

端樸若古佛之容。
康有為

中國碑帖名品
「二十七」

爨寶子碑 爨龍顏碑



上海書畫出版社

中國碑帖名品
「二十七」

爨寶子碑 爨龍顏碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

饒寶子碑、饒龍顏碑 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2013.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0655-2

I. ①饒… II. ①上… III. ①隸書—碑帖—中國—東晉時代
IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186594號

中國碑帖名品 [二十七]

饒寶子碑 饒龍顏碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 10 1/3

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1-4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0655-2

定價 72.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《爨寶子碑》，全稱為《晉故振威將軍建寧太守爨府君墓碑》，碑刻署年為『太亨四年歲在乙巳（四〇五）』，太亨是晉安帝壬寅年（四〇二）所用年號，次年改為元興，至乙巳（四〇五）又改為義熙。雲南遠在邊陲，不知內地年號的更疊，故仍沿用。此碑正書，額十五字，碑文計十三行，行三十字。碑下部刻題名十三行，行四字。碑石高一百八十三釐米，寬六十八釐米，厚二十一釐米。清乾隆四十三年（一七七八）出土於雲南南寧（今曲靖），後來被一鄉民用做壓豆腐的石板。咸豐二年（一八五二），曲靖知府鄧爾恒發現有字跡豆腐，遂發現此石，並運回府中，後置於城中武侯祠。碑文記述爨寶子生平。此碑書法在隸楷之間，為隸書向楷書過渡時期之作品，樸厚古茂，奇姿百出。碑石現存雲南曲靖市第一中學校園內。

本次選用之本為漢和堂陸氏所藏清後期精拓本，整幅為朵雲軒所藏清後期朱拓本，均係首次原色全本影印。

《爨龍顏碑》，全稱《宋故龍驤將軍護鎮蠻校尉寧州刺史瑯琊郡都縣侯爨使君之碑》。刻於南朝劉宋孝武帝大明二年（四五八）。爨道慶作文。正書，碑額六行，行四字。碑陽二十四行，行四十五字。碑陰三列，上列十五行，中列十七行，下列十六行。碑高三百八十八釐米，寬一百四十六釐米。未知何時出土，明初周弘祖《古今書刻》下卷中已有記載。至清道光六年阮元任雲貴總督時於陸良貞元堡訪得，命知州張浩建亭保護，並題跋，遂顯於世。此石仍在雲南省陸良。碑文追溯了爨氏家族史，記述了爨龍顏的事跡。書法古樸典雅，氣象恢宏。在書法史與《爨寶子碑》並稱為『二爨』，《爨龍顏碑》因字多碑大稱『大爨』，《爨寶子碑》則被稱為『小爨』。

本次選用之本『碑額、碑陽』為漢和堂陸氏所藏清後期精拓本，有張伯英題簽，許蘇民、鴈客、孔慶銑跋尾。『阮元題跋及碑陰』為滬上履薄齋所藏清後期精拓本。整幅為朵雲軒所藏百年前舊拓。均係首次原色全本影印。

爨寶子碑

晉故振威將軍建寧太守寧南侯若之墓

振威將軍：五威將軍之一，四品。
五威將軍爲建威將軍、振威將軍、
奮威將軍、揚威將軍、廣威將軍。



【碑額】晉故振威將、軍建寧太守、

爨：本義是燒火做飯。《廣雅》：「爨，炊也。」此處是姓。

爨府君之墓

爨府君之墓

費寶子，字寶子，名與字同。此種情況雖較特別，但也不乏其例。如晉安帝時司馬德宗字德宗、晉恭帝時司馬德文字德文、晉孔安國字安國、《南史》蔡興宗字興宗、王僧孺字僧孺等等。

建寧：建寧郡，蜀漢改益州郡為建寧郡，治所在今雲南曲靖。

同樂：同樂縣，又作銅樂縣，屬建寧郡，治所在今雲南陸良縣南。

瓊：同「瑰」。瑰偉：形容性格才能卓異。



【碑文】君諱寶子，字寶、子，建寧同樂人、也。君少稟瓊偉、

高邈：高遠，超凡脫俗。

通曠清恪：通達開明，清正恭謹。



之質，長挺高邈之操。通曠清恪，發自天然，冰潔。

行葦：路旁的蘆葦。語出《詩經·大雅·行葦》，因毛序之解說，「行葦」一詞在後世用為仁慈的典實。

戎：古代稱西部民族為戎。戎晉：西南戎羌和晉朝漢人的合稱。

九皋：典出《詩經·小雅·鶴鳴》：「鶴鳴於九皋，聲聞於野。」此處指鶴。



簡靜，道兼行葦。／淳粹之德，戎晉／歸仁。九皋唱於／

嚮：通「響」。

束帛：捆為一束的五匹帛。古代用為聘問、饋贈的禮物。

抽簪：原指棄官引退。古時做官的人須束髮整冠，用簪連冠於髮，故稱引退為「抽簪」。按，此處當是指裴寶子為官之前的事，故似不合「抽簪」之義，疑「抽」字是「插」字之訛。



名嚮，束帛集於、閨庭。抽簪俟駕，朝野詠歌。州主、

治中：治中從事史的省稱，爲州之佐吏，主選署及文書案卷。

別駕：別駕從事史的省稱，亦爲州之佐吏。

寧撫：治理，安置。

氓庶：黎民百姓。



簿、治中、別駕、舉、秀才、本郡太守、寧撫氓庶、物物、

物物得所：人民安居樂業，各得其
所。

寢疾：卧病。

躬：身體。人百其躬：意為願意死
一百次來贖回他（或說願意以一百
個人的死來代替他）。句出《詩
經·黃鳥》：「彼蒼者天，殲我良
人！如可贖兮，人百其身。」



得所。春秋廿三、寢疾喪官。莫不、嗟痛，人百其躬。