

中国文史出版社

随性文萃

伍永鸿 著



SUXINGWENCAO

中国文史出版社

随性文草

伍永鸿 著

图书在版编目 (CIP) 数据

随性文草 / 伍永鸿著. -- 北京 : 中国文史出版社 ,
2015.8
(安顺文化丛书)
ISBN 978-7-5034-6478-2
I . ①随… II . ①伍… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 132701 号

随性文草 伍永鸿 著

责任编辑: 窦忠如
出版发行: 中国文史出版社
网 址: www.wenshipress.com
社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811
电 话: 010-66173572 6668268 66192736 (发行部)
传 真: 010-66192703
印 刷: 成都春晓印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 700mm × 1000mm 1/16
印 张: 16
印 数: 1-1000 本
字 数: 200 千字
版 次: 2015 年 11 月北京第 1 版
印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5034-6478-2

定价: 28.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究

文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系调换 028-61366158

中共西秀区委宣传部
文艺事业发展专项基金
资助出版

千里飞鸿鹄（序）

杨十八

《随性文草》是伍永鸿继《白虎屯祭》《故土鸿影》之后的个人第三部文集。这是一个文艺场跟行政场两栖者的楷模，对得起安顺市作家协会副秘书长、西秀区作家协会主席的职务。

永鸿读书时代就主办一个叫《红土地》的刊物，在同学中展示了自己的才华，可惜，那时没有跟他接触过，更不要说交往。直到2005年，因为工作需要，我们都抽调到一个办公室，才算相识来往，并有了相见恨晚的感觉，以至于我们彼此都很珍惜对方的友谊，工作上联系多了，生活上的联系也就多了，彼此理解的程度也就多了。

在我们身边，不少一些以“文艺自娱”为原则的朋友，他们总觉得自己写的东西，不为讨好某个人、某个团体，只为自己喜欢，所以，不屑于拿出来与大家分享，即使拿出来，也只在那个人人叫好的“小圈子”里；也有一些初学者，总以为自己才高八斗，以至于全社会都容不下自己了，最简单的验证就是，自己的文章不能发表，全都因为编辑们的“嫉妒”扼杀；更多的一种人是文字的受益者，不过他对文字没有来自内心的虔诚，更不要说神圣的敬重，纯粹就是拿文字的手艺当成一块敲门砖，一旦用文字改变了自己的命运，让自己走上了行

政的轨道之后，开始嘲笑起别人对文字的虔诚，并将文学的能力斥之为“歪门邪道”。

对第一种人，我们总是劝告他们说，既然你想写，就应该努力写好，上天不是每个人都给予很多天赋的，所以不能辜负上天的厚爱。那么，用什么来评判自己写得好呢？让“行”的人证明你“行”就是一个简单的方法。天下之大，大到“山外青山楼外楼”，我们不熟识人民文学的编辑们，甚至没有读过他们的作品，但不妨碍他们一定是个一流的文学鉴赏家，这是必须的。对第二种人，我们会告诫他们说，“初生牛犊不怕虎”的前提是，“不怕”的是“虎”，“不怕虎”的是“牛犊”，你不能因为“无知者无畏”，就忽略了“牛犊”与“虎”的位置，更不要妄称“老子天下第一”。对第三种人我常常找不到谈的，因为“道不同不相为谋”，我甚至从此断定所谓的“文如其人”的定论根本不能成立。

伍永鸿不属于这三种人。他对文字的虔诚、敬畏，仍然一如既往，他对天赋的呵护和对文章的努力，也几乎没有半分减弱。当他凭借《旧州镇志》的编辑声名鹊起之后，虽经历了数次工作变迁，业余时间，他仍不停地在为阅读、写作充电，所以，2012年他的文集《故土鸿影》一问世，就用“勤奋”征服了大家。《随性文草》的第一辑是“品读经典”，24篇读后感的背后是24部经典著作，涉及到古今中外，还可以说是许多作者与读者思想碰撞的点点火花。作家王华说“作家因为自己总是被孤独感抽耳光，所以才要做作家”，不妨这样想想，每天忙碌于工作的乡镇领导伍永鸿，在回家之后，从书里找到了另外一个自己——作家伍永鸿。

俗话说，不在其位，不谋其政。我到文联后，其中的一项工作就是主持区作协日常工作，伍永鸿就是当时为数不多的西秀区的写手。当我认识他后，就说了一句我们都比较珍视的话：“我们会成为好朋友的。”永鸿是个内心充满感恩的人，能够有今天，

他常常认为是得到了贵人相助。他出道的时候,得到了《安顺晚报》编辑唐明英老师的指导,后来,在安顺晚报的“行走安顺”栏目中,伍永鸿不仅尽力安排联系,还力所能及地亲自陪同唐老师等,走遍了安顺多数乡镇,所以,《故土鸿影》就是唐老师写的序。结草以报,知恩报恩,符合屯堡人家的教育传统,符合中华民族的优秀传统,也符合社会主义核心价值观。2012年,西秀区作家协会第一届理事会后,伍永鸿担任常务副主席之职;2013年,经过严格的程序,我辞去西秀区作协主席职务,由伍永鸿继任,2014年,伍永鸿担任安顺市作协副秘书长;2015年,经他提议,区作协主席团扩大会议推举刘琼华担任常务副主席,王辉伦担任秘书长,理由是他跟原秘书长都公务繁忙,作协的工作顾不过来。

艺术的个性往往让作家的情商受限,伍永鸿却可以游刃有余,一如万里长空中展翅高翔的鸿鹄,其志向焉为燕雀所知?当然,他面对的压力自然只有他知道。很多我们误以为是将文学当做敲门砖的人,一旦到政府机关谋得一个小职位,就跟文学不再沾边。实事求是地说,很多人也是被迫的:领导认为搞文学写作是不务正业了。说来好笑,苏东坡被那么多人看好,并推举出来,本来就是因为他才情,结果,让他离朝廷越来越远的也是那些才情,以至于成了中国历史上一个因言获罪的文人。人无远虑必有近忧,当我们还在考虑温饱的时候,没有谁不在意自己的、家人的饭碗。2012年《故土鸿影》出版后,成了一个标杆:如果伍永鸿在工作之余还可以创作,别人又怎么可以用“工作忙、没有时间写”搪塞?

如果要溯源为什么他可以坚持写,我觉得是他对文学创作的“初心”。在“可写可不写”里,能够让我们坚持着的就是那种真正的作家才有的“使命感”:总可以因为自己发声,留住了一些景象,影响了一些心灵……

因为自己是真正喜欢,也就不像别人想象的那样辛苦了。



目 录

序 千里飞鸿鹄·····	杨十八	1
--------------	-----	---

第一辑 品读经典

读书不容易·····		3
一座精神和文化高山·····		5
永远的现实主义·····		7
秋风离离·····		10
钉在十字架上的思想巨擘·····		13
一片阴暗的夜森林·····		16
一幅鲜活的日本社会百象图·····		18
曾国藩眼中的人才·····		20
固执的回想与惨凄的命运·····		22
一部旧时代美国底层妇女的悲惨命运史·····		24
闪着异光的荣耀·····		26
一束葳蕤于现实土壤的蔷薇花·····		28
云游不归的诗人·····		30
铭刻在冷峻历史中的悲悯文字·····		32
让孩子在困难中微笑·····		36
一股呼啸于世界文坛的飓风·····		38
科学精神永放光芒·····		40
美国社会百态图·····		42
警惕军国主义幽灵的复苏·····		44
“思接千载，视通万里”的历史画卷·····		46

爱国主义永存·····	48
名著与魔鬼·····	50
简洁是作家的基本美德·····	52
沙暴过后是蓝天·····	54

第二辑 那时那事

古代廉政对联·····	59
旧时砥廉诗鉴赏·····	61
安顺风物赋·····	63
一抹淳香的记忆·····	67
安顺屯堡地契考略·····	70
凋落的秋叶·····	77
秀姐·····	79
含笑的世杰·····	81
石砚·····	83

第三辑 胜境游踪

瞻仰邓小平故居·····	89
盛开的浪花·····	91
山东三叠·····	93
亲历台风·····	96
穿越那片荒原·····	98
华蓥山烟云·····	100

第四辑 山魂水韵

祖国·····	104
悠悠型江河·····	105
凝望花江大峡谷·····	107

古屯墙内的沉思·····	109
鸟巢·····	111
桃柠树·····	112
古藤·····	113
山路·····	114
秋荷·····	115
荻花·····	116
山刺梨·····	117
幽兰·····	118
雨季·····	119
听琴·····	120
梧桐·····	121
白雪红梅·····	122
老井·····	123
故园·····	124

第五辑 春草之歌

腊梅·····	129
春光·····	130
笛声·····	131
雪花·····	132
冬雪·····	133
春天·····	134
秋菊·····	135
父亲·····	136
五月·····	137
故乡的湖·····	139
雪化了是什么·····	141
庭院里的紫荆花开了·····	142

孤独的赶马人·····	143
来到湖边采芦苇·····	145
在王若飞烈士纪念碑前寻找·····	146

第六辑 流年故土

美丽的故乡·····	151
麒麟山望月·····	153
又到春兰花开时·····	155
岁月深处的栖居·····	158
念佛·····	162
挖圪茛·····	164
雪地里的孤独身影·····	167
山野奇遇·····	169
土塬及土塬上的风景·····	172
长在心里的山林·····	175
抚摸荒原上的生灵·····	177
岁月里，凄冷着一潭波涛·····	179
河之殇·····	181
樟树·····	183
家住苍烟落照间·····	185
感受春天·····	187
故乡玉米林·····	189
秋·····	191
寒梅树树立风雪·····	193
抱香枝头傲风霜·····	195
后记·····	198

SUIXINGWENCAO

第一辑
品读经典



读书不容易

——读王充《论衡》

有人说，读书是寂寞之旅，凄清得有如清明时节的原野，细雨淅淅，芳草离离。多年来，我常常泛舟于书里江湖间，除偶尔能捡到个绿色小壳外，更多的是海风送给我的孤独，暗礁、海滩、冰山带给我的焦虑，空旷的海天带给我的困惑，读书真苦，我一直不明白。

然而，之前的早些年里，家里的《三国演义》《封神演义》《隋唐演义》等历史章回小说被我读个通透，书中的许多故事情节在人前能一口气叙述完，许多书中的诗词佳句还能随口诵出，常常得到人们的称赞，自己也有能“背碑复棋”的自信，心中并没有感觉到读书有何难。殊不知，那不过是“囫囵吞枣”，年少不知愁滋味。

开始觉得读书不容易，是因为读了《论衡》。某年，从朋友处借来一本《论衡》来读，这是东汉王充的著作，涉猎面极广，然而，令我震惊不是它的渊博，而是它的怀疑精神。书中，王充对古书上记载的许多历史事件和圣贤轶事提出了疑问，特别是对“武王伐纣，兵不血刃”的说法深表怀疑，认为力大无比，能“素铁伸钩”，麾下又有猛将蜚廉、恶来之流的商纣王怎么可能轻易投降，以致于让武王军队“兵不血刃”呢？他还把汉高祖灭秦

“战场流血，暴尸数万”和武王伐纣作了比较，得出了武王伐纣“兵不血刃”是夸大其词的结果。此外，他还对古书上说尧舜辛苦，累得像人干；夏桀荒淫，肥肉垂地；尧舜俭朴，“茅茨不剪”；商纣奢靡，“酒池肉林”等说法都提出了疑问。

就这样，一部充满了怀疑精神和批判精神，敢于对至高无上的圣贤发出疑问，敢于说天下的罪人未必如此之恶的《论衡》给了我深深的启示，让我明白了一个道理，能够认字读书其实并不难，能在别人无疑的书中提出疑问那才不容易，在书海中泛舟并非风平浪静，只有历经了急流险滩，才能拾到美丽的贝壳。

在此后读书生涯中，我发现，书上说什么就信什么的人，不过是些书的蛀虫；书上说什么就跟着说什么的人，不过是些应声虫；只有能于不疑处有疑的人才能突破陈说，独创新论，才能成为思想和文学家。

如果你想做一个读书人，那不难，但如果你想做一个在思想上、学术上有所创造，有所成就的人，那么，你就准备吃苦吧！也许，一辈子的努力，也未能有成；也许，当你略有心得时，已是皓首白头。



一座精神和文化高山

——读鲁迅《呐喊》



周末闲暇之际，从书架上翻一本鲁迅先生的《呐喊》集来读，从学校毕业参加工作至今，为生计计，整日奔忙于熙来攘往的事务中，算来已有十余年没有重温鲁迅先生的文章了，如今重阅，让人切切实实又一次感受到了鲁迅先生特有精神文化的洗礼。

鲁迅先生的作品是应该时常温读的。先生一生写出了十五万字的小说、散文和诗歌，650篇135万多字的杂文，80万字的古典文学研究，310多万字的翻译作品和文艺理论著作，《鲁迅全集》煌煌40多本540多万言，是中华民族宝贵的精神财富和文化遗产，他的著作，从上世纪30年代到现在，无论从思想、道德和品质方面，还是从语言、逻辑和写作方面，至少哺育了三代人的思想成长。

鲁迅先生的一生是伟大的。开始他的理想是想通过学医，救治像他父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对维新的信仰。从1907年到1936年，他“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，整整写作战斗了一生，用自己的笔触立起了一尊成功的雕像，树起了一座不朽的丰碑，先生是一名“听将令”的战士，一名“荷戟独彷徨”与“正视淋漓的鲜血，直面惨淡的人生”的猛士，一个将“中国的脊梁”引为同志的创作“革命文学的革命人”（《革命文学》），