

中国京剧名家李会山画集



新华出版社

中国京剧名家李含山

戊子夏月时月

画集

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国京剧画家李会山 / 李会山著. -- 北京: 新华出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5166-1126-5

I. ①中… II. ①李… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 ②新闻报道—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7 ② I253.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 165987 号

中国京剧画家李会山

作 者: 李会山

出 版 人: 张百新

责任编辑: 陈光武

封面设计: 谢 竞

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 北京神州书画苑

印 刷: 北京联合互通彩色印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 11.5

版 次: 2014 年 8 月第一版

印 次: 2014 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-1126-5

定 价: 168.00 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

序一 水墨丹青绘生旦净丑	003	谢瑶环	055	灞桥挑袍 / 武圣图	107
序二 尽一生 圆二梦	004	宋世杰	057	珠帘寨	108
金猴献寿图	005	马前泼水	058	范进中举	109
刮骨疗毒	007	罢宴	059	汉宫惊魂	110
洛神	008	打龙袍	060	青石山	111
海瑞罢官	009	十老安刘	061	挑滑车	112
昭君出塞	010	刘兰芝 / 火焰驹	062	贵妃醉酒	113
除三害	011	青霜剑 / 打渔杀家	063	翠屏山 / 卧龙吊孝	114
锁麟囊	012	狮子楼 / 武松	064	春秋笔 / 未央宫	115
文昭关	013	飞云堡 / 狮子楼	065	满江红	116
红楼二尤	014	武圣神威	066	苏武牧羊	117
白帝城	015	武圣图	067	三借芭蕉扇 / 三岔口	118
渭水河 / 六国封相	016	诛文丑	068	碧波仙子 / 十八罗汉斗悟空	119
西施 / 黄飞虎反五关	017	华容道	069	闹天官	121
宋世杰	018	斩颜良 / 册页之一	070	战宛城 / 法门寺	122
老元戎	019	册页之一 / 武圣图	071	七雄聚义 / 雁荡山	123
铡判官	020	夜读春秋	073	白水滩 / 探浮山	124
钟馗嫁妹	021	杨门女将探谷 / 活捉三郎	074	探浮山 / 七雄聚义	125
关羽	022	豆汁记 / 拾玉镯	075	穆桂英大战洪州	126
张飞	023	千里送京娘 / 盗御马	076	秋江	127
包公智斩鲁斋郎	025	盘肠战 / 击鼓骂曹	077	武松 / 串龙珠	128
赵云	026	打严嵩 / 大包裹	078	大酒馆 / 黄飞虎反五关	129
马超	027	战太平 / 平贵别窑	079	双下山	130
黄忠	028	徐策跑城	080	铁弓缘	131
群英会	029	斩黄袍	081	武松打虎 / 李逵下山	132
穆桂英挂帅 / 九江口	030	胭脂宝褶	082	打銮驾 / 追韩信	133
正气歌 / 审头刺汤	031	乌龙院	083	青石山 / 空城计	134
三家店	032	蜈蚣岭	084	回荆州 / 龙凤呈祥	135
男起解 / 观阵	033	武松打店	085	钟馗嫁妹	137
响马传	034	八大锤 / 铁笼山	086	金猴献寿	139
观阵	035	独木关 / 霸王别姬	087	黄鹤楼 / 甘露寺	140
响马传	036	满江红	089	逍遥君 / 碰杯	141
三家店	037	桑园会	090	沙家浜	142
三家店 / 观阵	038	岳母刺字	091	智取威虎山	143
观阵	049	野猪林	092	八仙奉寿	145
响马传	041	花田错 / 野猪林	093		
观阵 / 响马传	042	凤还巢 / 四郎探母	094	热爱让京剧、书画两大艺术	
响马传	043	铁公鸡 / 穆桂英破洪州	095	精妙融为一体 朱继东	146
包龙图	044	探浮山	096	丹青妙笔演绎铮铮戏骨	151
赤桑镇	045	清官册	097	李会山让京剧之风骨和国画	
包公智斩鲁斋郎	046	古城会 / 武圣图	098	之神韵相映生辉	154
孙安动本	047	武圣图	099	造型优美 气韵生动 王庆新	158
荒山泪	049	武圣神威 / 关公读春秋	100	落落欲往 矫矫不群 张振国	160
响马传	050	汉军口 / 水淹七军	101		
十五贯	051	武圣图	102	名家题词	161
太白醉写	052	武圣图	103	早期画作、玉雕	165
打渔杀家	053	忠义图	105	早期摄影留念	174
刘三姐	054	武圣图	106	专用章	178



我生于 1946 年，因家贫由滨县城西街的外祖父养大，大概在三四岁时，首观京剧是外公用右手抱着我的上身，左手扶按我的双足，让我立于他老人家 T 型拐棍的横把手上看的，看的是京剧《铡美案》，记忆颇深，那时仅晓得包文正真厉害，是好人。从此京剧在我幼小的心灵里扎下了根，只要闻得有京剧在演出我就哀求外公带着我去看，越看越爱京剧，包公、关公、武松、秦琼、岳飞等刚正不阿、嫉恶如仇、侠肝义胆之人，成为我崇拜的偶像，融入我灵魂，影响了我一生。

我原想当个京剧演员，历经曲折终未实现，幸得 64 年特征入伍，是部队成全了我当画家的梦。

在部队，不论大画小画、国画油画、水粉木刻、雕塑，只要需要，我就拼命干，边干边学，多得实践锻炼，形成了不拘一格的绘画风格。在京剧人物画中，亦可见我用齐白石画虾的技法来画秦琼的衣衫，用山水皴法来画岳飞的靠甲，用油画手段表现关公的面。墨、彩、线，依需而行，随机应变，顺其自然。我亦是主张抽象与夸张，但我认为抽象与夸张都是为了更像，创作是为维护国粹京剧，抽象与夸张是为艺术家们千锤百炼锻定形成的程式结晶之美服务的。

自 20 世纪 80 年代末为弘扬国粹京剧，我把京剧绘画立为主攻方向，致力于用国画这一国粹来表现京剧这一国粹的创作，目的就是为弘扬我民族文化做点力所能及的事。历经五十载的艺术攀登，有收获亦有艰辛，收获是得以进入了在京剧绘画上随心所欲的自由境界，故有了努力多画一些失传剧目的愿望，本打算在画完《渭水河》、《黄飞虎反五关》、《六国封相》、《疯僧扫秦》等在舞台上早已不见甚是失传的剧目后再安排出书的事，但因自 2012 年患疾而不能如愿故勉强出此画集。

鄙人在有生之年，仍将本着多画一幅画便为弘扬国粹京剧多播一粒种的态度，继续努力奋斗。

序一 水墨丹青绘生旦净丑	003	谢瑶环	055	灞桥挑袍 / 武圣图	107
序二 尽一生 圆二梦	004	宋世杰	057	珠帘寨	108
金猴献寿图	005	马前泼水	058	范进中举	109
刮骨疗毒	007	罢宴	059	汉宫惊魂	110
洛神	008	打龙袍	060	青石山	111
海瑞罢官	009	十老安刘	061	挑滑车	112
昭君出塞	010	刘兰芝 / 火焰驹	062	贵妃醉酒	113
除三害	011	青霜剑 / 打渔杀家	063	翠屏山 / 卧龙吊孝	114
锁麟囊	012	狮子楼 / 武松	064	春秋笔 / 未央宫	115
文昭关	013	飞云堡 / 狮子楼	065	满江红	116
红楼二尤	014	武圣神威	066	苏武牧羊	117
白帝城	015	武圣图	067	三借芭蕉扇 / 三岔口	118
渭水河 / 六国封相	016	诛文丑	068	碧波仙子 / 十八罗汉斗悟空	119
西施 / 黄飞虎反五关	017	华容道	069	闹天官	121
宋世杰	018	斩颜良 / 册页之一	070	战宛城 / 法门寺	122
老元戎	019	册页之一 / 武圣图	071	七雄聚义 / 雁荡山	123
铡判官	020	夜读春秋	073	白水滩 / 探浮山	124
钟馗嫁妹	021	杨门女将探谷 / 活捉三郎	074	探浮山 / 七雄聚义	125
关羽	022	豆汁记 / 拾玉镯	075	穆桂英大战洪州	126
张飞	023	千里送京娘 / 盗御马	076	秋江	127
包公智斩鲁斋郎	025	盘肠战 / 击鼓骂曹	077	武松 / 串龙珠	128
赵云	026	打严嵩 / 大包裹	078	大酒馆 / 黄飞虎反五关	129
马超	027	战太平 / 平贵别窑	079	双下山	130
黄忠	028	徐策跑城	080	铁弓缘	131
群英会	029	斩黄袍	081	武松打虎 / 李逵下山	132
穆桂英挂帅 / 九江口	030	胭脂宝褶	082	打銮驾 / 追韩信	133
正气歌 / 审头刺汤	031	乌龙院	083	青石山 / 空城计	134
三家店	032	蜈蚣岭	084	回荆州 / 龙凤呈祥	135
男起解 / 观阵	033	武松打店	085	钟馗嫁妹	137
响马传	034	八大锤 / 铁笼山	086	金猴献寿	139
观阵	035	独木关 / 霸王别姬	087	黄鹤楼 / 甘露寺	140
响马传	036	满江红	089	逍遥君 / 碰杯	141
三家店	037	桑园会	090	沙家浜	142
三家店 / 观阵	038	岳母刺字	091	智取威虎山	143
观阵	049	野猪林	092	八仙奉寿	145
响马传	041	花田错 / 野猪林	093		
观阵 / 响马传	042	凤还巢 / 四郎探母	094	热爱让京剧、书画两大艺术	
响马传	043	铁公鸡 / 穆桂英破洪州	095	精妙融为一体 朱继东	146
包龙图	044	探浮山	096	丹青妙笔演绎铮铮戏骨	151
赤桑镇	045	清官册	097	李会山让京剧之风骨和国画	
包公智斩鲁斋郎	046	古城会 / 武圣图	098	之神韵相映生辉	154
孙安动本	047	武圣图	099	造型优美 气韵生动 王庆新	158
荒山泪	049	武圣神威 / 关公读春秋	100	落落欲往 矫矫不群 张振国	160
响马传	050	汉军口 / 水淹七军	101		
十五贯	051	武圣图	102	名家题词	161
太白醉写	052	武圣图	103	早期画作、玉雕	165
打渔杀家	053	忠义图	105	早期摄影留念	174
刘三姐	054	武圣图	106	专用章	178

水墨丹青绘生旦净丑

欣闻人物画家李会山先生的杰作：《中国京剧画家李会山》画集付梓发行，致以衷心的祝贺。

李会山兄：山东滨州人，已步入古稀之年，从1964年从事绘画工作至今，也已近五十载。其人有两大爱好：一、绘画；二、京剧。绘画作为职业敬业是不必说了，竟达到痴迷的程度；京剧业余爱好，从其三岁站在其外公的腿上看京剧《铡美案》，一直看到今天，酷爱二字竟概括不了，可用“如痴如醉”四字。绘画，特别是中国画是国粹；京剧，更无人怀疑其国粹之地位。会山兄高就高在把这两个国粹结合在一起，用国画画京剧人物，画京剧里的生旦净丑各种角色，画京剧名剧中精彩画面的片段。好就好在这其中饱蕴中国画的神韵、京剧中的风采，两者血脉相通、魂魄相守。

有如此之高的成就，原因有三：一、年老。唯其年老，年近七旬，从三岁看戏至今。六十多年中，他看了许多京剧名角的戏，无论是四大名旦“梅尚程荀”，还是四大须生“马谭奚杨”，抑或是名净裘盛戎、袁世海，名武生李万春、李少春、高胜麟、厉慧良，当然也包括现当代那些京剧舞台上的当红演员。他们的演出，都曾经进入过他的法眼，默记于他的心中，故此一旦下笔，舞台上诸多人物的风采自然从胸中涌出。存其形，更传其神。二、从事绘画五十年。一个“专”字概括其中，中国画的“重形似更贵神似”，尤其此类戏曲人物画，更是意象大于具象。两种国粹审美标准的相似相同，更使会山兄挥洒之间得心应手，以巧破千金。三、成功还在于他的人品，或者说，他耿介率真、宁直不弯的性格。其为人也，重然诺、讲义气、好打不平，为此也曾吃尽了苦头，且险些丧命，然初衷不改，依然我行我素至今。故观其所绘京剧人物，非忠臣孝子，即义夫节妇，如关夫子羽、岳夫子飞、包文正拯、武二郎松、秦二爷琼……皆为其画中的主角。

说到具体：他画出了关夫子的千秋忠义，绘出了包文正的铁面无私，秦叔宝的义气凌云，武二郎的一团正气。舞台上如此，画中更如此，比台上更多的是中国画中的灵动、飘移、气韵和味道。这是集中两大国粹的精华，弘扬中国优秀传统文化的魂魄。独特表现是其本，鲜明特色为其根，此画集既传颂中国画的特质，又普及了京剧的神髓，有功于世。特别是在国粹衰微的今天，其意义重大。故为此序。

张永和书于悟心轩

2014年4月中

尽一生 圆二梦

李会山先生和我相识在剧场，同赏京剧，也得识其人。知道他从村台大戏，引发童年之戏梦；一本《芥子园》，激发丹青之画梦。特别是舞台，成为他的课堂，他从中获取历史、诗文的知识。台上的红脸、白脸，是非公道，感化他的情怀，育化他的人格，直至影响他的一生，这份戏缘可谓至深至透。

说有缘，也无缘。他满怀热望考戏校、入剧团均未如愿。他和同龄人一样，上学、入伍、退役、就业。在部队搞宣传，得以名师引路，圆了他的画家梦。进入八十年代，他来到北京又圆自己的京剧梦，他看戏、唱戏、画戏，徜徉于画室、剧场、票房、电视台，自拉自唱，其乐无穷。画戏曲人物成为他独特的专长，人们发现在他笔下多为忠义之士，刚正不阿的包公、忠义千秋的关羽、义薄云天的秦琼、嫉恶如仇的武松等等，为古代英雄造像，建构富有民族精神、古典意蕴的群英画廊。画家爱戏，不仅重唱，而且重舞，他潜心揣摩功架，体悟精气神，提炼于戏台，凝聚于笔端，他善于把握静与动的层次，静则展其神，动则扬其势，以超常的夸张，把舞台飞动之势，转为丹青的凝固之美。

年近古稀，他初衷不改。画笔一管、胡琴一把、太极剑一柄，成为他生活的必需。国画展其志，国戏抒其情，国术养其生，在他生命中充满了民族的情怀，充满了民族的精神。

赵景渤

2014年夏

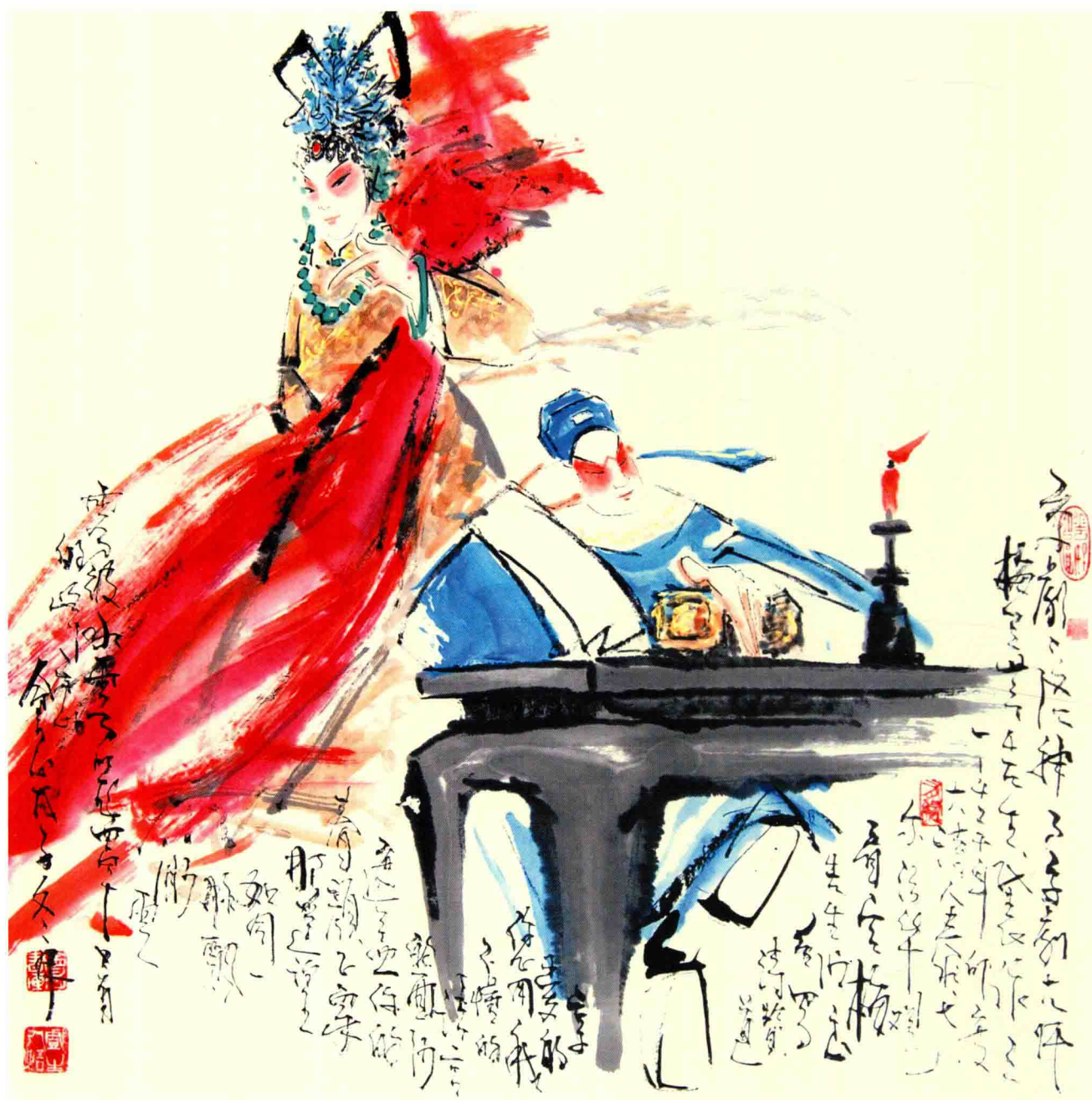


金猴献寿图 136cm × 68cm





长卷依历史顺序从殷商至现代绘六十出京剧之一刮骨疗毒 68cm×6700cm



四大名旦之一梅兰芳代表作 洛神 68cm×68cm



四大名旦之一尚小云代表作 昭君出塞 68cm×68cm



四大名旦之一程砚秋代表作 锁麟囊 68cm × 68cm



四大须生之一杨保身代表作 文昭关 68cm x 68cm