

“非遗”选萃

中国民间博物馆

桐庐民间剪纸艺术馆

仇有根 徐小龙 编著



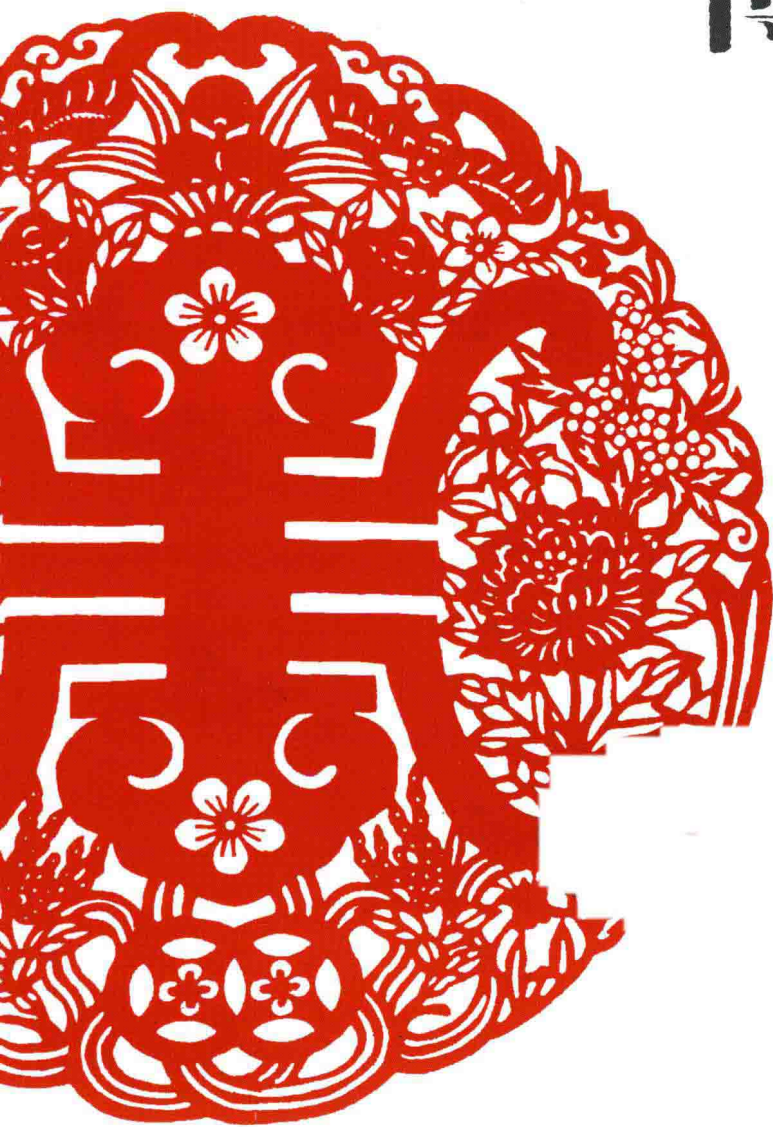
浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

“非遗”选萃

中国民间 博物馆

桐庐民间剪纸艺术馆

仇有根 徐小龙 编著



责任编辑：薛蔚
封面设计：薛蔚
责任校对：王莉
责任出版：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

桐庐民间剪纸艺术馆 / 仇有根，徐小龙编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2016.3
（中国民间博物馆.“非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-0680-2

I. ①桐… II. ①仇… ②徐… III. ①剪纸—民间工艺—介绍—桐庐县 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第200146号

中国民间博物馆——“非遗”选萃

桐庐民间剪纸艺术馆

仇有根 徐小龙 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61010

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：杭州林智广告有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：9.5

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0680-2

定价：58.00元

《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书

编辑委员会

主 编 金兴盛
副主编 杨 治 柳 河
编 委 金兴盛 杨 治 柳 河 方培新
 李 莎 王 森 裘国樑

执行主编 裘国樑
执行副主编 李 晖 许林田

题 词 王文章 中国艺术研究院院长
 中国非物质文化遗产保护中心主任

傳承中華文脉
守護精神家園

為中國民間非遺館系列
叢書題賀癸巳初夏王文章



总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。我们在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。值得庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局。

“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里寻到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的胜景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历史文化遗产、弘扬民族

优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化，如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力，如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，这已成为需要我们思考的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是我们履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，却是一把钥匙——打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；它在保护非物质文化遗产中所起的作用或许微乎其微，却是一盏明灯——照亮一条路，加速我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请珍视文化遗产，守护精神家园。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

前言



“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。”桐庐山清水秀，历来是人们向往的胜地。那里民间艺术种类繁多，剪纸艺术就是其中之一。2003年，桐庐被文化部命名为“中国民间艺术（剪纸）之乡”。2014年，桐庐剪纸被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。现已成立了桐庐县剪纸协会、县老干部剪纸协会；建有桐庐民间剪纸艺术馆、胡家芝剪纸艺术馆、环溪寿文化剪纸馆，13个剪纸传承教学基地，5家剪纸工作室（厂）。

桐庐剪纸有一千多年历史，据《武林梵志》记载，桐庐早在五代时期就有了剪纸艺术，至清代已经形成了家家户户剪窗花、贴门神的民俗盛景。桐庐剪纸艺术家人才辈出，一生横跨三个世纪，且剪了三个世纪的胡家芝先生，以114岁的高龄谢世，她创造了民间艺术家从艺生涯的奇迹；著名美术史论家王伯敏先生定居桐庐，编写了《中国民间剪纸史》，鸿篇巨制，蔚为大观；本土剪纸艺术家谢玉霞、王德林、张文子、刘莲花等还应邀赴西班牙、英国、日本、挪威、丹麦、南非等国家和澳门地区参加交流，展示中国民间剪纸技艺的风采。2011年，剪纸艺人创作了《富春山居新图》长卷，在台湾举办的“两湖论坛”上精彩亮相，惊艳台北，并应邀于2012年赴奥地利展出。

桐庐剪纸艺术家把热爱大自然的情愫和热爱家乡的情结，抒发在五彩纸上，倾注于剪刀之端。剪纸艺人大胆创新，在传承与发展的过程中逐渐形成“凝练概括、厚中见秀、玲珑剔透、含蓄华丽”的独特艺术风格和鲜明的地方特色，在我国民间剪纸界占有重要的地位。

从2004年起，桐庐县连续举办了五届“神州风韵”全国剪纸大赛，举办国际剪纸艺术大展和剪纸创意大赛；并将剪纸元素融入到服装、玩具、饰品、瓷器、日用品等领域，与新材料、新技术、新产品结合，制作各项剪纸衍生产品，进一步弘扬了中国传统民间文化。

序

浙江桐庐山明水秀、人文荟萃。大凡到过桐庐的人，几乎都会为之陶醉，感慨这片土地的美丽深厚。而我与桐庐结缘，却是因为这里的民间剪纸。三十年前，我在南京艺术学院一边进修学习，一边协助张道一先生编辑《中国民间工艺》杂志。其中有一期刊登了著名画家叶浅予先生关于民间美术的一封信，是他在故乡桐庐写给当时住在南京的大表姐胡家芝的。信的内容非常感人，现全文抄录如下：

家芝大表姊：

你也许记得，在你跟随你母亲到外婆家看芦茨戏的日子里，你用五彩手工纸剪糊成戏文里的小旦，并用描花小笔给她开脸。我站在你身旁看得入了迷，心里想，盼望有一天我也能像表姊那样心灵手巧，做个纸菩萨玩玩。不久，我也真照样做了一个，而且扩大了你的手艺，做成生、旦、净、丑几个角色，蹲在八仙桌下，给弟妹们表演自编的戏文。

由于你的启发，喜爱造型的细胞在我身上发了芽，因而，当有人问我什么时候开始学画时，我乐于提起这件事，认为你是我的启蒙老师。你比我大十岁，你那时已是个待嫁的大姑娘，我还是个不满十岁的小娃娃，理所当然，你是我走向艺术的引路人。

一九八二年在南京见到你，我们都已白发苍苍，然而我们对艺术的追求仍然锲而不舍。你的剪纸艺术早已誉满江南，国家出版社将为你出版专集，你的作品必将培育和催发更多更多的艺术细胞，使之发芽开花。

敬祝你健康长寿，宝剪不老！

表弟叶浅予

一九八五年十月于故乡桐庐

我之所以对此信印象深刻，是因为发稿时张道一先生曾多次提起这封信，让我们好好读一读。一位老艺术家对给予他艺术启蒙的家乡的民间艺术如此一往情深，对给予他走上艺术道路极大影响的剪纸艺术家胡家芝大表姐如此感念不忘，不仅令人感动，同时也给予我们许多深刻的启迪。

三十年后，我终于有机会应邀来到桐庐参加第五届“神州风韵”全国剪纸大赛的开幕式，深切感受到剪纸艺术对于桐庐的意义。

胡家芝，1897年出生于桐庐，2012年以114岁的高龄去世于南京。她的人生经历了三个世纪，从七八岁开始学习剪纸，到110岁高龄时还能进行创作，走过了令世人惊叹不已的艺术人生。胡家芝于1950年定居南京，她的剪纸作品在南京广泛流传。虽然她离开家乡60余年，但在家乡人的心目中，桐庐剪纸与胡家芝是永远联系在一起的。我在桐庐感受到，人们对她十分敬重，她是桐庐的骄傲，她的作品陈列在艺术馆里，成为后来者学习的经典。

提到桐庐剪纸，还有一个人值得桐庐人骄傲和永远怀念，他就是已故著名美术史论家、中国美术学院教授王伯敏先生。王伯敏晚年定居桐庐，在这里完成了他继《中国少数民族美术史》后的又一部民间美术史著作，也是他的最后一部美术史著作——《中国民间剪纸史》。为民间美术修史是王伯敏先生多年的愿望，体现了他作为一位中国美术史家的学术立场、学术理想和学术担当。王老在《中国民间剪纸史》的后记中写道：“‘剪纸史’初稿完工，清晨起来，看着大奇山，又去富春江边散步，秀丽的景色，给了我不少安慰。”王老选择桐庐完成他的夙愿，是有深意的。是桐庐的剪纸吸引了他，桐庐人对剪纸的热情感动了他，桐庐的人文环境使他得以安心地完成这本书的写作，他也为桐庐人民留下了宝贵的精神财富，激励桐庐人把剪纸艺术好好地保护与传承下去。

多年来，桐庐县委、县政府和有关部门对剪纸艺术的保护与传承高度重视，采取了多项有效措施，从非物质文化遗产保护、文化产业发展和群众文化多种角度，对剪纸艺术的各种表现形态进行了分类指导，使桐庐剪纸与时俱进、健康发展。桐庐建立了桐庐民间剪纸艺术馆、胡家芝剪纸艺术馆和环溪寿文化剪纸馆，供剪纸爱好者参观学习；桐庐已坚持连续举办了五届“神州风韵”全国剪纸大赛以及国际剪纸艺术大展和剪纸创意大赛等活动，促进了桐庐剪纸与全国剪纸的交流和相互学习，为弘扬中国传统文化做出了自己的贡献。2003年，桐庐被文化部命名为“中国民间艺术（剪纸）之乡”。

桐庐剪纸体现了桐庐的地域文化特色，已成为桐庐走向世界的一张文化名片。《桐庐剪纸》付梓在即，桐庐的朋友嘱我为之写序，不揣鄙陋，以自己的所思所感写下以上的话，是为序。

孙建君

2014年10月6日于北京



目录

前言

序

壹

桐庐民间剪纸艺术馆概况/1

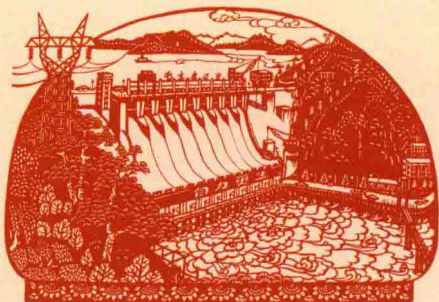


贰

桐庐民间剪纸概述/9

叁

桐庐民间剪纸技艺传承/27





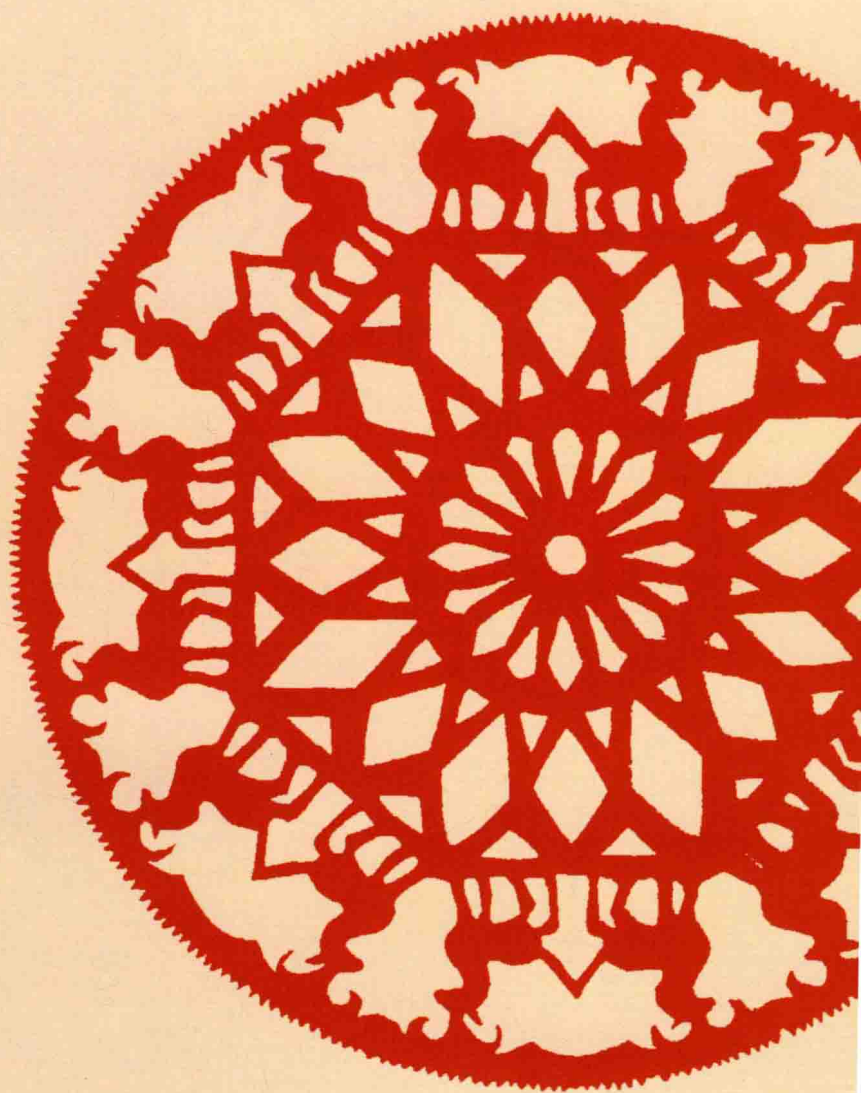
肆

浙江桐庐“神州风韵”全国剪纸大赛/65

伍

桐庐剪纸大事记/125

后记



壹 桐庐民间剪纸艺术馆概况





艺术馆外景



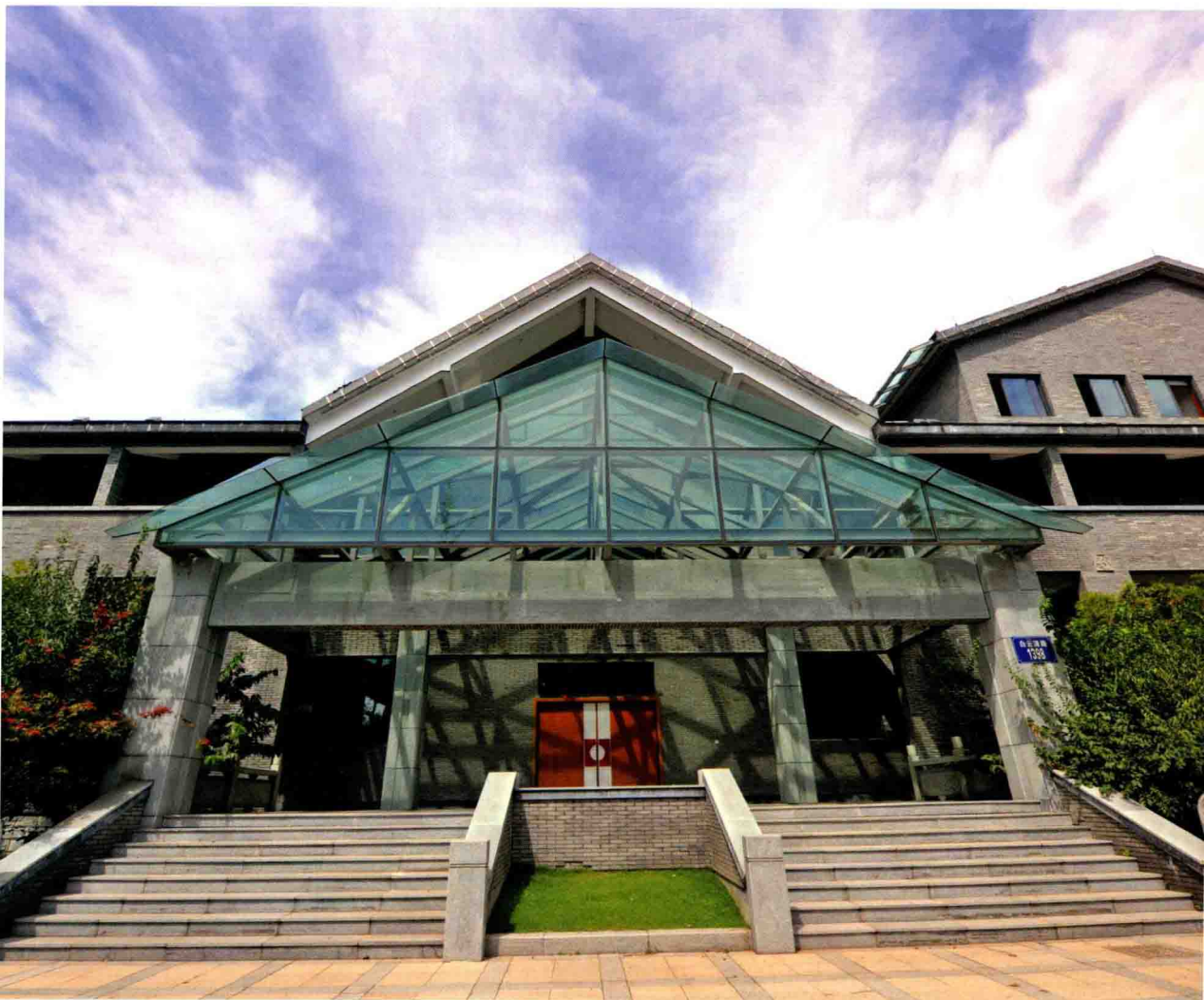
桐庐民间剪纸艺术馆概况 →……

一、艺术馆概况

2008年，桐庐县委、县政府决定在中心广场新建叶浅予艺术馆，为了资源整合，将桐庐县非物质文化遗产保护中心、叶浅予艺术馆、桐庐民间剪纸艺术馆“合三为一”，简称“二馆一中心”。



艺术馆展厅长廊



艺术馆建筑风格巧妙地吸取了剪纸的元素

桐庐民间剪纸艺术馆坐落于桐庐黄金地段的中心广场西南角，位于大奇山路与白云源路交叉口，交通便利，东北两面与广场相接，绿树成荫，环境优美。艺术馆于2008年7月动工建造，是年底完成主体建筑，2009年9月竣工并正式投入使用，资金总投入1800万元。艺术馆占地11亩，建筑面积6940平方米，楼高三层，中间设有中厅，总体呈“回”字形。外墙为灰色，古朴而端庄，雄伟而现代，极具艺术魅力。建筑本身就是一道亮丽的风景，与中心广场相得益彰，可谓闹中取静。

艺术馆强调以人为本，室内室外布局合理。馆内共设4个展厅，分为三大功能区块：一是以剪纸为主要内容的桐庐民间艺术展览窗口，二是叶浅予艺术馆、库房（画库），三是根据全县经济社会的发展和文化交流活动的需要而设立的展览中心。部分功能实行资源共享艺术馆常年展出桐庐民间剪纸和叶浅予的作品。