

李翔海 著

内聖外王

儒家的境界



中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

教育部中文专业教学指导委员会 推荐读物

李翔海 著

内聖外王

儒家的境界

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

江苏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

内圣外王：儒家的境界 / 李翔海著. — 南京：江苏人民出版社，2017.1

(中国文化二十四品)

ISBN 978-7-214-17505-2

I. ①内… II. ①李… III. ①儒家—传统文化—中国
IV. ①B222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054358号

| | |
|-------|---|
| 书 名 | 内圣外王——儒家的境界 |
| 著 者 | 李翔海 |
| 责任编辑 | 卞清波 |
| 责任校对 | 王翔宇 |
| 装帧设计 | 刘亭亭 张大鲁 |
| 出版发行 | 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社 |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.jspph.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司 |
| 开 本 | 652毫米×960毫米 1/16 |
| 印 张 | 14.25 插页3 |
| 字 数 | 160千字 |
| 版 次 | 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-214-17505-2 |
| 定 价 | 34.00元 |

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

中國文化二十四品

道堂



编委会名单

顾 问

饶宗颐

叶嘉莹

主 编

陈 洪(南开大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

编 委

王子今(中国人民大学教授)

白长虹(南开大学教授)

闫广芬(天津大学教授)

张峰屹(南开大学教授)

李翔海(北京大学教授)

陈引驰(复旦大学教授)

陈 洪(南开大学教授)

杭 间(中国美术学院教授)

俞士玲(南京大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

陶慕宁(南开大学教授)

黄德宽(安徽大学教授)

解玉峰(南京大学教授)

司冰琳(首都师范大学副教授)

孙中堂(天津中医药大学教授)

张伯伟(南京大学教授)

李建珊(南开大学教授)

杨英杰(辽宁师范大学教授)

陈 致(香港浸会大学教授)

周德丰(南开大学教授)

侯 杰(南开大学教授)

赵 益(南京大学教授)

莫砺锋(南京大学教授)

高永久(兰州大学教授)

程章灿(南京大学教授)

总 序

陈 洪 徐兴无

我们生活在文化之中，“文化”两个字是挂在嘴边上的词语，可是真要让我们说清楚文化是什么，可能就会含糊其词、吞吞吐吐了。这不怪我们，据说学术界也有 160 多种关于文化的定义。定义多，不意味着人们的思想混乱，而是文化的内涵太丰富，一言难尽。1871 年，英国文化人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》中给出了一个定义：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义上来说，是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实，所谓“文化”，是相对于所谓“自然”而言的，在中国古代的观念里，自然属于“天”，文化属于“人”，只要是人类的活动及其成果，都可以归结为文化。孔子说：“饮食男女，人之大欲存焉。”^②在这种自然欲望的驱动下，人类的活动与创造不外乎两类：生产与生殖；目标只有两个：生存与发展。但是人的生殖与生产不再是自然意义上的物种延续与食物摄取，人类生产出物质财富与精神财富，不再靠天吃饭，人不仅传递、交换基因和大自然赋予的本能，还传承、交流文化知识、智慧、情感与信仰，于是人种的繁殖与延续也成了文化的延续。

所以，文化根源于人类的创造能力，文化使人类摆脱了

^① [英]爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，谢继胜、尹虎彬、姜德顺校，广西师范大学出版社，2005 年，第 1 页。

^② 《礼记·礼运》。

自然,创造出一个属于自己的世界,让自己如鱼得水一样地生活于其中,每一个生长在人群中的人都是有文化的人,并且凭借我们的文化与自然界进行交换,利用自然、改变自然。

由于文化存在于永不停息的人类活动之中,所以人类的文化是丰富多彩、不断变化的。不同的文化有不同的方向、不同的特质、不同的形式。因为有这些差异,有的文化衰落了甚至消失了,有的文化自我更新了,人们甚至认为:“文化”这个术语与其说是名词,不如说是动词。^①本世纪初联合国发布的《世界文化报告》中说,随着全球化的进程和信息技术的革命,“文化再也不是以前人们所认为的是个静止不变的、封闭的、固定的集装箱。文化实际上变成了通过媒体和国际因特网在全球进行交流的跨越分界的创造。我们现在必须把文化看作一个过程,而不是一个已经完成的产品”^②。

知道文化是什么之后,还要了解一下文化观,也就是人们对文化的认识与态度。文化观首先要回答下面的问题:我们的文化是从哪里来的?不同的民族、宗教、文化共同体中的人们的看法异彩纷呈,但自古以来,人类有一个共同的信仰,那就是:文化不是我们这些平凡的人创造的。

有的认为是神赐予的,比如古希腊神话中,神的后裔普罗米修斯不仅造了人,而且教会人类认识天文地理、制造舟车、掌握文字,还给人盗来了文明的火种。代表希伯来文化的《旧约》中,上帝用了一个星期创造世界,在第六天按照自己的样子创造了人类,并教会人们获得食物的方法,赋予人类管理世界的文化使命。

^① 参见[荷兰]C. A. 冯·皮尔森:《文化战略》,刘利圭等译,中国社会科学出版社,1992年,第2页。

^② 联合国教科文组织编:《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》,关世杰等译,北京大学出版社,2002年,第9页。

有的认为是圣人创造的，这方面，中国古代文化堪称代表：火是燧人氏发现的，八卦是伏羲画的，舟车是黄帝造的，文字是仓颉造的……不过圣人创造文化不是凭空想出来的，而是受到天地万物和自我身体的启示，中国古老的《易经》里说古代圣人造物的方法是：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”《易经》最早给出了中国的“文化”和“文明”的定义：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文指文采、纹理，引申为文饰与秩序。因为有刚、柔两种力量的交会作用，宇宙摆脱了混沌无序，于是有了天文。天文焕发出的光明被人类效法取用，于是摆脱了野蛮，有了人文。圣人通过观察天文，预知自然的变化；通过观察人文，教化人类社会。《易经》还告诉我们：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”宇宙自然中存在、运行着“道”，其中包含着阴阳两种动力，它们就像男人和女人生育子女一样不断化生着万事万物，赋予事物种种本性，只有圣人、君子们才能受到“道”的启发，从中见仁见智，这种觉悟和意识相当于我们现代文化学理论中所谓的“文化自觉”。

为什么圣人能够这样呢？因为我们这些平凡的百姓不具备“文化自觉”的意识，身在道中却不知道。所以《易经》感慨道：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”什么是“君子之道鲜”？“鲜”就是少，指的是文化不昌明，因此必须等待圣人来启蒙教化百姓。中国文化中的文化使命是由圣贤来承担的，所以孟子说，上天生育人民，让其中的“先觉觉后知”“先觉觉后觉”^①。

^① 《孟子·万章》。

无论文化是神灵赐予的还是圣人创造的，都是崇高神圣的，因此每个文化共同体的人们都会认同、赞美自己的文化，以自己的文化价值看待自然、社会和自我，调节个人心灵与环境的关系，养成和谐的行为方式。

中国现在正处在一个喜欢谈论文化的时代。平民百姓关注茶文化、酒文化、美食文化、养生文化，说明我们希望为平凡的日常生活寻找一些价值与意义。社会、国家关注政治文化、道德文化、风俗文化、传统文化、文化传承与创新，提倡发扬优秀的传统文化，说明我们希望为国家和民族寻求精神力量与发展方向。神和圣人统治、教化天下的时代已经成为历史，只有我们这些平凡的百姓都有了“文化自觉”，认识到我们每个人都是文化的继承者和创造者，整个社会和国家才能拥有“文化自信”。

不过，我们越是在摆脱“百姓日用而不知”的“文化蒙昧”时代，就越是要反思我们的“文化自觉”，因为“文化自觉”是很难达到的境界。喜欢谈论文化，懂点文化，或者有了“文化意识”就能有“文化自觉”吗？答案是否定的。比如我们常常表现出“文化自大”或者“文化自卑”两种文化意识，为什么会这样呢？因为我们不可能生活在单一不变的文化之中，从古到今，中国文化不断地与其他文化邂逅、对话、冲突、融合；我们生活在其中的中国文化不仅不再是古代的文化，而且不停地在变革着。此时我们或者会受到自身文化的局限，或者会受到其他文化的左右，产生错误的文化意识。子在川上曰：“逝者如斯夫。”流水如此，文化也如此。对于中国文化的主流和脉络，我们不仅要有“春江水暖鸭先知”一般的亲切体会和细微察觉，还要像孔子那样站在岸上观察，用人类历史长河的时间坐标和全球多元文化的空间坐标定位中国文化，才能获得超越的眼光和客观真实的知识，增强与其他文化交

流、借鉴、融合的能力,增强变革、创新自己的文化的能力,这也叫做“文化自主”的能力。中国当代社会人类学家费孝通先生说:

“文化自觉”是当今时代的要求,它指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。也许可以说,文化自觉就是在全球范围内提倡“和而不同”的文化观的一种具体体现。希望中国文化在对全球化潮流的回应中能够继往开来,大有作为。^①

因为要具备“文化自觉”的意识、树立“文化自信”的心态、增强“文化自主”的能力,所以,我们这些平凡的百姓需要不断地了解自己的文化,进而了解他人的文化。

中国文化是我们自己的文化,它博大精深,但也不是不得其门而入。为此,我们这些学人们集合到一起,共同编写了这套有关中国文化的通识丛书,向读者介绍中国文化的发展历程、特征、物质成就、制度文明和精神文明等主要知识,在介绍的同时,帮助读者选读一些有关中国文化的经典资料。在这里我们特别感谢饶宗颐 and 叶嘉莹两位大师前辈的指导与支持,他们还担任了本丛书的顾问。

中国文化崇尚“天人合一”,中国人写书也有“究天人之际,通古今之变”的理想,甚至将书中的内容按照宇宙的秩序罗列,比如中国古代的《周礼》设计国家制度,按照时空秩序分为“天地春夏秋冬”六大官僚系统;吕不韦编写《吕氏春

^① 费孝通:《经济全球化和中国“三级两跳”中的文化思考》,《光明日报》2000年11月7日。

秋》，按照一年十二月为序，编为《十二纪》；唐代司空图写作《诗品》品评中国的诗歌风格，又称《二十四诗品》，因为一年有二十四个节气。我们这套丛书，虽不能穷尽中国文化的内容，但希望能体现中国文化的趣味，于是借用了“二十四品”的雅号，奉献一组中国文化的小品，相信读者一定能够以小知大，由浅入深，如古人所说：“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。”

2015年7月

目 录

洙泗源流

孔子与儒学的创立 / 3

第一期儒学:学理规模的确立与制度化的建构 / 9

宋明理学:儒学的精致化与影响的国际化 / 15

现代儒学:困顿、复苏与走向世界 / 22

原典选读 / 29

仁的豁显

仁者爱人 / 39

为仁由己 爱有差等 / 45

原典选读 / 52

人禽之辨

人性本善 / 57

恺悌君子 / 64

为仁之方 / 71

原典选读 / 81

义利之辨

义以为上的精神追求 / 91

理欲之辨 / 103

原典选读 / 115

修齐治平

修身为本 / 127

为政以德 / 132

天下为公 / 146

原典选读 / 155

普遍和谐

和而不同 / 169

仁者与万物为一体 / 178

原典选读 / 186

安身立命

孝的根本精神与尽孝的基本途径 / 193

孝与儒家的安身立命之道 / 200

原典选读 / 212

洙泗源流

如所周知，儒家是中国文化传统的主流之一。在今天，我们讨论到中国文化传统时，经常会以“儒道互补”来形容其基本的骨架；讨论到中国传统政治时，经常会用“儒法并用”来形容其基本的运作方式；在经历了发展历程中又一次“儒门淡薄，收拾不住”的困窘、儒家思想在现代几乎遭遇灭顶之灾后，直至1993年，美国哈佛大学教授亨廷顿在提出“文明冲突”论时，依然在与西方文明等的比较中，把中国称之为“儒教国家”。这些都清楚地表明了儒家思想与现代中国、与中华民族不可分割的紧密联系。

本书的宗旨是以通俗、简洁的语言，准确地阐释儒家思想的义理、剖析儒家思想对中华民族与中华文化多方面的影响。为此，我们首先对儒家思想发展演进的历史轨迹做一概要的叙述。

孔子与儒学的创立

对今天的中国人而言，儒学通常被等同于“孔孟之道”。可以指出的是，在中国思想史上，这种情况的出现是在宋代之后。此前，人们说到儒学时则是“周孔并称”，即把西周初年辅相成王、制礼作乐的周公与孔子放在一起。随着宋代理学的兴起，才逐渐出现了孔孟并称的情况。上述两种说法的共同之处是都强调了孔子与为中华民族的早期发展做出了重要贡献的古圣先贤尧、舜、禹、汤、文（周文王）、武（周武王）、周公之间在思想义理上一脉相承的内在联系；其差别则在于：周孔并称主要突显了孔子思想对古圣先贤的继承性，孔孟并称则指明了孔子是儒学的创立者，从而事实上强调了孔子思想对于古圣先贤思想在继承的基础上予以变革的一面。本书认同于后一种立场，因而我们对儒家思想发展演进

之历史轨迹的叙述就从孔子开始。

一、孔子生平大略

据《史记·孔子世家》记载，孔子“其先宋人也”。这是说，虽然我们都知道孔子是出生在今天的山东曲阜，但他的祖先却是宋国人。宋是周取殷而代之，西周初年周公以成王之命封商纣王庶兄微子启于今天的河南商丘以“继绝世”即使殷商的祖先能够继续得到祀奉而建立的封国。微子启死后，其弟微仲即位，据传就是孔子十五世祖。孔子的祖先曾经是宋国的国君，及至先祖弗父何让国于其弟厉公，才由诸侯之家转为公卿之家。另一个先祖正考父先后辅佐戴、武、宣公三朝，以恭谨节俭而闻名。这样，孔子的始祖就可以追溯到殷商的创立者汤。正因为此，在孔子十七岁的时候，鲁国大夫孟厘子就称孔子为“圣人之后”，并在临死时嘱咐自己的儿子孟懿子拜孔子为师。按照周代礼制，贵族的爵位最多只能继承五代，“五世亲尽，别为公候”，即五代以后就不能再算作祖宗的一支继承爵位，而必须自己另立一家。所以自其先祖孔父嘉起即以“孔”为氏。由于碰到宋国的内乱，孔子的先祖避难来到鲁国，并下降为士阶层。孔子曾祖父为孔防叔，祖父名伯夏，父亲为叔梁纥，做过鲁国昌平乡陬邑大夫。叔梁纥年老时娶了颜姓少女颜徵在后，于鲁襄公二十二年（公元前 551 年）生了孔子。由于孔子父母曾经为了得子而向尼丘山祷告，而且他刚出生时头顶是凹下去的，所以就给他取名叫孔丘，字仲尼。孔子有一个哥哥，所以在家排行第二。

由于至孔子父亲一代，家道已经衰微，加之孔子三岁丧父，其后由寡母一手拉扯大，孔子少时的贫贱是不难想见的。所以孔子说：“吾少而贱，故多能鄙事。”他不仅做过“乘田”