

道不远人，德在人心

王镇华

著

乾

坤

竹

孩

子

不忘平



九州出版社
JIUZHOU PRESS

道不远人，德在人心

王镇华 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

道不远人, 德在人心 / 王镇华著. —北京: 九州出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5108-4544-4

I. ①道… II. ①王… III. ①哲学—中国—文集
IV. ①B2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162193号

道不远人, 德在人心

作 者 王镇华 著

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市华晨印务有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 35.25

字 数 480千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4544-4

定 价 98.00元

序 言

讲座序言

台湾，在政治干扰与消费生活淹没下，文化断层已渐形成；除了反省批判，如：“混淆化”、“庸俗化”、“同质化”、“软弱化”等，正面的文化扎根工作更加重要。

文化就是感心，是具体的精神生活，是质的问题——在乎“通达天人，通透现实”。这样就能看到：最高的最平，最远的最近。如“自明的觉”与“自然的整体生命”都是生活随时随地不可缺离的核心观念，它也是生命活化的枢纽。

本系列演讲将从文化遗产、当代新文化、生活实践三方面，为古文化招魂，为新文化催生，重建清明温暖的人间。

“道法自然不远人，德常自明在人心。”

我的深心大愿：源头活水天上来，文化种子心地埋。

德简书院 王镇华 2004.2.10

出书前言

文化讲座能在紫藤庐，一次一次在期待、宁静、热情中举行，要谢谢主人周渝夫妇的支持、诗评人黄梁先生的主持，还有服务人员得体的招待。台北就是这样美好的地方，进行着感心的事情，这本文化讲座的实录，应已保存了那些夜晚的存在感，它将射入未来两岸五洲的晴空。自明将大明，自然已而然，普世的新典范——心台主体位，已经诞生；朋友，别忘了你本有的人格主体。

这个讲座得以出版实在不简单。每讲录音带逐字逐句地转成录音稿，就花了十二位朋友不少时间；由于听的理解就有主观的介入，录音稿的确认、总整理更是辛苦了采元；稿子到我手中，逐一校订完成，用了一个多月时间。

文字编辑芬玲将口语、赘语与重复等细心标出，使本文精实不少，我最后定稿于是完成。可惜留给美术编辑馨文工作的时间太紧张了，真是对不起。

本书保留了现场口语的风格，在阅读上与写作的文书感觉不同。口语比较直接而活，但句子会重复、句法会不完整，所以我建议读者就以对话的方式读，会比较当下、比较浑然。另外，每个主题都有发讲纲，所以要把握整体的结构关系，最好对照附录的讲纲进行，比较好掌握。书中有不少处重复，尤其九把钥匙讲了三次，没有删除是有考量的；介绍的脉络与角度有所不同，或长或短，多读几次可以加深印象。至于忘记的重复也有，请多包涵。儒释道那场，还忘了介绍佛家，尚请见谅。一则时间不够，一则识者已多；我最喜欢介绍的《坛经》，只能来日再补。好在已带大家做了“启德中道”的体会，那是禅门家法。

从问答集里，选了十几句听众回应的话，碍于版面美观无法全放书背，现移此自我鼓励，因是选择性的，不敢以之自我认定：“王老师的学问不复杂，但是他很深厚。”“老师讲的是真正的平实，对我一个很大的提醒，就是不要往外追逐，应当是自证自明，自我证成。”“有一些我听不太懂，不过我

心里面好像有一些被打开了，心里一些黑暗的地方，好像照到阳光了。”“一个礼拜七天，这几个小时是唯一能够自己跟自己的心灵是最接近的……王老师是一个心灵的出口吧。”“来的时候已经非常疲倦，其实都在打瞌睡状态，但是我有非常清楚的感觉，来到这里我就觉得好像如沐春风。”“老师讲的就是中国文化的精华嘛！”“这些经典，突然觉得它们已经跳出来了，我忽然了解一句话‘万古常新’。”“老师的作用，就是把我们的那颗明珠擦亮，然后让这个光透过去里面，有一个回天的路径。”“从头到尾，他讲的东西跟他的精神、跟他的人是完全融合的，文化在他的生命里是活的，他讲出来以后是活的文化体……那个东西就真的是文化传承。而且那个不是王老师而已，那是古始以来跟天的交应，人天之间的交感，或者说人跟传统文化之间的交感，那流传到王老师身上，流传到这个时代……”“上课的过程当中，我觉得气节两个字……直方大的感受，就是在现场。”“王老师在讲课的时候，有种波光闪耀的样子让我真心感到赞叹，我觉得这是一个新文化运动的起点。”“台湾很有希望，因为这些人愿意来听这种课……我的心非常静，我开始会去想……”我很珍惜这些一般听众的现场回应。

天地一件事，德道不分家；命运自选判，用心复自道。

2006.10.10

简体版序言

在辛庄讲学十六天，一如鲑鱼返回原乡下蛋，这次下得特别圆，有些圆而透明了。在不少家长、村民的帮助下，把中道文化的六七本经典，都做了活的开头，且有所体现。所谓“乾知大始，坤作（知几）成务”，非常感谢！非常开心！

在瑞芳合院家里，作息、备课之余，还酝酿了很多文化的深层感悟。回来花了十天，整理成五张纲要：（1）（2）“中道今来”，（3）“三根主体轴 / 三根文化轴”，（4）主体追寻的障碍，（6）“人格教育的精神、理念”等，见附录。《道不远人，德在人心》就是这些终极发展的基础。

“回顾”与“前瞻”两部分，是对社会做文化推广的扎根工作；中间“新文化”的一步，“明珠在怀”、“人格主体”我已大步跨出。“文化初春”是贴紧生命的大合唱，我们在乎“配天先于创新”。

要说的话，千言万语。以大家的文化底蕴，一定听得懂下面三句，也许比我还懂、还深刻：

以真诚爱自己，是天恩 □ 德心自明

自知之明，不证自明

以诚实为态度，如大地 □ 道法自然

自然而然，大化自化

以实践证自我，心甘情愿 □ 位在成长

尊卑自牧，自得受用

底蕴，就是中道文化的精神家园，里面净是圣王、前贤活出来的精神、意义。祖灵不会因我们一时的不敬而遗弃我们；各自做各自的认错，你就会相信，中道文化的祖先们，一直还在注视着我们、关爱着我们、孚佑着我们！《易经》所谓“履错然，复自道”就中*，多痛快！

文化“中断”，那是人心所为；德心、中道、文化的底蕴，与天地一样，四五千年了，历尽沧桑，何曾中断？！恢复对德与道的确认，就是对主与体的确认，就是“中孚”的人文信仰——中道今来，一体归仁。

孔子说得平实有力：“好学 近乎智，力行 近乎仁，知耻 近乎勇。”

钱多、霸气不是底蕴，文饰、排场也不是底蕴；底蕴一定是内明的、素朴的、中行*的。中道文化，就靠“近乎三达德的好学、力行、知耻”点燃底蕴；人格主体，甚至天下格局，就会朗然呈现。

2016.7.21

于永和德简书院

*中，念第三声，多省都有此用法，即中肯、可行。

中行，即是脚踏实地真做，依中行义。尤其身处十字路口时，中行最可贵。

目录

	序言	001
回顾 根源	【第一讲】《周易》的文化体系	002
	【第二讲】儒释道三家精华	037
不熟经典 可从此读	新文化	
	【第三讲】明珠在怀	078
	【第四讲】人格主体	110
	【第五讲】由艺入道	151
	【第六讲】人类自主心的特性	179
	【第七讲】专业本体的重建	208
	【第八讲】百年变迁与回神立格	244
前瞻 愿行	【第九讲】婴幼儿带给成人的教育 蒙特梭利幼儿教育的精华	278
	【第十讲】一个人的完成 生命的成长过程	314

【第十一讲】活出人的味道	
礼乐生活，十步芳草	346

【第十二讲】千古学问尽在躬行	
读古书的方法	386

【第十三讲】综合讨论（一）	
生命的光泽	418

【第十四讲】综合讨论（二）	
一种简单的需要	452

附录 第一讲至第十四讲讲纲	470
---------------	-----

中道文化“经典传习营” 2016.6.20	540
2016.6.24—7.10 辛庄讲学课程表	

中道今来（一）	
德道·主体·人格的建立 2016.7.9	542

中道今来（二）	
中孚·复自道·信步回家 2016.7.9	544

天命·中道·三根主轴 2016.7.13	546
----------------------	-----

成见习气 对追寻主体的障碍 2016.7.10	548
-------------------------	-----

天赋中道与人心人为的对照 2014.5.13	549
------------------------	-----

阴阳相济，来者信也 2016.7.22	550
---------------------	-----

人格教育的精神、理念 2016.7.15	552
----------------------	-----

回顾 根源

【第一讲】

《周易》的文化体系

前言

一个文化基地

紫藤庐像一个文化基地，由他们来邀请，特别具有地方文化的意义。我非常重视被邀请，而不是自己去安排。一个多月前，已经知道我要办这个讲座，但是正在搬家，本来三车的量变成六车，所以已经累到头脑不太灵光，不过这也有好处，不该想的都想不动了。最近除了搬家，再来就是，桃园也成立了一个桃源书院，大甲一位小姐办了一个和易书院，两个单位也都找我去开讲，什么事情都凑在一起，我觉得是一个看起来平凡，但是蛮有意义的时机。

这两次到大甲去，我顺便做台湾书院再使用的调查，以前已经做过测量、研究，要看看这些老书院在地方政府维修、再使用方面的状况怎么样，坦白说，心里面是五味杂陈。1976年，也就是二十几年前的记忆，跟眼前的现象叠在一起，给我的感受是很强烈的，可是，慢慢地，我现在已经练就了再强烈的感情，还是要很平实地对待。嗯……搬家就是“该留什么，该丢什么”；请问各位，在生命面前，你们想留什么？如果问“这辈子你想要什么？”还不太那么焦点，集中焦点来问，就是“在生命面前你想留什么？”那古迹的再使用，最主要就是都——观光化了，也许那个点，修得还可以，

七折八扣，但是整个环境却观光化。我的感觉就是：我们做子孙的，对于祖先的文化已经不太了解，连去承接它，让这个文化的生命再延续都不能！我们是再利用，再利用的时候已经把它变质了。

搬家跟古迹到底该怎么做？我女儿最近添了一个女儿，我觉得可以用小婴儿做很清楚的回答：生命，新诞生的一个婴幼儿，她才三个月。我觉得该留的就是“生命”，在生命面前，任何生命之外的东西，你临到走都得放下，你该留的，就是像婴幼儿那样的生命——因为那个就是文化。然后古迹你再使用，也无非是要延续它的生命，它是有一个大的文化生命。

只不过，我们现在对这个生命有一点吊诡：用这个生命可以用得很厉害，但是对这个生命本身，越来越陌生。否则，我们不会这样活，我们也不会被资本主义的消费文化控制得这么多。到底，婴幼儿为什么我说他就是文化，因为他每天都在成长，在座还没有娃娃经验的请举手，（众笑……）你们亏大了，因为婴幼儿的经验是非常……就是贴紧生命的一种教育。你如果对生命本身陌生，当婴幼儿来到的时候，你就可以得到最丰富、最深刻的解答或启发。说来好笑，我自己两个女儿诞生的时候，刚好自己年轻力壮正在忙的时候，只知道她们很可爱，其他的都不清楚，那这次孙女来到，我觉得完全看到生命本身那种动人。我举一个很小的例子：抱她睡觉一部分是我的责任，看她睡着就已经很着迷了，可是经过几分钟之后，她会深深地叹一口气，然后进入深度睡眠，这时候你就可以把她放到床上去。那口气，她到底在叹什么气？照理说，她没有情绪，一定是被我们大人弄累了，我相信是。

婴幼儿就是文化

我还是要回答：为什么婴幼儿就是文化？最近，我才帮蒙特梭利教师协会上了16堂课，最核心的观念，0~3岁的婴儿，他有吸收性心智，像海绵一样，他往外看，就能够觉知外在的现象，他是用觉、觉知在吸收外界，这个觉知就是佛性，就是中国的德，直心为德，他不是在用这个心，而是无意识的觉知。第二个核心就是他的身体有敏感期：语言的敏感期、秩序的

敏感期……到底谁在他里面教他，1岁左右他就会讲话；尤其秩序的敏感期，他跟大自然的法则本来就是默契的，对我们人为的秩序倒蛮陌生。有了这两个吸收性心智与敏感期，他每天随时随地都在成长，这个成长是内发的，不是外加的。我希望我们这个系列，能够以婴幼儿的觉知跟他的敏感期（敏感期就是道，生命过程就是道）为进行的核心。他的吸收性心智、觉知就是德，他的身体生命过程、敏感期那就是道，我没有想到整个中国文化最核心的观念，一个德一个道，在小孩身上居然是本有的、天然的，长大以后我们自己的心开始发用，那就是自我意识，也许会受到很多文明、习俗、个人的惯性所影响，接着就把本有的东西越来越压抑，或者是丢弃，慢慢你想要有觉知，你想要有敏感期，它像良能一样，你本来就有的那种能力，你想要把它再找回来，那可不简单。大人却要靠一步一脚印，建立好习惯，你才能够重建天赋的良知良能。

最远的最近

这次要讲这样的系列，我不得不回想到小时候，读国文，读历史，读文化教材，总觉得这个文化是这样子吗？因为里面有部分动人，也有部分僵化的东西。没想到读了建筑系又离开建筑系，办了德简书院，我在书院教的就是四书五经，14年下来，我慢慢觉得：文化在我心里面重建复活，就在我们这个社会最动乱、骗局最多的时候，我慢慢在收网，我慢慢在做一种比较通透的整理。那种心情实在是像洗三温暖，我没洗过，不过感觉上是又冷又热。我要说：文化在我身上复活了，不管两岸都不想当中国人，我想当中国人，文化中国，非常感谢我们的祖先传下这么好的文化……看起来是一个平常的晚上，对我来讲，可能几百年后都会在今天晚上的影响下，慢慢地开展。所有的快我都不喜欢，我们要慢慢地快。都以为文化太遥远了，传统早就逝去了，其实一切都在眼前，最远的最近，你每天接触的（最近的），应该是最远的东西。文化跟生命让我们赞叹、感到神奇，就是因为它不分远近，你内心深处也许早就淡忘、遗弃，它仍然在你心里，而那就是我们古文明所肯定的东西——最远的最近。

往内心溯源

但是比较麻烦的是，如何面对眼前的荒腔走板、错乱、浮动？我不得不先说，没道理的不要理它，节省精力为自己的生命、为文化，因为你理它都没命；但是你不能够跟它脱节，报纸还是要看，但是心情不要被打坏。我是希望这个系列经过之后，多少我们能够从传统得到一些正面的力量，也从现代化得到正面力量。我们刚好是处于传统跟现代的分水岭上，我们可以回顾、我们也可以前瞻。我已经体会到：生命往前开展，居然是往内心溯源的一个过程；如果你只是不断地往前开展，然后自我越来越迷失，那大概往前开展的性质有问题。真正我们面对赤裸裸的现实，眼前这么多庞大艰难的问题、工作，不管外面能不能做成功，你要能够往内心深处，像一个逆旅一样，而且盼求达到那个源头。希望我们这个系列，能够在自明跟自然的气氛下，一场一场地体验过来。

※

※

※

今天要讲的第一个题目：“《周易》的文化体系”，请看纲要。一个文化几千年发展下来，其实比我们想象的起伏（变化）大得多：成熟之后，经过后人的手，总会有损益，损伤或增加一些东西，可是到第二步说不定就中断了，中断了之后，手中握有权力的人，他一定会利用文化，我想中外、古今都一样，所以你会看到扭曲，甚至严重到颠倒，说是文化其实是反文化。我们有幸是在台湾，我觉得台湾是有文化的地方，不管是儒释道，总是有心人在各个角落传递。像我自己就受到几位很好的老师启发，不管社会多乱，他们仍然很本分地在教真正的东西，可是偏偏台面上的人，总是运用像“文化复兴运动委员会”这类东西一包装之后，反而把我们的文化胃口弄坏了，因为他有企图，他把文化多少当工具，可是这些人物心里面还是有一点文化，他会伤害文化，但也某一个程度肯定文化；真正的得失，你只要到书院（指古迹）去看看，到忠烈祠去看看，你就知道我们真的对文化不太尊重，利用得虽多，可是毕竟他还是肯定文化的。

我们文化的原型，算起来可以从《易经》开始，相当于商末周初，因为很清楚《易经》有多次出现商末的一些皇帝的名字、大臣的名字，也出现周朝文王、武王他们的一些事迹。我们在上《易经》课的时候，有几次，那个文王的精神都会跳出来，那是什么感觉呢？他不是用道理来说服人的，他是用一种实践，那就是做人这一套，真的在做事上可以实践出来，所以你听他的道理你没有办法抗拒，他非常明朗，非常有实感、实践感，就是这种气氛，很光明、很实在。我们第一场，就是要介绍《易经》这样一个文化的源头景象。我们看纲要。

讲课三原则

对先民先王从大自然走出来的这本书，我有三个讲课的原则。

（1）第一个：己是不必人非。你要说自己讲得很好，不要说别人都错，尤其不要随便讲古人都错，你是第一个发现《易经》如何如何。死掉的人说不定比我们的生命力还旺盛，活着的人喔，你看他很活，可能起步第一步就是说谎，就是目中无人，那就已经死掉了。怎么说都是各自主体经验的呈现，不管你讲《易经》怎么讲，其实你在呈现、暴露自己。《易经》它这种实践的境界，可高可浅，当你在讲它的时候，反而它像一个镜子一样，显现出你是怎么样的一个人。

（2）第二个：实践感不能消失。如果讲着讲着变成大道理、变成概念，尤其很深的理论，大概就偏离了。他有理论，可是贴紧实践，以前有四个字，叫“即事言理”，就着事情来讲道理，即事言理，而不要从事情飘起来，道理比吹牛要深刻太多了，你要贴紧；尤其是生命的事情，在讲那个事情时，道理已经涵盖在里面，即事言理。这个实践感你用认知去理解，比较难，因为我们的认知很像探照灯，它非常锐利，被探照灯照的那块，亮得不得了，对不对，可是它旁边都是暗的，所以用我们的理性认知，想要了解生命的整体性，尤其是形而上或者说实践性的东西，就相当困难，不是说一定不行，通常你会割裂，你会流于表面，因此我们在用认知的同时，不要忘记觉知，用你的觉去听、去探索他讲的话的内容。

(3) 第三个：明朗简要为贵。《易经》我大概讲了九次，都是讲本文，很多人讲《易经》喜欢讲系辞，因为那是一篇大文章，可是我反而觉得系辞那个哲理太深，还是读本文比较简明，很扎实而且很开朗，明朗入玄，简要中肯。“德简”就知味了，就是要简明。我讲到第四次，才把训诂、义理、历史、证明都放一边了，第四次之后我才能够用那个句子，跟我自己的生活实践合起来，然后当场该怎么流动、该怎么讲，就让它流露出来。

我的心愿

我讲《易经》的心情跟愿望，用井卦两句话：“井渫不食，为我心恻，可用汲，王明，并受其福。”渫就是淤塞，这个井哪，地下水塞住，大家都喝不到，为我心恻，就像这个文化塞了，断掉，大家都需要它，但是大家都喝不到这个文化的水；可用汲，如果这口古井能够打通，大家都可以来喝这个水；王明，明就是真正彻底通透，如一个井的道理，你要找对地方挖到底，找错地方猛挖都没用，找对地方半途而废也没用，找对地方挖到底，然后，大家都可以喝，取之不竭，用之不尽，因为这口井是通地下水的，而地下水跟天上的云雨有关系，所有人为的一口井都要通畅于天地，它才是取之不竭，用之不尽。

然后，井还有一个特色，就是不能加锁。要通透这个井的道理，就是人为的东西要通天地，那就可以用不完，而且没有人忍心去占为己有。天下之美，应该归天下人享用，独占的心理最可悲，你能够抱着一口井死掉吗？是不是？以前的井，上面要加一个亭子，那个亭子很妙，没有顶的喔，如果有顶则有一个洞。“往来井井，井收勿幕”，就是讲这个道理，来来往往的人都可以饮用这个井水，但是呢要收的时候不加盖子不加锁。其实文化的特性就是这样，文化是无法占领，只能分享，资源你要分享，自己就会减少，文化是你越给别人，你反而越多，这个跟资源不一样的性质。

一、周易的基本观念

一开始我们必须介绍周易的基本观念。所有的东西基本观念最难谈，