

当代书法家书

北京西山八大处

名勝楹联



当代书法家书

北京西山八大处

名勝楹联



北京石景山海外联谊会
北京市石景山区文化委员会
北京市石景山区旅游发展委员会

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书法家书北京西山八大处名胜楹联 / 北京石景山海外联谊会、北京市石景山区文化委员会、北京市石景山区旅游发展委员会编. — 北京: 同心出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5477-0848-4

I. ①当… II. ①石… III. ①汉字—法书—作品集—

中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第038549号

当代书法家书北京西山八大处名胜楹联

出版发行 同心出版社

地 址 北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼4层

邮 编 100005

电 话 发行部 (010) 65255876

总编室 (010) 65252135-8043

网 址 www.beijingtongxin.com

印 刷 丽森印务有限公司

经 销 各地新华书店

版 次 2013年 3月第1版

2013年 3月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 4印张

字 数 21千字

定 价 45.00元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

编辑委员会

顾 问 岳德顺 倪国锋 李文起 司马红
主 编 马 刚
副 主 编 高洪雁 宋 平 苏文颖 丁仁猛
执行主编 李秀文
编 委 门学文 王凌燕 官庆培 李新乐 李秀文 张秉文
陈 康
书法作者 弓 超 马骏祥 王鸿济 刘 莹 杨文华 李 正
连双存 何大齐 冷万里 宋建华 范德安 徐景辉

高余丰

 阎锐敏 傅玉鹏

序

楹联，亦称“楹帖”、“对子”、“对联”，是我国民俗文化的一朵奇葩，历史悠久、源远流长。楹联从诗歌中的对偶修辞里脱胎出来，又与书法艺术紧密结合，为大众喜闻乐见，是一种雅俗共赏的文学体裁。中国书法博大精深，韵味无穷，篆隶楷草行诸体，或以雄沉劲健、雍容端朴见长，或以俊秀潇洒、温婉流丽为胜，皆给人陶然兴会的雅逸美感。因此，将书法与楹联融为一体，翰墨之中品味美文的诗情哲理，词句之间赏观佳书的风神韵致，诚然是人文艺术的完美体现。古往今来，书家乐以此酬应赠答，文人好将此雅悬斋壁，令人为之钟情而历久不衰。

北京西山八大处文化景区中的八大古刹、法海寺、慈善寺等名胜古迹以及模式口历史文化保护街区流传有众多历代名联。如八大处二处水心亭联“松风荷月龛泉漱；青石白云为枕屏”、惠月和尚塔联“空华开落归真谛；智果圆成证涅槃”、八大处关帝庙联“日昃晶闾安天下；月朋鼎鬲定乾坤”、模式口李家四合院联“象祥世衍无疆庆；国泰天开不老春”等。按类别可分为寺庙联、行宫联、僧塔联、宅院联和店铺联等；按艺术形式可分为石刻、木刻、砖雕和墨书等；按书法可分为篆书、隶书、楷书、行书和草书等。这些名联，寓意深刻，内容丰富，寄托着人们的精神追求、人生体味以及对未来的期盼，是石景山区宝贵的非物质文化遗产的重要组成部分。

为传承优秀历史文化，展现民俗文化魅力，我们从流传的楹联中优选出96幅具有代表性的名联，邀请居住在石景山区或在石景山区工作过的15位书法家（中国书法家协会会员8名、北京书法家协会会员7名），

进行书法创作，在此基础上编辑了这本《当代书法家书北京西山八大处名胜楹联》。

本书虽然以书名胜楹联为主线，但不拘泥于楹联与书法本身，而是通过相关历史知识的介绍，诠释其衍生的人文内涵。使人们在欣赏艺术的同时，走进西山八大处这片蕴藏着深厚京西历史文化内涵的热土。

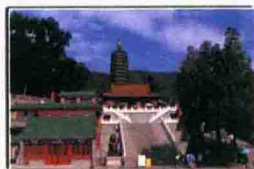
由于编辑水平有限，难免有错误和疏漏之处，欢迎读者批评指正。

北京石景山海外联谊会
北京市石景山区文化委员会
北京市石景山区旅游发展委员会
2013年3月

目 录

八大处联

01—68



福惠寺联

69—72



贤良寺塔院联

73—74



显应寺联

75—78



福田寺旧址明代太监墓联

79—80



法海寺联

81—84



慈善寺联

85—90



玉皇庙清代古碑联

91—92



模式口老门联

93—106



八大处联

八大处之名源于“八大古刹”，是典型的因宗教场所之盛名形成的地名。

八大处位于北京西山风景区南麓，最高峰海拔498米，植被覆盖率为97.4%。重峦叠嶂、林泉错落、景色绝佳，人们把这里的山、水、寺、景、人、物等高度简捷地概括为“三山、八刹、十二景”。三山为太行余脉翠微山、虎头山、青龙山，它们呈“太师椅”状分布，左有青龙，右为白虎，乃有“青龙白虎保翠微”之意味。随着气候的变化八大处形成了绝顶远眺、春山杏林、翠峰云断、卢师夕照、烟雨鹃声、水谷流泉、雨后山洪、高林晓日、五桥夜月、深秋红叶、虎峰叠翠和层峦晴雪等十二景。“八刹”就是坐落于三山之间的长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙泉庵、香界寺、宝珠洞、证果寺等八处寺庙，俗称“八大刹”。

五代时期，佛祖灵牙舍利辗转辽代都城南京(今北京)，咸雍七年(1071年)，大辽国公尚父令公丞相大王耶律仁先母燕国太夫人郑氏，将佛祖灵牙舍利安置在招仙塔内，时隔半个世纪后，这里已成为世界闻名的佛教圣地。

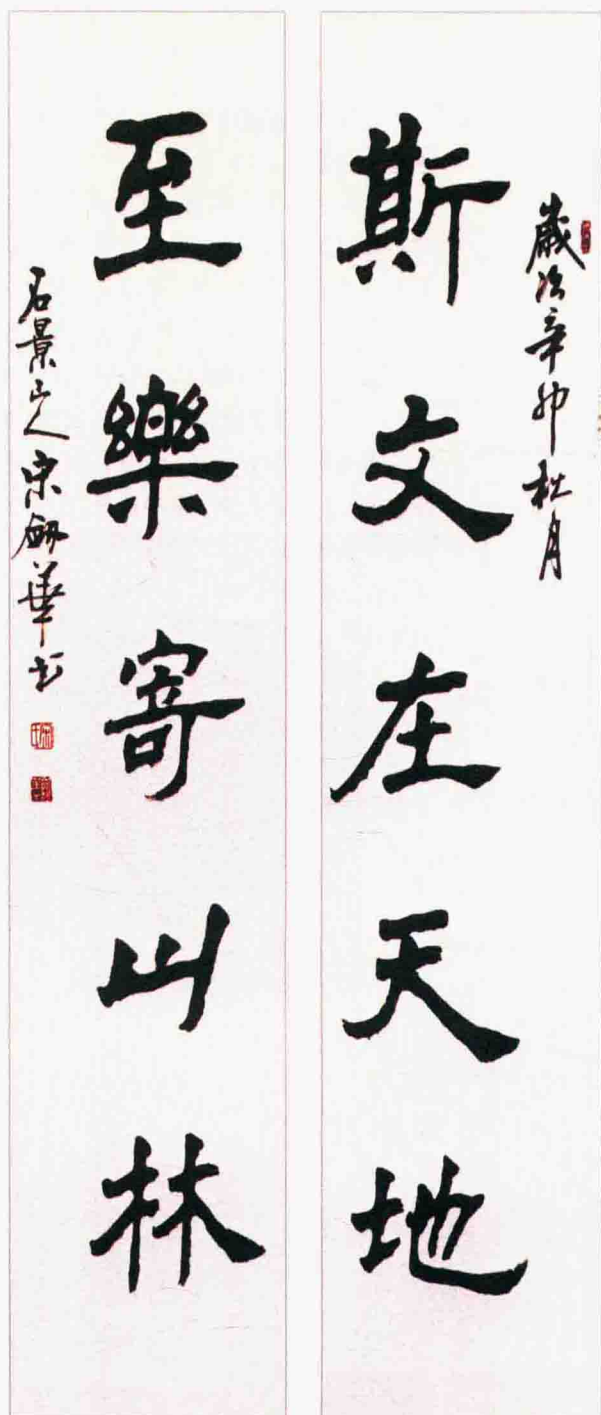


八大处公园入门处有抱柱联：

斯文在天地；
至乐寄山林。

——康有为

此联书写者康有为，是我国近代史上著名的思想家、政治家、教育家和文学艺术家，资产阶级改良主义的代表人物，清末“戊戌变法”的主要发起者，他与梁启超等人曾在八大处商讨变法维新。



书写者：宋建华

北京书法家协会会员

石景山区书法家协会副秘书长

石景山海外联谊会理事

虎头山脚下，苍松翠柏深处，掩映着一座丹墙灰瓦的四合院落，这就是八大处的第一处寺院长安寺。长安寺，又名善应寺和善应长安禅林，始建于明弘治十七年，后经清顺治十六年、清康熙十年两度重修，遂成为明清时期西山诸寺中的一座名刹。五百年后的长安古刹仍保持着昔日的建筑格局，寺朝东向、两进四合，有正殿三楹，由东向西依次为伽蓝殿，三世佛殿和观音殿。配殿三十间，分列于正殿两厢。两院由三世佛殿左右两月亮门贯通。观音殿前有两棵奇松，虬根霜杆，枝繁叶茂，传说是元代的铅松，有“松树大仙”的美称。明清时期的长安寺确曾有过别样的繁荣，据明万历间的大学士余有丁描述：“寺中四松最奇，门列天兵十、状极诡异，庑下有五百罗汉”。



惠月和尚塔砖雕联

长安寺殿堂外的院落分为南北两部分，是此寺的塔院。塔院南侧有一座砖石结构的亭阁式僧人塔，高约8米，系“贤首宗三十二世惠月承公老和尚”的墓塔。青石额题有“率堵遗规”四字，塔铭两侧雕刻竖书联：

空华开落归真谛；
智果圆成证涅槃。

— 董浩

书写者董浩是清代著名学者，乾隆朝进士，官至东阁大学士，太子太傅。他编纂了1000卷的《全唐文》一书，被学者评价为“有唐一代文苑之美，毕萃于兹，读唐文者，叹观止矣。”



空
華
開
落
歸
真
諦

惠月和尚塔砖雕联

智
果
圓
成
証
涅
槃

辛卯仲秋范德安书

书写者：范德安

中国书法家协会会员

中国书法艺术研究院常务理事、教授

石景山区书法家协会名誉主席

量周和尚塔砖雕联

长安寺塔院北部有一座砖石结构方形僧塔，额题：“钦命万寿寺方丈、弥勒院开山、传贤首宗三十一世量周观公和尚之塔”，建于乾隆四十一年。量周观公和尚系乾隆年间万寿寺住持（万寿寺建于明朝，位于紫竹院公园西北，规模宏大，举世闻名的大钟寺永乐大钟，明代曾悬置于万寿寺），地位显赫，著述颇丰，现有《量周语录》一书传世。僧塔横题“常寂光中”，砖雕有联：

现身于恒沙劫中；
证果在菩提树下。



现身於恒沙劫中

量周和尚塔磚雕聯

证果在菩提树下

辛卯仲秋范德安书



书写者：范德安

中国书法家协会会员

中国书法艺术研究院常务理事、教授

石景山区书法家协会名誉主席

普济桥石刻联

普济桥又称长安桥，是通往长安寺、贤良寺塔院的必经之路。塔院原有两处，俗称东、西塔院，现存东塔院。普济桥桥头原有一碑，中心竖刻“普济桥”三字，两边刻有联：

普劝过此桥诸君 欲求雨顺风调 须人人孝养父母；

济世是山僧本分 切盼民安国泰 愿刻刻敬念弥陀。

——法安



普
濟
世
是
山
僧
本
分
切
盼
民
安
國
泰
愿
刻
刻
敬
念
彌
陀

宋建華書

普
勸
過
此
橋
諸
君
欲
求
雨
順
風
調
須
人
人
孝
養
父
母

歲次辛卯之秋月

书写者：宋建华

北京书法家协会会员

石景山区书法家协会副秘书长

石景山海外联谊会理事

灵光寺是八大处的第二处寺院，创建于唐大历年间，距今已有1300多年。原有辽代招仙塔，供奉佛祖灵牙舍利，公元1900年，被“八国联军”炮火彻底摧毁，后经长达二十三年鼎力重建才得以再生。南部为大悲院和金鱼池院，北部分别为方丈院、塔院、居士院和大雄宝殿。公元二十世纪五十年代以来，经数次改扩建，灵光寺北部的古建筑群落已发生了彻底改变，殿堂阁舍的功用也已不同以往。今日的灵光寺，宝塔巍峨，殿宇宏丽，古木参天，游廊迤邐；更有流泉飞瀑临崖垂泻，锦鳞追逐游戏莲池；钟磬悠悠，香烟袅袅，景致分外迷人。

山门殿联

新山门殿面朝东南，高耸于数十级石阶之上，朱漆门窗、金黄瓦顶、玉砌雕栏、铜钟铁鼎，一派富丽堂皇。廊檐之下高悬一方巨匾，匾中是“佛牙舍利塔”五个贴金大字，这是前中国佛教协会会长赵朴初先生的墨宝。后檐额宇“世界和平”，为前中国社会科学院院长郭沫若先生的亲笔。步入殿门，可见得幡幢高垂，锦绣精美；雕案俨然，法器琳琅。泰国已故僧王赠送的铜胎贴金巨制释迦牟尼佛像居中供奉于莲花宝座之上，仪态肃穆安详。山门殿有联：

悬佛日于中天光含大地；
璨明月于性海影彻十方。

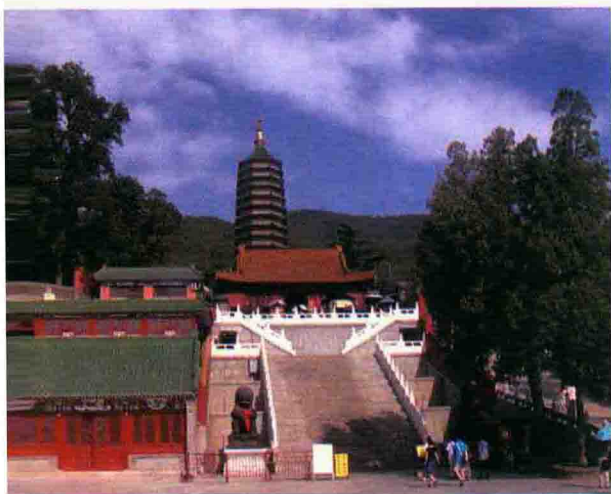
——破山和尚



书写者：高余丰

中国书法家协会会员

中国国际书画研究会理事



塔院联

出灵光寺山门殿后门便是塔院，在苍松翠柏的拱卫之中，一座雄伟壮丽的宝塔巍然屹立，这就是1964年新建成的佛牙舍利塔。塔底是用汉白玉石铺砌的塔基、围栏和灯龕，中部镶嵌着青白石雕花门窗，上部是八角红砖塔身和十三层碧瓦密檐，顶部是施金一百二十两的鎏金宝瓶。此塔内作七层阁室，底层是碑室，二层为佛牙舍利堂，堂顶装朱底贴金蟠龙藻井，雕花彩绘画屏前设金刚宝座，座上以纯金七宝金塔供奉释迦牟尼佛灵牙舍利一颗，再上五层是珍藏各种经书和法器的阁室。佛牙舍利塔北侧有“心经壁”和“罗汉墙”。心经壁壁宽30米，高7米，已故中国佛教协会会长赵朴初先生亲笔书写的《般若波罗密多心经》恭刊于经墙之上，260个贴金行楷大字，字字禅风道骨，句句沁血殚精，足使人叹为观止。罗汉墙墙宽25米，高8.35米，通体为花岗岩雕砌。五百罗汉图，其人物、鸟兽、花木、天梯、楼阁、祥云虽林林总总，却个个栩栩如生、呼之欲出，是不可多得的佛教雕塑艺术珍品。灵光寺塔院有联：

主持灵光寺位隆三果；
守护佛牙塔勋重四禅。

此联是对灵光寺方丈海圆大和尚的描写。海圆大和尚是灵光寺的最高主持，法师号性空，13岁出家，96岁圆寂。海圆法师来到灵光寺时已年72岁，那时“文革”刚刚结束，整个西山寥无人迹，孤身一人守塔，其艰苦可想而知。从海圆法师当年的诗文可领略他的内心境界，《早课》：“月是禅灯星为伴，佛牙塔旁坐蒲团，灵台深处菩提住，高颂‘楞严’震三千。”《晚课》：“一佛一僧一盏灯，风吹松摆伴诵经。孤身守塔无寂静，祇缘佛祖在心中。”《一单僧》：“一人吃水一人挑，自性清净乐逍遥。今日单僧守孤塔，明朝梵唄遍九霄。”海圆法师开创了每月初一和十五公开佛事法事，使佛事不再神秘。他要求信众爱国、爱教，率出家比丘用积蓄支援灾区。自海圆法师1979年守塔至今，灵光寺信徒猛增，来此朝拜的有缅甸、英国、法国、日本、朝鲜、韩国、东南亚各国及港澳台地区信众，也有慕名而来的政府首脑，灵光寺已逐步发展成为国内外闻名的佛教道场。



书写者：傅玉鹏

中国楹联学会会员

北京书法家协会会员

石景山海外联谊会理事

雲中白鶴經過都是有緣客

歲在辛卯年秋月

林下清風歸去何須別看山

傅玉鵬書於京

书写者：傅玉鹏

中国楹联学会会员

北京书法家协会会员

石景山海外联谊会理事

迎客厅联

灵光寺迎客厅坐落在佛牙舍利塔的东侧，灵光寺山门右侧，檐下悬“迎客厅”匾额，厅门廊两边有抱柱联：

云中白鹤 经过都是有缘客；
林下清风 归去何须别看山。



归来庵联

灵光寺塔院与鱼池院之间是一座五楹丹漆大厅，原直隶总督瑞方于宣统元年被革职后所建，名为“归来庵”，1984年重建。此厅北依青松、南临莲池、西接悬瀑翠竹、东延画廊古藤，四外风景如画。归来庵敞厅内，旧悬端方自题“归来庵”匾额，门口有联：

筐有三山记；
胸藏五岳图。

—端方

端方是我国近代史上的重要人物之一。光绪末年至宣统初年历任巡抚、总督等要职，在四川保路运动中被新军所杀。端方还是位金石学家，也是近代公共图书馆事业的开创者，曾购丁氏八千卷藏书。



书写者：弓超

中国书法家协会会员

北京书法家协会副秘书长

北京美术家协会会员

据记载，归来庵还有以下七副楹联。

联一：

田园松菊岂无意；
魏阙江湖同此心。

——王闳运

王闳运，咸丰年间的举人，曾受聘于肃顺，后入曾国藩幕。此后，受聘于四川总督丁宝桢讲学于成都尊经书院，又为长沙思贤讲舍和衡州船山书院的山长。辛亥革命后，任清史馆馆长。他是个大学者，在湖南乃至全国有很大的名气。



魏
阙
江
湖
同
此
心

心
亮
秋
月
主
人

高
余
丰
书



田
園
松
菊
豈
無
意

高
余
丰
书

书写者：高余丰

中国书法家协会会员

中国国际书画研究会理事