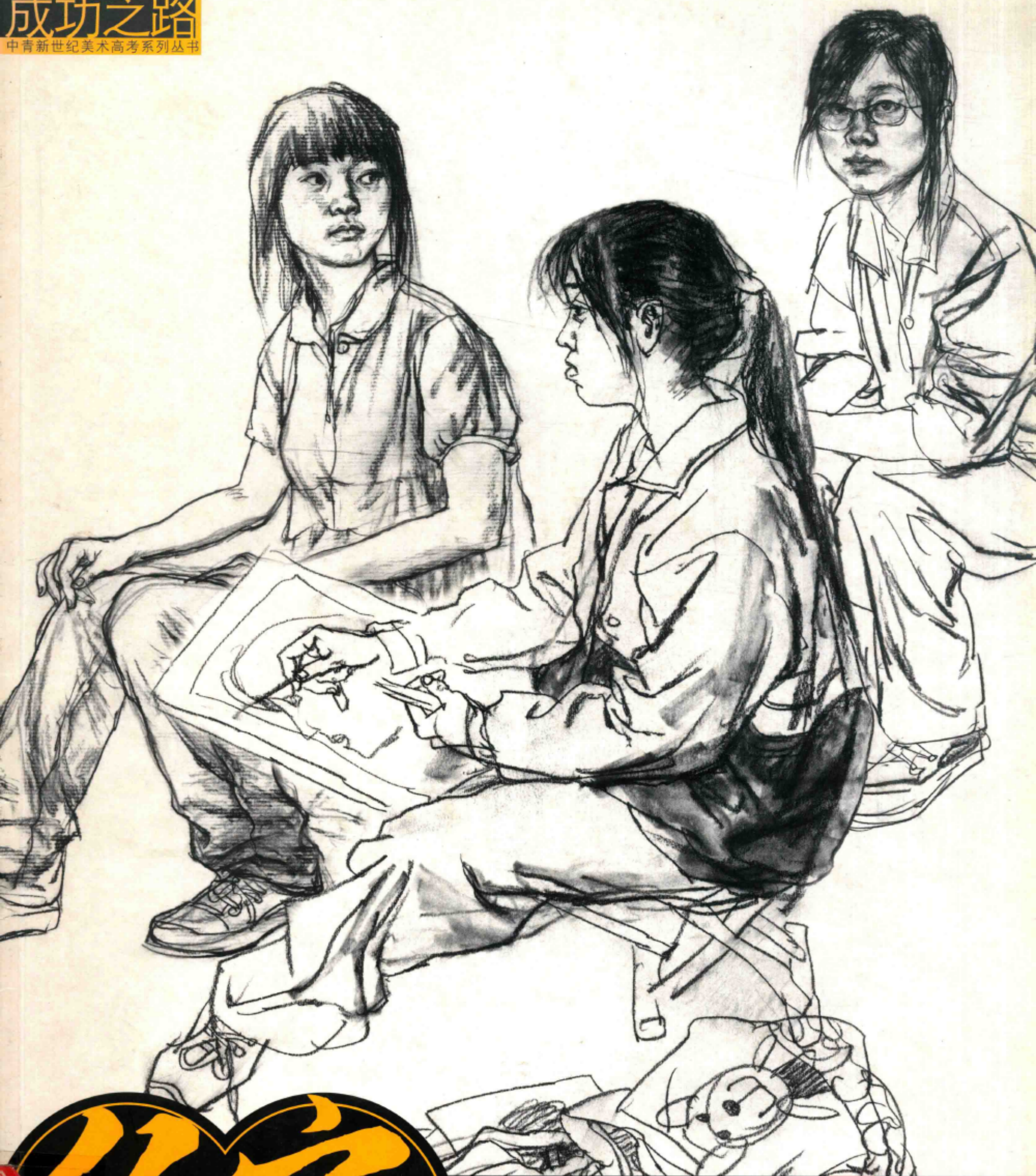


成功之路
中青新世纪美术高考系列丛书



名家

精品范例

第2辑

2

于鸣辉/著

于鸣辉 | 人物速写

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中青品牌



精品范例

第2辑

2

于鸣辉/著

于鸣辉 | 人物速写



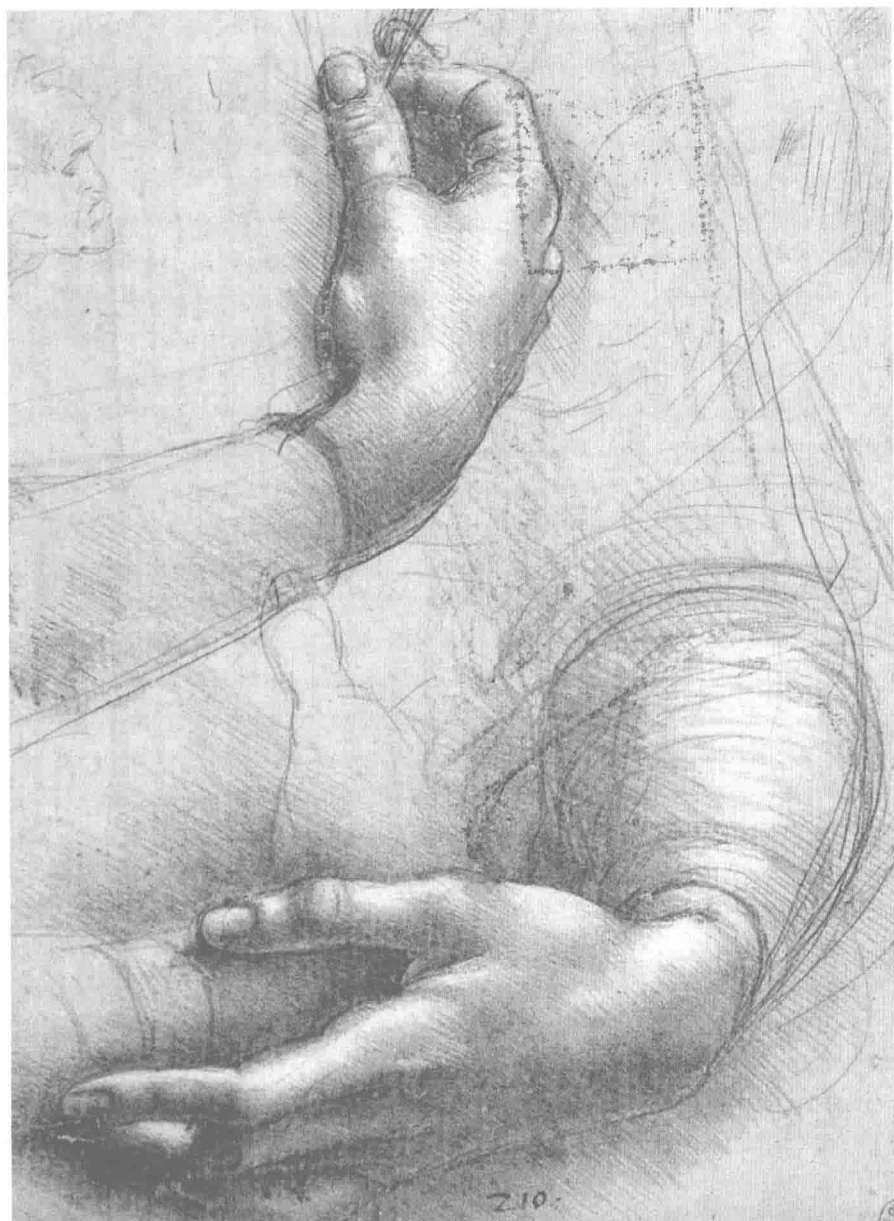
我说速写

准确、肯定、快捷是速写含义的基本成分，是造型训练的重要科目之一。一幅出色的速写往往也是一幅高品位的艺术作品，具有独特的审美价值。

速写训练非常重要，可检验作者的才情、灵气、功底深浅和艺术天赋的高低。长期素描可靠时间打磨一张画，能隐藏缺点，而速写却刺刀见红，难以掩饰作者的不足。要了解一个画家的功底深浅，看他画的速写就行。遗憾的是速写作为艺术院校考试的一张重要试卷不少老师对其不够重视，对速写能迅速提高造型能力和敏锐的感觉认识不足，可以肯定地说，速写的提高会大大增强素描和色彩的能力。

一、要看到对象的剪影效果，可把对象归纳为几何形，分割成几个大块，在各大块中再找细部变化，这样可培养作者忽略细节捕捉大关系的准确的能力。

二、人物的大形只能有一个大体统一的比例关系，这种比例关系不可能放在任何人身上都准确。初学者要了解最基本的人体结构知识，力求造型上的比例标准、动态符合运动规律。此时需要解决的问题，是先把对象画准，然后经过这样一段时间练习以后，造型会逐渐熟练起来，要学会适当进行夸张。在形体比例基本准确的基础上，要对自然形态进行不同程度的夸张和变异，精神的艺术表现冲破了自然形态的约



束，通过对自然形态的改造、重构画面上的形迹已成为注入精神性的图像。表面的象不感人，就会弱化对象的感觉，如你拿照片拷贝出来的速写，准是准了，但没有绘画性，也不感人，要强化对象的特征，而不是抄袭对象，要主观的处理，画得“狠”一点，这样会更贴近对象，正如齐白石之说“好在似与不似之间”。

三、在结构严谨的地方，紧贴人体结构的线，多用中锋，准确地卡住，在背光处和不贴结构处多用侧锋线，处理得松灵一些，在对象身上找到长线（直线和曲线）所在，概括的直线可使画面增加力度，但注意直线多了易板，曲线多了易软，疏密有致的线条可增强画面的节奏美感，线可变成面，线面的转化表现了形在空间的起伏透视及体积感。

四、使用“触摸式”观察方法，观察对象要像手在摸着对象游走，把对象的起伏看成是群山峻岭，在以线造型为主的速写中明暗是次要的，但可将明暗作为形体表现的得力助手。

五、多欣赏好的作品能提高作者的眼界，多临摹好的作品能学到表现技法，大量的训练以得到质的飞跃。速写应提倡慢画，进行较长时间的作业训练对形体结构及着装形态深入观察，有助于纠正许多概念性的观察和表现方法。速写画多了不要染上“习气”，勿形成概念化的套路，不要追求表面的“帅”，一切还是来得“生”点好，多画画，画好画，有感而发，有情而发就好。画不准就在纸上反复修改，这样更真诚。宁拙勿巧、宁重勿轻、宁厚勿薄、宁迟勿速。

于鸣辉



精品范例

第2辑

2

于鸣辉/著

于鸣辉 | 人物速写





步骤一：用概括的线条轻松勾画出对象的基本形态与动势，先忽略细节，这些虚线是整体的基本大形。



步骤二：从头部开始具体刻画，注意头的动向和大小，强化对象特征和个性元素，使其生动有趣，可借用明暗表现五官形体。



步骤三：以头部为比例标准，画出上半身和手的形体，注意手的“表情”，线条要有粗有细，有虚有实，有疏密和节奏的变化。



步骤四：依次画出下半身，通过以头部大小为标准画准各部分的形体结构。



步骤五：做最后的补充与调整，线条要注意中侧锋的运用，在外轮廓和结构的关键处多用中锋，在内轮廓和不贴结构处多用侧锋，注意观察影子效果的大关系是否准确。





步骤一：这种画法可忽略长线虚构的步骤，在局部推画中始终牢记剪影大形的存在，此画法优点可增加画面的鲜活，缺点是容易走形。画准头部的动向，以简练的线条肯定地画出五官，少量的明暗调子准确落在形体上，头发要有虚实变化。

步骤二：上衣用粗放的大长线大胆画出，右臂干脆没画构成虚实关系，注意颈同肩的关系，画准手的形体结构。

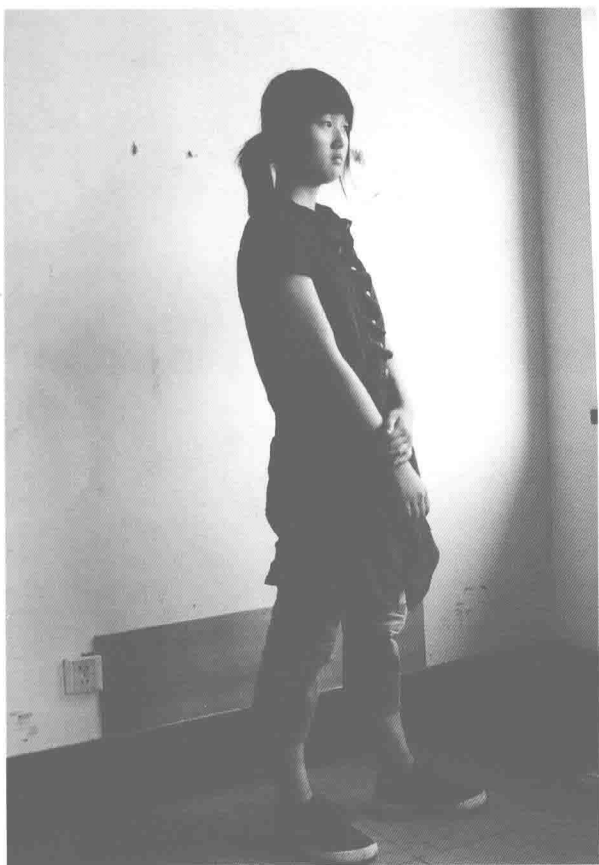
步骤三：两腿前实后虚，前面腿裤纹变化较大，可加大力度一些。

步骤四：进一步丰富画面，根据画面需要，充实局部细节，把结构关系和衣褶尽可能确定下来。

步骤五：做最后的补充与丰富，把细节进一步刻画，线条要注意中侧锋的配合和反衬，既有流畅性又不流于草率与轻浮，最后达到完整和统一。







步骤一：根据画纸的大小，确定轮廓位置，上下留出合适的空间，用长线勾出大致比例。

步骤二：先从头部画起，用洗练、概括的用笔画出对象的突出特征，在关键结构处稍加明暗调子，无需过多细节刻画。

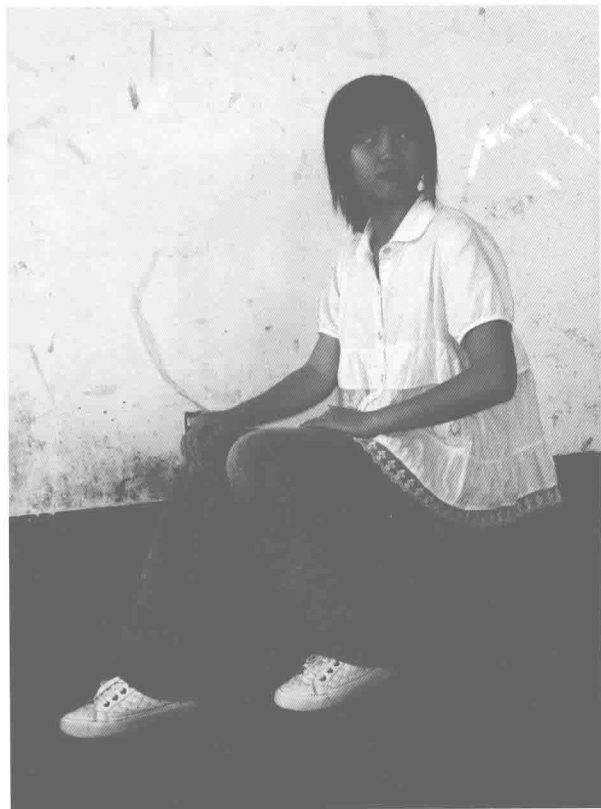
步骤三：以头部做比例标准画出上半身和手，注意手的“表情”，外轮廓和紧贴结构处多用中锋实线，内轮廓和不贴结构的地方易用侧锋线画出面感。

步骤四：画出臀部周围的服装的结构变化，丰富上半身的结构起伏。

步骤五：下肢多找长线卡准结构点深入刻画，调整画面，加强一些必要的颇具意味的细节，最后达到整体统一。







步骤一：轻松地用长线确定对象的基本形态，要注意画出对象的剪影效果，画准头部和身体的扭转关系。

步骤二：从头部开始深入刻画，画出对象的年龄特征和神情，头发留白则更有画意。

步骤三：以头部为准推画出上半身和手臂，找到长线所在，结构点要画准，注意颈与肩的关系。

步骤四：依次把下半身画出，两腿要区分前后关系，前实后虚，腿的结构要强化肢体之间的转动、曲伸、进退所造成的节律感。

步骤五：整体调整，丰富画面，但不是完全复制对象的细枝末节，要注意线条穿插与组织，使画面趋于完美。







步骤一：用长线虚构，轻轻勾勒出头部形态，把握好头部的透视动向，从剪影效果入手圈定大的结构位置。

步骤二：从头部开始具体刻画，注意画出老人的神态，用准确简洁的明暗表现脸部结构关系。

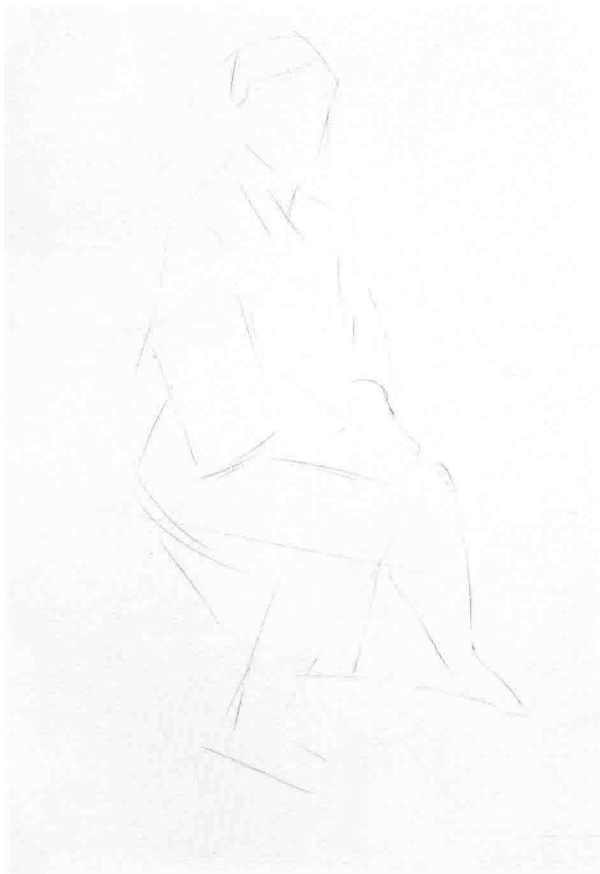
步骤三：画出上半身，注意手的位置和老人手臂的感觉，衣褶的变化应能贴切地反映胳膊和上身的动态。

步骤四：依次画出腿部和脚，要以头为标准画出各部分的比例转折关系，注意线面的转折。

步骤五：概括地画出椅子等环境物体，整体调整画面，用橡皮略做明暗皴擦以强化其体积感。







步骤一：长线虚构轮廓，忽略细节，把大的比例关系确定下来，能够把复杂的结构关系看成剪影，注意构图安排。

步骤二：从头部这一局部出发“实勾”推画，脸和手是每张速写的重点，这是形象的核心组合和绘画能力的体现，是作品的颜面，要准确表现出对象的个性，以线造型，并适当加明暗辅助。

步骤三：以头部为依据推画出上身和手的准确位置，画两肩时要注意下巴和肩膀的关系，手要着力刻画，可增加速写的可看性。

步骤四：画腿部要注意因透视而发生的变形，注意前后关系。

步骤五：细部基本画完后，对画面进行整体调整，注意衣纹的穿插关系、线形变化、节奏对比。要进行取舍处理，对需详细交代的结构部位要深入刻画，过度了的地方要减弱。





