

xinkuailezuowen

新快乐作文



西藏人民出版社

The book cover features a red brick wall background. A light blue rectangular piece of paper with a scalloped top edge is pinned to the wall with two green and blue metal clips. The paper has the title '新快乐作文' in large, stylized characters, with '新' in red and '快乐作文' in blue. Below the title, the subtitle '童话篇' is written in black. At the bottom of the paper, there is a purple lace-like decorative border. The publisher's name '西藏人民出版社出版' is printed at the very bottom of the cover.

新快乐作文

童话篇

西藏人民出版社出版

新快乐作文

主 编:周艺文

责任编辑:李海平

*

西藏人民出版社出版·发行

新华书店经销

湖南长沙中扬印刷厂印制

2000年5月第1版第1次印刷

开本:850×1120毫米 1/32 印张5

印数1-20000册

书号:ISBN7-223-01168-8/G.517 定价:12.80元

责任编辑: 李海平

策 划: 艺文出版策划

美术制作: 老江工作室



目 录

- 1 / 让你的笔变得神奇 / 编 者
3 / 出奇猪的口福 / 杨志伟
7 / 蜻蜓点水 / 魏 葳
11 / 月亮婆婆的脸 / 蒯 跃
14 / 柚子大王战群魔 / 李 冬
18 / 花王 / 周 蕾
20 / 超强战士 / 刘 俊
24 / 芳芳和鱼妈妈 / 陈 焱
27 / 白兔的红眼睛 / 伍漠林
30 / 小雁学飞 / 吕方仪
33 / 茉莉花项链 / 石 烨
36 / 卡尔警长的苦恼 / 吕会华
38 / 苍蝇和蚊子 / 倪媛媛
40 / 小癞蛤蟆 / 常 聪
45 / 野蘑菇的故事 / 李媛媛





目 录

- | | |
|------------------|-------|
| 49 / 阳光和孩子 | / 文斯华 |
| 51 / 寻宝的狼王 | / 徐玮玮 |
| 54 / 小黄鸡脱险记 | / 张冀川 |
| 56 / 神奇的照相机 | / 何彩云 |
| 59 / 苍蝇的行动 | / 苗琪俊 |
| 61 / 童装城里的故事 | / 段 炼 |
| 63 / 智慧老人和记忆口袋 | / 王军亮 |
| 67 / “卫士”竞选记 | / 施江华 |
| 70 / 柳树与小河的对话 | / 韦 珊 |
| 73 / 鼻子和嘴换工作 | / 许晓栋 |
| 76 / 克克米和奇怪的玻璃小人 | / 冯 晓 |
| 79 / 小白兔当服务员 | / 朱蒙华 |
| 81 / 活起来的石老虎 | / 吴 洁 |
| 83 / 猴子觉醒了 | / 李 铁 |
| 87 / 兔子的醒悟 | / 张锡国 |

目 录

- 89 / 老兔卡其欧 / 高明月
91 / 会打喷嚏的帽子 / 郝 岩
94 / 蚂蚁国之战 / 冯琦玮
97 / 外星表 / 王雪芬
99 / 歌星鲍比 / 陈中崛
102 / 弹簧汽车 / 解 琳
104 / 橡皮宝宝的故事 / 刘晓懿
106 / 魔力蛋糕 / 张 洁
108 / 鲜花王国的奇遇 / 王 丽
110 / 拯救世界 / 薛征宇
112 / 哈马星参观 / 何超雄
115 / 年龄变化器 / 王雅辉
117 / 我种了一棵故事树 / 武 德
119 / 美猴王“落户”人间 / 梁永亮
123 / “特别夏令营” / 盛 剑





目 录

- 127 / 木头娃娃 / 伍蕴菡
130 / 流浪儿波波 / 袁 璟
134 / 天外来客 / 张志焱
137 / 肚子里的城市 / 龙雁宇
140 / 参观“海底城” / 周爱民
143 / 蓝鲸,让我告诉你 / 王 佳

让你的笔变得神奇

木头人会说话,去经历奇异的旅程;一个男孩得到了一支神笔,画的鸟儿扑着翅膀飞上天空,画的船儿放入大河能扬帆远航;一个女孩跌进兔子洞后,进入了一个与她的生活完全不一样的世界……这些故事都是同学们很熟悉的,不用别人提醒你也会说:“你说的木头人,就是匹诺曹呀,他一说谎话鼻子就变得老长。有神笔的男孩,名叫马良。跌入兔子洞的女孩,是《艾丽丝奇境历险记》里的主人公。这些人物都是童话故事中的角色呀。”你说对了,我们要说的正是童话,爱看童话的同学应该大胆尝试,让自己的笔写出奇异的故事。

童话是通过幻想来反映生活的。现实中没有的事情,在童话里可以写得活灵活现,并且让人读了感到一种心灵的满足和快慰。这是写作童话应该具备的一种本领。在写作童话时,幻想往往通过三种手法来表现,一是夸张,二是拟人,三是象征。

童话的夸张是全面性的,从内容至形式,从情节到人物,与现实有了很大的变形。匹诺曹的鼻子说谎时变长,马良画什么都能变成真的,豌豆公主能感受到40层床垫下面有一颗小豌豆,这些情节都是夸张的结果。应该注意的是,夸张并不是胡编乱造,而要符合艺术规律。郝岩同学写的《会打喷嚏的帽子》采用夸张的写法,写魔术师的帽子很神奇,能变出想要的任何东西来,鼠爷爷特别想得到这顶帽子,最后落得被帽子盖住出不来的下场。故事中帽子的神

奇衬托了鼠爷爷的贪婪,如果写的是一顶普通的帽子,就没有这种艺术效果。

童话里常常把没有生命的东西赋予生命,或者把动物写得具有人类的特征,让它们具有人的思想感情、行为和语言能力。这就是拟人手法的运用。许多以动物或植物为主人公的童话,都是拟人化的结晶。如同学们熟悉的《小马过河》《狼和小羊》等故事,都成功地运用了拟人手法。韦珊同学写的《柳树与小河的对话》就是用了拟人手法,柳树、小河和鸟儿都被人格化了,有了对自身遭遇的感受和态度。

童话大师安徒生笔下的丑小鸭最后变成了美丽的天鹅,生活中常有人用这个故事来鼓励他人或勉励自己:“丑小鸭总有一天会变成天鹅的。”这句话已具有了一种特定的深刻含义,“丑小鸭”和“天鹅”都具有了象征意义。童话中这种通过某一具体事物来形象可感地表现某种思想的手法,就是象征手法。我们在阅读作家写的童话时可特别留意一下这类写法,在写作时模仿用一用。

学习写童话对于培养自己的想象力,是一种有益的训练。同学们要多读一些世界优秀的童话作品,在阅读中活跃想象力,提高审美能力,为练习写作童话打下必要的基础。值得同学们注意的是,童话的幻想是以生活为基础的,童话情节可以夸张,但表达的情感和思想却是从生活中来的,是能给人有益的启迪和陶冶的。

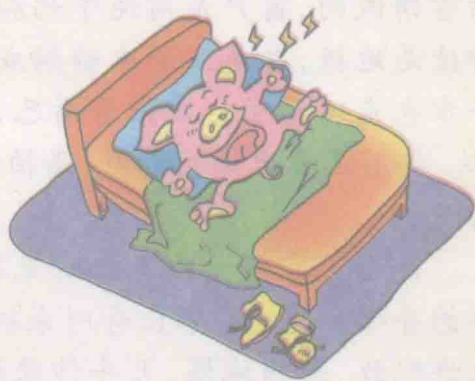
出奇猪的口福

杨志伟(12岁)

“啊，好累呀！”出奇猪有气无力地打着哈欠走进了房间，立即就躺在了床上，他翻了翻身，伸了伸腿，一会儿，就响起了打雷似的鼾声。不过，这也难怪，今天的稿子太多了，他实在工作得太累了。

“烧鸡，真好吃，喂，再拿几只烤鸭来。”说完，出奇猪伸了伸舌头，舔干净嘴边的口水，脸上露出了幸福的笑容。看来，出奇猪还真具有猪的“优良传统”，连梦中也在吃。

正在这时，一道绿光从窗外射进了出奇猪的房间，绿光中走出一头猪，不，应该说是一头外星猪。他见出奇猪睡得沉沉的，就用一根香喷喷的棍子捅了捅出奇猪的鼻子，棍子散发出的异香顿时吸引了出奇猪，他一个翻身



下了床。

当出奇猪看见了这只外星猪时，吓了一跳，嘴巴又大了许多。他想：咦，他怎么也长着长鼻子、大耳朵、大嘴巴，连肚子也和我一样大，像我这么可爱？

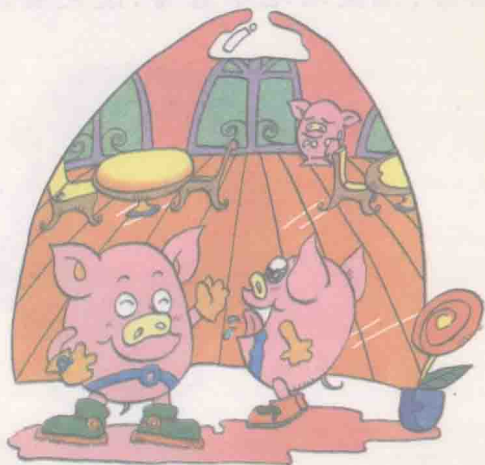
外星猪看见出奇猪惊奇得变了形的脸，不禁笑了。他亲热地拉起出奇猪的手，自我介绍道：“我是美食星球的猪，叫不出奇，是你的外星表弟，现在来请你去‘美食天堂’作客。”短短的一句话，使出奇猪惊喜得瞪大了眼睛，张大了嘴巴，傻愣愣地不住点头。于是，不出奇拉着出奇猪上了宇宙飞船，闪电般消失在夜幕中。片刻功夫，出奇猪只觉得眼前一亮，就随着不出奇来到了“美食天堂”。出奇猪不禁感慨道：“‘美食天堂’真不愧为美味食品的天堂。”只见雪白的宫殿，完全是用最高级的奶油雪饼做的，窗户是用纯牛奶和朱古力混合而成，即使是地板，也是五彩冰糖铺成的，出奇猪惊喜得一步也走不动了，他张着嘴巴，一个劲儿地流口水。要不是不出奇拉着他，恐怕他现在还在那儿站着呢。

走进了宫殿，出奇猪看见各种美食散发着奇异的香味和光彩。不出奇叫来机器人服务员，点了红烧蚂蚁、彩翅蝴蝶、天牛炒辣椒……这些出奇猪

不仅没吃过，甚至连听也没听过。“难道蚂蚁、蝴蝶、天牛这些昆虫也可以吃吗？”出奇猪边舔嘴巴边想。

大约过了五分钟，菜端上来了。出奇猪一看，哇，好大的蚂蚁呀，长腿、长爪、大肚子，个儿比小鸡小不了多少。再看蝴蝶，哗，真美呀，鲜艳夺目的翅膀，水果般光滑的身体闪闪发亮。至于天牛就更奇了，长得像只小猪似的。

不出奇得意地对目瞪口呆的出奇猪说：“这是我们‘美食天堂’的精品。我们把普通昆虫的幼虫，放在音乐环境中刺激后，使它们体内



的潜能得到很好的发挥，产生异变，这样处理后的味道呀，极棒！来，快尝……”没等不出奇说完，一只蚂蚁、两只蝴蝶、一块天牛肉就已经进了出奇猪的肚子。味道嘛，用出奇猪的话来说就是“好+好+好再+好。”

出奇猪大吃大嚼，不大功夫吃完了这顿丰盛

的昆虫宴：十只蚂蚁、八只蝴蝶、一只天牛、四只蝗虫还有三只跳蚤。吃得他肚子圆滚滚的，真可以跟猪八戒相媲美了……

第二天早上，乖狐狸主编发现了一件奇怪的事儿：只见出奇猪趴在地上不停地抓蚂蚁，一会儿又去扑蝴蝶、抓天牛，还让它们“欣赏”刺激的摇滚乐。”“老猪，你干什么呢？”乖狐狸问。出奇猪并不回答，他使劲地舔着嘴，傻笑着，傻笑着……



蜻蜓点水

魏 葳(11岁)

现在，我经常听到有人对我又羡慕又惊讶又赞美地说：“魏葳，你怎么走路就跟蜻蜓点水似的，那么轻盈，那么优美，还跟飞似的？”

我笑而不答，可心里美滋滋的。我的秘密谁也不知道，别说老师同学，就连天天盯着我的妈妈，



都不知道。只有一个人知道这个秘密，这个人就是我。可他现在不在家，而且他还答应不向任何人泄露这个秘

密，包括我妈。

.....

早上，我妈一把掀开我的被子，大叫：“快起床！”

我一睁眼，天还黑着呢。我大叫：“烦人！”蒙上

被子又睡。

我妈喊：“停电了。你看钟！”

我抬头一看，我的妈呀，都7点20了！我大叫一声，背了书包就跑，我心急如焚，三点两点飞出大门，这蜻蜓点水的绝活儿这会儿派上用场了。我也没想到，我一出门就碰上了险情！

我家门前是条小吃街，这会儿正是人如潮涌的时候，满街都是人。

我忽然听见一声尖叫，扭头一看，从街那头开来一辆大卡车，摇摇晃晃，东碰西撞，像得了疯牛病似的。在这样拥挤的街上开，好不吓人！

正在此时，我们的班主任陈老师带着她3岁的女儿，骑着自行车，从一个小巷子口拐了出来，那辆喝醉了酒的大卡车直冲了过来，眼看就要车毁人亡！

说时迟那时快，我来不及想，脚尖一点，飞身向前，扑向陈老师，将陈老师连人带车扑倒，我身后咔嚓一声巨响，大卡车从自行车上压过，自行车顿时卷成了麻花！陈老师和她的女儿摔倒在人行道上，她的眼镜掉在地上，打碎了，她正满地地摸她的眼镜呢。嘴里还嘟囔着哪个坏小子不小心撞了她一个大跟头，别让他跑了，她的女儿坐在地上咧着嘴哇哇大哭。

我顾不上她娘儿俩，那辆大卡车还在朝前冲，还不知要出什么乱子，血流成河也说不定。只见一路上又掀翻了好几个馄饨摊、肉饼锅、油茶壶，一街的人乱成一团。我大吼一声，飞身跃起，三点两点，追上汽车，一把抓住方向盘向右一打，右边是一溜建筑工地的砖垛，大卡车一头扎了进去，牛一般地吼，开不动了。

我可惨了，大卡车的惯性把我摔了出去，我一个跟头飞过砖垛，偏不偏，跌进了工地正在浇灌混凝土的大楼设置的安全网，就跟足球飞进了大门的网窝似的，颤呀闪呀的，帅呆了！

.....

下面的事就不用再说了，陈老师到底没发现她的眼镜是我打破的。当然，我并非是因为怕赔眼镜才不认帐。

至于我的那蜻蜓点水的绝活，你附耳过来，千万不可告诉别人。特别是我妈，她要知道了，我可就惨了，她非没收了我的这双鞋不可。发誓！

喏，您瞧我这双鞋，别看它貌不惊人，这可不是一双普通的鞋。这鞋里有层特制的鞋垫，这鞋垫是用超导体材料制作的。什么是超导体材料？就是没有电阻的材料。神奇吧？告诉你吧，我爸就是超导研究所的专家，这鞋就是他们所的正在研制开