

求鼎齋叢稿

張恩和題



文先国



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



文先国 著

求鼎齋叢稿

图书在版编目(CIP)数据

求鼎斋丛稿 / 文先国著. —上海: 上海书店出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5458-1251-0

I. ①求… II. ①文… III. ①文物保护—文集 IV.
①G264-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 066232 号

责任编辑 邓小娇

封面设计 郦书径

技术编辑 丁 多

求鼎斋丛稿

文先国 著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

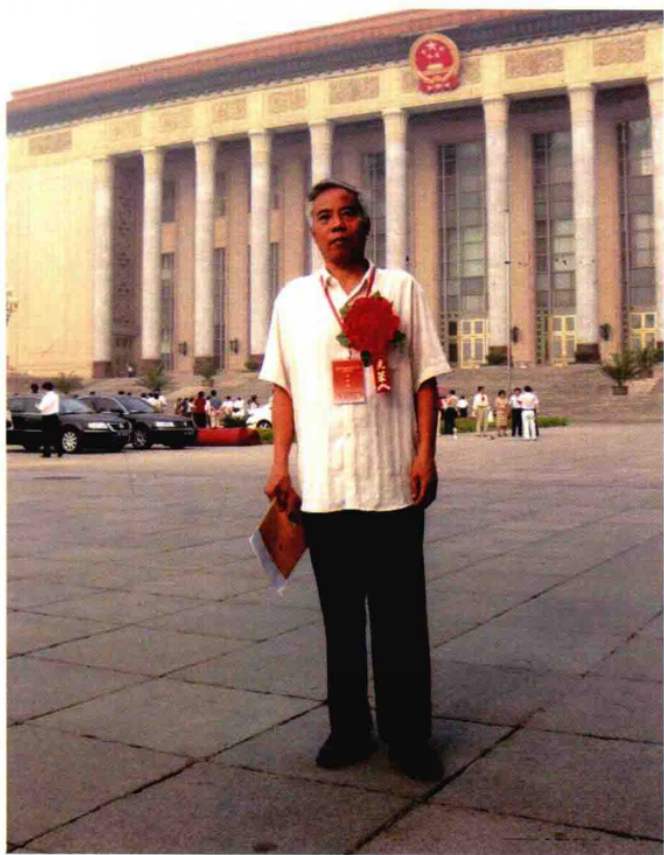
上海展强印刷有限公司印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 21 字数 230,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1251-0/G · 103

定价 55.00 元



文先国出席全国文化遗产先进个人表彰大会
(2007年6月8日, 北京, 人民大会堂)



时任中央统战部副部长胡德平先生（右二）参观考察
进贤曹氏夏布制作技艺（2007年8月）



文人心梦，家国情怀

左起：邹农耕、蔡玉洗、陈子善、林公武、薛冰、文先国
（2007年11月，书生聚会）



明万历壬寅（1602），汤显祖为万历十四年周坊进士周献臣题写科甲第匾额



明万历十三年（1585），曾湾吴廷相吴搗谦父子恩荣门坊

望重江南有勞御駕雨夜慕訪周虎臣
篤實春秋無奈牽驢晴日賤送鄧紫光

錄文先國句以賀華夏筆都盛會孫郁



时任北京鲁迅博物馆馆长孙郁先生书录文先国联句

(2006年5月)

序

薛 冰

与文先国先生相识，转眼已有二十年了。还是在我编《东方文化周刊》时，他惠寄的稿件，多是关于读书与历史文物方面的，文章写得扎实，字也一笔不苟，让人另眼相看。渐渐的，我们便由编者与作者之间的书信往还，进而成了朋友。他到南京来调查、处理文物研究保护方面的事务，或请东南大学教授去为李瑞清故居做保护规划，顺道也会光临寒舍，聊聊读书与写作，文物与文人。我这才知道，当时的进贤县文物管理机构，其实只有文先生一个人，是他创立的，也是他独力在撑持。在这个急功近利的社会中，历史文物往往被当政者视为绊脚石，我在南京就深有体会，对于文先生的锲而不舍，也就更添了一分敬意。

二〇〇七年初冬，第五届全国民间读书年会在进贤举办，我有幸躬逢盛会，第一次近距离观察江西乡土。与会者看进贤，论读书，访笔品酒，留影著文，而极力促成此事的文先国先生，则悄悄地隐在了别人身后。即便在引大家参观李渡元代烧酒作坊遗址，拜访文港明代毛笔村落与“父子恩荣”和“进士”坊，观瞻罗溪《曹氏宗谱》并探究曹雪芹先祖时，他都没有多谈自己保护这些文化遗产的贡献。实际上，他为成功申报各级文物保护单位和非物质文化遗产名录，做了大量文献研究与考据工作，从考古发掘、价值评估到保护方案，无不亲力亲为，真正是“铺路垫基，鸣锣开道”。进贤县的文物事业从三十年前起步，到如今拥有三处全国重点文物保护单位、六处中国传统村落及六十余处省市县级文物保护单位，并创立进贤县博物馆，还有多种非物质文化遗产的研究，成为江西省名副其实的文化遗产大县，文先国先生功不可没！

这一部《求鼎斋丛稿》，分为两编，上编“人文情怀”，下编“遗产观照”。文先生与国内读书人有着广泛的接触，对当代学界文人韵事津



津乐道，真可谓“谈笑未必皆鸿儒，往来自是少白丁”。尤其对家乡的文化遗产如数家珍，贯穿其中的情愫，则是对于生我养我的乡土的挚爱。他在上编饱含情感的笔墨中，写到了不少忘年交或有文字交的当代名家，如季羨林、张中行、史树青、范用、谷林、吴小如、孙郁、扬之水诸先生。但我觉得，他更关注和重视的，则是“民间能让我敬服的文人艺术家”。进贤的民间文人艺术家，每个人都在以自己的方式，进入文化遗产的环节，邹农耕、周鹏程、李小平以毛笔文化、制笔技艺，周国富、李秋鸣、胡文昌以书法绘画，周信兴以微雕，李豆罗以传统村落，朱仁凤以诗文，李义根以文房珍玩……当越来越多的人沉迷于虚拟世界的时候，有这样一群人，仍在从事实实在在的工作，享受实实在在的生活，而他们，才是这个世界真实存在的基础。他们都在某一领域中有所成就，得到了文化艺术界的认可。“千古佳地频频进贤能”，正是这些能人逸士，继承与弘扬着进贤这“一个圣洁的文化符号”，致力于创造当代的进贤文化。

下编中所观照的文化遗产，是古代进贤人的创造成果，也是今人立足前行的根基。而今人创造的文化成果，又将成为后人的遗产。文化遗产保护与文化资源活化，相辅相成，成为一种良性循环。这样一种文化生态，不同于简单的文化产业，它与良好的自然生态一样，是进贤的优势所在，也是其可持续发展的重要资源。当我们说“留住乡愁”的时候，我们应该看到，这才是真正值得被留住的乡愁，那种只会经营“农家乐”的伪乡愁是无可比拟的。对于中国的现代农村建设，尤其是中西部农村，应该具有重要的启迪意义。文先国先生既是这种文化生态的积极建设者，

也是重要的记录者，下编中对诸多中国传统村落的研究，切入点独具只眼，尤其是注重文化艺术内涵的发掘，足见其功力。正是他多方面系统性的记录，让我们得以了解进贤文化生态的全息图景。不管他是不是意识到了这个“社会书记员”的角色，此前的《求鼎斋文稿》，现在的《求鼎斋丛稿》，都是这种记录的汇集。求鼎斋这个斋号，源于丰子愷先生把鼎的三条腿比作真、善、美，称鼎为艺术最高境界的一个整体。多少年来，文先生真也这样，从著述到实践，执着“求鼎”。他在本书《后记》中说，“我等卑微之人，不能做无聊之事”，位卑不忘忧国，不做无聊之事，就是一种高境界的文化追求。我看其为文，有思想，尊德性，富情趣。试看当今熙来攘往的人流中，有多少能达到这样的境界呢？

我与文先生是同代人，都经历过饥不择食的时代，都身受过洪水肆虐的危难，也都没有进过大学。文先生主要靠访学自修，成为文物研究与保护方面的专家，在改变个人命运的同时，也影响着一个地区的文化生态，始终为我所钦敬。他把新著的电子稿发给我，要我写一篇序言。我一向视代人作序为畏途，但文先生之嘱，在我却是无可推托。拉拉杂杂地写下了这样一些文字，也没有想想是不是符合序文的规范，但这确是我阅读这部书稿时，发自内心的真实感受，权作为序吧。

2015年11月28日，南京

目录

CONTENTS



上编 人文情怀

匆匆走马说婺源·····	3
傅梦得的江南诗画情·····	7
季羨林的自然情怀·····	13
书中的风景·····	15
读《芰草集》，说吴定安·····	17
我也拜访过谷林先生·····	20
旧家燕子又归来·····	22
长亭树老阅人多 ——我叔父与丰子愷先生的一面之缘·····	25
难忘范用先生·····	27
私淑吴小如，终归无缘见·····	32
也说不大能看懂扬之水的论著·····	34
自作诗词书自华·····	36
与高手过招·····	40
西式论文格式化语境中的中国学术成果典范·····	42
书卷气浅说·····	46
读书与交友·····	48
贾平凹的收藏气度与精神·····	49
我供奉着一尊释迦牟尼佛像·····	51

居室三匾·····	53
如果练习正书·····	54
标准书写汉字, 坚守文化灵魂·····	56
收藏家的观念·····	59
收藏家: 读书与眼力·····	61
收藏家的贫穷与富有·····	63
诗情画意说梅瓶·····	64
也说“克拉克”瓷·····	66
关于元代“博陵第”款青花瓷及釉里红大器问题的探讨·····	68
扬州之古琴墨·····	76
“中国笔王”周鹏程的荣耀与收藏·····	78
微雕艺术家周信兴·····	83
奇士周国富·····	87
李义根的文房珍宝·····	92
艺通八索九丘的李秋鸣·····	96
中国毛笔, 让李小平灵性四通·····	99
隐逸画师胡文昌·····	106
“三茶”丛中走来的朱仁凤·····	109
你是我安顿灵魂的所在 ——《美术报》出版千期随想·····	113
中国文物报, 但愿你我长毋相忘·····	115
求鼎斋散札· 山东纪行·····	118
与张恩和先生之雅集·····	120
关于日本藏版《滕王阁序》的意见·····	123
瓷片情缘·····	126
由达·芬奇的雕塑想到“马踏飞燕”及其他·····	129
寄情印章·····	131
古瓷断代 不可随意·····	134
香炉与江西 1948 年民间宗教现象·····	136
人民日报·市场报“财富觉悟”文章一组(四篇)·····	138

南朝青瓷双鸡头壶·····	143
精美的梅兰芳小楷书法·····	144
宋纪元青瓷谷仓罐·····	146
质疑台北同庆堂元代瓷券·····	147
又去看了一回鲁迅·····	149
艺术品鉴藏及其他·····	151
由戴第元嵌玉诗挂屏说起·····	153
戴叔伦·栖贤山·····	155
“进贤”，一个圣洁的文化符号·····	156
写意军山湖·····	158

下编 遗产观照

西望长安不见家·····	163
“父子恩荣”与“进士”门坊	
——兼谈中国传统村落曾湾村的科举文化·····	165
黄庭坚书法拓片中的毛笔文化史料·····	170
董源与鍾陵·····	172
清远渡青石桥·····	174
徐桥·徐孺子·磨镜高士·····	176
村无别姓根番李 溪有先人手种杨	
——江西第一个中国传统村落杨溪李村的人文印记·····	178
也说愧对李瑞清·····	189
总集福荫 周氏华光	
——中国传统村落罗溪镇旧厦村历史文化遗产的流光遗韵·····	192
悠悠乡愁，堪可记忆	
——西湖李家村，一个维护村落传统文化的典范·····	199
香种天水 雅聚桂桥	
——李渡镇桂桥村·····	210

此情可待成追忆 但愿他日不迷惘

——文港镇前塘村与武汉邹紫光阁笔庄的昨日今天	219
蔡坊村的皂荚树	229
月旦·乡事(文章一组六篇)	232
何处家山	242
一道一道的风景,尽在探索发现中	
——兼谈文化遗产保护气候形成中的些许思考	244
李渡烧酒作坊遗址与李渡烧酒酿造技艺的双重文化价值概述	254
中国毛笔第一村——周坊	268
周虎臣毛笔文化家族溯源	
——藉以纠正文港毛笔文化研究中的一个错讹	274
文港毛笔制作技艺略述	280
雕梨付梓千秋梦	
——记白圩木版活字印谱技艺暨省级非物质文化遗产项目代表性传承人张振芳	289
苎麻·南机·夏布	293
关于进贤民国三十五年《曹氏族谱》发现的经过	298
曹氏宗谱追寻雪芹家族源流 红楼一梦探索进贤方言风情	
——兼谈利用历史文献与文学进行非物质文化形态的考古问题	302
民国三十五年《曹氏族谱》发现后的研究成果	324
后记	327

上编 人文情怀

匆匆走马说婺源

北京才子赵丽雅（扬之水）先生，来到江西进贤县考察李渡烧酒作坊遗址，我们见面时，说到她对婺源的美好印象。我深愧自己枉在江西干了近二十年的文物，不识婺源。送走赵丽雅先生的第二天，我真的找到了个去婺源的机会。

坐在宽敞舒适的大客车上，一路奔驰五个小时，在德兴进入婺源交界的马路上，“婺源”两个大字，赫然醒目，出自于原国家主席江泽民同志的手笔。不仅仅因为这块地名牌，还有那两县交界处柏油马路不同的颜色也告诉我，婺源，真的与江西其他地方不同。一种视觉上的冲击，顿时让我紧紧地注目窗外。

汽车沿着蜿蜒的山路前行。山路一侧也都依附着曲里拐弯的河道，潺缓的流水倒映着青山的绿树与劲竹，还有蓝天与飘动的白云，徽派民居建筑的村庄与田畴，都显得异常宁静。如果没有青山秀水间汽车的疾驰，那仿佛就是陶渊明笔下的世外桃源。在婺源境内行走 40 多公里，似乎一溜烟工夫，我们便到了第一个参观点——晓起。晓起有一千多年的建村史。几百户人家，依山而建，一色的白墙黛瓦明清建筑，干干净净的青石板巷道，户户相通。村中祠堂门口两侧，至今留着九对凿有圆孔的旗杆石，是明清两代五个进士四个举人为晓起争得的荣耀，晓起人用旗杆石标示着昔日的辉煌，这是中国古代民间文化渊源的一脉。村前一条从上游流下来的小溪，淌着清冷冷的水，游鱼戏水，卵石俱见。顺着小溪铺就的一条通往外村的青石板古道，未加雕琢，从古道中间歪歪扭扭的车辙看，也有几百年的历史。看得出，过去的晓起人，不管是在外读书做官获得荣耀抑或经商发财，都要从这条青石板路上，走出去又走进来，青石板路上岁月的沧桑与历史的印迹，清晰地记载着晓起人不平凡的奋斗史。晓起村后山丘上几十棵千年古樟，可以说是婺源奇特的古树代表。千年