

潮流|收藏 就看这一本

先看本书再出手

南红·玛瑙

收藏投资指南

玩
天下

高级顾问 王鹏伟
创始人 迟 锐

编著

于鸿雁老师

倾情推荐



国内人气第一的文玩门户网站·150万活跃用户口碑相传·十余载实战经验首度公开

全面分析南红市场行情走势+市面最新作假方式全揭露+著名大师作品+近3年拍卖信息汇总

直击玩家困惑，提供收藏和投资的中肯建议

时代文艺出版社

ZITC
紫图

潮流|收藏 就看这一本

先看本书再出手

南红·玛瑙

收藏投资指南

文
死
天

高级顾问 王鹏伟
创始人 迟 锐

编著

于鸿雁老师

倾情推荐

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

南红玛瑙收藏投资指南 / 王鹏伟, 迟锐编著. --

长春: 时代文艺出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5387-4751-5

I. ①南… II. ①王… ②迟… III. ①玛瑙-收藏-

中国-指南 IV. ①G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076183号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

项目策划 紫图图书 ZITQ

丛书主编 黄利

监制 万夏

责任编辑 杨迪

特约编辑 宣佳丽 路思维 彭艺琳

装帧设计 紫图图书 ZITQ

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

南红玛瑙收藏投资指南

王鹏伟 迟锐 / 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本 / 889毫米×1194毫米 1 / 16 字数 / 137千字 印张 / 11.5

版次 / 2015年5月第1版 印次 / 2015年5月第1次印刷 定价 / 88.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

▮ 浅刻丹凤朝阳南红手镯。此件作品选材极为考究，南红大料较少，无绺裂、色泽红艳者更是凤毛麟角。南红手镯本已很是鲜见，如此佳品更是百里无一。



前言

文玩市场新宠——南红

众所周知，玉文化在中国古代史的发展进程中占据着颇为重要的地位，玉的色彩和品质与中国古代所倡导的文化情怀和审美意识相契合。玉石洁白温润的色泽与那种宁静、清雅的人文气质相呼应；而色彩斑斓、纹理变幻的玛瑙能带给人的却是丰富多彩、欢乐吉祥的意境。不管是何种玉石，人们总是对它们灌注了内心世界的情愫，这也许就是玉文化在中国历史发展中经久不衰、深入人心的根本原因。

自然界五彩斑斓的玉石有很多，温润的羊脂白玉、深沉纯正的蓝色青金石、浓艳鲜明的绿松石和孔雀石等等，但提到“南红”，相比于和田玉等知名玉石，人们对它往往知之甚少。近年来，由于南红的市场热潮高涨，人们对这个名词开始逐渐关注起来，有的人甚至达到了痴迷的程度。

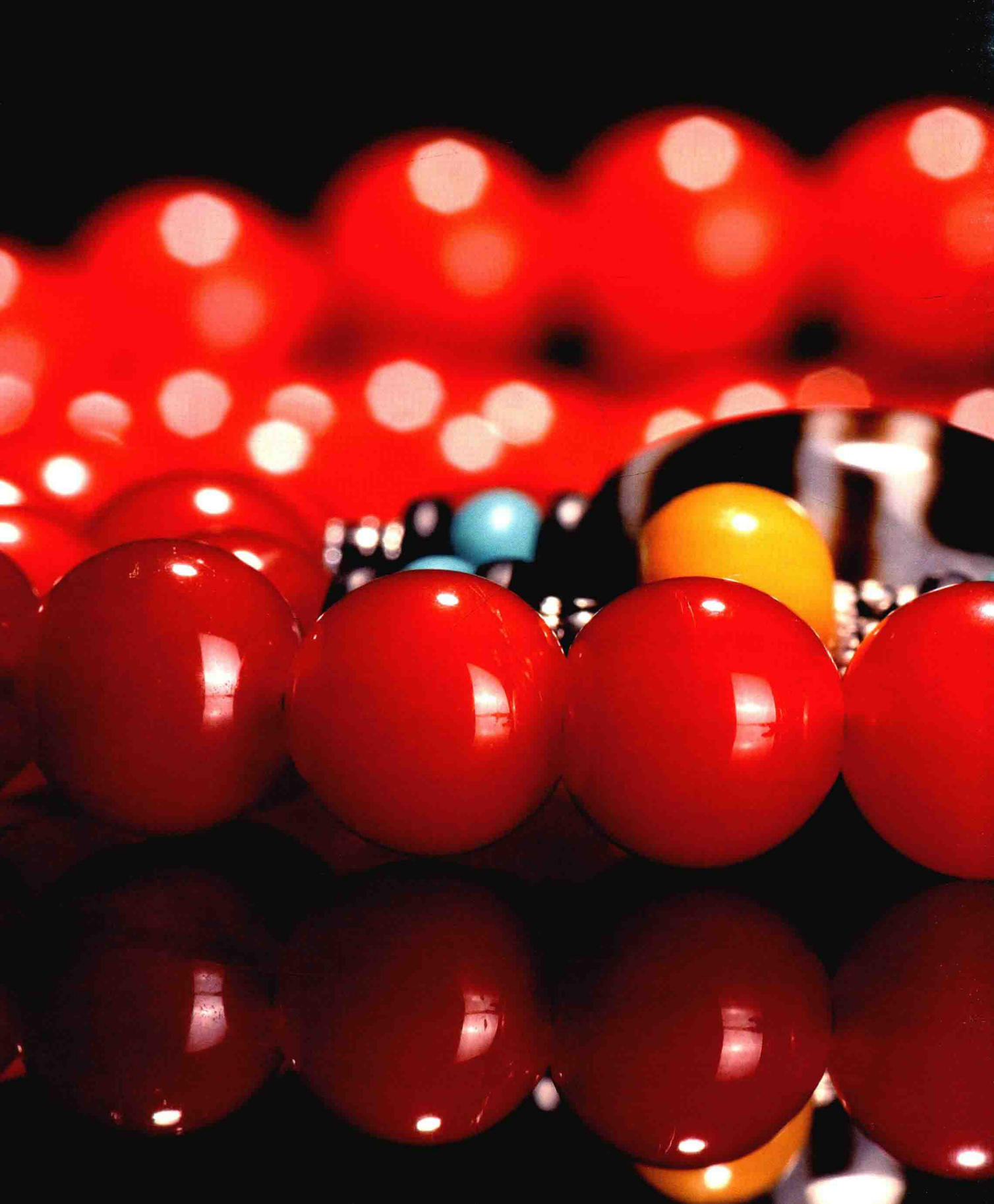
在中华文化几千年的历史长河中，迷人的南红神秘莫测，是大自然创造的奇迹，很多收藏爱好者为南红惊艳的色彩、奇幻的纹理所折



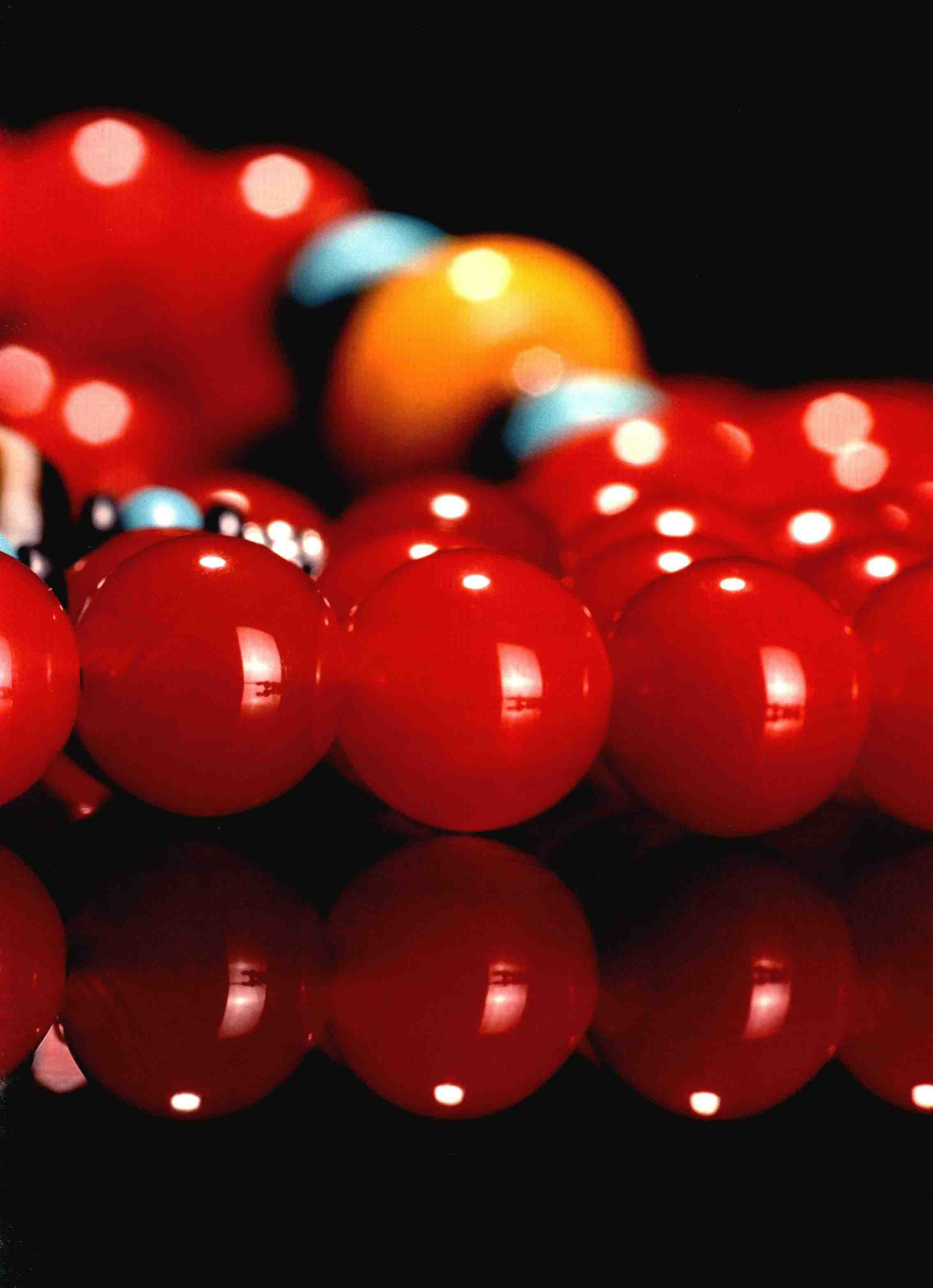
服，逐渐将收藏的目光聚集在南红上。这朵在清朝乾隆时朝一度绝矿的玉石之花，在众人的关注下重新走进了文玩收藏的世界，也让诸多玉雕名家拥有了新的创作灵感。

本书是目前国内市场上最新、最全的南红投资收藏指南，全方位详解了南红的产地、种类、挑选、收藏等知识，所涵盖的内容极具实战性，揭露了南红行业最怕顾客知道的内情，点破售卖假南红、伪老南红商家的猫腻，提供选购靠谱实用的真假辨别方式。除此之外，书中的图片全部都是从一手市场实物拍摄所得，既有大众款，又不乏精品，足以满足所有南红爱好者的需求。相信看完本书后，南红初级玩家可以长知识，资深行家则能长眼力。

感谢琢境在本书编排过程中给予的支持与帮助，提供了大量的精美南红艺术品，为本书增色不少。感谢牟子尘与任宁为本书拍摄了大量的图片。同时，希望本书在您挑选南红艺术品时给予您一些帮助。



▮ 保山南红珠链，此件珠饰通体一色，所选南红颜色润红，质地厚实无水感，较为难得。



目录

入门篇



第1章 说南红 / 2

第一节 中国红：最是一抹中国红 / 3

南红名称的由来 / 3

南红玛瑙的历史传承 / 4

南红朝珠 / 7

第二节 南红的特质 / 13

第2章 识南红 / 16

第一节 南红著名产地：云南保山和四川凉山 / 17

第二节 南红的不同天然形态 / 20

水料南红：个小有棱角、完整度较好 / 20

山料南红：块度较大，外层不规则、有棱角 / 21

火山南红：外观呈蛋形，带有深棕色或铁黑色外皮 / 22

第三节 辨色识南红 / 24

第3章 新老南红的辨别 / 30

第一节 什么是老南红珠子？ / 31

产地 / 32

外形 / 33

孔道 / 36



第二节 老南红，一看孔口，二看孔道 / 37

看孔口 / 37

看内壁孔道 / 38

第三节 巧辩南红玛瑙的做旧 / 39

南红玛瑙孔道和 C 形马蹄纹的做旧方式 / 39

先学“五招”辨南红，再掏腰包买真货 / 44

第四节 新南红的“新”指的是什么？ / 50

第五节 新老南红看包浆 / 51

出门篇

第4章 南红的挑选原则：“红糯细润匀” / 56

第一节 挑选通则：颜色、质地、纹理 / 57

挑选颜色三字经“满、艳、正” / 57

南红质地“二避”：避绺裂、避色带 / 59

南红玛瑙的纹理：缠丝状纹理和火焰状纹理 / 60

第二节 南红以锦红为上，打光后透的都不是锦红 / 64

第三节 判断南红胶质感感的二要素：不透光、细腻油润 / 65

第四节 保山南红玛瑙与凉山南红玛瑙手感的区别 / 67

第五节 起荧光的南红更具收藏价值吗？ / 69

第5章 南红的仿冒品 / 72

第一节 南红与红碧石 / 73

第二节 南红玛瑙与烧色玛瑙 / 74

第三节 南红玛瑙与料器 / 76

第四节 人工染色南红玛瑙 / 77

第五节 南红玛瑙的注胶工艺 / 78

第6章 南红原石选购 / 82

第一节 无皮原石选购——看裂、辨色、掂量 / 83

第二节 原石的打磨加工 / 84

第三节 赌石选购 / 85

铁皮料 / 85

风化皮料 / 86

红皮料 / 87

怪皮料 / 87

第7章 雕南红 / 90

第一节 南红的雕刻工艺 / 91

浮雕 / 91

圆雕 / 92

透雕 / 93

线雕 / 94

巧色俏色 / 94

第二节 南红的题材内容及寓意 / 96

南红玉雕人物 / 96

南红玉雕花鸟走兽 / 97

南红玉雕山水 / 98

南红玉牌 / 98

南红器皿 / 98



第8章 市场升温品种：战国红 / 110

第一节 战国红是玛瑙吗？ / 111

第二节 战国红玛瑙的挑选 / 113

战国红手串的挑选 / 115

战国红雕件的挑选 / 124

第三节 战国红的市场行情走势 / 128

第四节 当下流行的其他玛瑙品种 / 130

实战篇



第9章 南红的投资与收藏 / 138

第一节 为什么南红值得投资？ / 139

第二节 南红投资收藏三要素 / 141

第三节 如何投资南红玛瑙？ / 142

第10章 南红的保养法则 / 148

第11章 赏南红 / 152

第一节 保山南红赏析 / 153

保山水料南红：质地细腻、透明度较佳 / 153

保山山料南红：油脂感强、绺裂较多 / 154

第二节 凉山南红赏析 / 155

第三节 金沙江南红赏析 / 158

附录 南红收藏圈术语 / 162

入门篇

南红，色彩娇艳的玉石之花，红得端庄而不浮华，以温润的光泽、奇幻的纹理赋予了众多玉雕名家新的创作灵感。



第1章

说南红

美丽的女子称为“红颜”，有一种玉比“红颜”还娇艳，它质厚温润、体如凝脂，红得夺目耀眼，却不失端庄大气，这种玉就是——南红。



第一节

中国红：最是一抹中国红

南红名称的由来

南红玛瑙在我国有着悠久的历史，最早可以上溯至战国时期。那时，西南边地的少数民族十分活跃，由于贸易通道的开放和中心地区都市的兴起，边境的人们已经能够自行生产一部分南红玛瑙作为装饰使用的奢侈品了。

根据考古发掘记载，位于西南边地的民族通道的石棺中曾经出土了大量的由当时当地人们自己生产的红色玛瑙珠子，从照片来看，很可能其中就包括了如今所说的南红玛瑙。不仅如此，在中国许多历史时期中，都出现过南红的影子，特别是在游牧民族的佩物当中，南红饰品屡见不鲜。

相对于南红玛瑙悠久的历史来说，它的名字是崭新的。“南红玛瑙”这个称谓并不像现在这样普遍，很多售卖古珠的商家只称其为“红玛瑙”，并没有进行称谓上的区分，“南红”是近几十年来收藏界逐渐认可的一个称呼，是对产自中国西南部的一种颜色艳丽、观感润泽浑厚的特定的红玛瑙的统称。人们在长期的收藏和鉴赏过程中，因南红玛瑙的出产之地居于南，色彩以红色为主，故冠之“南红”，恰如其分地将南红那种让人们为之倾倒的色彩特征体现了出来，久而久之，这一称谓也就成为了行内通行的叫法。

这种色泽艳丽且温润的奇材，在我国云南省、甘肃省、四川省均有出产，但产量很低，特别是高品质的南红更是罕见。历史上，云南保山出产的南红最为常见，数量也相对多一些。

■ 南红玛瑙的历史传承

南红是一个有着千年历史的高端玉石材料，但由于优质南红一度在近代绝矿，因此，曾经许多人对南红比较陌生。近年来，伴随着南红市场热潮的高涨，我们对南红开始熟悉起来。

在距今 3000 年前的成都金沙，一群三星堆战争的胜利者、一群来自于遥远的黄河下游泛良渚文明失去家园的流浪者、一群可能是闪米特人后裔的中亚西亚游荡者和一群印巴次大陆的贸易者，共同创造了中国最为灿烂的青铜文明之古金沙国。某日，有位金沙国的能工巧匠沿用了三星堆先民使用贝币的传统，制造出了当前存世最早的一件南红制品——南红贝币，这枚贝币现在被保存在古金沙博物馆中。

时间流淌至距今 2500 年前，伴随着古金沙国的神秘消失，同样神秘的古滇国却慢慢兴起，而南红玛瑙的使用几乎贯穿了整个古滇国 500 年的历史。



南红贝币项链（图片提供 周振刚）



清代老南红配水晶（图片提供 周振刚）

在第三代古滇王国的最高统治者眼中，南红是平淡生活中的一抹艳丽色彩，他要求匠人用南红雕刻甲虫和牛头，并将这心爱的玩物带进了石寨山墓中。除此之外，南红还被制造成各种各样的长素管，有的甚至采用了来自古印度河谷的蚀花技术，制作成了鲜艳美丽的南红珠被，是如“玉柙”（玉衣）一般的奢侈品。

古滇国灭亡后，南红这种材质却在现今的中国云南地区保留了下来。迄今为止，我们所知的古滇国最早的南红珠是扁圆状的多棱珠，而实际上，这种扁圆的南瓜形制最早见于古埃及，在我国，这种形制的南红珠的历史可以追溯到战国时期，在明清的琉璃珠中较为常见。

后来，南红作为深海红珊瑚的替代品正式走上藏区的舞台，由于藏区使用的红珊瑚全部为所谓的“倒枝珊瑚”，只产于日本海峡和中国