



列宾美术学院
学生作品选（续集）

俄罗斯国立列宾美术学院供稿

LIE BIN MEI SHU XUE YUAN
XUE SHENG ZUO PIN XUAN
(XU JI)

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

LIE BIN MEI SHU XUE YUAN XUE SHENG ZUO PIN XUAN (XU JI)

列宾美术学院学生作品选(续集)

天津人民美术出版社

列宾美术学院学生作品选(续集)

发 行 人:刘建平
主 编:刘建平
责任编辑:马 超
图版设计:马 超
技术编辑:李宝生
封面设计:高 捷
图版摄影:冯炜烈
外文翻译:郑培英
出版发行:天津人民美术出版社
经 销:新华书店天津发行所
印 刷:天津美术印刷厂
开 本:787×1092mm 1/8
1998年3月第一版
1998年3月第一次印刷
ISBN—5305—0787—7
J·0787
版权所有



序

圣彼得堡国立列宾绘画、雕塑、建筑美术学院是一所历史悠久、实力雄厚、世界著名的学院。它创建于1757年。二百多年来为俄罗斯和前苏联培养了一大批杰出的艺术人才。众所周知，欧洲文艺复兴源于意大利，在俄罗斯落下帷幕。正是A·伊万诺夫、K·布留洛夫、И·Н·克拉姆斯科依、И·Е·列宾、B·И·苏里科夫、A·谢洛夫等一批该学院毕业的艺术大师为俄罗斯造型艺术和欧洲文艺复兴做出了卓越的贡献。

重要的是列宾美术学院为我国近百年的油画事业发展培养了第二代骨干人才。我国著名画家罗工柳、李天祥、金山石、肖峰、郭绍纲、苏高礼等都是列宾美术学院的留学生，他们都是活跃在油画领域的著名画家，我国油画发展的历史记载着他们的业绩。他们在辛勤的艺术实践中为国家培养着人才，为中国油画艺术水平大幅度提高和建立完善的民族的科学教学体系起到了极其重要的作用。

高等美术院校的教学任务应该是培养有扎实的绘画基本功，掌握现实主义的表现方法，能够运用多种艺术手段去真实地塑造现实，系统地了解祖国的文化遗产，有能力在现实生活中去发掘和颂扬真、善、美的艺术人才。

列宾美术学院为6年制，学院有完整、系统、严格的教学体系。他们的教学任务是：培养能掌握现实主义表现方法，具有高超艺术表现力的画家、建筑师和艺术研究人员。学院的基础训练按教学大纲严格、认真、有序地进行，不允许有偏离教学大纲和艺术现实主义的行为，不容忍破坏纪律的现象。我们曾仔细观摹了建筑系学生的静物、水彩、建筑画和素描人体习作，水平之高令我们吃惊。列宾美术学院在世界享有崇高的声望，学院的学生作品和毕业创作成功地在美国和西欧巡回展出就充分证明了这一点。

列宾美术学院的严格规范化的教学恰恰和我们一些高等艺术院校一些个别现象形成了鲜明的对比。我们一些院校二、三年级学生的人体写生就开始变形了。更甚者一年级的学生就开始步入“潮流”。堂堂正正的形象被画成歪瓜裂枣。这些现象在出版的个别院校的习作选集中已见端倪。对所谓“新潮”我们的教员无所适从，进行规范化教育又怕被人扣上守旧、不懂现代艺术、跟不上时代的帽子。这就如同一个高中学生在学习基础知识过程中就提倡脱离牛顿、瓦特、门捷列夫、孟德尔—摩尔根的基本定律一样荒唐。“新潮”不能违背科学规律，“创新”不能欺世。中国的高等艺术院校经过几十年努力建立的教学体系不能被破坏。我们中国的艺术学院规范不是太多，而是远远不够健全。以前我们上小学的时候语文课上讲安徒生的童话《皇帝的新衣》，当时只是当笑话来谈，如今才真正体会到它的深刻内涵和社会现实意义。我们唾弃导演新时代“皇帝的新衣”及其假、恶、丑的行为。更不能容忍用“新潮”掩盖不学和低能。这些虽属个别现象，但不能允许其毒化教学空气，学校是国家培养人才的圣地，不能误人子弟。

有人抱怨我国 50 年代、60 年代太多地受了前苏联教学体系的影响，但客观地分析这与当时的国际环境和帝国主义的封锁下必然的选择有关。这毕竟对大幅度提高我国的艺术教育水准和建立一套相对完善的科学教学体系，起到了极其重要的积极作用。对于我们在学习和引进过程中，由于经验不足，人为机械地搬用某些教条而形成单一模式，则应该多从自身寻找原因。80 年代中期艺术界空前活跃，“新潮”过后人们都在深刻反思，我们不能迷失艺术发展的方向，艺术发展不能违背科学规律。更不能走到另一个极端，站在西欧艺术中心论的立场上去贬低和歪曲俄罗斯艺术。而是应该站在科学、客观、历史的高度广泛吸收世界上一切有益于我们的先进经验和成果。

我不能说俄罗斯国立列宾美术学院的教学已经至善、至美。但这里发表的高水平的习作和创作作品是很值得我们认真学习和借鉴的，我也有意借列宾美院这个“钟馗”来驱赶我们教学中的假鬼、恶鬼、丑鬼。如果这些作品能为提高艺术院校的教学水平服务，能为美术工作者和爱好者所借鉴正是我们的企盼。

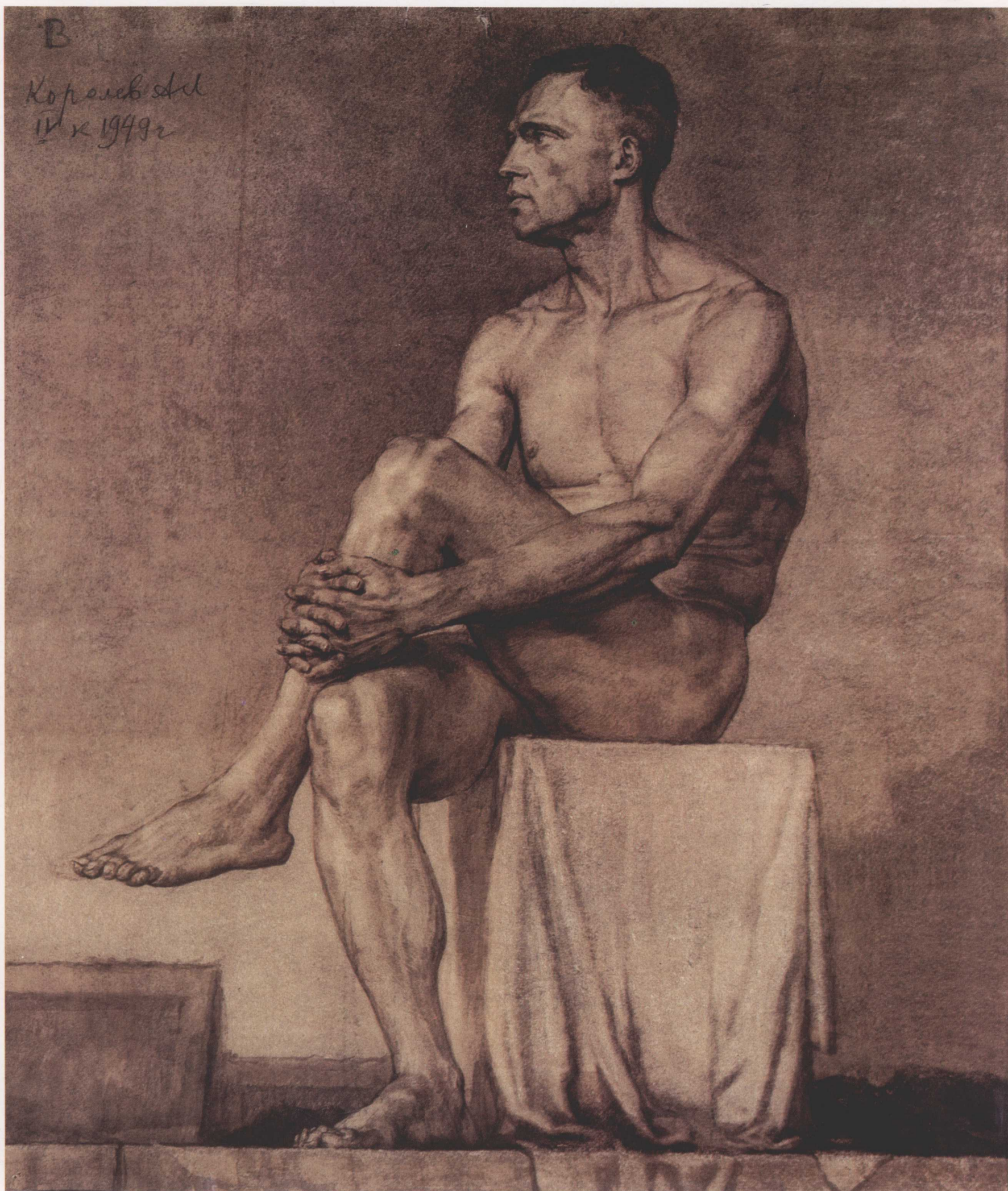
在俄罗斯进行工作访问期间我们得到了俄罗斯国立列宾美术学院院长 O·A·叶列米耶夫、A·A·梅里尼科夫教授、副院长 K·B·伊万诺维奇、油画系主任 B·C·别西阔夫教授和学院外办主任热情周到的照顾和支持，在画册出版之际我们向热衷中俄文化交流的俄罗斯朋友们表示衷心的感谢。

天津人民美术出版社社长：刘建平

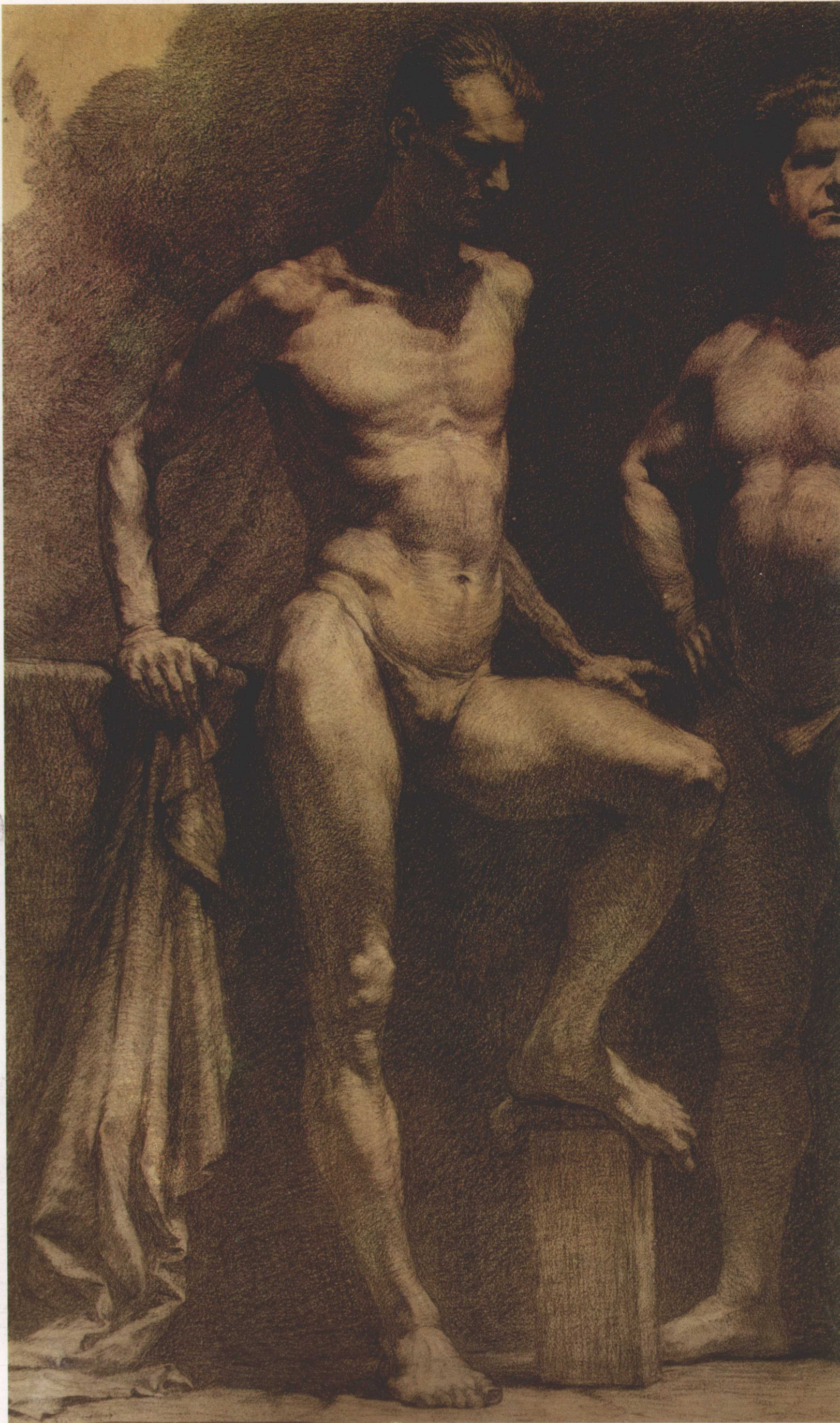
图版目录

1. А. Л. 克洛捷夫 坐姿男模特儿习作(素描)	1
2. А. И. 索科洛夫 双男人体习作(素描)	2
3. П. П. 契斯恰科夫 站立模特儿(素描)	4
4. Ф. А. 勃鲁尼 两个模特儿(素描)	5
5. В. И. 捷米乌夫 男人体习作(素描)	6
6. Ю. И. 麦增采夫 男模特儿习作(素描)	7
7. В. В. 菲得平科 男人体习作(素描)	8
8. А. Д. 利托夫钦柯 两个人体(素描)	11
9. И. И. 布罗斯基 男人体(素描)	12
10. М. В. 克里翁斯基 坐着的模特儿(素描)	13
11. А. И. 拉克基奥诺夫 老人头像(素描)	14
12. Б. П. 库拉金 女子肖像习作(素描)	15
13. Е. И. 兹维里科夫 女教师习作(素描)	16
14. М. А. 萨依多夫 柳齐亚·维拉头像(素描)	18
15. Ю. М. 拉库廷 着装的女模特儿(素描)	19
16. А. Ф. 卡巴宁 坐姿人体(水彩画)	20
17. А. В. 利哈乔夫 站姿人体(水彩画)	21
18. Т. Ю. 阿尼亚莫娃 女人体(水彩画)	22
19. Т. Ю. 阿尼西莫娃 女人体(水彩画)	23
20. А. В. 利哈乔夫 双人体(水彩画)	24
21. В. Ю. 克鲁特佐夫 女人体(水彩画)	25
22. О. Л. 奥谢特罗夫 静物写生(水彩画)	26
23. В. А. 塔姆博夫采夫 静物写生(水彩画)	27
24. Н. Т. 哈齐亚赫麦托夫 静物写生(水彩画)	28
25. С. В. 舒瓦洛夫 静物写生(水彩画)	29
26. Б. А. 基里瓦诺夫 静物写生(水彩画)	30
27. В. Т. 勃列特温 静物写生(水粉水彩画)	31
28. Т. Е. 吉穆金娜 彼得大帝私人玩物——武器静物组画之一(墨、水彩钢笔画)	33
29. Т. Е. 吉穆金娜 静物·两支枪——武器静物之一(墨、水彩钢笔画)	34
30. В. Б. 科罗贝尼科夫 村中小屋(水彩画)	36
31. А. Я. 洛马耶夫 阿卢普卡公园(水粉水彩画)	37
32. Н. А. 安德列耶娃 莫卡河沿岸(水彩画)	39
33. А. В. 维尔霍夫采夫 村庄(水彩画)	40
34. Т. Ю. 阿尼西莫娃 温室(水彩画)	41
35. В. Т. 勃利特温 在河上(水粉水彩画)	42
36. 穆斯基斯拉夫 维拉纳特(亚麻布油画)	43
37. Ю. И. 佩努什金 静物写生(亚麻布油画)	44
38. З. Х. 姆戈特洛夫 女人体(亚麻布油画)	46
39. В. А. 切勃特金 坐姿女人体(亚麻布油画)	47
40. Д. А. 奈达 坐姿男人体(亚麻布油画)	48
41. С. М. 克拉夫琴科 男人体(亚麻布油画)	50
42. И. Р. 阿布谢夫 男人体(亚麻布油画)	51
43. В. И. 阿扎尔宁 男人体(亚麻布油画)	52
44. В. А. 切鲍特金 坐姿男人体(亚麻布油画)	53
45. А. Т. 尼克拉耶娃 女人体(亚麻布油画)	55
46. Д. А. 奈达 坐姿女人体(亚麻布油画)	56
47. Е. В. 列西克 双人体(亚麻布油画)	59
48. Л. Е. 巴拉诺娃 女人体(亚麻布油画)	60
49. Б. П. 尼克拉耶夫 女人体(亚麻布油画)	61

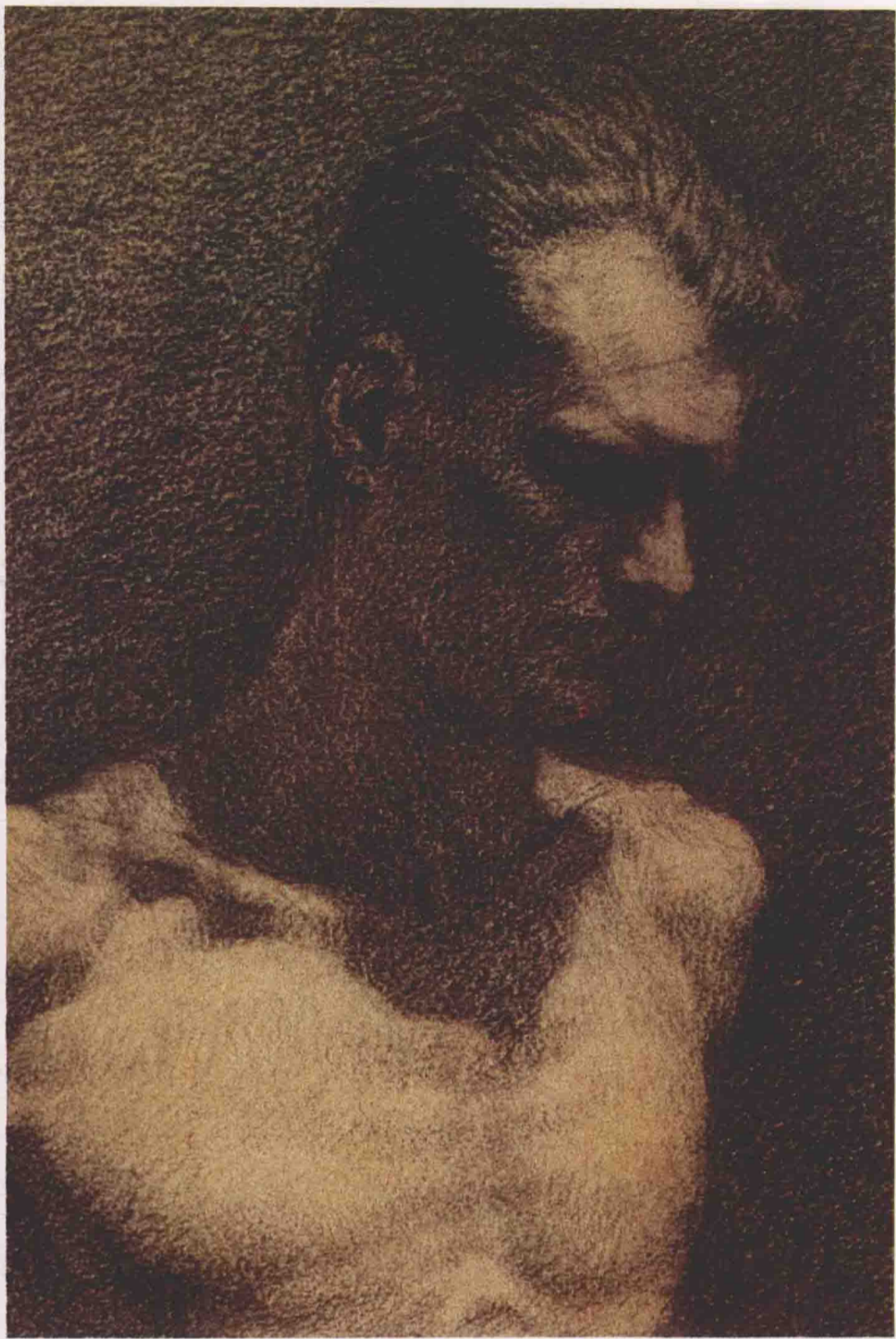
50.	C. H. 戈鲁别夫	女人体(亚麻布油画)	62
51.	A. B. 阿特罗申科	女人体(亚麻布油画)	63
52.	B. Д. 巴布村斯基	坐姿女人体(亚麻布油画)	64
53.	A. A. 别尔谢涅夫	坐姿女人体(亚麻布油画)	65
54.	Л. Т. 克帕利索夫	双人体(亚麻布油画)	66
55.	B. B. 戈里德涅夫	男人体(亚麻布油画)	67
56.	O. A. 叶列梅耶夫	女子肖像习作(亚麻布油画)	68
57.	A. M. 叶格吉斯	着装女人体习作(亚麻布油画)	69
58.	B. H. 加夫里洛夫	B. И. 苏里科夫画像(亚麻布油画)	70
59.	O. A. 叶列梅耶夫	两个芭蕾舞女演员(亚麻布油画)	72
60.	A. И. 拉克吉奥诺夫	以画室为背景的女模特儿(亚麻布油画)	73
61.	B. M. 奥列什尼科夫	茨冈女人(亚麻布油画)	74
62.	波拉塔缪科	小舞蹈家(亚麻布油画)	75
63.	Д. Л. 迪亚吉列夫	女护士(亚麻布油画)	76
64.	B. M. 奥列什尼科夫	穿保加利亚游击队服装的模特儿(亚麻布油画)	77
65.	Л. Т. 吉帕利索夫	唱歌(亚麻布油画)	78
66.	H. A. 普希金娜	在歌舞节上(亚麻布油画)	80
67.	B. B. 吉托夫	晌午(亚麻布油画)	81
68.	T. T. 萨拉霍夫	下岗(亚麻布油画)	82
69.	E. M. 尼吉坚科	浴池(亚麻布油画)	84
70.	B. A. 库仓	涅瓦大街(亚麻布油画)	85
71.	P. Д. 布洛欣	谢肉节(亚麻布油画)	86
72.	H. 米拉舍维奇	在木偶剧院里(亚麻布油画)	90
73.	列别捷娃	母亲与孩子(亚麻布油画)	91
74.	B. M. 舍夫丘克	市郊(亚麻布油画)	93
75.	Д. Т. 奥博兹年科	夜莺之夜(亚麻布油画)	95
76.	萨姆索诺夫	基督与皮拉特(亚麻布油画)	96
77.	B. T. 波列茨科夫	彼得大帝(亚麻布油画)	98
78.	X. B. 萨夫库耶夫	婚礼(亚麻布蛋彩画)	100
79.	Л. A. 巴兰金娜	秋(亚麻布油画)	102
80.	Ю. O. 别霍娃	夏园(亚麻布油画)	103
81.	M. Ю. 捷廖希娜	卢瓦尔的婚礼(亚麻布油画)	105
82.	O. A. 捷尼先科	十七世纪钟(亚麻布油画)	106
83.	Л. Д. 金涅尔	欢送亚力山大·涅夫斯基部队(亚麻布油画)	108
84.	T. A. 拉乌什	特里戈尔斯基市近郊(亚麻布油画)	110
85.	A. 恰赫基耶夫	瓦伊纳西(亚麻布油画)	111
86.	A. B. 扎伊奇科夫	古老的弗拉基米尔(亚麻布油画)	112
87.	加缪科夫	影子(亚麻布油画)	113
88.	鲁迪	秋(亚麻布油画)	114
89.	A. B. 基里洛夫	冬天(亚麻布油画)	115



1. А. Л. 克洛捷夫 坐姿男模特儿习作(素描) 四年级 1949

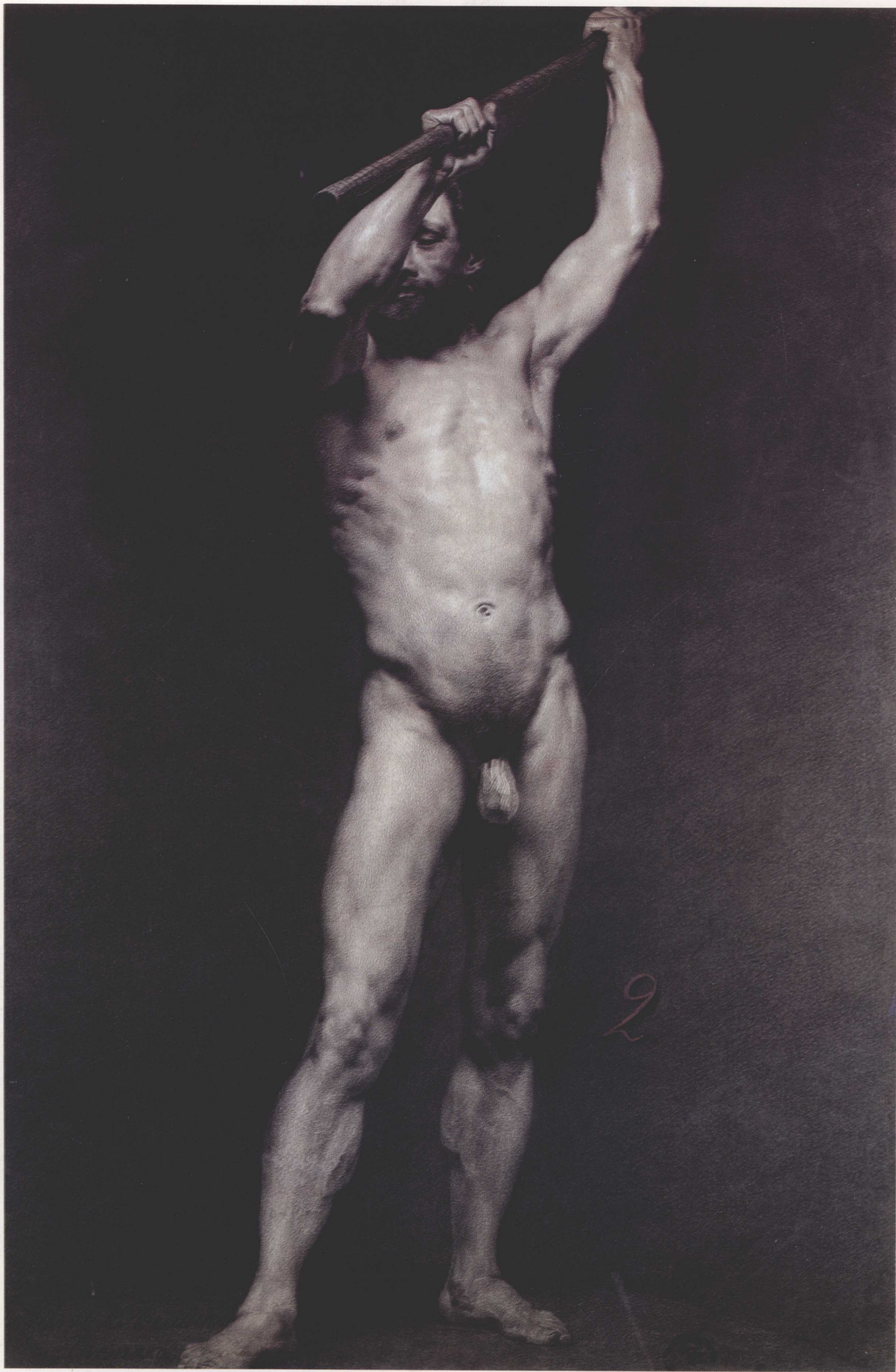


双男人体习作
(局部之一)

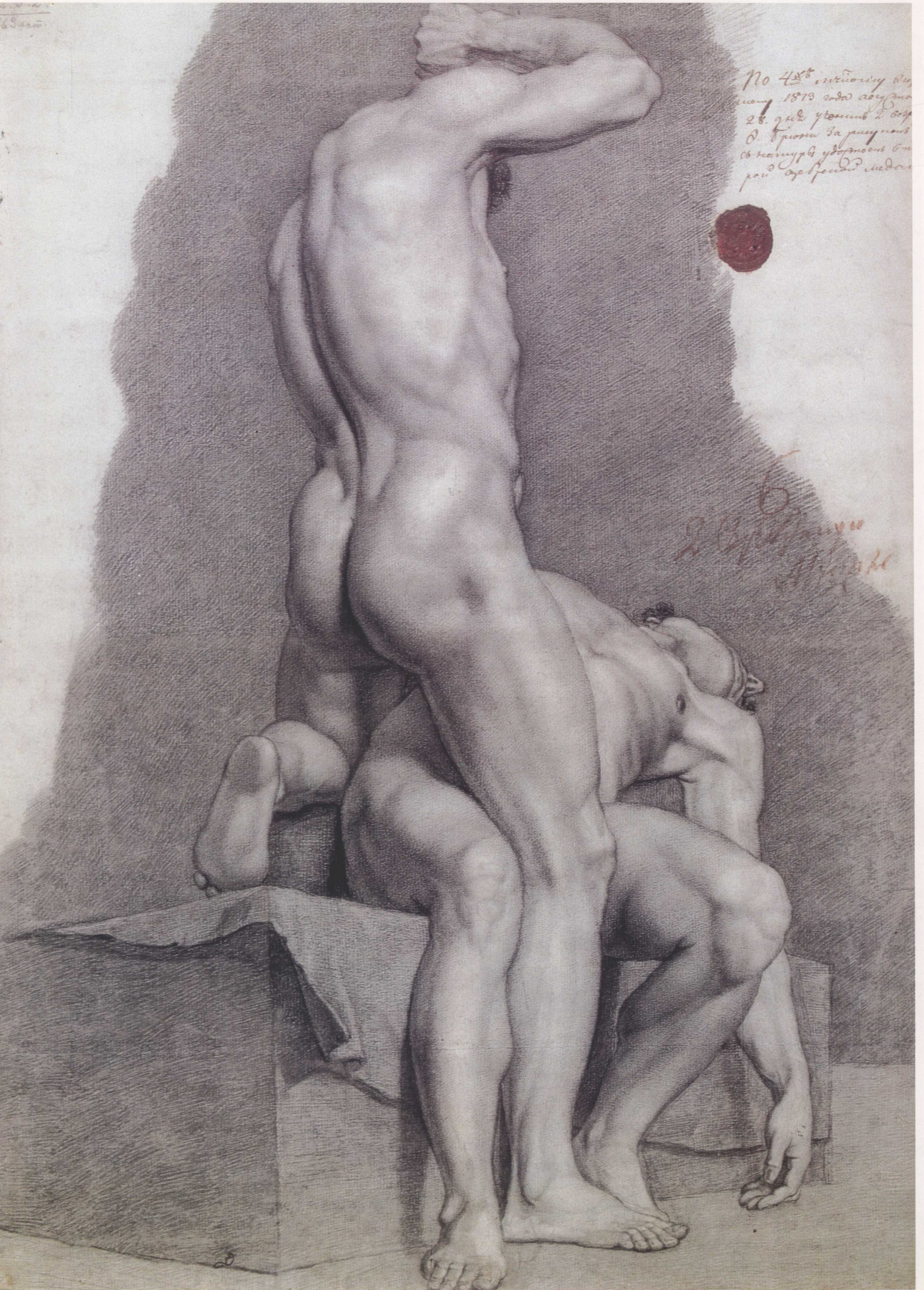


双男人体习作(局部之二)

2. А. И. 索科洛夫 双男人体习作(素描) 五年级 1949

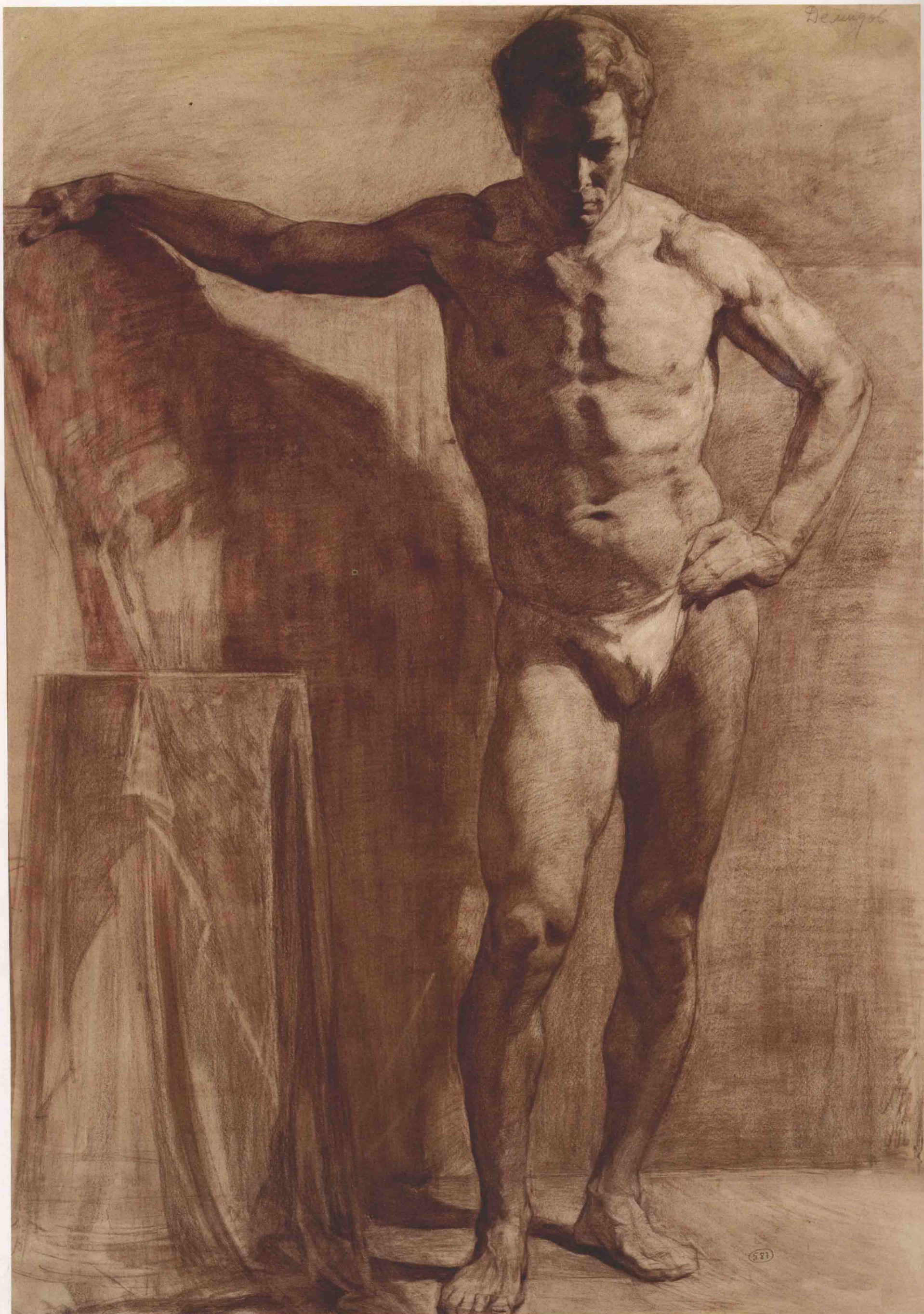


3. П. П. 契斯恰科夫 站立模特儿(素描) 1853—1855

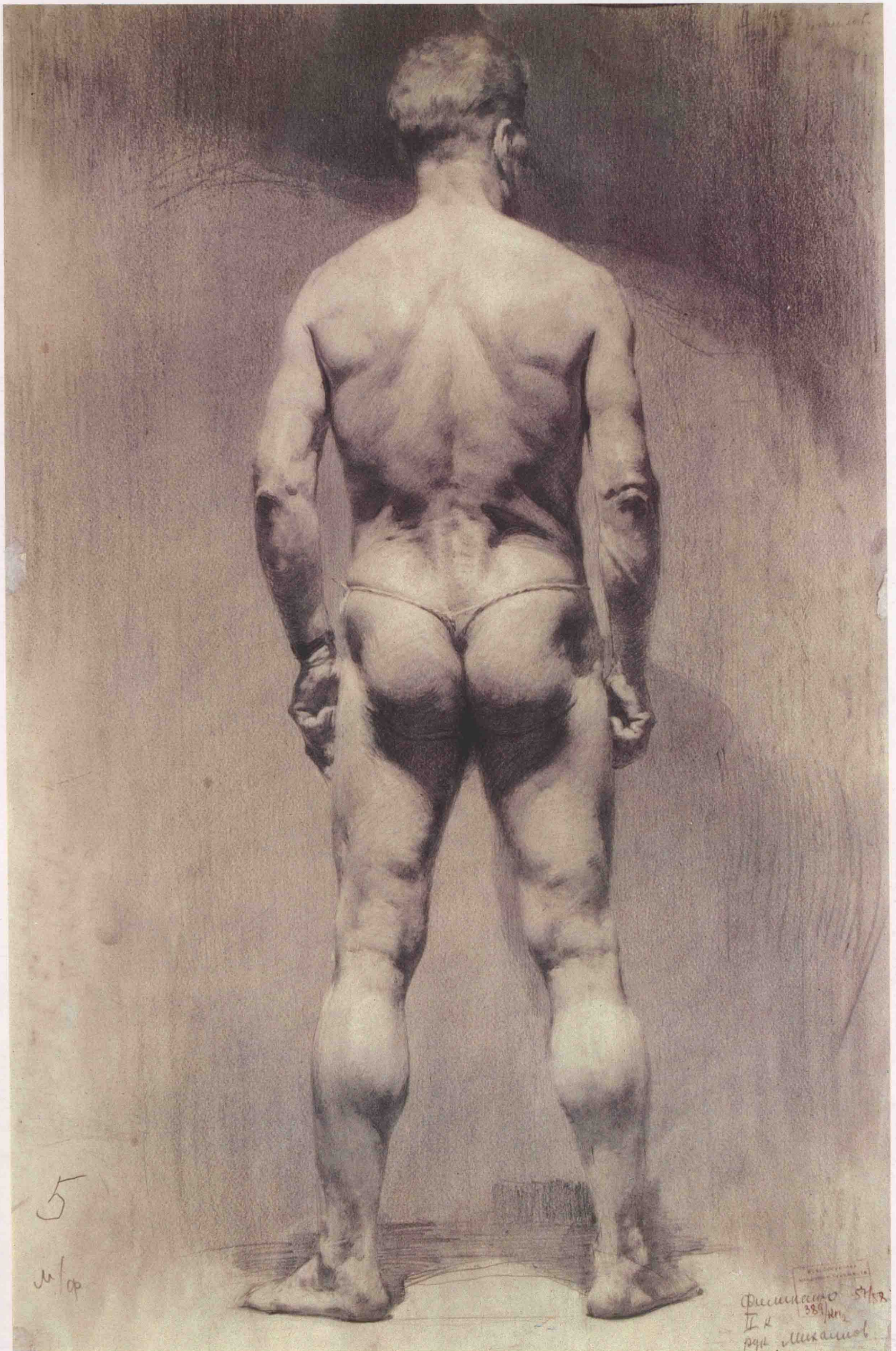


№ 4^е истребленъ въ
мартѣ 1879 года въ
28. гдѣ утомилъ 2 брѣ
Д. Прима за пучкомъ
объясненъ убожествомъ
поу архивнаго медоу

5
Д. Прима
утомилъ



5. В. И. 捷米乌夫 男人体习作(素描) 四年级 1960



6. Ю. И. 麦增采夫 男模特儿习作(素描) 三年级 1963



7. B. B. 菲得平科 男人体习作(素描) 二年级 1957—1958

男人体习作(局部)



*Уч. Лек. Сурков
в мѣстѣхъ Суркова
3. мая 1881 г.*

*Наossa была прѣдъставлена
68 л. и не имѣла никакихъ признаковъ
настоѣщаго старости. Ея кожа была
гладкая, гнѣзды въ волосахъ отсутствовали,
на пальцахъ ея отсутствовали ногти,
руки не были покрыты морщинами.*

