

苏浙沪中学生作文丛编

向你 敞开心扉

主 编 徐兴华

副主编 徐忠宪



《苏浙沪中学生作文从书》

向你敞★开心扉

主 编 徐兴华

副主编 徐忠宪

浙江教育出版社

(浙)新登字第6号

向你敞开心扉

徐兴华 徐忠宪 主编

*

浙江教育出版社出版

(杭州体育场路169号)

宁波甬江二分厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.125 插页2 字数: 134000

1991年11月第一版

1991年11月第一次印刷

印数: 0001-17250

ISBN 7-5338-875-4/G·876

定 价: 2.00元

目 录

贺卡的故事

○第一张贺卡·····	上海	张 琰	(1)
○小小贺卡凝友谊·····	上海	范晓蓉	(3)
“袋鼠”的故事·····	浙江	李建中	(6)
掌声响起来·····	江苏	鲁雪娜	(10)
我当通讯员·····	浙江	孟秀霞	(13)
赶海·····	江苏	陈天霞	(14)
血泪碑·····	浙江	张婷芳	(17)
我与《人生启示录》·····	上海	胡 颖	(20)
我想依旧做个小孩子·····	江苏	朱海婷	(23)
两棵白杨·····	江苏	任敏华	(25)
家是什么? ·····	江苏	朱凌云	(29)
扭曲的爱·····	浙江	郦卓如	(31)
我的家·····	江苏	鲍咏珏	(33)
父颂·····	浙江	周晓红	(35)
我的新天地·····	江苏	白 洁	(37)
向着太阳追求·····	江苏	陆海鹰	(41)
我们是一样的·····	江苏	张 珏	(44)
小羽·····	江苏	何晓燕	(47)
想起那口哨·····	浙江	李聚娇	(50)
外公的深思·····	江苏	宗淑芳	(52)

心中的宫殿·····	浙江	朱海燕	(54)
青春, 十八岁·····	江苏	周 昉	(56)
向你敞开心扉·····	上海	陈天一	(58)
菊韵·····	江苏	袁 泉	(60)
橙黄橘绿时 ·····	上海	董豪 庞慧	杨敏慧 (62)
柳哨的制作·····	江苏	李卫川	(64)
桂花栗子·····	江苏	陆 昕	(66)
唯独亮起的一盏灯·····	江苏	邹少君	(68)
“千里马”的等与悟·····	浙江	肖 草	(71)
“名师出高徒”辨·····	江苏	饶非一	(73)
驳“对手愈差愈有利”·····	浙江	林 樱	(75)
诗化的境界·····	江苏	曾雪蓉	(77)
我的良师益友·····	浙江	应首颖	(79)
礼物·····	上海	周 新	(81)
洁白无瑕的迎春花·····	浙江	许瑛瑛	(82)
家乡的格子门·····	浙江	陈晓露	(84)
我家退出了“上海”·····	上海	蔡沪依	(87)
母亲节的哀怨·····	上海	韩 蓉	(89)
我们班里的小诗人·····	浙江	徐 艳	(91)
附:一个女孩(外二首)·····	浙江	邓 凌	(93)
一样的天空·····	江苏	徐 峰	(95)
我那笨得可以的同座·····	浙江	蒋丽娟	(97)
天边, 有一片云·····	浙江	童 燕	(100)
沉默的爸爸·····	上海	杨晓琴	(102)
小船·····	浙江	励明敏	(105)

枝头
嫩绿

兰姐	江苏	王 颖	(108)
新来的邻居	江苏	黄慧伟	(112)
买来的媳妇	浙江	许 星	(114)
插插活	浙江	陈 婕	(115)
变法流血第一人	江苏	李 初	(117)
从“我不愿是女孩”谈起	江苏	李 莉	(118)
小议“课桌文学”	江苏	吴 颖	(120)
说“问”	江苏	于淑芳	(121)
二议“滥竽充数”	上海	赵 宇	(124)
人才与伯乐	江苏	杨 磊	(126)
一缕炊烟	上海	周志荣	(128)
窗	江苏	李信山	(130)
师恩难忘	江苏	李迎春	(132)
斗鸡	上海	邵春风	(134)
人生的意义在于贡献	上海	倪 华	(136)
容貌·形体·言行	上海	赵 峰	(137)

●枝叶修剪●

乐观些 充实些 认真些

.....	浙江	李 萍	(140)
令人心碎的“笑”	上海	陆 奕	(145)
我们的秋天 (散文)	浙江	郁虹虹	(149)
望星空 (散文)	浙江	朱娟如	(151)
云赞 (散文)	江苏	王红蕾	(152)
时间啊, 时间 (散文) ...	浙江	邢 菡	(155)
夕阳无限好 (小说)	浙江	蔡 凤	(157)
夏日 (小说)	江苏	王 蔚	(159)

文学
新圃

心的践踏 (小说)	浙江	高胜寒	(162)
孔乙己之死 (小说)	浙江	殷灵常	(163)
大树, 终于倒了(寓言) ...	浙江	孔 斐	(165)

●刊林选萃●

给我打电话好吗?	上海	冷 玲	(167)
“方圆”漫想	浙江	李 征	(169)
外面的世界	上海	陈 劼	(170)
“阿 Q 精神”不可取	上海	朱 梁	(172)

●文华咀英●

神话天柱峰 (散文)	张吉安	(174)
精雕细饰亦相宜		
——读《神话天柱峰》	杜宗汾	(178)
心债 (散文)	俞时新	(180)
敢遣真情上笔端		
——读《心债》	钟 锋	(183)

●题苑拾英●	钟 锋	(186)
●稿约●	钟 锋	(189)

百花呈艳

—— 光彩照人的，是青春的闪光，
清香醉人的，是生命的琼浆；
文情并茂的笔端之花，
根儿扎在生活的土壤。

贺卡的故事

一、第一张贺卡

上海市华东师大三附中 张 琰

总以为自己是一个性格内向、甚至有点孤僻的女孩，与别人的交往普通平淡，没有特别要好的知心朋友，就是跟父母也没有过多的话要说。我也曾希望有个好朋友，即使远在他乡，至少也能来一封信或一张贺卡，冲淡我的孤独寂寞，但始终未能如愿。

眼下又是一个贺卡高潮。校园门卫室的玻璃窗上挂满了大大小小的、形形色色的信封，像一艘艘刚刚远洋归来的轮船，载满了友情与祝福。每天放学时分，这里总是挤满了学生，头抬得很高，眼睛睁得很大，每个人都在寻找属于自己的来自远方的祝福，欢呼声与笑声此起彼伏，连这里的空气似乎也充满了

欢乐。有人高举信封雀跃，也有人垂头丧气退了下来，这里每天都在重演一幕幕高兴与伤心。而我却是个局外人，远远站在一旁，没有勇气靠近。我羡慕他们每一个人，甚至包括那些没有收到贺卡的人，因为他们仍有希望，知道定会收到遥寄的祝福。而我呢？我连伤心的权利都没有，因为我没有朋友。

可是有一天，同学告诉我门卫室有我的信，信封很大，恐怕是贺卡。我的信？我的贺卡？我愣住了，好一会儿才还过神来，却又迟疑了很久，因为我对自己的愿望早已失去了信心，而现在又突然实现，实在太出乎意料了。我终于鼓足了勇气，快步跑向门卫室。是去寻求，还是去亲身感受那曾令我羡慕不已的收到贺卡时的欣喜心情？信已拿在手里，果然是大大的信封，粉红色的，像儿时做过的梦，温馨朦胧；捏上去厚厚的，硬硬的，也许真是贺卡？！小心翼翼撕开信封，露出一张很大很美的贺卡：蔚蓝的天空，蔚蓝的大海，天水相接，浑然连成一片；海上是一艘远洋轮，白色的船身，白色的桅杆，白色的风帆；船正破浪前行，风吹涨了白帆。右角上是四个字——鹏程万里。翻开贺卡，我一下认出了那熟悉的笔迹，什么都明白了，这是妈妈的字：

琰儿，妈妈知道你的愿望，也能想象你收到这张贺卡时的心情。我要告诉你：你是一个好孩子，虽然话不多，有时甚至不愿告诉我们，但我们都爱你，不仅我们，还有其他许许多多。不要总以为自己是一个被人遗忘的人，我们的心里每时每刻都有你的位置，永远不会淡漠或消失。在你即将结束中学时代，跨入崭新的生活天地时，祝你像那艘远洋轮那样，乘风破浪地勇往直前。记住，妈妈永远为你祝福。

捧着这张卡，好沉好沉。我想哭，为自己？为妈妈？是高

兴？是感激？我知道从今以后我的心不会再孤独，不会再寂寞，因为我的心里珍藏着妈妈的爱，妈妈的祝福，还有真正属于我的第一张贺卡。

二、小小贺卡凝友谊

上海市华东师大三附中 范晓蓉

我每天不止一次地光顾学校那间不大的门房间，盯着布满学生信件的玻璃窗仔细搜寻着。同学们见我这样，都笑我像一个痴情的傻子。我不以为然，因为我的秘密他们谁也不知道。终于有一天，我的痴情的希望变成了现实。

那是一个临近圣诞的日子，一封红蓝相间的航空信静静地竖在窗前，上面用英文写着我的名字。顿时，我的心跳加剧，只觉得脸上很热，说不清是惊喜还是激动。

我迫不及待地打开了信封，抽出里面的东西，有一张贺卡和一封信，另外还有一张照片。我看到了照片上那位手握曲棍球棒，单腿跪在绿色草坪上的美国姑娘，她，就是我的美国朋友，接着我读了信，然后打开了精美的贺卡。上面写着“Merry Christmas & Happy New Year”（圣诞快乐并贺新年），署名是“Your friend for ever——Regina”（你永远的朋友——瑞金娜）。我合上卡片，望着封面上的可爱的小狗，笑了。

贺卡把我的思绪带到了一年前。当时我刚上高一，学校在校长的倡议下开展了“抵制坏书，读好书”的活动，并推荐了《中学生丛书》。我借了一本《同龄集》。此书介绍世界各国的青少年朋友的学习和生活情况，其中最使我感兴趣的是《我和

我的朋友》及《友谊的使者——记美国潘斯伯里乐队访华演出》两文。前一篇里介绍了一位英国学生与中国学生通信的故事，后一篇则是写美国的中学乐队访问演出。两文都给予我极深的印象，于是，我萌发了给美国同龄人写信的念头。

可是，随之而来的是困难。我的第一封用中文书写地名的信不出两天便退了回来，但我的确不知道他们的英文地址。后来，爸爸为我出了主意，让我写信给编辑部，我照办了。可是，一星期后的来信仍是无能为力，但向我提供了一个地址，那是文章的作者在华盛顿的地址。我抱着试试看的想法，向远在万里之外的华盛顿写了信。此信一去整整四个月，终于有答复了。记者向我提供了书中讲到的老师的地址及姓名，让我请她帮助。我的信在这位老师的帮助下被译成英文，让他们全校的师生都看了，她回信说会有同学写信给我的。我非常高兴，此后，便是十个月苦苦的等待。



记得有人说过，

等待是最难以忍受的东西。的确，整整十个月的等待，使我深深地体会到了这一点。幸运的是，我所有的努力没有化为乌有，如今，我也尝到了苦尽甘来的滋味。

我微笑着，许久地望着这张贺卡，它虽用纸制成，但在我的手上却是沉重无比。我平生第一次这样努力地去达到一个目的，也第一次领悟了通过努力能换取成功的喜悦。小小贺卡凝聚着我俩的友谊，还有爸爸、出版社总编、报社记者等许多人的帮助。黄金有价情无价，我将像珍惜生命一样把这张贺卡珍藏起来，直至永远。

现在，我和我的美国朋友已成了无话不谈的知己。她还在我生日时送给了我磁带，我听到了她的声音。去年暑假，她去西班牙度假，并从那儿寄给我西班牙的邮票，我也送给她中国的丝绸。在最近的来信中，她还说，三年后她要来中国，来我们家，我希望这一天快快到来。小小贺卡就是这一切的开始，是我们友谊的象征。

(未名文学社推荐)

【评语】两篇各自独立的文章，两则情节迥异的故事，两个性格不同的人物——但细细品读，不难发现两者有许多共同点：两位主角都渴望得到贺卡，只是一个在内心祈求，一个却飞鸿求谊；都把贺卡看作爱的使者，友谊的桥梁；都收到了贺卡，感到它沉重的份量，一个是“好沉好沉”，一个是“沉重无比”——这些异中之同，揭示出同一主题：在人间，爱戴实地存在着。它可以是至亲至深的母爱，也可以是超越国界的友爱。爱不只带来一份甜美，也带来信心和力量。两篇文章都成功地运用了先抑后扬的手法来刻画人物心理。《第一张贺卡》描写、抒情、议论三位一体，《小小贺卡凝友谊》则以叙述见

长，曲折有致，有条不紊。（汾水）

“袋鼠”的故事

浙江省杭州市第四中学初二（4）班 李建中

我有三大嗜好：看书、写作、画画。而我画的画有一个共同点：全是漫画。当我做完作业后，便沉醉在构思中，一杯乐口福，几粒花生米，其乐融融。

在寒假结束后的一天，我翻阅着新来的《幽默大师》，进行构思，灵机一动：“呀！我也可以出个像‘快乐营’一样的专辑呀！”

于是，立即行动，找到了那本初一时写剩的日记本，便开始我最新的创作。

本子有了，构思也就在身边。可主人公是谁呢？还没遇见，苦得我又是几日几夜的冥思。

一日下课，大家谈论着“机器猫”。有人抗议说：“要不是机器袋鼠，就发现不了那只万宝袋。”

“袋鼠!!!”我一激动，顿时疯狂地叫着，冲进教室，“找到了，我找到了！袋鼠！”

我高兴得快发狂了，趴在桌上，便构思起我的佳作，不顾别人如何大眼瞪小眼。

时隔不久，我养成了一个习惯，上午第二节下课，便创作我的漫画，主人公当然也就是我的袋鼠罗！我还给他起了个名字——胡来奇！

由于在教室里画，观看的人几乎有 20 多个。一开始，他

们还不屑一顾；时间长了，他们也关心起“胡来奇”下一步的命运了。

一早到校，几位同学便打招呼了：“小李哎，胡来奇呢？”

第二节下课，我桌前人山人海，人人都抢着说：“李建中，胡来奇该出动了。”

这样也就养成了瘾，大家高兴地提到胡来奇时会说：“我们的胡来奇昨天去减肥了。”“今天他要做好事去了。”

不知不觉中，胡来奇成了我们大家的一员，他不断地提醒

大家：每天的好事坏事由他的行动反映在本子上。有位同学个子老大却在测验时偷看，我把他画成吃了缩小药，偷偷藏在胡来奇口袋里偷看。他一见我就说：“求求你了，李建中，你扣我纪律常规分没关系，可千万别把我放到胡来奇的行列里去。”

就这样，胡来奇画了30多张，60多页。从“初来中国”到“战地延伸”，再到“打猎趣闻”，无不浸透了我和大家的心



血，他已成为我们的英雄！

父亲母亲向来不反对我画画，可是我还是没让他们知道我在画专辑，准备让他们大吃一惊。

1991年3月14日，这个灾难的日子，大家都不会忘记：

那天晚上，我做完功课，一看时间那么早，就先画一张胡来奇，再听英语录音吧。于是我画了“打猎趣闻（二）”。

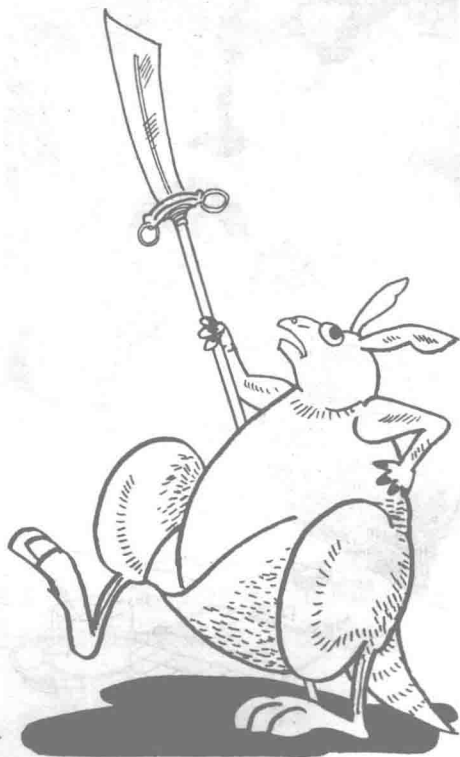
画到第二幅，父母从外面办完事回来了。我本可以把画本放进书包去，可我已沉醉在有趣的构思之中，未听见父亲的皮鞋声……

“录音听过了吗？”

“学习那么忙，还有功夫画这东西？”

从父母那眼神中，我觉察到不妙。

“嚓！嚓！嚓！”
顿时，我心爱的胡来奇被撕碎了。整整一本，一本呀！我鼻子一酸，向来不爱哭的我竟哭出声：“呜呜，我的袋鼠……我的胡来奇，我的袋鼠……”
我像傻子一样呆呆地哭着，晚上枕头下积了一滩泪水……



“胡来奇呢！快拿出来呀！”第二天早上第二节下课，大家又来催了。

“它……它……死了……被我爸爸妈妈撕了……”

“啊！”“哎！”“唉！”大家似乎都在为胡来奇的死感叹。

中午，去办公室，听见数学老师与外语老师讲：“不知怎的，今天初二（4）班的人发言一下子不积极了。”“就这么说罗！死气沉沉的，以往抢答的劲头全不见了。”

他们哪里知道，他们永远不会知道，我们同学在以奇特的方式悼念胡来奇。

我还会画，我还要画，画那第二、第三个“胡来奇”。为了自己，也为大家，更为那死去的“胡来奇”。

噢！难忘我的袋鼠——胡来奇！

（作者自投稿）

【评语】中国古代，有分析童谣以窥探天机的做法，那自然是迷信。但童心是敏感的，童真是无诈的。出自少年儿童之手的这篇《袋鼠的故事》，其主旨深远，恐非作者本人始料所及。做家长的，大概不会想想，他们的鲁莽不仅使儿子泪湿枕巾，还使全班同学心情沉重；他们的压制，不仅没有摧垮儿子，反而激发起儿子重画第二个、第三个“胡来奇”的决心。应该怎样看待孩子的兴趣，怎样正确引导、培养孩子，本文不是提出了一个大课题吗？

连环漫画的效应似乎是夸张的，从“生”到“死”，都牵动着全班同学的心。但作者的全部叙述表明：“胡来奇”只是全班同学的智慧，借“我”的手表现出来而已。因此，读罢全文，又觉得“初二（4）班的悼念”亲切自然。这要归功于作者巧妙的构思和如实真切的叙写。（汾水）

掌声响起来

江苏省无锡市十中高中 鲁雪娜

优雅的华尔兹旋律在舞台上回荡，我撩起白色拖地长裙的下摆，缓缓地走进了侧幕。

会场里爆发出雷鸣般的掌声。

“噢，太棒了！”王师铮从身后抓住我的手，抑制不住满脸的喜悦。

“天哪，真得感谢上帝了！”我长长吁了一口气。

我们的演出成功了。一个多月来，我们剧组课余排练生活的种种情景，不知不觉浮现在眼前。

这是一次全市性课本剧比赛。一个月前，我接到排练课本剧《项链》的任务，导演指定我演年青的玛蒂尔德。让我这个高中生去演一个十八世纪的法国贵妇人，我一点儿把握也没有。为了演好这个角色，每天做完作业，我总要拿起剧本细细揣摩，设计动作、表情。经过两个多星期的紧张排练，剧组已经基本上能将一个个场景连接起来，整台戏的雏形已经形成。剧组的每个人员，都刻苦钻研，认真排练，即使是说一两句话，甚至是跟着走走的配角，也不马虎从事，每个演员都力争将每个细节排练得更臻完美。

饰演玛蒂尔德丈夫路瓦栽的王师铮，是长得秀美的女孩子，一头短短的直发，一米七〇的瘦高个子。从外形看，她演路瓦栽非常适宜，可是，她毕竟是个女孩子，要饰男角色难度还是很大的，特别是嗓音和台型，男女之间有很大的差距，要