



染织服装艺术设计 TEXTILE & FASHION DESIGN

清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系60周年师生作品展——回顾与展望
60TH ANNIVERSARY FACULTY & ALUMNI EXHIBITION, DEPARTMENT OF TEXTILE & FASHION DESIGN, ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY—REVIEW AND PROSPECT

2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会
16TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2016



师生作品集

WORKS COLLECTION OF FACULTY & ALUMNI

肖文陵 张宝华 吴波 主编

清华大学美术学院

2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编

中国建筑工业出版社

染织服装艺术设计 TEXTILE & FASHION DESIGN

清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系 60 周年师生作品展——回顾与展望
60TH ANNIVERSARY FACULTY & ALUMNI EXHIBITION, DEPARTMENT OF TEXTILE & FASHION DESIGN, ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY—REVIEW AND PROSPECT

2016 年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会
16TH CHINA TEXTILE DESIGN COMPETITION & INTERNATIONAL CONFERENCE 2016

师生作品集
WORKS COLLECTION OF FACULTY & ALUMNI

肖文陵 张宝华 吴波 主编

清华大学美术学院

2016 年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

染织服装艺术设计 清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系60周年
师生作品展——回顾与展望 2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际
理论研讨会 师生作品集/肖文陵,张宝华,吴波主编;清华大学美术学院,
2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会编. —
北京:中国建筑工业出版社,2016.4
ISBN 978-7-112-19209-0

I. ①染… II. ①肖…②张…③吴…④清…⑤2… III. ①纺织品—设计—
作品集—中国—现代 IV. ①TS105.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042016号

责任编辑:李东禧 吴 绫
责任校对:陈晶晶 关 健

染织服装设计

清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系60周年师生作品展——回顾与展望
2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会
师生作品集

肖文陵 张宝华 吴波 主编
清华大学美术学院

2016年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会组委会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:6 $\frac{1}{2}$ 字数:160千字
2016年4月第一版 2016年4月第一次印刷
定价:62.00元
ISBN 978-7-112-19209-0

(28471)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换
(邮政编码 100037)

卷首语

清华大学美术学院（前身中央工艺美术学院）自 1956 年创建发展至今，已经走过 60 年的辉煌历程，染织服装艺术设计系作为学院创建最早的系，也将在今年与学院一起共度 60 华诞。

值此染织服装艺术设计系建系 60 周年纪念日之际，由清华大学美术学院、清华大学艺术与科学研究中心、清华大学美术学院染织服装艺术设计系共同主办“染织服装艺术设计系建系 60 周年文献展”、“清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系 60 周年师生作品展——回顾与展望”以及“第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”等学术活动来纪念学院和系的 60 华诞。

“清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系 60 周年师生作品展——回顾与展望”，是对 60 年来教学成果的回顾，也体现了对未来设计教育发展的深刻思考与展望。染服系师生作品反映了设计在衣、食、住、行中对提升人们的生活品质、愉悦精神世界所起到的重要作用。在不同的时代染织服装艺术设计系始终将传统文化与当代设计文化相结合，推动纺织服装艺术设计创新人才的培养，影响着全国的纺织服装艺术设计教育发展。“2016 年第十六届全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会”通过大赛平台，集中反映目前我国纺织服装艺术设计教育的现状及教学成果。邀请来自不同国家纺织服装教育领域的专家、学者参与国际理论研讨会进行学术交流，国内 20 余所高等院校师生的 80 余篇论文汇编成册，旨在促进新形势下纺织服装艺术设计院校间的交流与合作，推动纺织服装艺术设计教育的发展。

面对世界格局的改变、信息技术的快速发展、物联网经济的到来，以及中国纺织服装产业转型升级势在必行的客观现实环境，未来社会和产业的发展对于人才的需求正发生着重大改变，我们要有前瞻意识，必须清醒地认识到自己所面临的挑战和肩负的重任。同时，我们也预祝染织服装艺术设计系在未来发展过程中再创辉煌。

清华大学美术学院院长

2016 年 3 月

目录

CONTENTS

卷首语 清华大学美术学院院长 鲁晓波

- 001 常沙娜 景泰蓝灯座、盒子、盘等配套产品（林徽因先生指导下设计），人民大会堂外立面柱廊上方琉璃瓦门楣与宴会厅顶棚顶灯设计，民族文化宫的大门装饰，人民大会堂接待厅两侧半圆休息厅顶棚沥粉彩绘装饰设计
- 003 温练昌 丝印、金蕾锦，丝毯，中国国家博物馆（原中国革命历史博物馆）门厅铜饰设计，北京展览馆电影厅顶棚设计
- 005 崔栋良 花卉、菖蒲、瓜叶菊
- 007 李永平 汉风、树、凤、凤天地间——象形纹饰、飞天（一）、飞天（二）、跑鹿、鸡
- 009 黄能馥 昆明小巷（一）、昆明小巷（二）、昆明圆通寺古柏
- 011 白崇礼 主持设计“中国海关制服”、国画《梅花一》、国画《梅花二》、国画《花卉一》、国画《花卉二》
- 013 袁杰英 绸塑、行中吟
- 015 祝韵琴 水彩速写
- 017 王翔 故乡的云、山泉之二、荷韵、寻觅
- 019 陈立 静物、白珊瑚、花鸟
- 021 秦岱华 百年好合、如意靠垫、马蹄枕、桌旗
- 023 崔岩 杨建军 漪、盛世华盖、妙色璎珞
- 025 龚雪鸥 秋
- 027 贾京生 人与自然、思想者独行、禅·静
- 029 贾玺增 故国有明
- 031 李当岐 《六零风韵》系列一、《落叶归根》系列二、《彩虹》系列一、《六零风韵》系列二、《生命》、油画作品《乌克兰的礼拜日》
- 033 李莉婷 那些没有墓碑的爱情和生命（白桦林）、绿、女儿的衣橱
- 035 李薇 清·远·静、李薇高级定制女装发布会（2014）
- 037 李迎军 叠叠不休
- 039 鲁闽 北京2008年奥运会中国运动员入场式服装、禅意居家服装
- 041 秦寄岗 《律动》系列之一、《古韵》系列、《钗红·宋瓷》系列
- 043 田青 国务院会议室壁挂设计与地毯设计、德国大使馆装饰木雕“祥和”、世博会作品《羌山依旧》、项目负责人主持《世纪坛五十六个民族标志图案细化设计》、国务院紫光阁地毯设计
- 045 王晶晶 情深、我来了
- 047 王悦 夜精灵
- 049 吴波 游戏之一、游戏、相由心生、颂
- 051 肖文陵 中国人民解放军空军飞行员飞行服装、最后一件衣服
- 053 杨静 简材 无剪裁、茧设计
- 055 臧迎春 詹凯 《神居何所》系列、《昆仑悬圃》系列
- 057 张宝华 竹韵、丝路之旅、金玉满堂
- 059 张红娟 晨与夕、绽放、冥
- 061 张树新 故乡、画影、回首
- 063 朱小珊 忆·唐·印象
- 065 陈敏 《印记》系列二、《印记》系列一、《印记》系列三、《印记》系列四
- 067 邓晓珍 花落有声、室内流行纺织品设计、悠·游
- 069 高雅洁 《精密空间》系列1、《精密空间》系列
- 071 梁之茵 新生
- 073 刘亚 红楼·沁芳、上善若水
- 075 吕璐 高地颂歌
- 077 罗楠 海与砂、芙洛拉的秘密花园地毯画稿
- 079 任晟萱 脂粉红缘、《祥狮献瑞》丝巾、《祥狮献瑞》披肩
- 081 沈飞 千里江山、雪域光环、天地人
- 083 田顺 天人和、晨午夜三部曲
- 085 王丽 《花果》系列服装设计
- 087 王霞 《自然物语》系列1、《自然物语》系列2
- 089 温兆阳 公共隐私
- 091 吴越齐 素染品牌研发——植物染系列之茶染、素染品牌研发——植物染系列之红花染、暖霞织锦（广州白天鹅宾馆四楼墙面纤维作品）、赤墨香云
- 093 张笑醒 线与纱、野菊
- 095 赵雪园 《折枝》1、《折枝》2



姓名：常沙娜
国籍：中国

简历：常沙娜，浙江杭州人。1931年3月出生于法国里昂，是我国著名的艺术设计教育家和艺术设计家、教授、国家有突出贡献的专家。曾任中国美术家协会副主席，全国人大常委会委员，先后出版了《常沙娜花卉集》、《中国敦煌历代装饰图》、《常沙娜文集》、《黄沙与蓝天》等著作。1945~1948年，常沙娜随其父常书鸿在敦煌学习敦煌历代壁画艺术。1948年春天，于兰州双城门举办“常书鸿父女画展”，1948年常沙娜赴美国波士顿美术博物馆美术学院学习。1950年因新中国成立，为助国家发展而决定回国。1952~1958年，先后参与苏联展览馆（今北京展览馆）、首都剧场，以及为迎接新中国成立十周年而筹建的“十大建筑”的各项建筑工程和装饰设计任务，为民族文化宫大门、人民大会堂宴会厅的顶棚做设计。1983~1997年常沙娜任中央工艺美术学院院长，在此期间主持并参加中华人民共和国人民政府为庆祝香港回归赠给香港特区政府的纪念物“永远盛开的紫荆花”雕塑。常书鸿一生为敦煌艺术默默奉献了半个世纪的年华，被后人赞为“敦煌守护神”。作为常书鸿女儿的常沙娜，经过岁月的流逝，一直以她自己的一生践行着父亲的艺术生命，透过工艺美术设计与教育的方式，将敦煌艺术之美带给世界，因其对祖国与社会付出的至爱、塑造的至美，被世人尊称为“敦煌的女儿”。

作品名称：景泰蓝灯座、盒子、盘等配套产品（林徽因先生指导下设计） 创作时间：1951年



作品名称：人民大会堂外立面柱廊上方琉璃瓦门楣与宴会厅顶棚顶灯设计 创作时间：1958年



作品名称：民族文化宫的大门装饰 创作时间：1958 年



作品名称：人民大会堂接待厅两侧半圆休息厅顶棚沥粉彩绘装饰设计 创作时间：2006 年





姓名：温练昌
国籍：中国

简历：温练昌，1953 年中央美术学院华东分院（现中国美术学院）研究生毕业。1953~1956 年在中央美术学院任教。从 1956 年建院起任教于中央工艺美术学院，历任讲师、副教授、教授；1980~1991 年任染织系（染织服装系）主任。从事美术高等教育五十多年，为国家培养了大批顶级工艺美术人才及行业骨干。多年担任院学术委员会委员、院学位委员会委员、学科评议委员会委员；任北京高校教师职称评审委员、轻工部工艺美术学科评议组委员。先后参与了人民大会堂等建筑装饰、室内装饰、北京展览馆、首都剧场、民族文化宫、中国国家博物馆、北京饭店、钓鱼台国宾馆等建筑装饰设计；参加北京饭店、毛主席纪念堂墙纸设计及印压工艺等研究。在丝毯设计、丝印面料、手工印花、印花头巾设计和真丝人丝金银线织锦缎、金玉缎等方面建树丰厚，对我国染织行业作出了突出贡献。多年担任中国流行色学会、中国地毯学会、国际纤维艺术学会等多项行业学会委员、会长、副会长等职务。专著有《花的变化》、《染织图案基础》、《花卉黑白画》、《图案写生变化》等；主编了《中国织绣服饰全集·织染卷》、《染织图案基础》等重要论著；获国务院特殊贡献奖、全国科学大会奖、中国工艺美术学会终身成就奖；曾任第七届、第八届北京市政协委员。

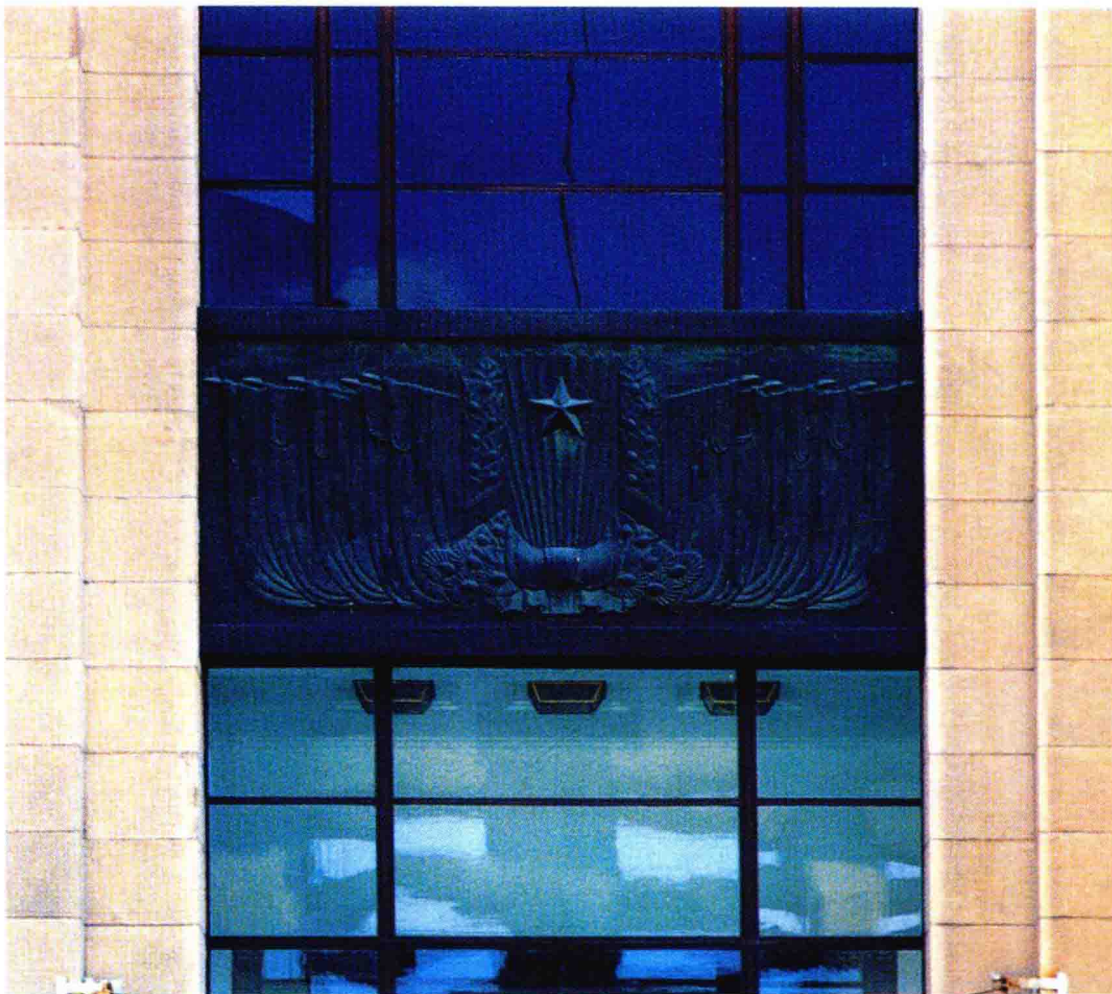
作品名称：丝印、金蕾锦



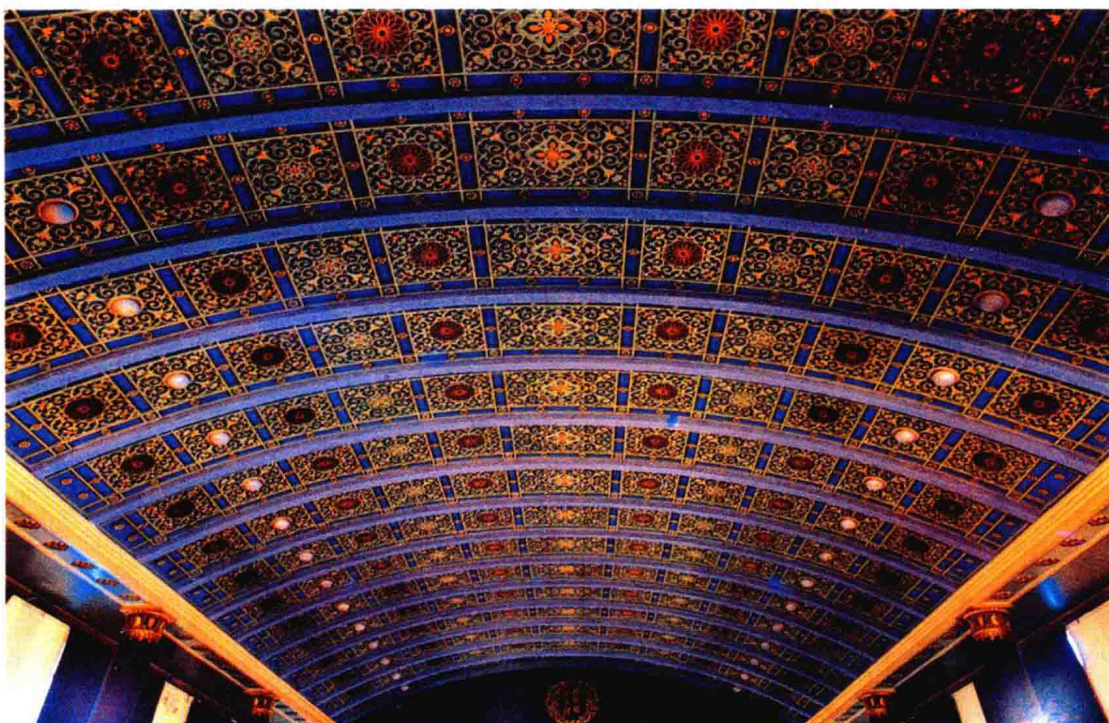
作品名称：丝毯 材料：真丝 尺寸：160cm×200cm 工艺：手工编织



作品名称：中国国家博物馆（原中国革命历史博物馆）门厅铜饰设计 材料：铜 工艺：浮雕



作品名称：北京展览馆电影厅顶棚设计（温练昌、常沙娜）





姓名：崔栋良
国籍：中国

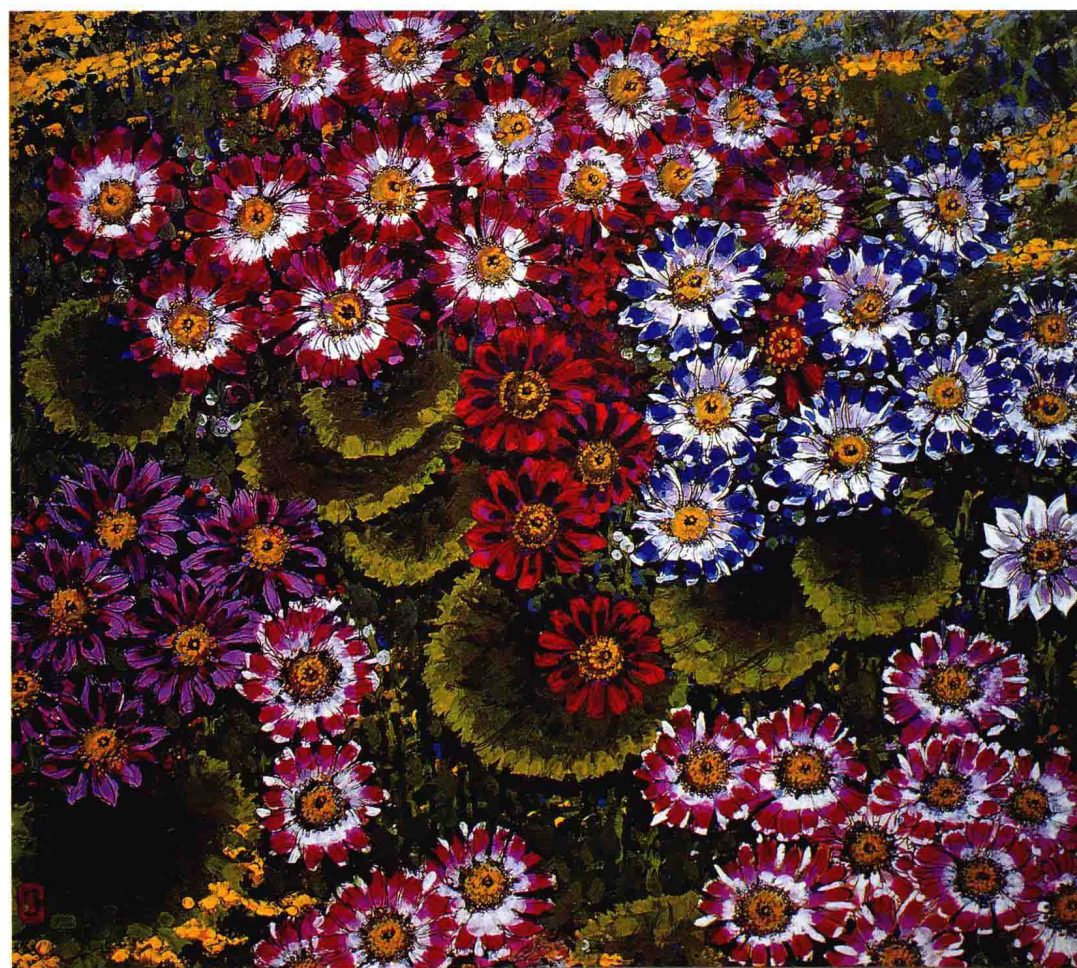
简历：1935 年生于文安，1960 年毕业于中央工艺美术学院，师承张仃、庞薰琴、雷圭元、柴扉、周令钊、田世光、程尚仁教授。历任中央工艺美术学院染织美术系副主任、教务处长、教师工作委员会副主任、基础部主任，享受国家文化艺术特殊津贴。其作品先后到奥地利、德国、日本、美国、加拿大、厄瓜多尔、新加坡等国展出，获奖并且被收藏。编著与发表了很多工艺美术教材与论著，如《花的装饰技法》、《风景装饰色彩》、《动物的写生与变形》、《现代装饰色彩》、《壁挂艺术》、《黑白画法》、《归纳画法》、《写实画法》、《雷圭元文集》等专业性书籍。

作品名称：《花卉》 材料：水彩 创作时间：2013 年





作品名称：《菖蒲》
材料：水彩
创作时间：2001 年



作品名称：《瓜叶菊》
材料：水彩
创作时间：1979 年

姓名：李永平
国籍：中国

简历：清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）染织服装设计系教授，中国美术家协会会员。曾从事图案基础、染织美术设计、抽纱刺绣设计、装饰壁挂设计、装饰工艺服装设计等多学科的教学和设计工作，还长期进行剪绘艺术、水粉墨画、国画等绘画艺术创作。

作品名称：《汉风》 材料：宣纸 尺寸：W80cm×H40cm 工艺：剪绘艺术 创作时间：1980 年



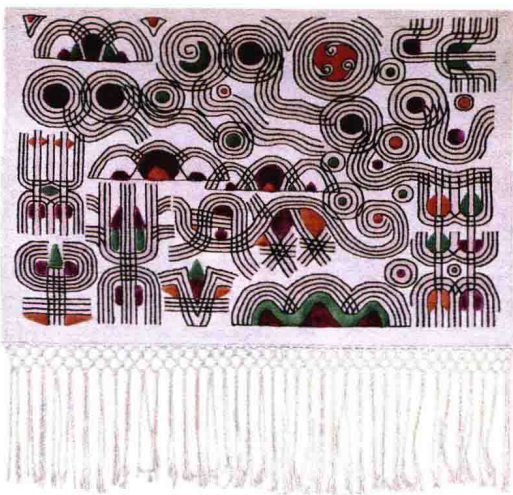
作品名称：《树》 材料：彩纱 尺寸：W230cm×H130cm 工艺：透叠衔接 创作时间：2001 年



作品名称:《凤》 材料:丝、毛 尺寸:W110cm×H100cm
工艺:编织 创作时间:1984 年



作品名称:《凤天地间——象形纹饰》 材料:丝、毛
尺寸:W180cm×H160cm 工艺:编织 创作时间:1986 年



作品名称:《飞天》(一) 材料:宣纸 尺寸:W40cm×H40cm
工艺:剪绘 创作时间:1978 年



作品名称:《飞天》(二) 材料:宣纸 尺寸:W40cm×H40cm
工艺:剪绘 创作时间:1978 年



作品名称:《跑鹿》 材料:宣纸 尺寸:W40cm×H40cm
工艺:剪绘 创作时间:1978 年



作品名称:《鸡》 材料:宣纸 尺寸:W40cm×H40cm
工艺:剪绘 创作时间:1974 年



姓名：黄能馥

国籍：中国

简历：原名黄能福，汉族，浙江省义乌市人，1927 年出生。1950 年考入杭州国立艺专，1953 年因院系调整转入中央美术学院工艺美术系，当年本科毕业留校当研究生，并任工艺美术研究室秘书、全国第一届民间美术展览会会场管理组副组长、少数民族馆馆长。1955 年，研究生毕业留校任助教。1956 年，中央工艺美术学院成立，调入中央工艺美术学院任助教、讲师、副教授、教授。1961 年，兼任文化部高等艺术院校统一教材编选组员兼秘书。1982 年起历任中国流行色协会学术顾问、专家委员会委员。1983 年，任国家科委、科技馆赴加拿大“中国古代传统科技展览会”纺织科技顾问。1987 年，任中国丝绸博物馆筹建处顾问。1988 年，在中央工艺美术学院退休，同年任中国书画函授大学副校长兼实用美术部主任。1989 年 11 月，受文化部聘请为全国艺术学科第四批硕士学位授权单位资格评审委员及硕士研究生导师。1992 年，任纺织工业部服饰博物馆总顾问。1994 年，任北京现代实用美术学院名誉院长。1961 年，加入中国美术家协会。1981 年，加入中国工艺美术协会，并任中国工艺美术馆顾问、中国云锦协会顾问。2008 年 10 月，被中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”奖。2009 年 5 月，受聘为苏州大学兼职教授。2010 年，任新版 50 集电视连续剧《红楼梦》的服装顾问。2009 年 4 月，由中国民族文艺家协会推选为“共和国 60 年功勋文艺家”。

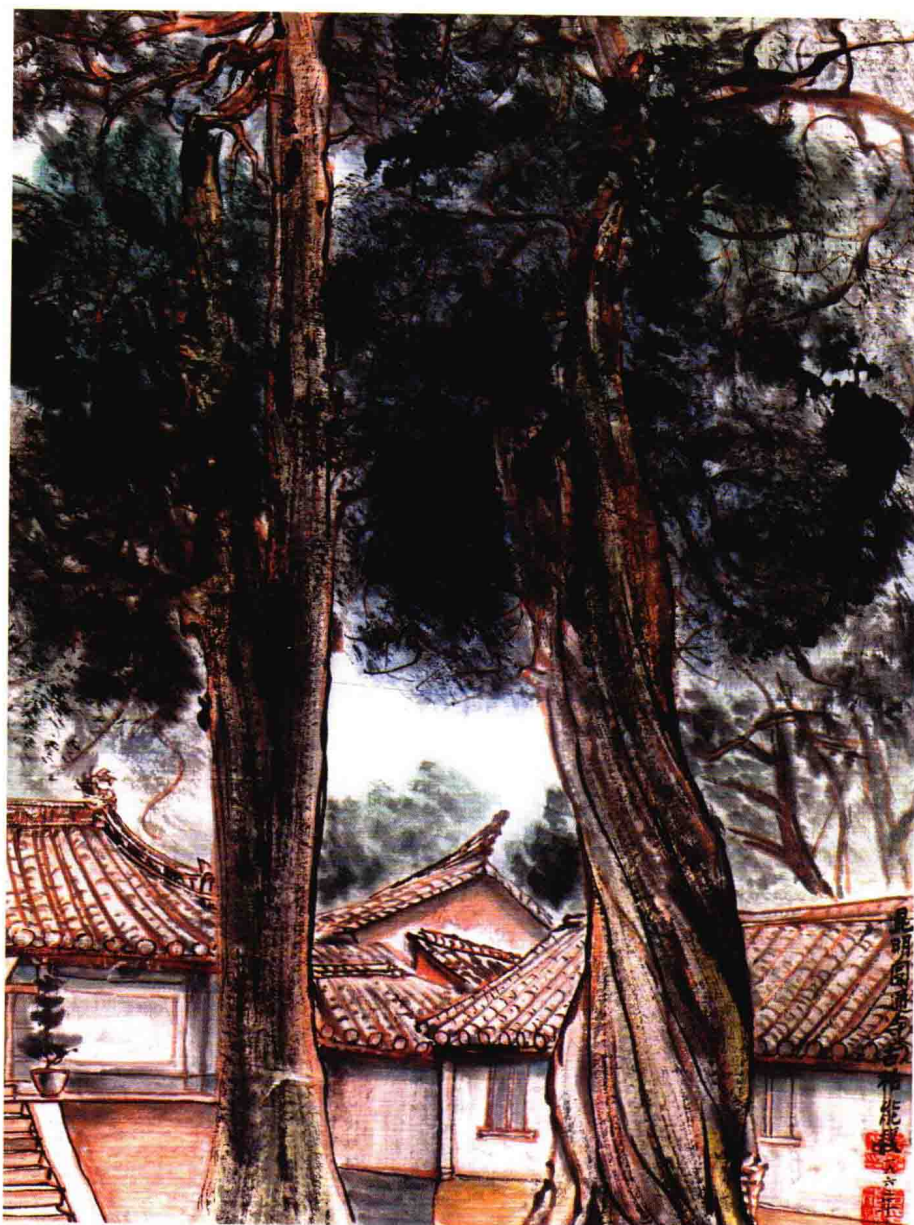


作品名称：《昆明小巷（一）》 尺寸：W45cm×H33cm 工艺：纸本彩墨写生 创作时间：1962 年

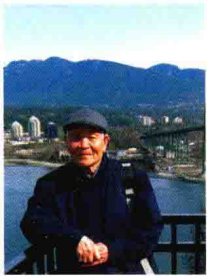




作品名称：《昆明小巷（二）》
尺寸：W45cm×H33cm
工艺：纸本彩墨写生
创作时间：1962 年



作品名称：《昆明圆通寺古柏》
尺寸：W34cm×H45cm
工艺：纸本彩墨写生
创作时间：1962 年



姓名：白崇礼

国籍：中国

简历：别名劳白，1930年生，广西桂林人，回族。中央工艺美术学院教授，中国美术家协会会员，中华全国美学学会会员，技术美学学会副会长，宋庆龄基金会服装学会会长，北京服装协会常务理事，主任评委。1954年毕业于中央美术学院实用美术系后留校做在职研究生，师从著名花鸟画家田世光先生。1956年公派留学捷克斯洛伐克布拉格工业造型艺术学院。在捷克斯洛伐克人民艺术家安·契巴尔（A. KYBAL）和海·芙尔科娃（H. VLKOVA）教授的指导下研修染织美术及服装设计工艺。1961年毕业回国后在中央工艺美术学院执教，除亲自讲授染织品设计艺术等课程外，并负责创办服装设计系。主持设计我国参加第七届亚运会运动员服装、幼儿健美操服装、中国武术代表团访美表演服装、主持设计的中国海关制服曾受到嘉奖。出版的著作有《衣着美随笔》、《服装设计艺术》等。

作品名称：主持设计“中国海关制服” 创作时间：1984年



作品名称：国画《梅花一》 材料：宣纸



作品名称：国画《梅花二》 材料：宣纸



作品名称：国画《花卉一》 材料：宣纸



作品名称：国画《花卉二》 材料：宣纸

