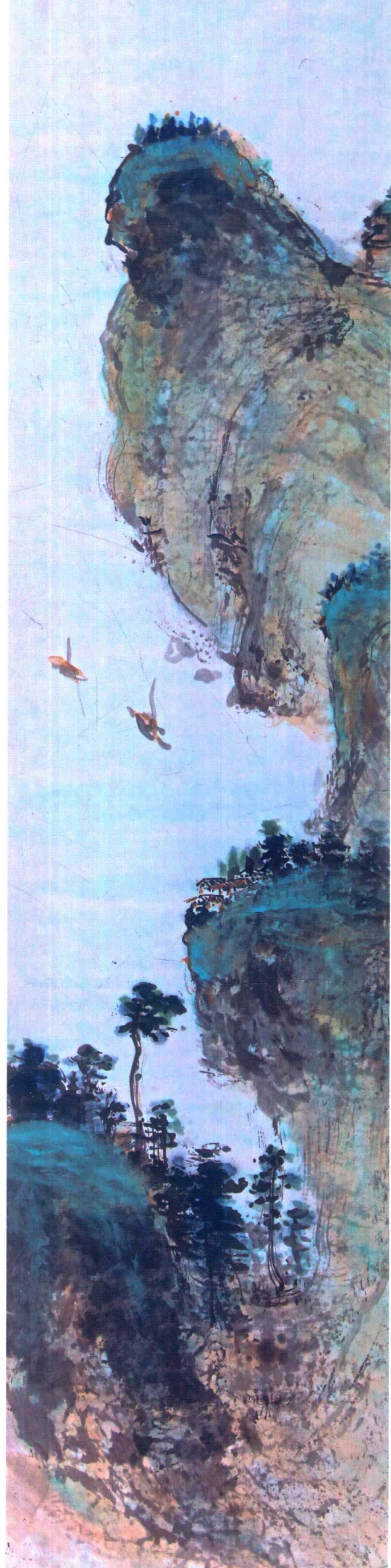


陈丽雄◎绘

陈丽雄国画集

乙未秋月李卓祺题

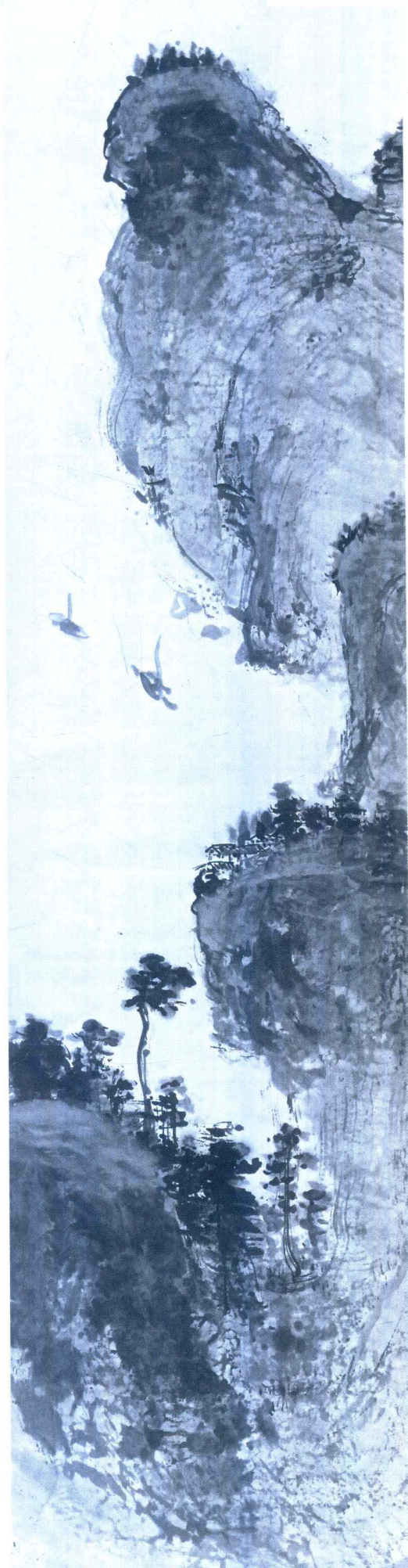


中山大学
SUN YAT-SEN UNIVERSITY

陈丽雄◎绘

陳麗雄國畫集

乙未秋李卓祺題



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书出版编目(CIP)数据

陈丽雄国画集 / 陈丽雄绘. —广州: 中山大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-306-05727-3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第137952号

陈丽雄国画集 Chenlixiong Guohua Ji

出版人: 徐 劲

策划编辑: 钟永源 梁惠芳

责任编辑: 钟永源 梁桂才 林 波

封面题字: 李卓祺

装帧设计: 梁桂才 林 波

摄影: 杨浚昊

封面设计: 林绵华

责任校对: 杨文泉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84113349, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印刷者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 889mm×1194mm 1/16 6印张

版次印次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

定 价: 73.00元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

旭日東昇



• 陈丽雄

陈丽雄，女，1955 年生于广东顺德。专攻山水画，也写花鸟画。其画风重传统而不守旧，气韵生动而不落俗套，笔墨层次丰富灵动。作品取材多样，或深山大岭，或溪流平原，或路桥屋舍。其意境清逸和畅而又带野趣，其作品更觉韵味无穷。师承梁桂才先生研习山水画、花鸟画。

浅谈陈丽雄的气韵与立意

· 梁桂才

南齐时期谢赫在《古画品录》中提出的“六法”是品评画品的经典标准。其中以“气韵生动”作为品评之首。可见“气韵生动”的地位之高。其次“骨法用笔”“应物象形”“随类赋采”“经营位置”“传移模写”之“五法”都是创作手段。创作手段精妙、审美理念精深。在创作过程紧密配合一挥而就，产生“情景交融”“妙在天成”的艺术境界。这样作品的感染力就不同凡响了。如元朝四大家之一的黄公望的作品《富春山居图》就是画坛中的力作。黄公望的《富春山居图》看上去没有明末清初的八大山人那样明确的有针对性的立意，但却有可居、可游、可玩的大自然与人结合的“天人合一”的经典立意。正是“畅神”“怡情”的立意使得《富春山居图》成为一张跨越时空令人都认可的完美巨作。

陈丽雄女士之作品多借鉴黄公望的《富春山居图》之立意形式去构思去立意。看上去极似无意涂鸦。其实不是，她是遵循北宋郭熙的《林泉高致》中的“可居、可游、可玩”的创作理念去“畅神”去表达自己对美的意念的追求。从《山村人家》画作中看到好像没有立意，便细细品味则觉其意境之静美深深地打动人们的心灵。几座新盖洁白的楼房紧靠在绿树成荫的山岭下，屋边一条碧绿的小河在房前静静地流过。周边既无田地及作物，又无船只穿梭其间，无鸟、无人却使人感到此处丰衣足食、生活安逸的世外桃源。整张画幅隐隐透出阵阵的时代气息，使画面增添了新的活力。

另外《富春山居图》这幅水墨山水画给人第一感觉是法度严谨。用笔灵动简括，墨色清新苍润，笔墨浑然一体，厚重而不薄。构图气势力显沉雄，气韵生动而富感染力。可让安逸者吟唱，可让隐居者叹咏。右上角远处的大山静静地躺着，却令人感到其充满生机，内在神韵跃然纸上。南朝宋时期王微提出的“望秋云、神飞扬”“临春风、思浩荡”（见《叙画》）以及同时期的宗炳所提出的“神畅”（见《画山水序》），《富春山居图》的确能引起观众产生联想和愉悦之情。

“留得残荷擎雨盖，从中更有新苞出”钟鸣先生此诗句正好道出陈丽雄女士对荷花的感受。她喜欢沧桑之美，从这角度赞颂荷花品格更与众不同，苍劲干渴之笔与浓淡湿润的墨使画面产生强烈对比，从中衬托出娇嫩的荷花。使其更觉“亭亭玉立”“出淤泥而不染”的品格。散峰用笔使画面产生虚幼意象，笔迹虚多实少。意境总让人自己意会、各自品尝。可见，陈丽雄女士对永恒题材荷花的审美有自己的见解。

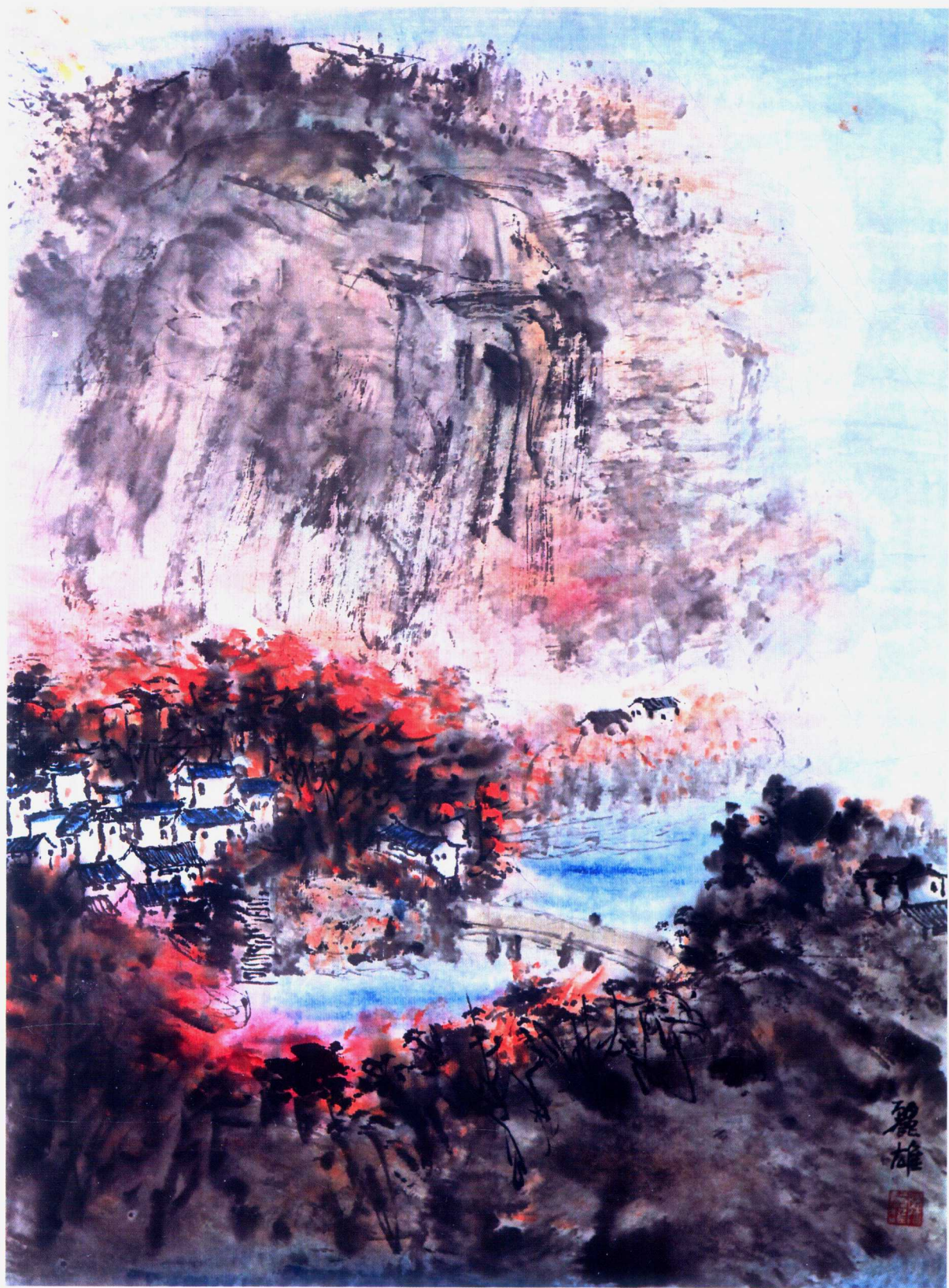
天亦有情即阴、晴、风、雨，人亦有情即喜、怒、哀、乐，创作进入“情景交融”是最理想的艺术境界。该抒发什么样的感情则古人已经有评论。晚唐张彦远的“戒恶”“思贤”“成教化”“助人伦”以及“愉悦情性”“怡然以观阅”“悦有生之涯”。任何作品都具备作者的情感，只不过是高还是低，是积极还是消极，是美还是丑，是合理还是不合理。（见《叙画之源流》、《论南北时代》《论鉴识收藏购求阅玩》）

陈丽雄女士通过借丹青之情抒发自身的真、善、美之感受。让大众从中得到静的美的情思而达到高尚的情怀。这样好意境的作品实在是大众所渴求的。望陈丽雄女士总结后不断总结，不断探索。为中国画的优良传承尽一份力。

目 录

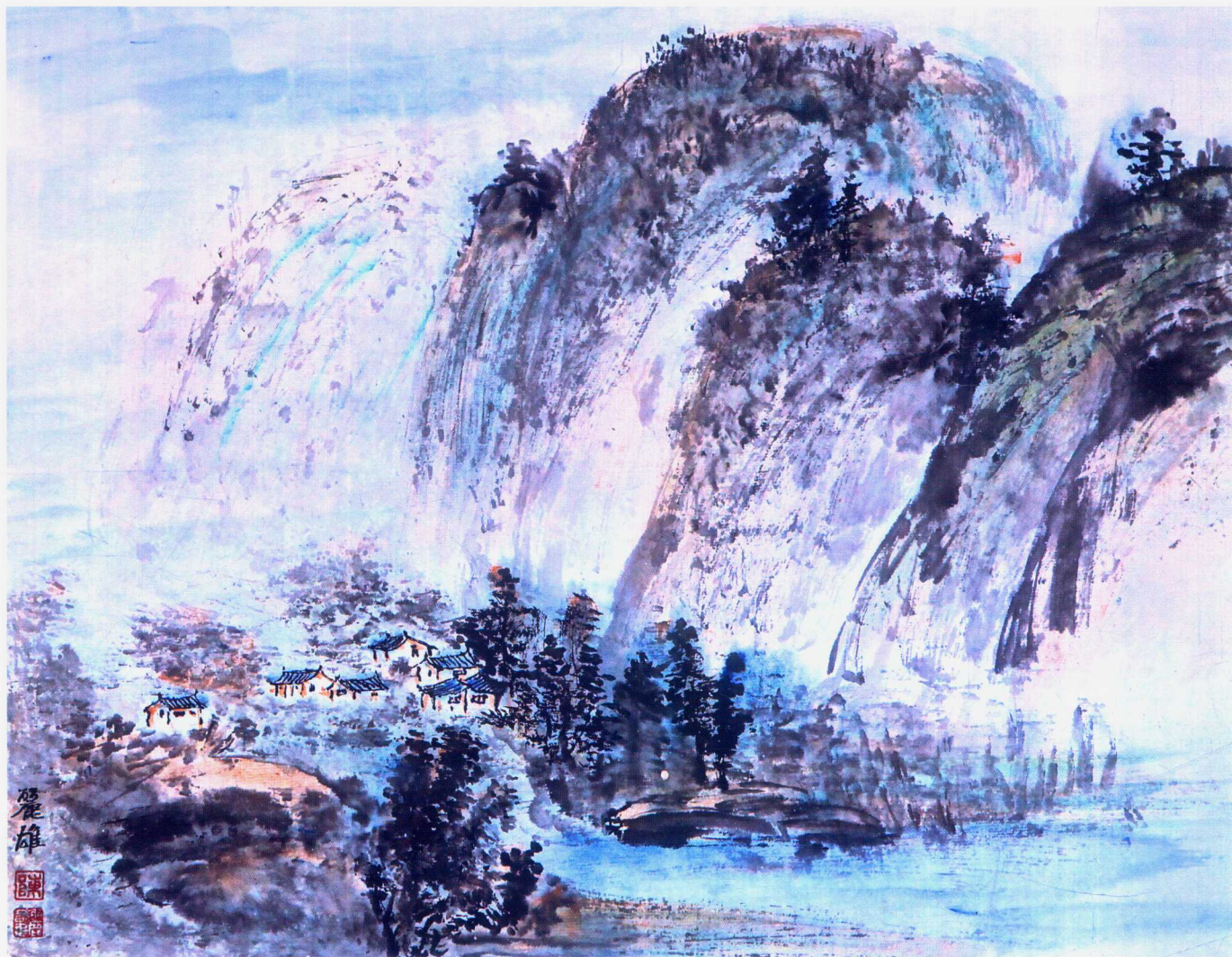
江南小山村	001
晨曦	002
清溪初秋	003
倦鸟晚来归	004
江中勤撒网	004
雪泉	005
静观	006
魏山脚下	007
出航	008
秋山逸趣	009, 010
峨眉神韵	011, 012
溪山云起	013
桃花潭	014
山洞松涛	015
山村晚停	016
野水山溪流	017
小泉	018
夏韵	019
独泊	020
秋山青松	021
秋声	022
集市归来	023
高铁到吾家	024
湖光山色	025
晚霞映山庄	026
秋山访友	027
云山人家	028
清幽图	029
山村人家	030
太湖风光	031
银装素裹	032
密林深处	033
山里人家	034
山村晨曦	035
远航	036
秋游	037
青山逸趣	038
清溪垂钓	039
松下钰泉声	040
拂晓出航去	040
川流不息	041, 042
天山脚下	043, 044
归家	045
猿声不尽	046
春山暮日	047

峡江情	048
秋山碧泉	049
峻岭梨花香	050
江南山村（一）	051
江南山村（二）	051
欧行印象（一）	052
春归	053
清江夏泊	054
欧行印象（二）	055
山村新貌	056
山居图	057
春山溪流	058
江河归海	059
西樵风光	060
山村瑞雪	061
青山红叶	062
山雨	063
江南秀色	064
云雾山中	065
秋山	066
峡江人家	067
溪山清流	068
湖光秀色	069
春江船影	070
一帆风顺	071
江岸情	072
雄峰	073
湖心岛	074
荷（一）	075
荷（二）	075
荷（三）	076
荷（四）	076
荷（五）	077
荷（六）	077
荷（七）	078
荷（八）	078
荷（九）	079
荷（十）	079
荷（十一）	080
荷（十二）	080
荷（十三）	081
出污拔俗	082
牵牛花	083
春光花月下	084



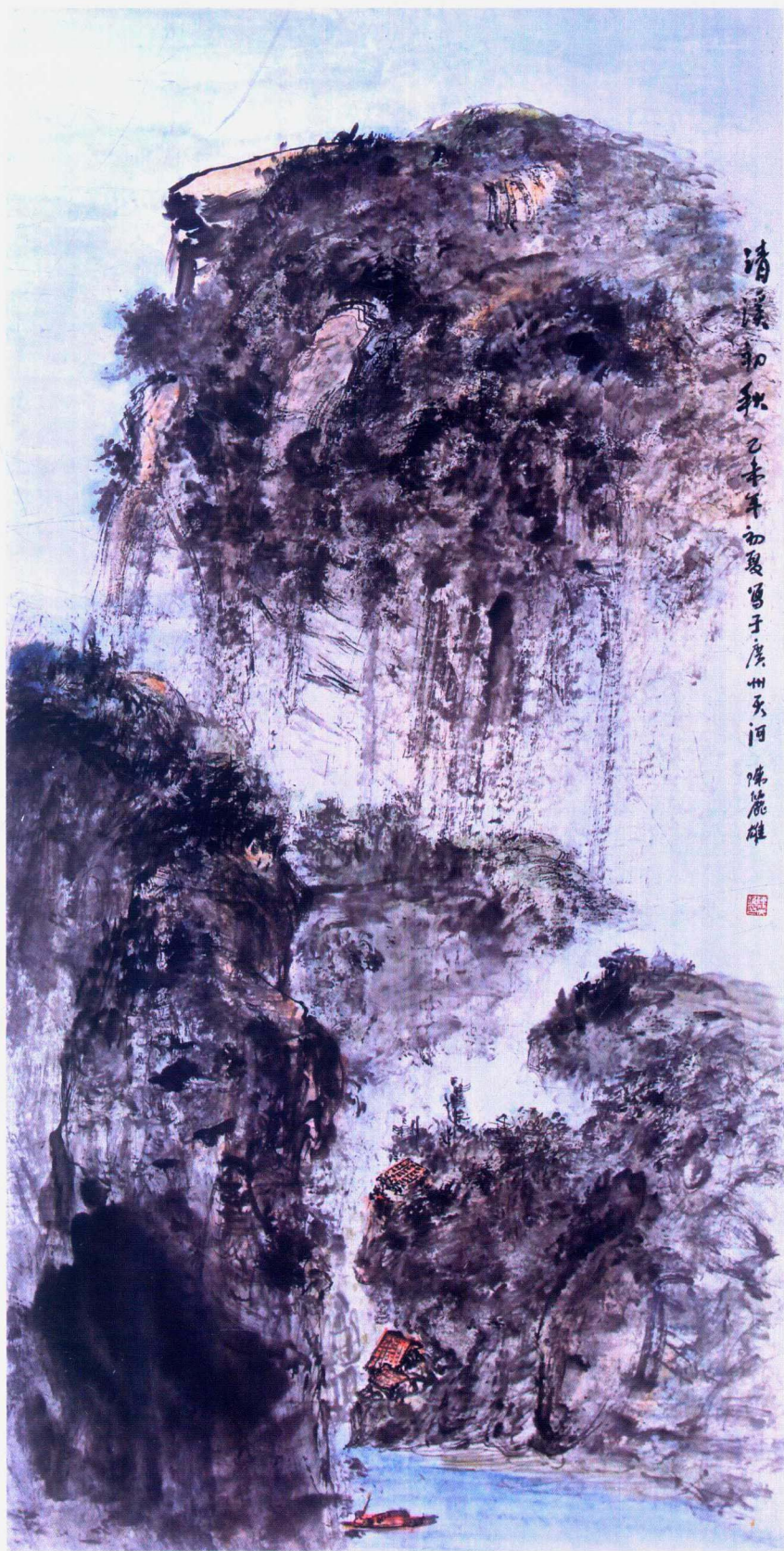
江南小山村

48 cm × 34 cm



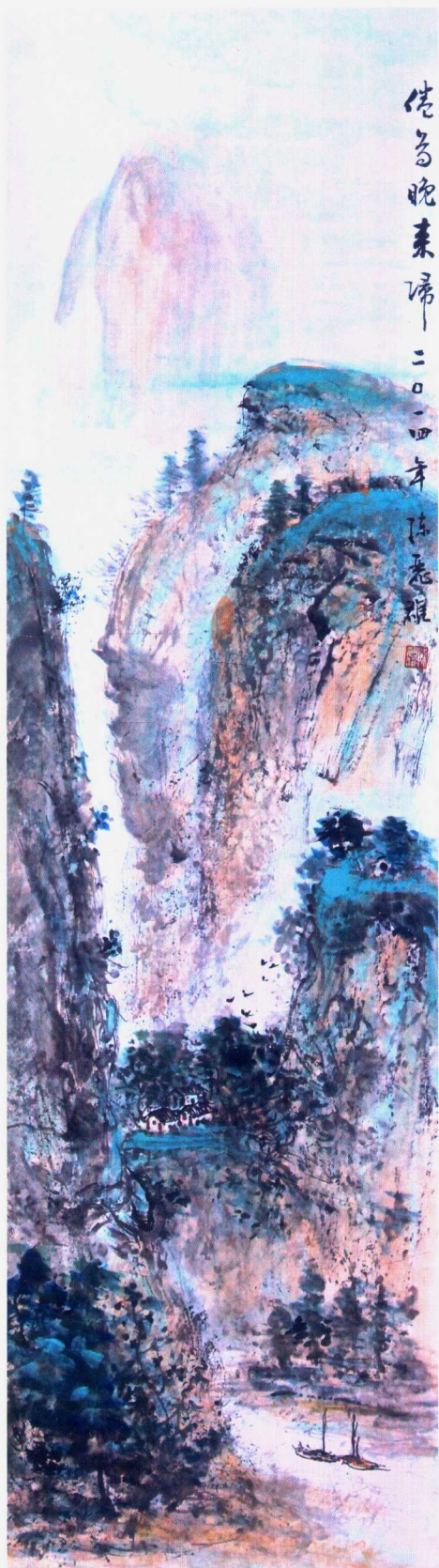
晨曦 48 cm × 34 cm

清溪初秋 乙未年初夏寫于廣州天河 陳麗雄



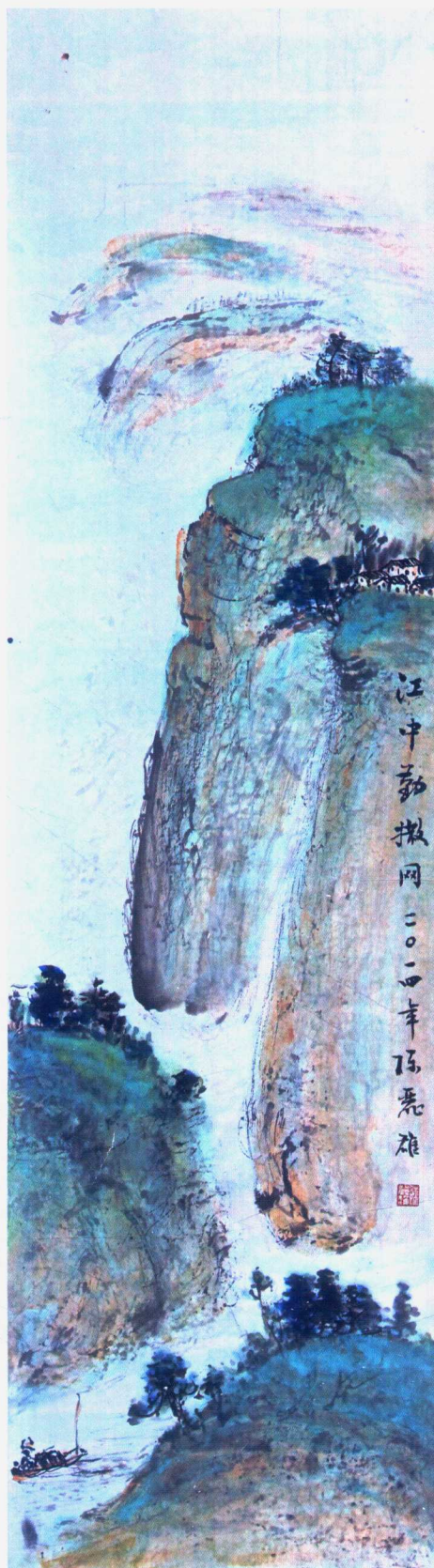
清溪初秋

136 cm × 70 cm



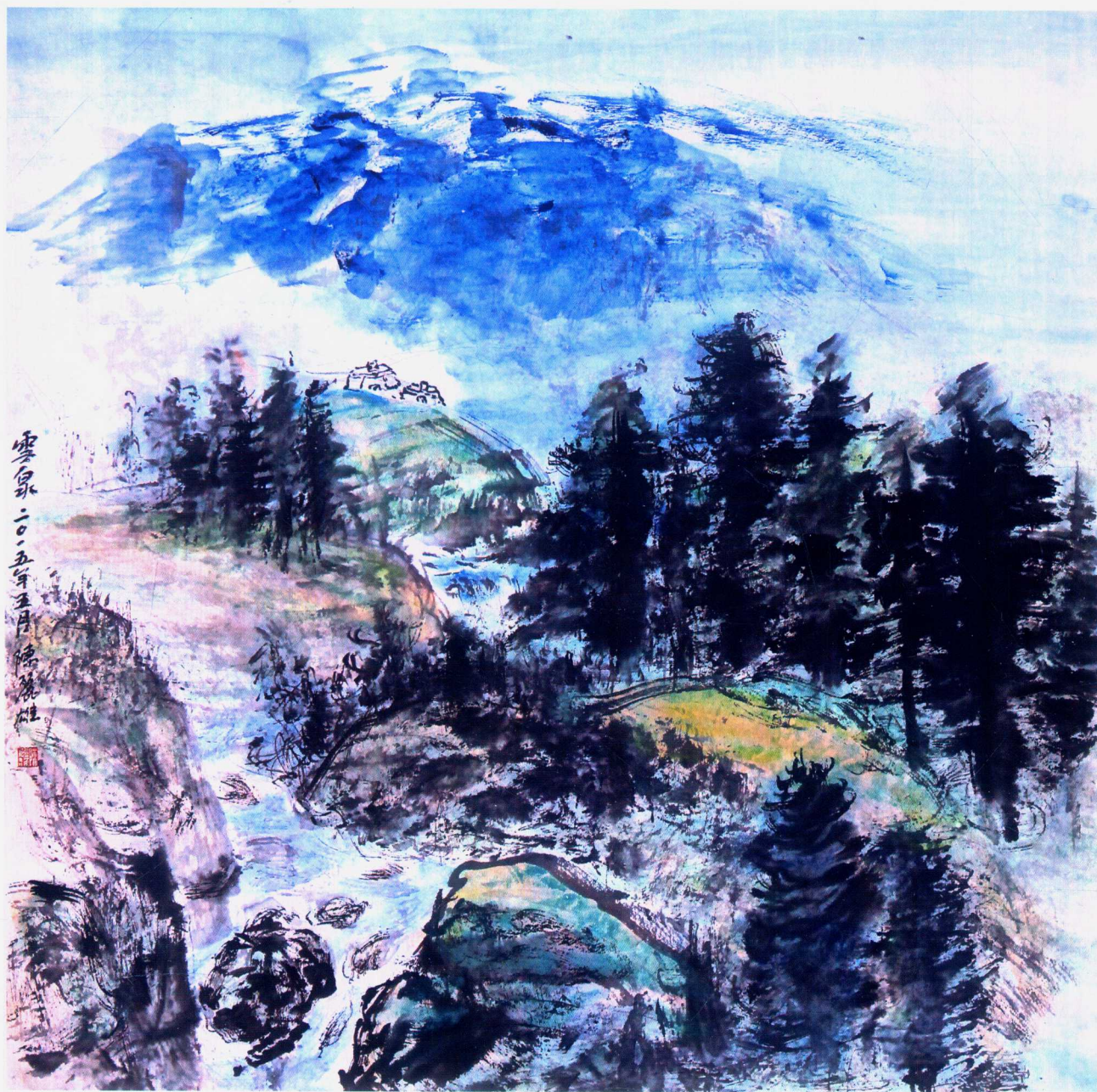
倦鸟晚来归

70 cm × 23 cm

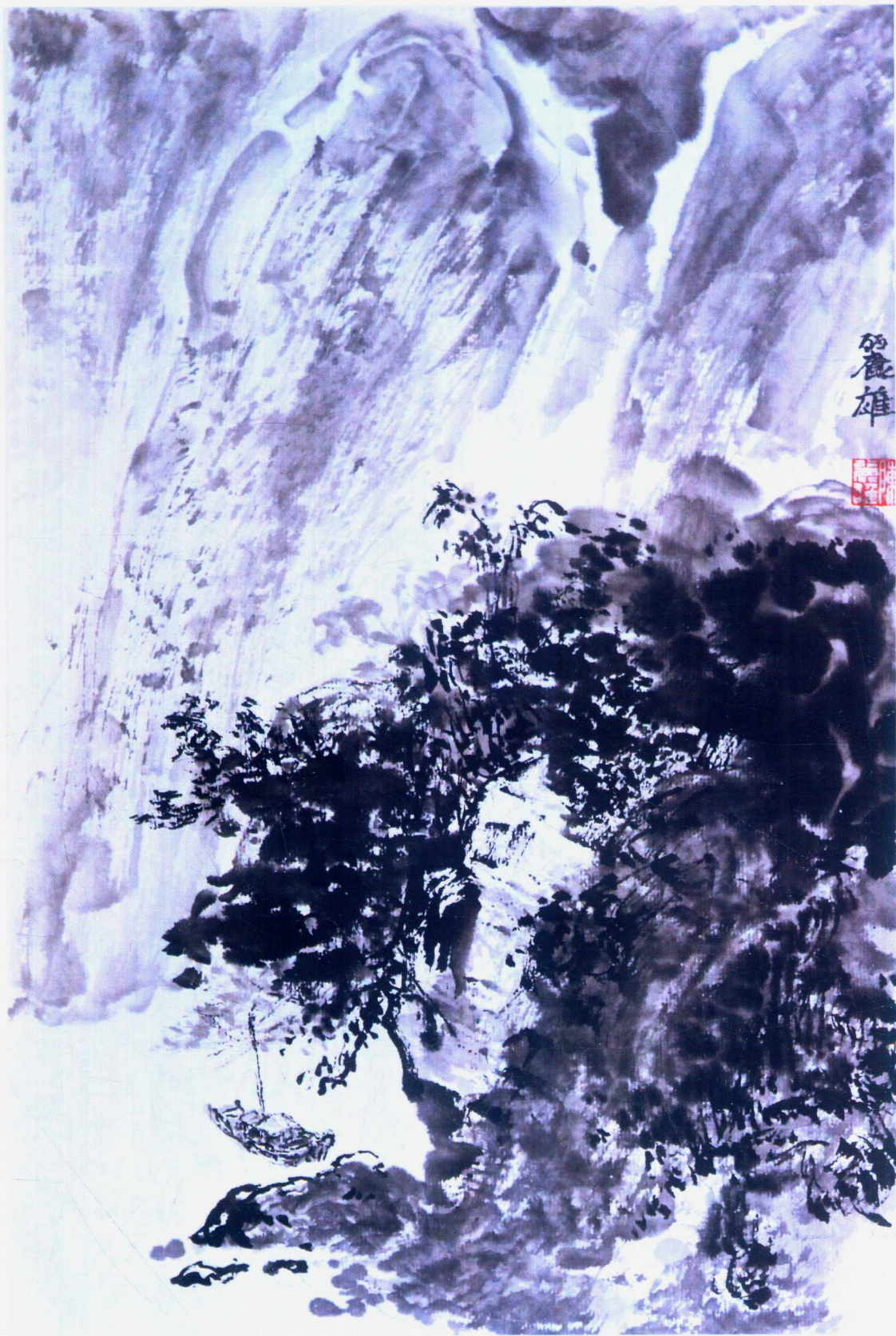


江中勤撒网

70 cm × 23 cm

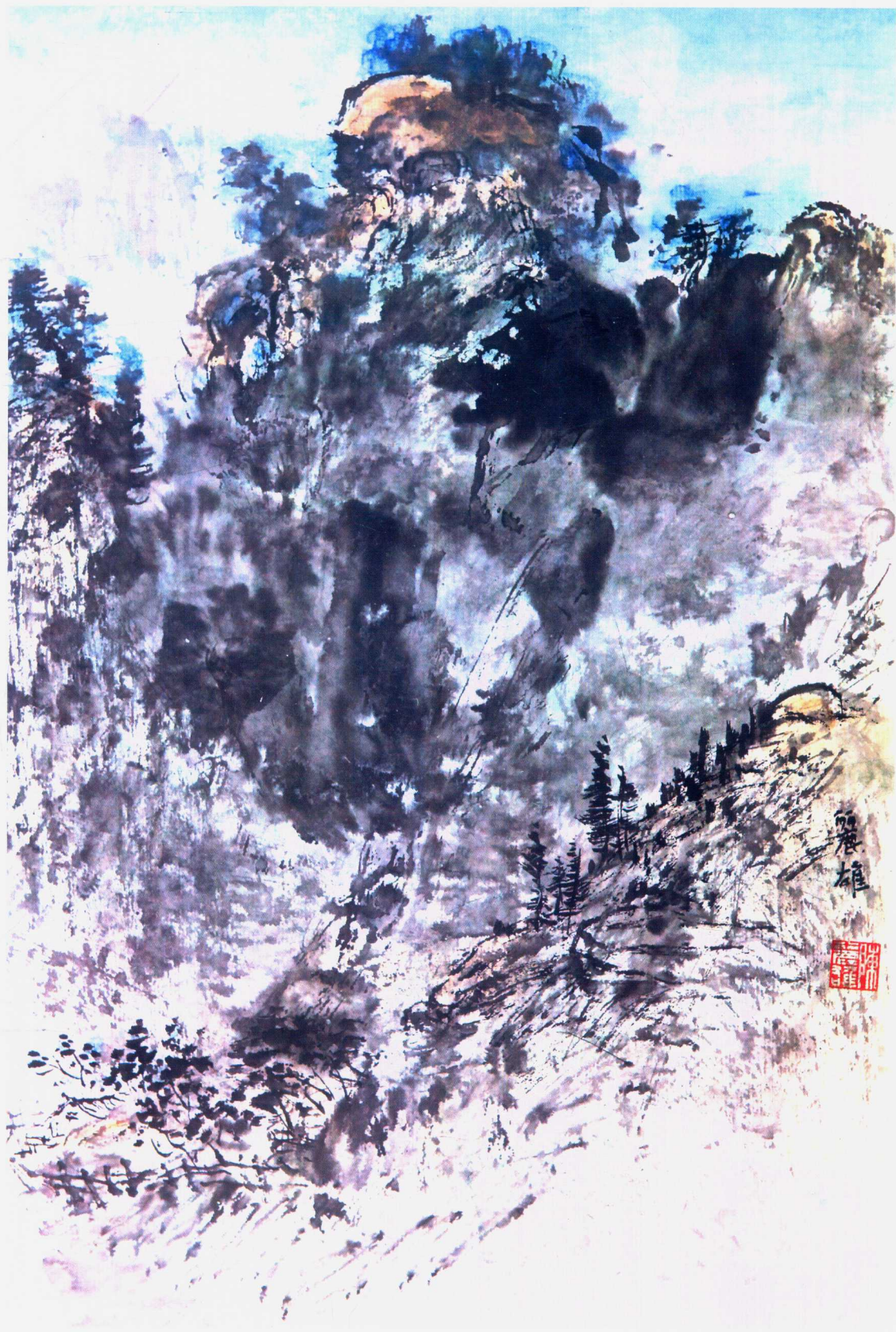


雪 泉 70 cm × 70 cm



静观

34 cm × 24 cm



魏山脚下

34 cm × 24 cm



出 航 34 cm × 120 cm



秋山逸趣

136 cm × 35 cm





峨眉神韵

70 cm × 35 cm