

遼陽古詩詞集萃

辽阳市乡土文化研究会 辽阳墨缘阁



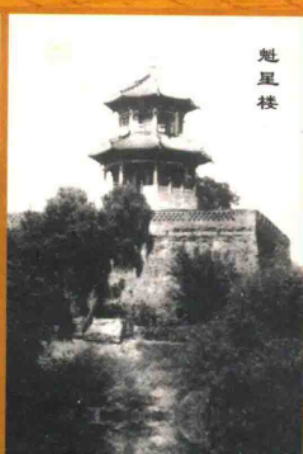
广佑寺宝塔



东京城天佑门



太子河大桥



魁星楼

遼陽古詩詞集萃

图书在版编目 (CIP) 数据

辽阳古诗词集萃/王鸣玮 庄志学 张百生 柳春清编著

长春: 吉林文史出版社 2005年6月

文友丛书 (地方文化研究文库)

书 号 ISBN7-80626-624-0/G · 276

I.辽… II.王… III.民俗-作品集-文-中国 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第063806号

吉林文史出版社

地址: 长春市人民大街124号

· 版权所有 翻印必究 ·

华通彩印包装有限公司印刷 新华书店发行

开本: 185 × 285 mm 印张: 20.125

字数: 210 千字 印数: 1-2000

2008年8月第一版 2008年8月第一次印刷

责任编辑: 王尔立 封面设计: 赫鸿志

定 价: 148.00元

辽阳古诗词集萃

《辽阳古诗词集萃》编审委员会

主任 张成良 李维智

委员 (以姓氏笔画为序)

王 云 王大任 王宝林 史汝兴 孙世哲 刘英杰 李奉生

李维智 张成良 孟繁德 高元良 陶希铭 詹恒学

《辽阳古诗词集萃》编辑委员会

顾问 杨 铸 李大葆

主 编 王鸣玮

执行主编 庄志学 张百生 柳春清

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王鸣玮 庄志学 张百生 张中存 杨凤臣 柳春清

夏来郁 赫鸿志 戴鸿义

封面题字 温同春

封内题字 庄志学

封面设计 赫鸿志

责任编辑 王尔立

印制总监 程丽英

版式设计 许 岩

摄 影 赫鸿志 王奕鹏

校 对 张百生 柳春清

悠悠衍水 人文襄平

《辽阳乡土文化丛书》总序

张成良

辽阳市乡土文化研究会，自二〇〇三年三月成立以来，在各方面的热心关怀与大力支持下，队伍不断壮大，工作不断深入，成果逐渐显现，影响日益扩大。为了展示收集、挖掘、整理、抢救和研究的成果，面向群众，拓宽层面，增进交流，服务现实，体现古城辽阳深厚的历史文化底蕴，为社会主义文化建设添砖加瓦，本会决定编辑出版《辽阳乡土文化丛书》。

我们伟大的祖国，历史悠久，疆域辽阔，在多元一体博大精深的中华文化中，各民族、各地方文化也绚丽多姿，异彩纷呈。民族文化与地方文化往往是水乳交融，浑然一体的。大体相同的自然环境和社会结构在共同历史发展过程中形成的文化圈，被称为地域文化。近年来，地域文化研究蓬勃兴起。这是因为：对特定地域文化的具体研究，从其中特殊性中找出中华文化的同一性；又通过深入挖掘其特色文化来增添中华文化的丰富性，这不仅对更全面更深入地了解祖国历史文化遗产有重要意义，而对创造有中国特色的社会主义新文化，也有很重要的意义。正如江泽民同志在党的第十六次全国代表大会上的报告中所指出的那样：『全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。在当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的发展繁荣。』

为了贯彻落实这一指导思想，我们因地制宜地开展了乡土文化研究。我们认为『乡土文化』是在相对较小的地域内的地方文化。『乡土』一词由来已久，先秦典籍《列子·天瑞》篇云：『有人去乡土，离六亲』。《晋书·乐志下》：『乡土不同，河朔隆寒』。可知『乡土』即家乡、故乡之义。『乡土文化』更贴近人民群众生息繁衍、日常生活之实际，其内涵既包括地方名胜古迹、精英典籍，也包括民间之种种非物质文化遗产。

名胜古迹，即一个地方特有的自然景观与人文景观。精英典籍，古称『文献』。南宋哲学家、教育家朱熹解释说：『文，典籍也；献，贤也』。也就是说，乡土文化首先表现为一个地方的特有的自然和文化表现以及精英人物与各种具有历史价值的图书文物资料。这些都可称之为物质的有形的文化遗产。

民间的『非物质文化遗产』，按照联合国教科文组织新通过的《保护公约》的表述，在内容上包括以下几个方面：口头传说，包括作为无形文化遗产媒介的语言、表演艺术、社会实践、仪式礼仪、节日庆典，关于自然界和宇宙的知识和实践，传统的手工艺技能。

以上两个方面都有一个共同的特点，就是都必须对它们进行历史的考察。这些物质的和非物质的文化遗产，都包含它们由生成、传承到创新演进的全部过程，而这一过程都是和这一地区的经济政治发展密不可分的。因此，地方史的研究必然是乡土文化研究课题中应有之义，也必然会贯串于各类文化研究之中。

对历史和文化遗产的研究，都是为了社会主义建设这一总的目标，因此，必须坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和『三个代表』及科学发展观的重要思想。遵循胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出的『建设和谐文化』、『开发利用民族文化丰富资源』的精神。在研究中，要取其精华，弃其糟粕，取精用宏，古为今用。

乡土文化研究，不仅要对历史文化遗产进行整理、发掘、开采、利用，而且更要关注在深厚的历史文化土壤上正在茁壮成长的社会主义的乡土新文化。我们知道，辽阳历史久远，山川秀美，物华天宝，人杰地灵，民族众多，民风淳厚。明末以前，一直是东北地区政治、经济、文化中心。在漫长的历史岁月中，我们的先人曾在这块土地上勤奋耕耘，金戈铁马，上演了一幕幕威武雄壮的历史活剧。在创造博大精深的中华文化宝库中，不仅作出了自己应有的贡献，在地域文化方面，也谱写了独具特色的光辉篇章。与此同时，我们也欣喜地看到，在党的十一届三中全会以来正确路线、方针、政策的指引下，辽阳这块风水宝地，不仅在社会主义物质文明建设上日新月异，超越千古，而且在社会主义精神文明建设和文化建设上也呈现出勃勃生机，繁花似锦。一批具有浓郁地方特色的各类新文化作品，正如雨后春笋一般不断出现。在自然科学、社会科学和文学艺术领域的各行业中，新人、新作层出不穷，广大城乡、社区新的民间文化欣欣向荣。如向阳寺文化村、宏伟区重阳诗社以及一些社区文化群体的出现，都预示着辽阳地区乡土文化必将更加繁荣昌盛。

以上关于乡土文化的意义及其内容，其实就是我们编辑出版这套丛书的目的和选题方向。我们计划把有关辽阳乡土文化研究各个方面的成果，把一些思想性、知识性、可读性较强的，质量较好的作品，陆续编辑出版，奉献给辽阳乡亲以及关心辽阳文化建设的国内外的朋友们。但作为民间组织，由于人力、财力和学识水平有限，一定会有许多不足之处，诚望读者指教，以鞭策我们把这项工作做得更好。

序 言

李维智

古诗词包括公元前六世纪孔子编定的《诗经》以及楚辞、乐府、古风、格律诗、宋词、元曲等，是我国文化的瑰宝，也是乡土文学中的精华。在三千多年的历史长河中，由产生到发展成熟，林林总总，争芳斗艳，前人给我们留下了珍贵遗产，对后世产生了深远的影响。

辽阳是一座具有二千三百余年文明史的东北第一历史文化名城，西周武王四年（公元前1066）殷三仁人之一的箕子率五千族人来辽东，带来了中原文化和文明。东汉末年，中原名士管宁、邴原、王烈等，渡海来辽，设馆授课，繁荣了辽阳的地域文化。魏、晋、隋、唐各代征战戍边，辽、金、元、明、清统治者角逐争锋，帝王将相、文人骚客感事生情，咏物抒怀，留下了许许多多锦绣诗章。多散载于典籍，极少数留有个人诗集。由于年代久远，改朝换代，兵燹战乱，大多数均已遗失，这是辽阳乡土文化的一大憾事。古往今来，尚未见有人系统整理过辽阳古诗词。今逢盛世，国泰民安，物阜民丰，社会和谐，文明进步，王鸣玮先生主编《辽阳古诗词集萃》，填补了这一历史文化的空白，弥补了这一缺憾。

王鸣玮先生是研究和开发乡土文化的有识之士，任辽阳市乡土文化研究会理事。他创办墨缘阁书画苑，开发清风寺风景区，承办《爱家乡赞辽阳》书画展、《少年墨缘杯》书画大赛，主编并自费出版了《辽阳风韵》，为我市乡土文化建设，做了一些有益的工作和贡献。他自觉接受市乡土文化研究会的领导，善于发掘乡土文化研究会的中坚庄志学、张百生、杨铸、夏来郁、杨凤臣、戴鸿义、张中存等具有深厚乡土文化知识的老同志的能力，发挥辽阳日报社副总编李大葆、沈阳体育学院讲师柳春清、辽阳职院学报副编审王玮等既具有编辑工作功底，又善于灵活操作电脑技能新同志的作用，新老结合，形成一个稳固的编写班子。他们查询、筛选辽阳古诗词资料，精心注释，几经删改，终于将《辽阳古诗词集萃》呈现在读者面前。这是辽阳市乡土文化研究会成立五周年研究乡土文化的又一重要成果。我相信它的面世会对弘扬乡土文化，创建我市全国历史文化名城发挥积极的作用。

市乡土文化研究会会长张成良责成我分管《辽阳古诗词集萃》编审工作，我多次接触并参与编写活动，看到相关的理事和会员不计报酬，无私奉献，埋头苦干，踏实工作。他们这种敬业精神深深地感动了我，是以为序。

二〇〇八年六月一日

前言

王鸣玮

我生在辽阳县一个依山傍水的小村庄，从小就爱诵儿歌、古诗。到大学中文系学习，阅读古人劝学述怀、名胜游览、寻访赠答、客旅征戍、闺阁寄人等诗作，认识到古诗词在我国文学发展史中占有及其光辉的一页。

参加工作后，休暇之时，常邀友人访古搜诗。高耸的华表山，多姿的核伙沟，蜿蜒的太子河，巍峨的白塔，突兀的金银库，秀拔的清风寺，残毁的罗祖洞……都曾留下我的足迹；图书馆、阅览室、新华书店、古旧书摊，也有我的身影。浏览山川，扩大了襟怀；搜诗抄词，使我感慨万千……

家乡的青山绿水孕育了无数诗词作者，他们传播了辽阳的文明；征战戍边迎来了帝王将相，触景抒怀留下了瑰丽的佳作。上自汉魏南北朝，由于兵燹战乱，无数诗章多已沉寂。隋唐之时，辽阳为荒漠边陲，诗人多发征战戍边伤离之情。辽阳，辽金为陪都，元明为大郡，经济发展，诗词繁盛，终因年代久远，所存廖廖无几。迨至清代，辽阳诗人在东北地区独领风骚，王尔烈的《瑶峰集》、刘廷玑的《葛庄分类诗钞》、朱伦瀚的《闲青堂集》、佟世思的《与梅堂遗集》、朱孝存的《海愚诗钞》、马长海的《雷溪草堂诗》、吴雯的《莲洋集》、蒋维垣的《诗集》、韩颀的《晚香斋诗稿》、刘沛霖的《雨村诗抄》、春溥的《松雪巢诗文集》、回长廉的《师竹斋诗抄》、白永贞的《丹桂轩诗抄》等不胜枚举，曾相继刊印行世。然而只历经百十余年，多已散佚。诗坛名士，歌咏诗词达千万首，多不曾付梓，也伴着诗人而长眠于荒原。强烈的时代感和责任感驱使我为抢救已被埋没的文化遗产而努力，旨在让辽阳古诗词重现璀璨的光辉。

诗词是时代的镜子，辽阳古诗词反映了封建社会辽阳的生活和风貌，应该说它有其历史的局限性。我们应该用历史唯物主义的观点去评价它，弃其糟粕，取其精华。爱国爱乡之情是可取的，文采斐然是可学的。

《辽阳古诗词集萃》是热爱辽阳、研究乡土文化学者辛勤劳动的结晶，是市乡土文化研究会成立五周年的丰硕成果之一，也是我所创办的墨缘阁书画苑弘扬乡土文化又一奉献。取精选萃，我们做了前人想做而未做成之事；拾遗补缺，我们为后学研究乡土文化铺上一块坚实的砖石。

我诚挚地向为本书做出贡献的领导、学者、书家、同道、朋友致敬！我愿为弘扬辽阳乡土文化尽微薄之力，我热烈赞颂腾飞辽阳的今天，我衷心祝愿辽阳的明天更加灿烂辉煌！

书画家题写诗词



《辽阳古诗词集萃》摘取选本

● 杨立宽

一九五四年生

辽宁省大连市人

中共辽阳市委副书记

六

遼陽望河具白首



無由見海上珊瑚枝

年々寄春燕



張建沛一首楊立寬戊子夏



英主當年定太平
征遼至此駐龍旌
威陽宮闕幾朝代
土俗猶存
遼甲名

錄王之誥詩遼甲山王福德

●王福德

一九五一年生

辽宁省大连市瓦房店人

中共辽阳市委常委

市委宣传部部长

●张成良

一九三七年生

辽宁省盖州市人

原辽阳市政协主席

八

星島月島今感
去家年感三未歸
城郭如故人民非
何不浮仙家裏

張成良
陶淵明《歸園田居》詩句

戊子年荷月 張成良



當年玉帛聘遼陽
出塞曾
訶此路長
漢節重尋舊車
轍插天
猶有萬垂楊

范成大詩出塞路
戊子夏 臧振康

● 臧振康

一九四八年生

辽宁省灯塔市人
辽阳市政协副主席

●王清远

一九四六年生

江苏省沛县人

原辽阳市政协副主席

一〇

年華表名虛在終古神僊了杳茫
獨柱已非甯日石斷碑空孰後人腸
遠山一抹輕了碧菱華先鋪野日黃
鶴去不來惟鳥語故鄉城郭尚遼陽

明楊江中詩戊子仲夏王清遠書



花明綺陌春柳拂
御溝新為報遼陽
客流芳不待人

戊子年榴月寫唐代王涯詩一首

溫同春八十七歲

●溫同春

一九二二年生

遼寧省遼阳市人

遼阳市书协名誉主席

● 張中存

一九二七年生

遼寧省遼陽縣人

遼陽市老年書畫研究會副會長

首山如抱日遙遙遠望昂
頭似建旌臺踰去霄來不
定象死白冰玄如斯因知魏
將連營安並憶唐王駐蹕時
惟王城名今異昔中亦奇
地丈人疑

錄明代韓承訓詩遼陽景之一
戊子年初夏張中存



中原上日雲
猿啼飯海
餘觀更浪為
化日又出歸
叔上依然也
量亦逃育

石堂先生遺集咏史

戊子子夏長安李瑞書

李瑞



●李家瑞

一九二九年生

辽宁省辽阳市人

中国书画函授大学副理事长