

第一册 点赞
第二册 点赞
第三册 点赞
第四册 点赞
第五册 点赞
第六册 点赞
第七册 点赞
第八册 点赞
第九册 点赞
第十册 点赞
第十一册 点赞
第十二册 点赞
第十三册 点赞
第十四册 点赞
第十五册 点赞
第十六册 点赞
第十七册 点赞
第十八册 点赞
第十九册 点赞
第二十册 点赞
第二十一册 点赞
第二十二册 点赞
第二十三册 点赞
第二十四册 点赞
第二十五册 点赞
第二十六册 点赞
第二十七册 点赞
第二十八册 点赞
第二十九册 点赞
第三十册 点赞
第三十一册 点赞
第三十二册 点赞
第三十三册 点赞
第三十四册 点赞
第三十五册 点赞
第三十六册 点赞
第三十七册 点赞
第三十八册 点赞
第三十九册 点赞
第四十册 点赞
第四十一册 点赞
第四十二册 点赞
第四十三册 点赞
第四十四册 点赞
第四十五册 点赞
第四十六册 点赞
第四十七册 点赞
第四十八册 点赞
第四十九册 点赞
第五十册 点赞
第五十一册 点赞
第五十二册 点赞
第五十三册 点赞
第五十四册 点赞
第五十五册 点赞
第五十六册 点赞
第五十七册 点赞
第五十八册 点赞
第五十九册 点赞
第六十册 点赞
第六十一册 点赞
第六十二册 点赞
第六十三册 点赞
第六十四册 点赞
第六十五册 点赞
第六十六册 点赞
第六十七册 点赞
第六十八册 点赞
第六十九册 点赞
第七十册 点赞
第七十一册 点赞
第七十二册 点赞
第七十三册 点赞
第七十四册 点赞
第七十五册 点赞
第七十六册 点赞
第七十七册 点赞
第七十八册 点赞
第七十九册 点赞
第八十册 点赞
第八十一册 点赞
第八十二册 点赞
第八十三册 点赞
第八十四册 点赞
第八十五册 点赞
第八十六册 点赞
第八十七册 点赞
第八十八册 点赞
第八十九册 点赞
第九十册 点赞
第九十一册 点赞
第九十二册 点赞
第九十三册 点赞
第九十四册 点赞
第九十五册 点赞
第九十六册 点赞
第九十七册 点赞
第九十八册 点赞
第九十九册 点赞
第一百册 点赞



溧水第一初中校本教材（一）

点赞

分龙岗

张仁才

主编

点

溧水第一初中校本教材 (一)

张仁才

主编



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇江

图书在版编目 (C I P) 数据

点赞分龙岗 / 张仁才主编. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-81130-851-8

I. ①点… II. ①张… III. ①溧水区第一初级中学—景观设计—介绍 IV. ①G639.285.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 258542 号

点赞分龙岗

DIAN ZAN FENLONGGANG

主 编	张仁才
责任编辑	吴小娟
出版发行	江苏大学出版社
地 址	江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)
电 话	0511-84446464 (传真)
网 址	http://press.ujs.edu.cn
印 刷	南京汇文印刷有限公司
经 销	江苏省新华书店
开 本	880 mm×1230 mm 1/32
印 张	7
字 数	170 千字
版 次	2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81130-851-8
定 价	23.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

序 言

溧水虽地处世称人文渊薮之江南腹地，但因是金陵门户，兵家必争，战事频仍，时至近代，文教凋蔽。20 世纪初新学已大兴宇内，但域内尚无一所中学。

1933 年 8 月，绅士李乾一创办私立伯纯初级中学，这所学校也就算是本地中等教育的源头了。至今 80 多年过去，历史早已沧海桑田、白云苍狗，唯当年伯纯初级中学的所在地仍还是一座学校——溧水区第一初级中学。学校经过一代又一代人的辛勤耕耘，已发展成为区内学生向往、教师幸福、家长满意、社会认可的一所名校；而这一块有着很深人文积淀的土地，也成了历届校友们心中的圣地。今天，我们有幸生活和工作于其中的“一初人”，在做好日常教育、教学工作的同时，既有责任，也有义务，增添其自然美丽，挖掘其人文底蕴，发挥其育人功能，使这块古老而又永远青春的土地，永葆青春，永远美丽，永续文脉。

多年的办学实践让我们深刻地认识到，良好的校园文化可以促进教育、教学；良好的校园文化可以陶冶学生的情操，启迪学生的心智，促进学生的全面发展；良好的校园文化可以使

校园生活得到丰富、活跃，使每个校园人的精神得以振奋、升华；良好的校园文化具有强大的凝聚力和吸引力，能很好地调节和激励师生员工的思想行为，很好地培养和激发师生员工的集体精神和归属意识，很好地促进师生员工的自我约束、自我管理和自我完善，促使学校的健康发展。我校独有的历史沉淀与优美的校园景观，是我们营造校园文化的一笔现成的财富。今天的校园里，你在任何一个位置，眼前都是一幅赏心悦目的风景画：树木参天，修竹滴翠；麻石阶上，苔痕点点；护坡墙上，青藤缠绕；玉兰丹桂，相映成趣；梧桐枝头，百鸟婉转……这一切是画，是诗，是美！因此，有人说我们的校园像景区，像园林，像花园。但也毋庸讳言，不少初入校的学生，以及外来人员走进校园后，看到南面一座亭子，北面几处粉墙，东面数块石刻，西面一座假山，往往把这些景观仅仅当作校园环境的几处可有可无的点缀而已；有人甚至认为学校根本没有必要把钱花在这些景观的建设上，觉得校园就只能清静简朴，这些东西有蛇足之嫌。

其实不然！

一块与本校结缘的古碑，是溧水地区学校教育起源的标志，更被誉为“中国教育第一碑”，这是怎样的一种荣耀，其承载着多少历史、文化和教育的信息！它同时又被誉为“江南第一碑”，其身上又凝聚了怎样的中国书法的精髓！一座兴废几经的凉亭，又牵连着太多太多的人文传奇，它是一门八进士的荣耀，也是刚正不阿的坚守；一方池塘，记录着学子们太多太多的回忆，它是本地许多成功人士的起跑点，也是学校发展的见

证……只有真正读懂这些景观所蕴含的文化元素，真切地品味其附着的厚重底蕴，才能最大限度的发挥其育人的功能；而实现这一目标最直接有效的途径，就是编写一本解读校园文化环境建设的校本教材。

《基础教育课程改革纲要》规定：“为保障和促进课程适应不同地区、学校、学生的要求，实行国家、地方和学校三级课程管理。”由此可见，校本课程开发研究将是今后我国课程改革的重点之一，这对于学校实现办学宗旨、体现办学特色、传承学校文化有着非常积极的意义。开发和编写适应学校实际和学生需要的校本教材，显得非常必要和十分迫切。因此，我们组织编写作为校本教材的《点赞分龙岗》，既切合本校教育教学的实际需求，也是对学校校园文化建设的理论总结和文化提升，更是对国家有关教育教学改革方针的现实体现和具体落实。

《点赞分龙岗》作为我校正式供学生使用的一本校本教材，是许多社会有识之士和全体编撰人员精心打造而成的。愿它早日出版，也愿全校师生读后能为它“点赞”，更愿分龙岗上文教世代兴盛，文明薪火相传，文脉绵延不断！

是为序。

李善保

2014年9月30日

目 录

第一章 原点

第一节 特点

进门步步高.....	03
红尘绿地.....	06

第二节 支点

因势 · 自然 · 贴切.....	11
自然人文，汇聚方寸.....	13
铭记德政，以书求道.....	14
拂去尘埃 古亭新建.....	17
呈现文化，弘扬精神.....	19

第二章 景点

第一节 起点

水 · 源	24
昔日水塘.....	24
今日“‘源’池”	26

第二节 亮点

书·道	30
书道	30
碑亭	35

第三节 靓点

竹·亭	39
插竹亭	39
插竹亭周边的竹子	42
插竹亭的故事	45

第四节 附点

体·育	50
运动场一角	50
“中国古代体育百图”选	52

第三章 重点

第一节 要点

东汉“校官之碑”和元代“释文碑”在溧水的流传经过	73
周邦彦的《插竹亭记》及相关问题	86
两个周邦彦	100

第二节 难点

《校官之碑》碑文及注释	125
对《校官之碑》中三十个字的探释	136

第三节 疑点

《校官碑》释疑	147
溧阳? 溧水? 高淳?	148
学官? 学官?	151
原刻? 重刻? 另刻?	153
成熟? 过渡? 变隶? 变楷?	157

第四章 盘点

第一节 散点

请王蒙题匾	165
楹联小记	173
购石记	177
石售有缘人	177
山中觅碑材	181

第二节 触点

《汉校官碑释文》碑碑文	186
《插竹亭记》及译文	187
《重修插竹亭记》及译文	189

附录一

插竹亭匾额书写者王蒙简介	192
插竹亭撰联者王充闾简介	194
插竹亭联语书写者吴振立简介	197

插竹亭联语书写者恽建新简介	198
插竹亭、体育景墙绘画者邱德仑简介	199
《插竹亭记》书碑者张玉海简介	200
《重修插竹亭记》碑撰书者诸荣会简介	201
“秋湖文学社”题名者峻青简介	202

附录二

王蒙题“插竹亭”匾额墨迹	204
张玉海书周邦彦《插竹亭记》	204
诸荣会撰书《重修插竹亭记》	205
王充闾撰、吴振立书插竹亭楹联	206
恽建新撰书插竹亭楹联	206
校官碑亭匾额上四字集于《校官碑》	207
诸荣会书校官碑亭楹联	207
后记	209

第一章 原点

原点，是现有的特点，是出发的起点，是成功的支点。

我们的校园地处分龙岗的一端，得天独厚的位置，大吉大利的地名，古色古香的风格；

我们的校园已有近百年的历史，丰富的历史积淀是我们最大的自豪、最好的资本和最有利的条件；

百年的历史，走出了众多的校友，母校之于他们是不解的情结、青春的记忆和永远的怀恋；

我们校园中，一草一木，赏心悦目的同时更育人身心；一砖一石，供人小憩的同时更塑人灵魂；一书一联，点缀景物的同时更启人心智……

这一切，都是我们的校园文化建设的原点。



校园一角

第一节 特点

特点，是现有的条件，是遵循的原则，是需要保持的风格，是必须传承的精神。

我们的校园，其特点首先来自于我们脚下的这一方热土，她有着吉祥的名字、别具特色的地势：背倚岗岭，南濒秦淮，高低起伏，错落有致；

我们的校园，其特点还来自于它有着近百年的历史。“十年树木，百年树人”。毫无疑问，近百年来，无论是她培育的“树木”，还是她哺育的“人才”，都一起将她朴素无华、淳厚诚信、笃行坚毅的特点发扬光大。

原有特点必须保持，时代精神必会增加，未来取向必将体现。

进门步步高

学校坐落在分龙岗上——

既得一“龙”字，“水不在深，有龙则灵”——校园里真有水；既沾一“岗”字，校园里自然多石阶——进门“步步高”便成了最大的特点。

每一个踏进这座校园里的人，一眼就能看到那座高高的正对着大门的石阶，它总让人肃然起敬：它一级一级垂下来，一直沿伸到你的脚下。你或许会先抬头看一看，然后再轻轻踩着它的身躯，“步步高”地走进校园的深处。



正对着大门的石阶



文化广场旁的石砌台阶

校园深处的石阶更多，办公楼到图书馆，实验室到田径场，教学楼到体操房，饭厅到宿舍，苗圃到厕所……每一条大道小径都少不了石阶。拥有许多石阶，便成了这座校园的特色之一。曾有园林建筑专家来校参观，对校园里的石阶大加赞叹。石阶使花木重重叠翠、层层掩映，不大的校园因之显得幽远深邃；石阶使校舍重檐复壁、

朱廊漫回，不高的楼宇因之显得高大雄伟。

校园里有许多石阶，也给师生们的生活带来一些不便。比如自行车、摩托车不能在校园里穿梭骑行，但校园也因此总是那么斯文、宁静。

校园的石阶多用麻条石砌成，厚实稳重。麻条石呈现着青黑色的古老和深沉，这与校园的色调和氛围十分协调。在石阶上上上下下迈动的步伐，再轻快的也会稳重，再软弱的也得稳健，要不然，轻则会皮青肉肿，重则会头破骨折。这好像是石

阶对不脚踏实地者的警告和处罚。校园的石阶锻炼了师生们脚下的功夫。田径之所以成为学校的传统优秀体育项目，细细想来恐怕校园的石阶也功不可没。校园的石阶也坚强了师生们的意志，因此，勤奋、刻苦、踏实、严谨，成了学校的校风。

校园的石阶，有人说它像师生们年复一年、日复一日要“爬”的课表；还有人说它像校园里默默耕耘、甘当人梯的老师；又有人说它是通向知识殿堂的阶梯，是实现理想的桥梁；更有人说它像琴键，永远弹奏着一首属于校园的歌曲……而我每次走上石阶，觉得一级级的石阶恰似叠着的一个个平常的“日”字；而就是这些平常的“日”字和日子，支撑着莘莘学子们走向“步步高”的人生。



雪后的石阶

红尘绿地

随着城市的不断扩大，昔日地处城东的学校今天不知不觉间竟处在了“市中心”，我们的校园也成了滚滚红尘外的一块绿色的“飞地”。

“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”千百年来，中国的育人之地往往也是树木繁茂之所。我们学校已有近百年的历史，校园内用“触目皆绿意，入



校园鸟瞰

鼻尽芬芳”来形容也绝不为过。

学校坐落在岗上，因为所处地势较高，远远地就能看到一派葱茏的景象。任由季节更迭，校园中的建筑总是掩映在满目翠意之中，似乎世俗的喧嚣都被隔离在外了，宁静而又满蓄生机。

几十年树龄的紫花泡桐高大、繁茂，枝叶一直伸展到了办公楼的北墙上，站在那一片绿荫之下，似乎连大声说话都显得突兀。同样资深的还有樱花树，花开时节，绿坪之上、广场之侧团团粉色，如雾如烟。虽是一样的浅粉，这里的樱花却不似别处散着脂粉之气，有校园里深深浅浅的绿衬着，倒颇有几分清秀与端庄。操场上合臂而围的枫杨初夏时节挂满了串串馄饨果，树下有几条石凳，坐在浓密的树荫里，透过绿得透明的叶子看跳跃的阳光，会有一种时间停驻的恍惚。然而，时间毕竟从未有过片刻的停留。插竹亭旁的银杏树扇形的叶片，从嫩绿到浓翠，再到深绿甚至苍翠，扇着扇着就成了“黄蝴蝶”。忽然在一夜之间落成满地金黄，恰将秋意演绎到淋漓尽致，不是萧条也不是丰收，而是一种纯粹的、热烈的灿烂。此刻，捧一本书坐在树下的石凳上，无论是散文还是诗歌，都能将秋的浓墨重彩读个透彻。校园里最多的是香樟，无论你走哪一条路、去哪一栋楼，抬头总能见着香樟，从夏绿到冬，在明媚的春光里换装打扮。毫不留恋地将经冬都未变色的绿叶抖落在花圃里、大路边、跑道上，换上浅翠、嫩黄、殷红的渐变彩装。操场上的那些与笔直向上的水杉相对而立，饱满的色彩、丰腴的树冠、淡淡的香气与水杉的古朴、苍劲、挺拔相映成趣，有一种美人