



“十一五”普通高等教育本科国家级规划教材
教育部教师工作司组织专家审定
高等院校小学教育专业规划教材

儿童文学教程

(第3版)

主编 方卫平 王昆建

高等教育出版社



“十一五”普通高
教育部教师工作司
高等院校小学教育



儿童文学教程

(第3版)

主编 方卫平 王昆建

高等教育出版社·北京

ERTONG WENXUE JIAOCHENG

内容简介

本书入选“十一五”普通高等教育本科国家级规划教材，系教育部教师工作司组织专家审定的小学教育专业教材，入选教育部“全国教师教育优秀课程资源”。

本书分为上、中、下三编，共十四章。上编为基本理论，重在介绍儿童文学的基本原理、历史状况和当代特点、创作主体与接受对象、文本特征；中编为基本文体，包括对韵文类、写实类、幻想类、综合艺术类、图画书类等多种儿童文学类型的介绍；各章后附有与本章内容相吻合的优秀儿童文学作品及导读，以帮助学生加强对文体知识的理解。下编为教学应用，重在儿童文学的应用进行方法论指导，包括儿童文学的编创、阅读指导、儿童文学与小学习作教学等内容。教材整体保持了前两版适度的理论性、较强的知识性、鲜明的时代性、明显的实用性和实施的可操作性等特点。经过修订，本书形成了纸质教材与网络学习资源相互配合的立体化教材构架，实现了教材与学材的统一。

本书可作为高等院校小学教育专业本、专科教材，也可作为在职小学教师继续教育、自学进修参考书。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程 / 方卫平, 王昆建主编. -- 3版. --
北京: 高等教育出版社, 2016.8
ISBN 978-7-04-044779-8

I. ①儿… II. ①方… ②王… III. ①儿童文学理论-高等学校-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第019938号

策划编辑 肖冬民 王雅君 责任编辑 肖冬民 封面设计 姜磊 版式设计 张志
插图绘制 杜晓丹 责任校对 杨凤玲 责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京中科印刷有限公司
开本 787mm×960mm 1/16
印张 19.5
字数 380千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2004年5月第1版
2016年8月第3版
印次 2016年8月第1次印刷
定价 36.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 44779-00

高等院校小学教育专业规划教材总序

教育部教师工作司

我国已进入全面建成小康社会、加快推进社会主义现代化的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建成小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建成小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育改革的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》提出：到2020年，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》提出：“要围绕培养造就高素质专业化教师的目标，坚持育人为本、实践取向、终身学习的理念，实施《教师教育课程标准（试行）》，创新教师培养模式，强化实践环节，加强师德修养和教育教学能力训练，着力培养师范生的社会责任感、创新精神和实践能力。”为此，要优化教师教育课程结构，改革课程教学内容，开发优质课程资源等。

开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范院校的专家学者和教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师的教材。

编写小学教育专业课程教材，应该遵循以下原则：

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿，体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等教育的基础性，同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求，针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，强化综合素质教育，加强文理渗透，注重科学素养，体现人文精神，加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合；同时，根据小学教育的需要，综合性教育与单科性教育相结合，使学生文理兼通，学有专长，一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求，既要科学地安排文化知识课和教育理论课，又要加强实践环节，注重教育实践和科学实验，重视教师教育教学能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的《教师教育课程标准(试行)》为编写依据，以本、专科通用为目的，培养、培训沟通，在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新，加大改革力度，充分体现以学生为本的教育理念，使教材从能用、好用提升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社根据以上原则组织编写了有关教材，经过专家审定，我们向各地推荐这套教材，请有关单位和学校酌情选用。

第3版前言

据统计，截至2016年5月，我们编写的《儿童文学教程》已经累计被38万大学生用作“儿童文学”及相关课程的教材或主要参考资料。作为教材的编写者，我们为自己的工作能够融入蓬勃发展的当代高校儿童文学教育事业而深感荣幸。为了使教材能够更好地反映当代儿童文学的理论和现实，更好地配合高校“儿童文学”教学工作的需要，我们再次进行修订工作，出版第3版。

本次修订工作的原则是：第一，保持第2版教材的优势和特色，保持适度的理论性与较强的知识性相结合；第二，修正更新，适度增删，更好地体现教材的前沿性和科学性；第三，加强应用研究，强化教材的实用性；第四，充分体现本教材作为“学材”的特点，构架纸质教材与网络学习资源相结合的立体化新形态教材。

本次修订的具体工作包括以下几个方面：

一是调整了内容框架和章节结构。本书由原十二章改为三编十四章，分“上编：基本理论”（第一至第四章）；“中编：基本文体”（第五至第十一章）；“下编：教学应用”（第十二至十四章）。调整了部分章节结构（如故事性、儿歌），精简部分内容（如故事性、童话、寓言、图画书、儿童文学的编创）等，另外各章节进行了不同程度的文字、结构的修改或选文的更换。

二是增加了教学指导方法的内容，新增“儿童文学的阅读指导”“儿童文学与小学习作教学”两章（由王昆建执笔）。将原“探究与讨论”和“讨论与实践”统整为“探究·讨论·实践”，并对内容进行了补充和修改，增加了应用性实践内容。

三是中编各章中的“作家链接与作品导读”不再单独设节，其中“作家链接”以二维码资源呈现，“作品导读”更换了一定数量的作品篇目。尤其要强调的是，此次修订出版之际，适逢曹文轩荣获2016年“国际安徒生奖”，本书在相应的文体中增加了对其的介绍及作品链接。

四是构架了纸质教材与网络学习资源相结合的立体化新形态教材体系，教材内容与网络学习资源相配合。网络学习资源用二维码体现出来；扫各章章首“本章微课”二维码，可进行翻转学习。

王昆建、方卫平主持第3版修订工作，各位作者根据主编要求各自负责所承担章节的修订任务。王昆建教授在修订工作的整体把握、组织联络、全书统稿、网络学习资源内容编辑等方面，付出了大量心血和劳动。

我们希望，第3版教材的内容能够涵盖小学教育专业学生应该掌握的儿童文学基本理论、文体知识，达到相应的应用能力训练要求，并在总体上保持前两版的适度的理论性、较强的知识性、鲜明的时代性、明显的实用性和实施的可操作性等特色。

还应说明的是，立体化新形态教材构架具体体现在：纸质教材各章由章首语、

正文、资源链接、作品导读、探究·讨论·实践构成。网络学习资源包括教学大纲、教学设计、学习指南、学习方法、教学课件、教学资源等，在高等教育出版社Abook课程平台上展现，供作课程学习，登录方式详见封底提示。这些内容由原来的网络课程内容修订并丰富而来，形成了一门完整课程的资源，还将增加各章核心知识点与技能点的微视频，供作翻转学习、混合式学习或自考学习使用。立体化新形态教材可望充分发挥教材作为学材的作用，实现教材与学材的统一。

感谢本教材各位编写者专业、认真的工作与付出；感谢广大师生多年来对本教材的信任；感谢高等教育出版社和有关编辑一如既往的重视与支持。

《儿童文学教程》编写组

2016年6月1日

第2版前言

《儿童文学教程》作为高等院校小学教育专业教材之一，于2004年5月由高等教育出版社出版后，不久即被全国教师教育课程资源专家委员会评为“2004年全国教师教育课程资源‘优秀资源’”。2008年，本教材被列为“十一五”普通高等教育本科国家级规划教材。本书除了作为全国高等院校小学教育专业“儿童文学”课程的首选教材之外，还被许多高校在全日制和函授生的“儿童文学”教学中广泛采用。截至2008年底，这本《儿童文学教程》共印刷了17次，总印数已达11.6万册。作为教材的编写者，我们坦承，来自各方的肯定，给我们带来了弥足珍贵的温暖和鼓励。

为了使这本《儿童文学教程》更好地反映儿童文学及其理论的新发展，更好地适应高等院校“儿童文学”教学发展的需要，2008年4月，我们编写组启动了教材的修订工作。经过编写组全体成员和有关编辑将近一年的合作与努力，现在终于完成了本次修订工作。

修订后，第2版教材最主要的变化是：

一、增加“历史和今天”一章，作为第2版第二章，以便全面概括地反映中外儿童文学发展的历史面貌，特别是20世纪以来，各种新媒介的发展对当代儿童文学的创作、文本和传播形态等的影响；增加“儿童文学阅读指导与编创”一章，作为第2版第十二章，以便为教材使用者提供系统的有关儿童文学阅读指导和编创方面的知识。

二、纸本教材之外另附辅学光盘，其中包括学习指南、作品导读、作品推荐、阅读指导、延伸性阅读等内容，以便为学生的自主学习提供指导，并提供更为丰富的延伸性学习内容和参考资料。

三、原儿童文学文体论各章的第三节关于阅读指导的内容，全部移入辅学光盘。

四、对每一章节的内容和文字做了必要且分量不等的增删和认真的打磨。

第2版修订的具体分工如下：

浙江师范大学方卫平负责第一章第一节、第二节，第三章第二节修订，执笔第2版前言；方卫平、赵霞负责执笔新增的第二章；

昆明学院余雷负责第一章第三节、第四章第三节、第十一章第一节修订，执笔新增的第十二章第一节；

浙江师范大学钱淑英负责第三章第一节、第六章修订；

贵阳学院马筑生负责第四章第一节、第五章第一节、第七章第一节修订；

南京晓庄学院郑利萍负责第四章第二节、第五章第二节、第九章修订；

马筑生、郑利萍负责第五章第三节修订；

山东教育学院（现为齐鲁师范学院）郝月梅负责第七章第二节、第十一章第二

节修订；

马筑生、郝月梅负责第七章第三节修订；

余雷、郝月梅负责第十一章第三节修订；

昆明学院王昆建负责第八章、第十章修订，执笔新增的第十二章第二节，统一编写“讨论与实践”栏目；

由王昆建、方卫平负责第2版修订、编写的组织和统稿工作。

辅学光盘的有关工作分工如下：

学习指南：各编者按个人负责章节分别撰写；

作品导读：除所保留的第1版教材导读外，其余各部分所涉作品导读由各章编写者负责撰写；

作品推荐：由各编写者依据个人所负责章节内容提供；

延伸性阅读：由各编写者提供，王昆建补充；

光盘栏目设计和各栏目内容整合安排：王昆建。

我们希望修订版《儿童文学教程》能够以更为新颖、合理的知识体系，更为丰富、实用的教学和辅学内容，去更好地适应蓬勃推进的高等院校“儿童文学”的教学实践。

我们热切期盼着读者朋友们的批评和建议。

我们感谢策划编辑禹明秋女士一直以来对教材的编写、使用、修订所给予的关心和支持。

《儿童文学教程》编写组

2009年3月18日

第1版前言

儿童文学教材的编写和出版，在“五四运动”以来中国儿童文学理论建设和知识传播过程中的作用是十分特殊和重要的。早在20世纪20年代，商务印书馆就出版了魏寿镛、周侯予合著的《儿童文学概论》（1923）、中华书局出版了朱鼎元所著的《儿童文学概论》（1924）。这两部现代中国最早出现的系统的儿童文学理论著作，就是为了适应当时师范学校教学需要而编写的儿童文学教材。到了20世纪80年代初，新时期儿童文学理论体系建设的恢复和起步，也是以当时几所高等师范院校教师编写的儿童文学教材的出版为标志的。

因此，在迈入新世纪门槛还不久的这个时刻，有机会共同承担高等院校小学教育专业“儿童文学”教材的编写任务，我们心中所充溢着的兴奋和光荣、紧张和惶恐是不言而喻的。

但是我们知道，面对这项光荣的工作，恭敬和严谨、团结与合作，是我们应该采取的唯一态度。可以告诉读者们的是，整个教材的编写过程，我们就是抱着这样一种态度共同走过来的。

在教材编写的酝酿阶段，我们认真学习了关于小学教育专业建设工作的有关文件和材料，比较分析了近年来出版的各类儿童文学教材的优点和不足，同时结合小学教育专业建设的新特点，不断推敲，三易其稿，最终确定了本书编写的详细提纲和体例安排。我们的主要考虑是：

第一，在儿童文学理论体系的建构上，既要考虑对已有儿童文学教材体系的借鉴和继承，又要根据本教材的特点，对当代儿童文学发展进程中的新现象、新问题作出一定的理论概括和介绍。因此，本书专门论述了儿童文学与素质教育、小学生与儿童文学创作等内容。我们希望以这样的安排，来体现教材所应具有的前沿性和时代感。

第二，在儿童文学观点的阐述上，既要考虑教材论述观点的普适性和准确性，又应适当纳入编写者自己较为成熟和独到的新观点、新看法。例如，本书中关于儿童文学美学特质的看法，关于儿童文学故事性构成的论述，关于童话拟人、夸张、颠倒、象征等四种手法的概括等，都是本书编写者独立思考或互动讨论的结果。

第三，根据本书教学对象的特点，我们在编写时特别注重内容和体例安排上的拓展性和可操作性。例如，在下编各章中，结合不同儿童文学体裁的论述，我们在每章后面都专设了“拓展性学习”一节，内容包括阅读指导、作家链接、佳作导读与推荐等，以便学生拓展学习的知识空间，变被动的接受学习为主动探究的研究性学习。

总之，本教材在体系构架和体例安排上，本着体现时代性和基础性、反映儿童文学学科的变化发展和基本面貌的编写原则，注意突出理论性，强调实用性和可操

作性，力求体现独到性和新颖性。我们的目标是高远的，也是务实的。本教材是否实现了这些目标，还有待本书读者的评判。

本书编撰的分工如下：

浙江师范大学方卫平执笔前言，第一章第一节、第二节，第二章第二节；

昆明师范高等专科学校余雷执笔第一章第三节，第三章第三节，第十章第一节、第三节；

浙江师范大学钱淑英执笔第二章第一节，第五章；

贵阳市师范学校（合并入贵阳学院）马筑生执笔第三章第一节，第四章第一节，第六章第一节；

南京晓庄学院郑利萍执笔第三章第二节，第四章第二节、第三节，第八章；

山东教育学院（现为齐鲁师范学院）郝月梅执笔第六章第二节、第三节，第十章第二节；

昆明师范高等专科学校（现为昆明学院）王昆建执笔第七章，第九章；

王昆建、方卫平负责确定全书的编写提纲、体例，并承担全书编写的组织和统稿工作。

中国海洋大学文学院教授、博士生导师朱自强先生认真审阅了本书，策划编辑禹明秋女士为本书的编写和出版耗费了许多心血。此刻，我们的心中盛满的是友谊和感谢之情。

儿童文学把我们召集在一个温暖而快乐的集体之中。我们还要感谢高等教育出版社促成了我们这一次的携手与合作。

祝福儿童文学！

祝福新世纪！

《儿童文学教程》编写组

2004年2月18日

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

防伪查询说明

用户购书后刮开封底防伪涂层，利用手机微信等软件扫描二维码，会跳转至防伪查询网页，获得所购图书详细信息。用户也可将防伪二维码下的20位密码按从左到右、从上到下的顺序发送短信至106695881280，免费查询所购图书真伪。

反盗版短信举报

编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128

防伪客服电话

(010) 58582300

网络增值服务使用说明

一、注册/登录

访问 <http://abook.hep.com.cn/>，点击“注册”，在注册页面输入用户名、密码及常用的邮箱进行注册。已注册的用户直接输入用户名和密码登录即可进入“我的课程”页面。

二、课程绑定

点击“我的课程”页面右上方“绑定课程”，正确输入教材封底防伪标签上的20位密码，点击“确定”完成课程绑定。

三、访问课程

在“正在学习”列表中选择已绑定的课程，点击“进入课程”即可浏览或下载与本书配套的课程资源。刚绑定的课程请在“申请学习”列表中选择相应课程并点击“进入课程”。

如有账号问题，请发邮件至：xiaodm@hep.com.cn。

目 录

1	上编 基本理论
3	第一章 基本原理
4	第一节 概念和范围
7	第二节 儿童文学的美学特质
13	第三节 儿童文学与儿童教育
22	第二章 历史和今天
23	第一节 儿童文学的历史发展
28	第二节 新媒介与当代儿童文学的发展
40	第三章 创作主体与接受对象
41	第一节 儿童文学作家
48	第二节 儿童文学的读者
58	第四章 文本特征
59	第一节 故事性
70	第二节 语言特点
76	第三节 插图
85	中编 基本文体
87	第五章 儿歌 儿童诗
88	第一节 儿歌
96	第二节 儿童诗
101	作品导读
107	第六章 童话 寓言
108	第一节 童话
119	第二节 寓言
126	作品导读
134	第七章 儿童故事 儿童小说
135	第一节 儿童故事
141	第二节 儿童小说
150	作品导读

165	第八章 儿童散文 儿童报告文学
166	第一节 儿童散文
172	第二节 儿童报告文学
179	作品导读
187	第九章 儿童科学文艺
188	第一节 儿童科学文艺的含义和特点
190	第二节 儿童科学文艺的类别
195	作品导读
203	第十章 图画书
204	第一节 图画书的含义和发展
211	第二节 图画书的艺术特征及基本形式
222	作品介绍
225	第十一章 儿童戏剧文学 儿童影视文学
226	第一节 儿童戏剧文学
233	第二节 儿童影视文学
243	作品导读
253	下编 教学应用
255	第十二章 儿童文学的编创
256	第一节 儿童文学的改编
264	第二节 儿童文学的创作
272	第十三章 儿童文学的阅读指导
273	第一节 阅读指导的理念
275	第二节 阅读指导的方法
281	第十四章 儿童文学与小学习作教学
282	第一节 小学习作教学概述
286	第二节 以儿童文学为写作范本的小学习作训练
292	第三节 儿童文学视域下小学习作教学方法探究
296	主要参考文献



上 编
基本理论

第一章 基本原理

“发现儿童”可以说是人类文化史上最激动人心的事件之一。1762年，法国思想家卢梭出版了一部在教育史和儿童文化史上具有划时代意义的著作《爱弥儿》。许多人认为，这部著作的出版是人们真正“发现”儿童、转变社会儿童观的一个标志。从此，儿童文学的艺术自觉和独立进程也加快了。从那时起直至今日，探讨儿童文学的命名和定义，思考儿童文学的美学特质及其在儿童教育中的功能和地位，也就成了一项饶有趣味的研究课题和学习内容。



本章微课