

高等学校公共艺术教育 特征研究和管理探索

PUBLIC ART EDUCATION OF HIGHER SCHOOL
CHARACTERISTICS RESEARCH AND MANAGEMENT

王越 等 著

 吉林大学 出版社

J-4/10

高等学校公共艺术教育特征研究和管理探索

王越等著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高等学校公共艺术教育特征研究和管理探索/王越
等著. —长春: 吉林大学出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5677-1520-2

I. ①高… II. ①王… III. ①高等学校—艺术教育—
研究 IV. ①J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 072966 号

书 名: 高等学校公共艺术教育特征研究和管理探索
作 者: 王越 等 著

责任编辑: 朱进 责任校对: 杨娜

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10.75 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5677-1520-2

封面设计: 王越

北京兴星伟业印刷有限公司 印刷

2014 年 4 月 第 1 版

2014 年 4 月 第 1 次印刷

定价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

摘 要

本书以关注“文本研究”“属性特征”“发展差异”的研究视角,运用统计学、社会心理学、新制度经济学等学科的相关理论,将2006年国家文教政策中正式明确概念的公共艺术教育作为研究对象,置于纵向教育史学渊源和横向跨学科理论中进行研究。本书主体由绪论、上中下篇、结论三部分构成。

绪论分为两节。第一节介绍相关概念,包括艺术教育、公共艺术教育;第二节是相关公共艺术教育的研究综述,主要包括对公共艺术教育“本体”,如公共艺术教育的现状、功能、特点、课程设置、课程体系、课程教学等方面的研究。

上篇以“文本研究”为研究内容,对公共艺术教育的研究文本进行统计分析,从社会心理学的角度得出公共艺术教育研究中以现状描述、经验总结为主的研究现状、研究者分科意识的强势状态以及研究者群体的单一性对普通高校公共艺术教育研究的深入具有明显的制约作用。

中篇以“属性特征”为研究对象,从公共艺术教育研究的现状,反映出教育实践者和研究者分科意识强,“公共”意识有待进一步深化。正确把握公共艺术教育“公共性”是公共艺术教育实践和研究的前提和基础。“公共”是作为决定公共艺术教育的性质而存在的,公共艺术教育教学内容选择以及教学对象的实施都应该以“公共性”的教学管理为保障。

下篇以“管理差异”为研究视角,通过对公共艺术与公共体育的比较,审视两种公共教育发展的差异,指出公共艺术教育发

展的“滞后”与社会历史的发展规律、教育思想的发展演变、高等教育整体效益的发挥都有深刻的关系，并进一步阐述了教育改革过程中最深层的阻力是“路径依赖”，提出要正确认识公共艺术教育发展处于初级阶段的事实，理性对待公共艺术教育的现状与时代背景的适应性，积极探索公共艺术教育未来发展的致力方向。

结论概括了公共艺术教育的研究现状，公共艺术教育的属性研究价值和公共艺术教育发展的本质问题，并指出当下国家经济建设、文化建设、社会建设、政治建设并重的提出，素质教育在新高度上的回归以及公共艺术教育的发展和实施就是社会进步的必然所趋。

绪 论

1 相关概念

1.1 艺术教育

“公共艺术教育”与“艺术教育”有着密不可分的联系。欲搞清“公共艺术教育”的内涵，必须首先对“艺术教育”这个概念进行认识。而目前对“艺术教育”的定义，也没有一个统一的说法，具有代表性的观点主要有：

(1) 上海教育出版社 1998 年出版的《教育大词典》认为，艺术教育是以文学、音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动，是美育的重要组成部分。其主要任务是培养审美观念、鉴赏能力和创造能力，以培养鉴赏能力为主，创作能力为辅，使受教育者在欣赏优秀艺术品的实践中学习审美知识，形成审美能力。其主要内容包括：艺术知识、艺术欣赏、艺术创作。

(2) 郭声健认为，“真正的艺术教育是艺术的教育和艺术化教育的有机整合……艺术教育是指在艺术性的教育氛围里，教育者采用艺术性的教育教学方法，向受教育者施加以艺术为内容的教育影响，使受教育者具备基本的艺术审美素养，从而为受教育者的全面发展发挥出自身特有功能的教育。”^①

(3) 魏传义认为，“广义的艺术教育，是指在日常生活中，一切

^① 郭声健：《艺术教育的异化问题》《湖南师范大学教育科学学报》，2002 年第 1 期，第 65—69 页。

因接触艺术作品、参与艺术活动（包括艺术创作和欣赏）而产生艺术兴趣、获得艺术能力、提高艺术修养的活动。狭义的艺术教育，则是指按照一定的社会要求，对受教育者所施加的一种有目的、有计划、有系统的艺术影响，学校是其主要实施场所。”^①

（4）贺志朴、姜敏认为：“艺术教育是以艺术为媒介，培养人的艺术能力与艺术境界的自由有序的系统活动。”^②

（5）常宁生认为：“艺术教育”有广义和狭义之分。广义的“艺术教育”包括“学校艺术教育”和“社会艺术教育”（又称“公共艺术教育”），狭义的“艺术教育”仅指“学校艺术教育”。我们通常所说的“艺术教育”，一般都是特指“学校艺术教育”。所谓“学校艺术教育”主要是指在各级各类学校内所进行的教育教学活动；“社会艺术教育”则是由博物馆、美术馆、画廊、广播电台、电视台等社会机构组织所承担和实施的。“学校艺术教育”与“社会公共艺术教育”是两种不同形式的艺术教育，二者在很多方面都体现出不同与差异。例如，就接受教育的对象而言，前者局限于学校学生，而后者则是包括学校学生在内的全体社会公民；就施教途径和方式而言，前者不仅要提供经过精心构思和制定的教学计划、教学内容、课程安排、教材教法、评估标准等，而且还要考虑到不同的培养目标和受教育者的年龄层次，而后者基本上无须顾及这些。……^③

（6）彭吉象认为，现代社会中，“艺术教育”这一个概念，有着两种不同的含义和内容。从狭义上讲，“艺术教育”被理解为对于培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和实践教育，如各种专业艺术院校正在实施的专业教育，戏剧学院培养出编剧、导演和演员，音乐学院培养出作曲家、歌唱家和器乐演奏员等等。从广义上讲，“艺术教育”作为美育的核心，它的根本目标是培养全面发展的

①魏传义：《艺术教育学》，重庆：重庆出版社，1991年版，第11页。

②贺志朴和姜敏：《艺术教育学》，北京：人民出版社，2001年版，第36页。

③常宁生：《穿越时空：艺术史与艺术教育》，成都：四川人民出版社，2004年版，第204页。

人，而不是为了培养专业艺术工作者。”

(7) 尹少淳认为，艺术教育有两种取向，即艺术取向的艺术教育和以教育为取向的艺术教育。两者的区别在于：艺术取向的艺术教育，其着眼点是艺术本身，由艺术本位出发，以教育为手段，发展和延续艺术文化；教育取向的艺术教育，其着眼点在教育，即由教育价值的角度看待艺术教育，以艺术为教育的媒介，追求一般教育学意义的功效。通过艺术教育有目的地培养人的道德感、审美趣味、意志、智力和创造性等基本素质和能力，以及进行心理疏导和艺术治疗等。美国艺术教育家加德纳将人的艺术素质分为制作(making)、知觉(perceiving)和感受(feeling)，……最终是作用于这三个系统，并协调发展。

(8) 张波认为，艺术教育是以教育为手段，向学生传授艺术史基本知识和艺术技能，发展和传播艺术文化；以艺术为媒介，通过艺术创作、艺术欣赏和艺术批评的教学，培养学生的审美能力、道德情操，发展智力和创造性，获取一般教育意义的功效的活动。^①

(9) 关于艺术教育的含义，还有一种较为流行的观点，认为艺术教育有专业艺术教育、素质艺术教育、作为非艺术学科教学辅助手段的艺术教育以及外国通识教育中的艺术教育四种。今天看来“作为非艺术学科教学辅助手段的艺术教育”本质上只是一种辅助手段，尚不能和其它三种并列构成一种真正的艺术教育。至于“外国通识教育中的艺术教育”则与国内“素质艺术教育”名异而实同，可以合并考虑。从这点出发，即可将艺术教育分为专业艺术教育和非专业普通艺术教育两部分。前者系艺术院校和综合性大学艺术院系开办的，以培养专门艺术人才(理论、创作)为目标的学科教学和科研体系；后者系高校非专业院系和中小学以培育学生审美鉴赏能力和高尚情操为目标的公共艺术课程，此外还应包括面向全体社会成员的公共艺术教育和面向少年儿童的家庭艺术教育。毫无疑问，

^①张波：《美国艺术教育思想发展研究》，东北师范大学博士论文，2009年，第4页。

高校专业艺术教育担负着把握学科发展方向和向普通艺术教育输送营养的任务,在艺术教育中具有举足轻重的地位和作用。^①

1.2 公共艺术教育

参照上述各位学者从不同的角度对“艺术教育”进行的界定和划分,将有助于本书对“公共艺术教育”的界定。本书中的“公共艺术教育”是建立在“学校艺术教育”概念基础上,并区别于高校专业艺术教育而提出的,是普通高校通识教育的组成部分。本书对公共艺术教育作以下的界定:公共艺术教育是对普通高校所有大学生(包括艺术专业的大学生)实施的通识教育,通过传授文化艺术知识和专业艺术技能,以提高学生艺术审美素质、创新能力,促进其全面发展。这段话包括以下公共艺术教育要义:从对象上看,是特指高校的所有大学生(包括艺术专业的大学生);从内容上看,是有关艺术美的教育,艺术是一个开放的系统,它包括美术、音乐、舞蹈、戏曲、戏剧、设计、影视、文学等;从目的上看,是要使人感受人生的美,使人体体会到艺术对人生的意义,培养人的情操,激励人们去追求自身的高尚,去追求一种更有意义、更有价值的人生,提升自身的精神境界。

2 研究综述

自从公共艺术教育进入普通高等学校以来,关于公共艺术教育各方面的问题就进入了各类教育实践者和研究者的视野。2006年教育部办公厅下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》以后,对公共艺术教育的研究更是日益为人们所关注。近年来,关于公共艺术教育的研究呈现出日益高涨的态势。通过中国知网和万方数据库对公共艺术教育的论文进行检索,截止到2009年12月31日,在以“公共艺术教育”为关键词的检索中就有536篇论文;剔除非普通高校公共艺术教育的论文,期刊论文有404篇,硕士论文

^①徐子方:《中西高校专业艺术教育之比较》《大连大学学报》,2008年第1期,第69页。

有 128 篇。整体上看,研究者们对公共艺术教育的研究内容主要集中在现状调查、功能作用、课程教学等几个方面。

现状调查主要是对某一地区或某一类型普通高校公共艺术教育的现状进行个案调查分析。比如期刊论文中,王胜选和章长青的《偏远地区新建本科院校公共艺术教育现状调查与分析》(《文教资料》,2009 年第 35 期)对陕西安康学院的公共艺术教育现状进行了调查研究;余嘉的《理工科院校公共艺术教育的现状与改革——上海九所高校为例》(《教育学术月刊》,2009 年第 11 期)对上海九所理工科类院校的公共艺术教育现状进行了调查研究;黎一飞的《地方师范院校公共艺术教育的现状和改革设想》(《美与时代(下半月)》,2009 年第 3 期)对作者所在学校广东湛江师范学院的公共艺术教育现状进行了调查研究;毕永竹的《理工科大学艺术教育现状分析》(《科教文汇(上旬刊)》,2009 年第 1 期)对理工科大学的公共艺术教育进行了网上调查分析等。学位论文中,如程征明的《综合性大学公共艺术教育的现状、问题与对策研究》(西南大学,2008)对北京大学、清华大学和重庆大学的公共艺术教育现状进行了调查研究;陈惠玲的《我国理工科院校公共音乐教育现状研究》(首都师范大学,2006)对国内几所理工科院校的公共音乐教育现状进行了调查分析,刘洁的《湖南省四所普通高校公共音乐教育现状的调查与研究》(首都师范大学,2007)对湖南省的湖南大学、湖南师范大学、吉首大学和怀化学院四所高校公共音乐教育的学校资源、教师资源、学生资源现状进行了调查分析;王雨的《河南省普通高校公共音乐教育发展不平衡现状调查及对策》(首都师范大学,2006),王娟的《广西地区普通高等学校公共音乐艺术教育现状及对策研究》(广西师范大学,2008)对广西所有 18 所本科类院校和 9 所专科类院校的公共音乐教育现状进行了调查分析;马晶晶的《对河北省理工科院校公共音乐教育现状的调查分析与思考》(首都师范大学,2009)对河北省 6 所理工科院校的公共音乐教育现状进行了调查分析;孟展的《从洛阳工业高等专科学校艺术教育课程现状透

析河南普通高职高专院校公共音乐教育》(首都师范大学, 2007)对洛阳工业高等专科学校的公共音乐教育现状进行了调查分析等。

功能作用主要从德育功能、创新性思维、和谐校园建设等角度来研究。如期刊论文中, 左建新的《音乐艺术教育 with 高校创新人才培养》(《艺术百家》, 2007 年第 23 卷第 23 期)探讨了音乐教育对创新能力培养的作用; 武治国的《艺术实践活动在高校精神文明建设中的作用》(《美与时代》, 2006 年第 3 期)从艺术教育的德育功能、美育功能两方面阐述了艺术教育对于校园文化建设的作用; 程帆的《艺术教育对大学生素质拓展的重要作用》(《新东方》, 2007 年第 8 期)、蔡秀英的《艺术教育的全面育人功能及其实践》(《云梦学刊》, 2005 年第 26 卷第 6 期), 傅义强的《医学院校的艺术教育与医学生人文素质的提升》(《医学与哲学》, 2005 年第 9 期)、李爱哲和房庆丽的《高校艺术教育在素质教育中的积极作用》(《防灾科技学院学报》, 2006 年第 4 期)等是探讨公共艺术教育的提升大学生素质的功能, 孔宪峰、周秀红的《公共艺术教育促进德育的理论回归》(《理论界》, 2008 年第 11 期)强调了公共艺术教育的德育功能, 等等。学位论文中, 李爱国的《音乐教育在普通高校素质教育中的作用及对策研究》(福建师范大学, 2007), 魏娜的《艺术教育 with 大学生创新能力培养》(武汉理工大学, 2008), 李晓春的《戏曲文化与人格塑造》(首都师范大学, 2006), 钱璇的《我国理工科高校培养高素质创新型人才的重要途径》(首都师范大学, 2009), 张敏的《普通高校音乐教育对大学生非智力因素的影响》(首都师范大学, 2005)等对公共艺术教育的创新能力培养、素质提升等功能进行了探讨。

课程教学方面主要是从具体的课程设置、课程内容、课程理念以及教学方法、教学手段等内容上提出改革构想等。如期刊论文中, 许蕾的《走向综合化的艺术教育——普通高校公共艺术教育课程建构的有效途径》(《新疆教育学院学报》, 2009 年第 2 期)提出公共艺术教育的课程建构应走综合化的途径, 综合艺术课程具有人文性、综合性和体验性的特点; 何旭娟和林峻的《综合课程: 高校公共艺

术课程改革的理性探索》(《湖南师范大学教育科学学报》,2008年第7卷第5期)在公共艺术综合课程实践探索的基础上,阐述了公共艺术综合课程建设的基本思路以及进一步深化课程改革的认识与思考;黄丽娜和钟义红的《运用系统论设计艺术教育课程体系》(《教育与职业》,2007年第32期)根据系统论的整体性原则、递阶性原则、目的最优化原则、定量化原则来设计艺术教育课程体系;金玺铎和任英的《谈高校公共艺术教育课程体系建设》(《现代教育科学(高教研究)》,2006年第4期)提出科学系统的课程体系建设要通过课程教学的课程目标、课程结构、课程标准、教学过程、教材的开发与管理、课程评价、课程管理、教师的培养与培训以及课程改革的组织与实施等各个方面加以渗透、贯彻;刁化娜的《高校公共艺术教育课程设置的研究与探讨》(《大舞台(双月号)》,2009年第2期)提出从实际出发,围绕四个“有利于”的原则设置艺术素质教育课程,以各学科专业特点为支撑,进行“由技入道”“由理入道”两种方式相结合的、综合的、全新的、艺术教育,以全面提高学生的文化艺术素质为根本要求,设置艺术教育课程,等等。学位论文中,如王怀岭的《普通高校公共音乐教育中的外语流行歌曲实践》(首都师范大学,2007)探讨了公共音乐教育中外语流行歌曲的教学实践,于淳的《多元智能结构理论对我国普通高校音乐教育的启示》(首都师范大学,2006)主要探索多元智能结构理论对我国高校音乐教育的启示及其指导下的对我国高校公共音乐教育课程的构想——“学科交叉——智能迁移”模式;李闽的《利用电脑科技构建高校公共音乐中的创作教学体系的研究》(首都师范大学,2005)主要是在公共音乐教育中的音乐创作教学中运用电脑音乐技术进行教学的研究,李飞的《多媒体及网络多媒体运用于普通高校公共音乐教学的优势与问题初探》(首都师范大学,2006)主要是对公共音乐教学中运用多媒体及网络多媒体手段的优势进行了阐述;谢晓雄的《博客(Blog)在普通高校音乐教育中的应用研究》(首都师范大学,2007)主要探索博客在普通高校音乐辅助教学过程中的实践及作用,等等。

从上述整体情况来看,有关公共艺术教育的研究,主要体现在对公共艺术教育“本体”(如公共艺术教育的现状、功能、特点、课程设置、课程体系、课程教学等)的研究上,而对公共艺术教育跨学科的研究还未有涉及。因此,本书采用跨学科的方法对当下的公共艺术教育研究进行梳理和分析,以期对我国今后的公共艺术教育实践和研究有所启示。

上篇 公共艺术教育的研究现状

1 公共艺术教育研究文本的统计分析 (上)

2010年5月12日,笔者在中国知网(<http://www.cnki.net>)的《中国学术期刊网络出版总库》中以“公共艺术教育”为关键词进行全文检索,截止到2009年12月31日,共检索到期刊论文457篇;其中,“主题”是公共艺术教育的有179篇;“标题”中含有公共艺术教育的有91篇;“关键词”中含有公共艺术教育的140篇;“摘要”中含有公共艺术教育的有107篇(内有重复)。学位论文174篇;其中,“标题”中含有公共艺术教育的有16篇;“关键词”中含有公共艺术教育的14篇;“摘要”中含有公共艺术教育的有28篇(内有重复)。

以同样的方式对万方数据资源系统进行检索,检索到期刊论文233篇;其中,“标题”中含有公共艺术教育的有95篇;“关键词”中含有公共艺术教育的53篇;“摘要”中含有公共艺术教育的有163篇。学位论文55篇;其中,“标题”中含有公共艺术教育的有14篇;“关键词”中含有公共艺术教育的14篇;“摘要”中含有公共艺术教育的有52篇(内有重复)。(见下表1.1):

表 1.1 2010年5月12日的论文检索结果

期刊论文	标题(题名)	关键词	摘要	主题	全文
中国知网	91	140	107	179	457
万方数据库	95	53	163		233
学位论文	标题(题名)	关键词	摘要	主题	全文
中国知网	16	14	28	32	174
万方数据库	14	14	52		55

2010年5月初,笔者对中国知网检索到的457篇期刊论文和万方数据库检索到的233篇期刊论文进行初步分类整理,发现有大量篇目不属于公共艺术教育研究论文的文献,它们主要包括以下几类:(1)艺术教育类期刊的年度总目次、目录索引、要目辑览等;(2)专家简介、院系简介等;(3)书评;(4)简短的会议报道、出版消息等;(5)中小学艺术教育的论文;(6)专业艺术教育的论文等。在剔除以上非公共艺术教育研究文献以及一稿两投的论文只统计一次之后,最终筛选出公共艺术教育研究期刊论文404篇,学位论文128篇。

1.1 期刊论文的统计分析

1.1.1 期刊论文的数量变化

如上所述,期刊论文从1995年到2009年底,共有404篇,其年度的数量分布如表1.2、图1.1所示:

表 1.2 公共艺术教育研究期刊论文的年度分布 (1995—2009 年)

年 份	篇 数	%	年 份	篇 数	%
1995	1	0.25	2003	10	2.48
1996	2	0.50	2004	11	2.72
1997	4	0.99	2005	31	7.67
1998	3	0.74	2006	43	10.64
1999	4	0.99	2007	60	14.85
2000	2	0.50	2008	92	22.77
2001	3	0.74	2009	129	31.93
2002	9	2.23	合 计	404	100

由表1.2、图1.1,我们不难看出,公共艺术教育研究的期刊论文,最早的一篇是1995年发表的。15年来,学界关于公共艺术教育研究论文数量总体处于上升态势:前十年是处于稳步上升态势,后五年则呈加速上升态势。

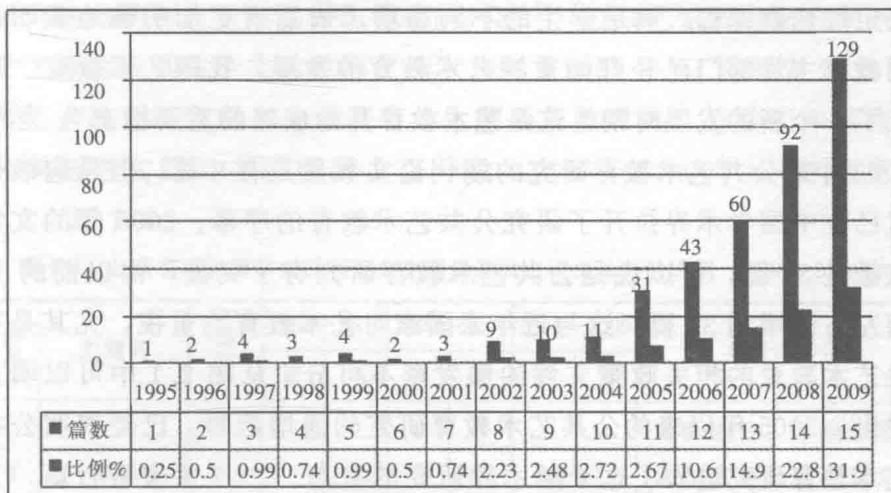


图 1.1 公共艺术教育研究期刊论文的年度分布 (1995—2009 年)

在这里，有一篇文章和三个年份是必须提及的。这一篇文章是罗先国在 1995 年发表于《云梦学刊》第 4 期的《大学新生艺术素质现状调查》中，首次明确使用“公共艺术教育”这一概念。作者罗先国当时在湖南岳阳师范高等专科学校工作，时任公共课教学部副主任。三个年份是指：2002 年、2005 年和 2009 年。在这三个年份，公共艺术教育文章数量开始特别醒目。这与当时国内政治气候和学术界主流思想的研究相关。从数量上看，2002 年的文章是 9 篇，超过以往最高数量的两倍还要多，这与 2002 年教育部颁布的《学校艺术教育工作规程》和李岚清副总理的“高雅艺术进校园”的倡导密切相关。前者以教育部部长令形式颁布，其内容要求：普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课，并要进行考试或者考查，实行学分制的学校应将成绩计入学分。不久，教育部又下发了《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010）》，对上述命令又作了更明确具体的规定：“所有普通高等学校均在 2005 年前普遍开设艺术类选修和限定性选修课程，并逐步纳入教学计划，计入学分”，“普通高等学校要结合本校的实际，努力创造条件，开设各种艺术类选修或

限定性选修课程,满足学生的不同需求。”^① 后者更加明确地表明我国教育主管部门已经开始重视艺术教育的发展,我国艺术教育“进入了一个新的发展时期,这是艺术教育开始成熟的重要标志”。尽管2002年对公共艺术教育研究的期刊论文数量只有9篇,但是应该说这已在中国学术界拉开了研究公共艺术教育的序幕。2005年的文章数量是31篇,可以说是公共艺术教育研究有了突破,由以前的10篇左右激增到31篇,这与近年来国家对艺术教育的重视,尤其是有关艺术教育的相关政策文件的颁发密不可分。从图2.1中可以明显看出,2005年以来的公共艺术教育研究的递增趋势,已经表明公共艺术教育研究进入了这个学术界研究的常态。2009年突破百篇,为进一步研究我国公共艺术教育奠定了一定的基础。

1.1.2 期刊论文的热点问题

期刊论文的篇名一般是作者概括了该论文主要内容而产生的,篇名虽短,但是却能较集中地反映该论文的概貌^②。因此,为深入了解15年来公共艺术教育研究的热点问题,笔者根据期刊论文的篇名以及研究内容,针对论文数量达到3篇(包括3篇)以上的研究主题,梳理出12个基本主题项。例如,《高等院校公共艺术教育刍议》一文计入“现状与对策”主题项,《谈高校艺术素质教育的“三化”》一文计入“改革”主题项,《加强高校公共艺术教育,提高大学生综合素质》一文计入“经验总结”主题项。为了找出公共艺术教育研究的热点课题,根据1995年至2009年间的两次论文数量的巨变,我们又将1995年至2009年划分为三个时间段,根据公共艺术教育研究论文所涉及的12个基本主题项分别进行统计。在各个时间段中,按照论文的篇名及内容将论文逐篇归入相关主题项中。依据三个时间段各主题项论文的数量和对应比例,就可以对公共艺术教育

^①黄昌海:《充分认识艺术教育在普通高校中的现实作用与深远意义》《东南大学学报》(哲学社会科学版),2007年第3期,第118—122页。

^②笔者在对公共艺术教育研究的期刊论文梳理过程中,发现个别论文的标题未能确切地反映该论文的主题,因此针对这些论文笔者是以具体的研究内容而进行梳理的。