习过程中大量的训练都是在给定的条件下进行的，所以大家已经习惯了这样的命题方式，当面对开放性命题时似乎就有点无从下手了。其实不管是限定性命题还是开放性命题都要回到考试的目的性来分析。研究生入学考试是选拔性考试，考试的总体要求主要测验考生在掌握室内设计的基本理论、基础知识和基本技巧的基础上，综合运用以上知识和技能来解决具体设计问题的能力。也就是说出题的目的不是为难考生，而是选拔有能力的考生。从这个层面上来说，考生在复习的过程中要重视大学课程的基础知识学习以及对相关专业知识的运用能力的训练。基础知识的学习包括室内设计本专业和相关设计类专业知识。学习过程中要重视各种设计类型的总结，因为室内设计的功能类型较多，所以要在相关类型中寻找规律，例如家居空间的卧室与旅馆的客房之间的相似点与不同点；咖啡厅与茶室的空间氛围及家具尺度的异同；什么类型的空间需要无障碍设计等等。

研究生入学考试室内快题的评判标准

关于室内快题设计，很多时候大家只关注设计的创造性，其实设计的过程是在很强的逻辑推理下完成的，也就是说设计其实是“戴着镣铐的舞蹈”，所谓“镣铐”就是设计的条件性与强制性，“舞蹈”展现的是美即设计的创造性。有了这样的认识我们来看室内快题设

计就会把室内快题从纯粹的设计表达转为在满足设计任务与设计规范条件下的创造性表达,让设计有了可评判的标准。

研究生入学考试一般从设计基础知识、设计立意、设计熟练度、卷面的美观度等方面考查考生的综合能力。

设计基础知识的考查旨在了解考生对室内设计专业的专业知识的掌握程度,一般从题目内容上考查考生对某种空间类型的基本功能设计内容、各功能的面积要求、交通流线组织、基本空间尺度及家具的尺寸、必要的设计规范等知识要点的掌握情况。因为在各种空间类型中,以上设计内容都有相对的规范性甚至强制性,所以考生对某种空间类型的设计情况,可以基本反映出考生对基础知识的掌握程度和基本的设计能力。特别在条件开放性命题的题目类型中,从考生设计的功能组成上可以反映出考生对这一设计类型的基本的功能要求是否掌握,如果设计上缺失必要功能,说明考生在平日学习过程中没有细心领会功能的相互关系;如果面积大小与空间尺度不符合相对应的空间类型要求,也能反映出考生对这一设计类型空间感受及人体工学要求等方面知识的欠缺,脱离空间尺度的设计没有意义,设计的最终目的是让人使用;流线形式的组织是否有交叉、是否流畅也能反映考生空间组织能力;强制性规范的满足才能保证设计的可实施性。以上内容基本上能反映出考生的设计基础是否扎实。目前很多考生的一大误区是盲目追求设计的新奇,以为设计就是与众不同,而忽略了设计是建立在理性的基础之上,更好地为使用者服务的事实。希望考生在学习备考的过程中以必要的设计常识为学习的基础,理解设计的逻辑性,在此基础上总结设计规律,重视加强基础知识的学习。

在满足最基本的设计要求后,设计立意的好坏也是设计优秀与否的重要评价依据。通俗的理解就是设计者在设计时是否有自己独到的巧妙的设计想法去化解设计中的矛盾。空间的设计立意是设计的灵魂,一个好的设计立意会给使用者一种主题感,会让使用者置身在空间中感受到设计师的设计思想。但是设计立意答案的非标准性,会造成评价的主观性较强,特别在考试中,考生要注意让自己的设计在题目限定的条件中去展示自己对设计考点的见解,而不是盲目套用其他类型的空间设计及立意,所以考生设计时需要按题作答保证其答案的可评判性,也就是大家常说的“押

题”。在设计立意上围绕空间类型与题目要求及限定条件进行创新,不要天马行空只凭感觉创新。例如在多媒体教室设计上,有些考生为了达到与众不同的设计效果以流线型空间为设计立意,不管在平面布置、立面设计还是在天花布置上都大量地使用流线型布置,带来的结果是由于过度地在立意的新奇,而忽略了最基本的使用功能,因为平面布置中将座位的排布变成了流线型布置,给多媒体教室的快速聚集、疏散带来了麻烦,另外立面的设计使用了有凹凸的流线给周边的交通也带来了不便,同时为了满足造型要求而浪费了很多面积,从而也使得整个设计不经济。有些考生围绕题目考点进行设计立意,会让自己的设计“耳目一新”。例如一题目要求考生将一旧工厂改造成咖啡休息空间,一位考生针对给定题目的“旧”、“新”关系,在尽量保留有价值的原有空间的基础上,通过提炼过的抽屉形象和新旧的材料对比营造出了新的空间意境,以“抽屉”的概念进行设计立意,为设计增色不少,取得了较好的成绩。所以考生在设计时尽量理解题目的要求,在对题目考点有了充分的理解后,在满足功能的基础上进行设计立意,才会脱颖而出。特别是在面对开放性命题的题目时,考生更应该处理好基本功能与设计立意的关系。

设计的熟练度的难点考查体现为在限定的时间内完成大量的设计内容,如果没有平日大量有效的练习将是很难达到的。在研究生入学考试中大部分的设计院校室内设计专业考试时间一般为3小时,要求完成各层平面图、天花布置图、意向效果图、主要立面图或剖面图、分析图、设计说明等设计内容。在这么短的时间内完成这么多的设计内容,无疑设计的熟练度、表达的娴熟度与时间节点的控制也成为一大难点。如何提高设计速度呢?首先考生要认识到研究生入学考试题目与大学课程设计是有区别的,二者目的各不相同。大学课程旨在培养学生设计能力,更多的是对设计思维的培养,所以在课程设计上一般时间较长,有的课程设计需要一个月甚至两个月才能完成,需要学生进行场地背景的现场调查、资料收集、成本核算等基础性的系统研究。而研究生入学考试更多的是为了选拔有能力的考生,通过题目中考点的设置,要求考生短时间内完成规定的设计,以此来考查考生的思维方式、对问题的处理能力、基本的专业素养、表达的熟练度等等综合能力,从而达到选拔的目的。所以考生在备考的过程中要加强常考空间类型训练,保证一定的练

习数量,熟能生巧,同时要总结设计规律与设计流程,当然在快题设计练习时也要有设计概念,控制好自己做题时间节点,抓大放小。

设计试卷的卷面效果也是很多考生所忽略的,一份优秀的试卷应该给阅卷老师很清晰美观的视觉感受,也就是我们常说的“印象分”。如何取得良好的印象分?考生在版式设计上要保证其卷面的可阅读性、条理性。平面图、立面图应该对齐连贯,效果图大小适中,分析图在卷面中点缀构图不要喧宾夺主,标题文字工整、大小合理等。例如若各层平面图不对应,一层平面图出现在左上角,而二层平面图布置在了右下角,就会造成阅卷老师视觉上的不连贯性,使其误以为缺图。如果标题文字特别大且不美观,给阅卷者第一印象便会是该考生人文素养太差。除了卷面版式设计之外,同样还要注意设计表达的正确性及完整性。制图中常见的重要表达节点一定要正确、完整,例如首层的入口台阶、通用坡道、各层楼梯的表达、各层平面图及剖面图的标高、各功能名称的文字标注和尺寸标注等等。

通过以上室内快题的现实意义与重要性及设计基础知识、设计立意、设计熟练度、卷面的美观度等方面的分析,可知一张优秀的设计试卷应具有以下特点:

1. 符合最基本的空间类型设计常识。如各层平面功能合理,流线清晰,空间意向符合所对应的功能要求等。
2. 设计立意符合题目主题。
3. 平面图、立面图、剖面图、效果图、分析图、设计说明、经济指标数等交代清晰完整。
4. 整张卷面表达娴熟、完整、准确。
5. 室内结构符合规范要求。
6. 版式设计得体美观。

第2章

室内快题设计的方法

室内快题的思维步骤

室内快题设计的方向性正确与否在很大程度上决定了设计最终的成败与否,而方向性的把握在很大程度上又取决于设计思维步骤的合理性。在限定的设计时间内完成较为复杂的设计任务,如果没有合理的设计思维步骤,会造成设计中思路混乱、设计重点不清晰、绘图秩序凌乱、图纸完成度不够等后果。所以我们会经常听到有些考生在考试结束后抱怨,本来想法很好可是到最后根本没时间做完;还有考生自认为感觉很好可是最后成绩不理想等等。这些问题的产生都是因为在设计的过程中没有按正确的设计步骤完成,造成设计中状况频出。例如部分考生自认为设计想法很好,最后成绩不理想,一般来说是因为设计中生搬硬套地背一些自认为较好的设计,考试时将这些空间意向无限放大,没有考虑空间类型与题目设计主题是否匹配,最后设计上削足适履忽略了考试题目的设计要求,当然不会取得好的成绩。还有的考生完成度不够,缺图或者关键节点内容未画等等。出现这种情况往往是由于时间节点控制不好,过多地关注某一设计细节忽略了设计的整体性,在某一环节上耗时过多而造成最后缺图或图面不完整。那么如何掌握快题设计中的设计步骤呢?笔者基于对众多海上艺号快题班学员的观察、总结,认为室内快题设计思维过程大致可以分为三个步骤。

第一步:空间类型分析(生活经验、设计常识)

室内快题常见的考试类型有家居空间、办公空间、卖场空间、餐饮空间、展示展览空间、观景空间、教育类空间等等。不管是设计条件限定性题目还是设计条件非限定性题目,在考试过程中将题型归类是设计的第一步。拿到快题任务书后我们的第一反应应该是快速搜索头脑中一切关于这套快题的室内空间类型的相关信息,然后从归类的空间类型中梳理出这一类型设计的基本常识,如这一设计类型的基本功能关系、大体的空间意向、常用的设计规范等等,这一步骤实际是避免设计中犯基本常识错误。例如画廊设计是常考的设计题目,迅速地将题目归类到展示展览空间、卖场空间,然后头脑中快速搜索自己在平时学习过程中关于展览空间、卖场空间

类型的所有记忆,如之前课程中学习过的、自己去参观过的、在杂志或书籍中看过的相关内容。理出常见的功能内容,例如常见的画廊功能有门厅接待、收银、展厅、洽谈、办公、仓库、画室创作(部分有)、洗手间等等。梳理各功能之间的相互关系,如门厅接待跟展厅的一般平面布局位置,办公室与展厅、储藏室等功能的相互关系,常见的流线组织,同时头脑中迅速搜索画廊展览空间的空间意向(见图2-1~图2-4)。这样一来就给自己在接下来的设计中增加了很好的“设计坐标”,设计中不至于犯缺少必要功能或者功能组合混乱的错误。这个步骤显得尤为重要,特别在面对一些开放性设计类型题目,因为开放性题目看起来好

像没有太多的约束,但是在设计中,设计者最终是要让自己的设计落实到具体的空间类型上来,当然考生在选择具体的空间类型时,一定要找自己比较熟悉的类型,否则易出现功能缺少、功能错误或者面积不够、空间意向不对位等问题,例如把咖啡馆的空间意向设计成了学生食堂的空间意向,把会议室空间变成多媒体教室空间意向等。所以考生在备考的这段时间中应该善于去积累各种空间类型的设计常识,对各类型题目进行归纳总结,让自己的知识体系变得更完善。这样在快题设计中才能迅速地把之前所积累的知识转换为自己的参考资料,同时在设计过程中让自己更有信心。



图 2-1

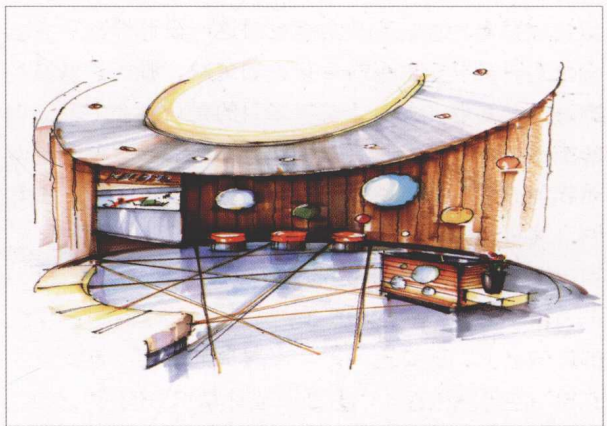


图 2-2

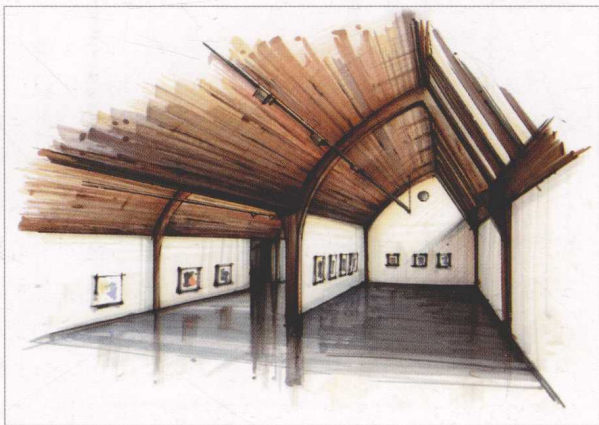


图 2-3



图 2-4

第二步：功能分区优先

在方案设计的过程中将题目空间类型进行归类后，回到设计任务书通读题目，梳理清楚该题的设计要求，把题目设计要求与题目给定的原始平面图对位，然后将题目功能关系进行气泡图梳理，在气泡图表达过程中可以先将功能进行大关系分区，然后再对大分区中的各子功能关系进行细化分区。以画廊设计为例，一般我们可以将画廊分区设计为对外展览区与对内服务区（见图 2-5、图 2-6），在表达这两个区的时候可以大致计算一下各自的面积比例关系；接着在大分区气泡图中将各分区中内部功能按照相互的流线关系以小气泡图的形式放置在大气泡图中，注意表达时各个小气泡图大小跟所对应的功能面积比例大体一致。在这一过程中可以将各功能之间的相互关系给予梳理，找出平面功能布置的合理性，例如门厅跟展厅之间的关系、展厅跟储藏区之间的关系、洽谈与办公的关系等等。有了大致的功能组合关系之后应该开始关注题目中给定的柱网、面积尺度，将梳理的气泡图的功能关系反映到题目的原始平面图面积中，这时按照面积的大小以柱网的模数面积布置功能组织关系。绘图时一定要注意设计的比例尺寸，考生在备考学习过程中需要注意基本的设计规范与人体工程学知识，例如一般的楼梯尺度，不同设计类型的过道需要的通行宽度，男女洗手间的平面布局尺寸、形态，各种类型家具的大致尺寸等等。

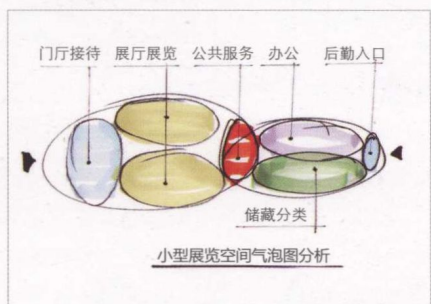


图 2-5

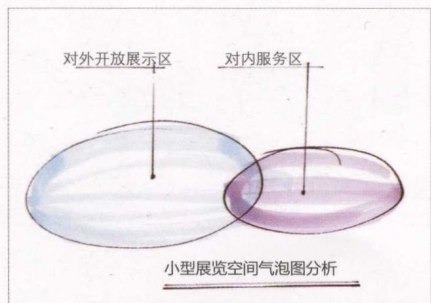


图 2-6

第三步：概念决定风格

在各种功能关系基本确定的基础上，设计的空间意向就会决定最终的设计效果。这时更多地会从设计概念入手，也就是我们常说的设计立意。例如画廊设计在完成基本的功能布局后，就应该考虑空间的设计

意向，如设计成流动空间突出顾客观展的不同空间感受，这时在展厅的展品布置上就应该突出流动感；同时在家具设计上应该保持一致；在装饰选择上也应从流动性上来考虑，保持设计的整体性。在有了基本的设计概念后应该再回到第二步来调整功能的布局、组合及各功能尺

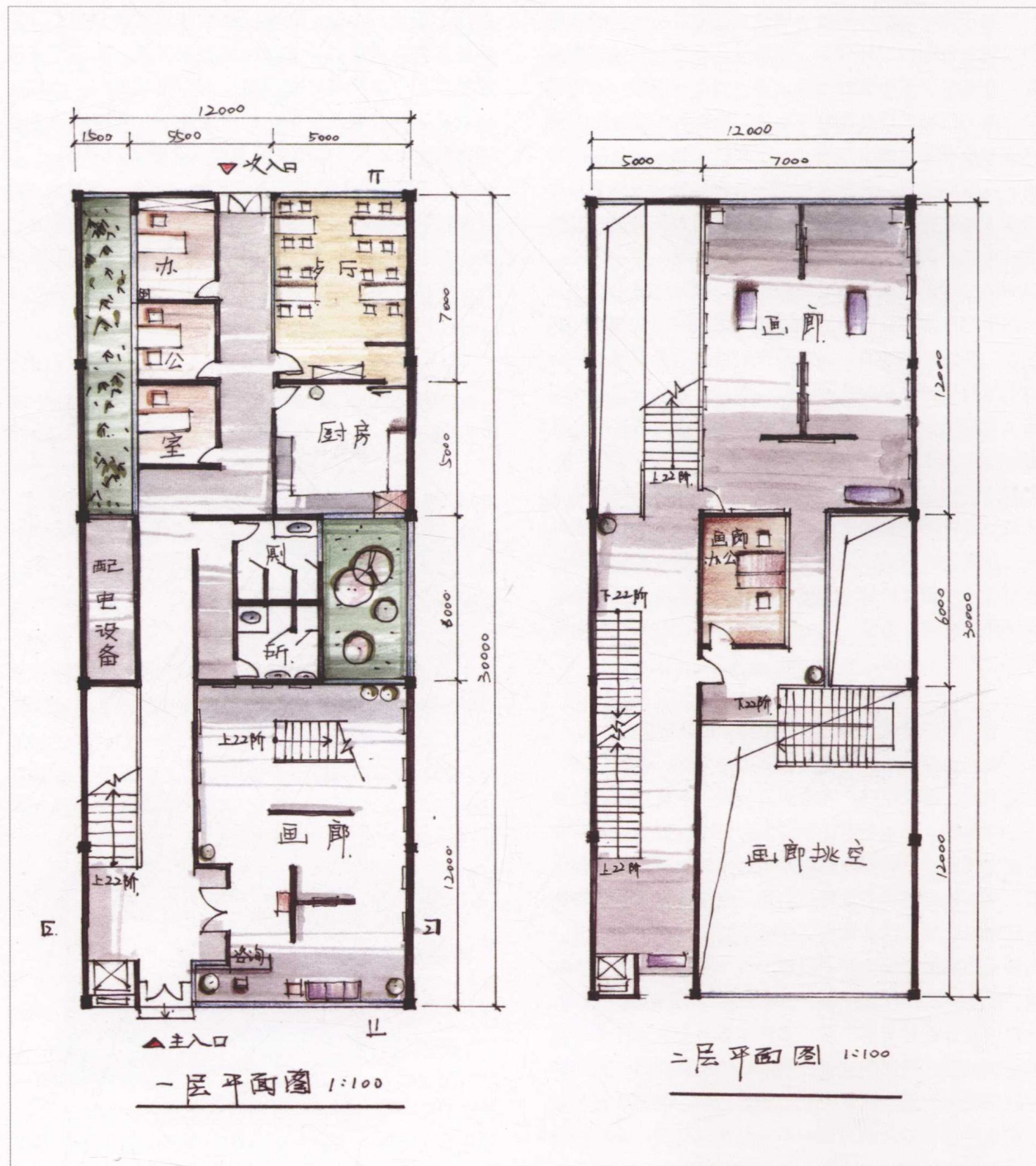


图 2-7