

北流文史

第22辑



北流文史

第二十二辑

《北流文史》编辑委员会
政协北流市教文卫体委员会 编

二〇〇七年一月

《北流文史》编委会

编委主任：苏爱清

编委副主任：刘志荣、王成源、黎庆、孙琰、吴建仁

主 编：林日明

编 辑：俞 丹、刘海峰、李盛忠

北流文史第廿二辑

广西内部资料准印证 NO：0007297

玉林市银兴印刷厂印刷

二〇〇七年一月

目 录

见证历史

- 北流工业发展史上的三次飞跃 黎其强(1)
- 北流陶瓷历史文化的形成与发展 谢夷珊(9)
- 北流陆运今昔 邱德南(24)
- 北流县“文化大革命”运动概述 冯国廷(33)
- 北流县的粮食统购统销工作 陈红樱 黄善基(51)

政海侧影

- 八十年代北流整党工作概况 冯国廷(62)
- 五十年代北流肃反运动 冯国廷(73)

文海钩沉

- 夏富光和他的《记事诗稿》 覃富鑫(81)
- 《清史》记载的北流地理 卢岱荣(86)
- 陆游笔记坦中庸 西 哥(89)

风物今昔

- 勾漏寺今昔 杨恒光(91)

北流特有的京味四合院 李 星(93)

北流端午节传统龙舟赛 李 星(97)

传闻轶事

闲话“米仓岭” 卢贤丰(100)

饿虎噬了生产队长 俞焕全(104)

火烧街的故事 陈铎铭(108)

北流通仙桥故事 李 星(110)

峨楼山歌解危难 岑运育(112)

北流工业发展史上的三次飞跃

黎其强

北流工业历史悠久。据出土文物考证，汉至两晋期间，民安铜石岭就有相当规模的冶炼工场，铸造了大量北流型铜鼓。宋代，北流陶瓷业兴起，平政岭垌一带，民乐、新圩、民安、白马等地都有陶瓷窑从事陶瓷生产。清代，道光十年（1830年）大坡外人党德三在蟠龙三官口创办南安镬厂，开创北流冶铁生产铁锅的历史。其余造纸、烧石灰、木器铁器制造、编织、印刷、榨油、制糖、酿酒等业的作坊也散见于县城、各圩镇、村落之间。但这些工业都为作坊式生产，规模小，设备简陋，从业人员少，全部使用人力，其产值在全县的总产值中只占极小的比例。

北流工业在漫长的封建社会经过缓慢的发展后，终于在20世纪迎来了三次飞跃发展时期，就是民国前期、解放后的大跃进时期和改革开放后的80年代。

第一次飞跃——民国前期

辛亥革命推翻清朝建立民国后，北流一些知识分子

和开明士绅，由于受到西方资本主义影响，抱着“实业救国”的理想，在北流集资兴办了一些现代企业。民国14年（1925年），由本县人何子丞、邓植生、朱乾西、何民初、黄杏乔、党举三等6人发起，邀集俞祉甲、何金波、李云东、黄伯乾、陈伯西、黎健筠、黎育华、黎育英、陆宗儒、陈伟泉等132户集股，合资国币（毫银）8万元，购置发电机械，在县城南门外兴宁街（今大兴街）创办北流晋光电力公司，用火力发电，供县城照明及作机械碾米之动力。晋光电力公司为当时广西省仅有的6家火电厂之一。不久，县人党伯齐、党叔怀、梁彩文等又集股在县城南门外水浸社附近创办利民米机，专门从事机械碾米生产。民国前期，北流陶瓷业相当兴盛，产品在两广享有盛誉。据民国22年（1933年）《广西各县概况》第二册记载：“北流瓷器出口一万五千余件，陶器约十五万一千余件”。民国24年《北流县志》载：“营造碗业吾邑以蟠龙为最多，设碗厂十数处，掘取大牛岭白瓷土，制造碗、杯、壶等器皿，除本邑客售外，运往郁、藤、梧、禅（广东佛山）等处销售，次为卞一岭垌各碗厂生产亦多运往广东梅录等销售。再次为陈冲、白米、双头、卞三六金、河垠、扶来龙湾各碗厂均著成绩”。对缸瓦业（陶器业）则记载：“缸瓮等器，吾邑西新区吉京乡良九成地方及两波区安平乡信义村，罗卞区安平乡石砵村等窑均有制造，而尤以附城百花塘之出产最佳。煲钵等器，两波区永安乡水尾垌及安平乡信

义村，罗卞区安边乡石砬村等处均有制造”。其他各业如“隆盛之镬厂、平政之纸厂、蟠龙铁厂，每岁所制，输出境外甚多”。由此可见，民国前期的北流工业的确是一片兴盛景象，特别是北流晋光电力公司的创办，开创了北流利用电力的新纪元，电力公司、利民米机用电力作动力带动机械生产（碾米），更是现代工业在北流之始，是具有里程碑意义的。民国前期确是北流工业发展史上的第一次飞跃。

自此以后，北流工业一直处于徘徊不前的局面，特别是自从1937年抗日战争全面爆发至1949年，社会动荡，民生凋敝，北流工业更陷于困境。1949年，全县工业总产值仅658万元（按1980年不变价计算，下同）。

第二次飞跃——大跃进时期

解放后，党和人民政府十分重视发展工业生产。第一个五年计划期间（1953~1957年），北流进行了对私营工业和手工业社会主义改造，促进了工业稳步发展。1957年，全县全民所有制工业企业（含公私合营企业）发展至12家，集体所有制工业企业发展至27家，工业总产值增至1227.42万元。

1958年，全国各地各行各业都掀起了“大跃进”高潮。在这高潮的推动下，北流工业在大跃进时期（1958~1962年）出现了第二次飞跃。是年6月，玉林地区在北流县境内大容山兴建装机总容量为21900千瓦的大容山

电站。该电站于 1960 年 3 月建成向北流供电。

由于有了电力保证，北流工业蓬勃地发展起来。就在动工兴建大容山电站的 6 月，国家投资 150 万元在望夫山脚下兴建了年产 3.2 万吨的北流水泥厂（后划归玉林地区管辖，改称玉林地区北流水泥厂），于 1960 年 4 月建成投产，使北流开始有了现代化的水泥企业，开创了北流用机械生产水泥的先例。同年，自治区投资 15 万元在三官口石龙山下兴建北流县瓷厂，1962 年国家轻工业部投资 500 万元对该厂进行改建和扩建，使其成为一个电动半机械化生产的年产 500 万件日用瓷的企业。是年，其他工业也相继兴起，当年新建了望天洞金矿、上垌金矿、坡头金矿、三和金矿、硫磺矿、印岭钢铁厂、农机厂、耐火材料厂、淀粉厂、化肥厂、农药厂等 11 家县属企业，职工由 300 多人骤增至 1500 多人。各乡镇也纷纷兴建农机、化肥、农药等小型工厂共 858 家。大跃进时期建工厂之多，是北流工业发展史上绝无仅有的，实为北流工业发展史上的第二次飞跃。这次飞跃也存在着许多不足之处，就是这些新建的厂矿多数由于上马仓促，技术力量差，原料不足，设备简陋，致使产品质量低劣、效益很差，后来不得不下马。但是也有部分企业，如北流水泥厂、县瓷厂、县农机厂由于能发挥北流的资源和技术优势，生产的产品水泥、日用瓷、农机具（特别是粉碎机）质量优良，广受用户欢迎，使其不但存活下来，而且获得不断发展和壮大，成为该行业的龙头企

业，带动了其行业的发展，为北流的经济的发展作出了重大的贡献。

北流工业这次飞跃，由于存在着上述不足，后来在三年调整时期（1963—~1965年），按照中央“调整、巩固、充实、提高”的方针，对这些新建企业进行了调整和压缩。经调整后，1965年，全县有全民所有制工业企业15家，集体所有制工业企业29家，完成工业总产值1415.04万元。

第三次飞跃——上世纪80年代

北流工业发展史上的第三次飞跃，出现于上世纪80年代改革开放以后。从1981年起，在党的改革、开放、搞活方针的指引下，北流工业逐步推行经济体制改革，扩大企业自主权，落实各种经济责任制，对企业进行技术革新，技术改造扩大生产能力。1982年，县水泥厂扩建10万吨生产线，使水泥年产能力提高至20万吨。同年，县第二瓷厂建成年产15万平方米的白色釉面砖生产线，使北流陶瓷行业跻身于建材工业行列。这一期间，在发挥水泥、陶瓷、氮肥三大优势的基础上，根据北流水果特别是荔枝资源丰富的特点，发展了罐头食品工业，先后兴建了罐头食品厂5家（其中全民所有制企业3家，集体所有制企业2家）。同时，根据中央有关政策，对私营和个体工业给予积极的鼓励和扶持，使私营、个体工业不断发展。1985年，全县有全民所有制工

业企业 58 家，集体所有制工业企业 97 家，共有职工 6988 人；个体工业户 5602 户，从业人员共 1.46 万人；完成工业总产值 11142 万元。北流工业开始形成以水泥、陶瓷、化工、罐头食品、机械、矿产六大行业为主的多门类工业结构。

1985 年后，北流工业在改革、开放的新形势下，发展更为迅速，出现了一个新的发展浪潮。

当年 5 月，县投资 775 万元动工建设 110 千伏和 35 千伏送变电工程，分别于 1986、1987 年建成投入运行，为工业发展提供了可靠的能源保证。在此基础上，县大量投入资金，对原有企业进行技术改造和扩建，鼓励各部门引资兴建企业，使新建企业不断增多，生产能力进一步扩大，其中水泥、陶瓷两大行业发展更为迅速。在水泥业中，在原有 8 家企业的基础上，从 1985 年起，先后兴建了广西林业北流县水泥厂、广西北流县水电水泥厂、新城水泥厂、高车水泥厂、塘岸六和水泥厂，至 1990 年，全县水泥企业已增至 13 家。在不断兴建新厂的同时，从 1985 年起，县先后投入资金 5000 万元支持县属水泥企业扩大生产能力；其余各部门所属水泥企业纷纷采取联营、参股、优先或优惠供应水泥，以水泥产品偿还投资等办法共吸引外地资金 9000 万元用于扩建和改造。结果各水泥企业生产能力剧增，至 1990 年底，玉林地区北流水泥厂年生产能力增至 20 万吨，大风门水泥厂增至 10 万吨，北流县第三水泥厂增至 10 万吨，

北流县水泥厂增至 45 万吨。全县 13 家水泥企业，年产水泥能力已达 128.2 万吨，成为广西水泥生产能力最大的县。与此同时，陶瓷业也在飞速发展。1987 年 12 月，县投入资金 3200 万元在县城北部征地 240.6 亩兴建“北流陶瓷城”的高档瓷厂、第四瓷厂、第五瓷厂、煤气厂和原料厂，同时先后建成中外合资的炻瓷厂，塘岸镇、松花镇分别建成了蟠龙瓷厂和第六瓷厂。原来的陈冲、岭垌、白米瓷厂则由原来国营转让给乡镇，成为集体所有制企业。在此期间，其它各业的年生产能力也进一步扩大，县机械厂（即县农机厂）主产品 9F—37—1 型粉碎机年生产能力已超过万台，成为全国年产粉碎机超万台的 3 个厂家之一；县轻工机械厂主产的微型粉碎机组和 LZ110 汽车货厢的年生产能力亦超过万台；县氮肥厂的合成氨生产能力从 1970 年的 3000 吨提高至 3 万吨，整整提高 10 倍。在此期间，北流工业已向外向型发展，出口产品继日用细瓷外，还有罐头、瓷砖、水泥、花岗岩板材和炻瓷等。

1990 年，北流拥有全民工业企业 69 家，中外合资企业 2 家，集体工业 221 家，共有职工 1.5 万人；个体工业户 5680 户，从业人员共 1.37 万人。拥有固定资产原值 19758.10 万元（不含村办、合作经营和个体工业的固定资产）；实现工业总产值 25543 万元，占全县工农业总产值 50843 万元的 50.24%，首次超过农业总产值。与 1985 年相比，工业总产值增长 129.15%，5 年间平均递

增率为 18.04%。在工业总产值中，各行业比重为：水泥工业占 23.05%，陶瓷工业占 19.14%，化学工业占 10.5%，食品工业占 7.85%，机械工业占 6.3%，电力工业占 3.3%。是年，各主要工业产品的产量为：水泥 72.26 万吨，日用瓷器 3983.36 万件，釉面砖 10192 万件，合成氨 2.3 万吨，罐头 0.394 万吨，粉碎机 1.02 万台，自行车零件 277.8 (万元)，发电量 3963.59 万千瓦时，铁锅 53.52 万口，成品钢材 0.18 万吨，花岗岩板材 0.67 万平方米，机制纸及纸板 0.39 万吨。产品质量优良，全县有 15 个产品获自治区优质产品奖，3 个产品获国家部优产品奖。

上世纪 80 年代，在改革开放的大好形势下，北流工业实现了有史以来的最大一次飞跃，为北流的经济的发展、提高全县人民生活水平作出了巨大贡献，也为后来北流的工业发展打下了坚实的基础。

北流陶瓷历史文化的形成与发展

谢夷珊

北流的古代陶瓷，数十年来，随着考古学家陆续发现大量的器物而引起世人瞩目，虽然古代史书少有记载，至今也未见专门的论著，但作为岭南独特的地域形成了一种深厚的文化，在古代南方乃至全国陶瓷史占据着重要的地位。近来，我们查阅一些史料，并作实地考察和研究，初步掌握北流陶瓷历史的起源、历代兴盛以及衰落等原因，在此作一初探。

一、战国时期的印纹陶

从现有的考古资料来看，断定在新石器时代中晚期，岭南一带便出现原始陶器是不成问题。古陶瓷专家李鸿庆在《广西出土的陶瓷器》一文中，有如此论证：“上古之民，穴居野处”，在桂东北、桂中、桂西北一些原始洞穴遗址，发现的遗物和遗迹除大量的石器工具外，还夹有沙绳纹粗陶；在桂东南、桂西南和北部湾岸等也发现有比较完整的陶罐和陶斧；而北流最早的古人类遗址——新圩“六马村石器文化”，



(战国时期的米字纹陶罐)

除石铲、石斧等器物外，可惜没发现有陶制品。北流地处桂东南，当时是否有原始陶器，则是一个难以考究的谜。

夏朝至商代，随着农业生产的发展不断进步，私有制出现萌芽，地处南方僻壤的北流河流域，出现了私有制陶作坊，但北流境内没有当时器物出土。春秋战国时期，岭南地区的印纹陶盛行，是在陶坯未干时，从拍印演变到用模压印而成的有纹饰的一种陶器。有方格纹、编织纹、绳纹、蓝纹、几何纹等，在南方一些遗址和墓葬中都有发现，并与青铜器文化并存。

此类陶器，模仿铜器花纹极为明显，其胎质细腻，火候较高，均为圜底，并有方格印纹；一些陶斧的肩上和腹下饰云雷纹，大部分夔纹陶罐的肩部附耳，布满清晰夔纹，说明古岭南北流河流域的陶器受到中原地区青铜文化的影响。中国科学院上海硅酸盐研究所测试这类陶器，发现氧化铝的含量较高，在较高的温度中烧成，具备了某些原始瓷的性能。在北流境内，有这类陶器出土，现藏市博物馆的一件“米字纹陶罐”，口径 22.8 厘米，高 28.3 厘米，足径 16.3 厘米，惜口沿边缺一小口，有裂痕，便是当时的器物，也是目前为止北流发现最早的陶器制品。由此可断定，印纹陶在当时的北流是普遍存在的。

春秋战国北流的制陶作坊生产的这类陶器，具有划时代的意义，预示着北流的制陶工艺渐成雏形。

二、秦汉时代的胎陶

经历战国末年的兵荒马乱，秦嬴政一统天下，始称皇帝，并倾天下之力大兴土木，建造大规模的阿房宫和陵园。以砖、瓦等建材和宫殿内所需的陶瓷器皿大量烧造。当时的北流，为象郡属地，地处南蛮，但黄河流域先进的烧制工艺已经传播进来。由于陶器制作技术的提高，经验不断积累，北流的制陶作坊开始烧造胎陶。到了汉初，社会渐趋稳定，北流烧造出不少灰胎、黄胎陶罐，制作的原材料为当地瓷土，质好纯正，杂质少，烧成温度也较高，器表层已施粗釉。

那时北流的制陶作坊略显简陋，陶器大多“质甚粗，体甚厚，釉色淡而糙”，“只供迩俗粗用”，仅限内销，影响极之有限。东汉时期，北流出现制陶富民坊，规模有所扩大。考古学家黄启善在《试论广西东汉至隋唐墓出土的青瓷器》中写到：“制陶手工业不光是梧州富民坊一家，而是已经扩大到与之邻近的苍梧、藤县、北流以及北部的兴安、象州等地。”东汉末年，北流出现零星星烧制陶瓷的窑炉，还是在较高温度中烧成，但釉层薄，烧洁不良，较易剥落，没有发展成更大的窑区或窑群。但随着制陶技术的进一步提高，窑炉由原来的火燎入窑缓慢，改为火燎入窑快且猛，不仅增加了窑炉的温度，而且节约了燃料，降低成本，烧制的陶器，已脱离富民坊窑的原始状态，上釉的质量也有所讲究。有关专家分析，认为已具备“原始青瓷”的特征，只是仍

不属于真正意义的瓷器。

与此同时，北流迅速成为南方最重要的冶铜基地，发达的冶铜工业，带动了各行各业的发展，现藏自治区博物馆世界上最大的铜鼓便是在铜石岭冶炼的艺术精品。冶铜技术已如此精湛，那么，制陶技术的脱胎换骨更不值得怀疑。

三、三国至隋唐的釉陶器

三国至两晋时期，江南乃至岭南一带陶瓷业发展迅速。由于这些地区战乱较少，社会秩序比较稳定，中原大批人员纷纷南下，其中不乏陶瓷技工。所制器物重视品质，加工精细，成为当地名门望族的日用品。北流制陶工艺相比秦汉时期亦大有进步，器具造型浑厚而饱满，釉层加厚，烧洁良好，黄胎、灰胎、白胎的器物较多，表面施釉的温度约在 950℃至 1000℃之间，为低温釉，细微碎纹之间，略有斑点，但造型已很讲究。

隋唐之交，北流的陶器出现特色釉，烧成温度超过 1000℃，釉色除黄、灰色外，也有偏绿、微黑甚至褐色的，釉面光亮明快，无裂纹。在当今北流出土的墓葬品中，便此类陶器。有一件“黄釉多角二耳魂瓶”，口径 8.3 厘米，高 29.7 厘米，底径 10.5 厘米，可惜已崩口，釉色已脱落，鉴定为隋唐的器物。

封建社会人们有重视墓葬的习俗，殉葬品也力求丰富，魂瓶之类的器具以供死者在阴间所用。当时，除一些石质品、金属制品和木质漆器，更多的为陶制品。以