

中国历代书家墨迹辑录

赵孟頫·闲居赋

江西美术出版社

脉激矢蟲飛以先啓行曜我皇
威其東則明堂辟雍清穆敦閑
環林縈暎負海迴淵聿追孝以
嚴宗文考以配天祐聖教以明
順養更老以崇年若乃背冬涉
春陰謝陽施天子有事于柴

張鈞天之廣

振以齊

乎陰乎

若禮容之仕觀而王制之云為



中国历代书家墨迹辑录

江西美术出版社

赵孟頫·闲居赋



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

赵孟頫闲居赋 / 王方呈编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015.2
（中国历代书家墨迹辑录）
ISBN 978-7-5480-3281-6
I. ①赵… II. ①王… III. ①行书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313428号
出 品 人：汤 华
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺 哈 曼
书籍设计：李言伟
设计助理：刘霄汉
责任印制：谭 勋
企 划：北京江美长风文化传播有限公司 

中国历代书家墨迹辑录 — 赵孟頫闲居赋
ZHONGGUOLIDAISHUJIAMOJIJILU - ZHAOMENGFUXIANJUFU

编 者 王方呈
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦
电 话 0791-86565506
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 北京金彩印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 635mm × 935mm 1/4
印 张 7
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
印 数 5000
书 号 ISBN 978-7-5480-3281-6
定 价 36.00元

赣版权登字 06-2014-710
版权所有，侵权必究

简介

赵孟頫（1254~1322年），浙江湖州人，字子昂，号松雪，松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，中年曾作孟俯。赵孟頫为宋太祖赵匡胤第十一世孙，南宋灭亡后，归故乡闲居。元世祖赏其才，两年后任集贤直学士，延祐三年（1316年），官居一品，名满天下。

赵孟頫博学多才，以书法和绘画成就最高。自五岁起，赵孟頫就开始学书，几无间日，直至临死前，犹观书作字，可谓对书法情有独钟。他诸体皆善，尤以楷、行书著称于世，正如《元史》所云：『孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下』。元鲜于枢《困学斋集》称：『子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。』其书风道媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟，世称『赵体』。赵孟頫传世书迹较多，代表作有《千字文》、《洛神赋》、《胆巴碑》、《归去来兮辞》、《兰亭十三跋》、《赤壁赋》、《道德经》、《仇锷墓碑铭》等。

赵孟頫的作品和观念，对后人影响甚大。整个元朝书法，几乎都笼罩在赵孟頫的庇荫之中。不仅同时代名家如邓文原、鲜于枢等纷纷以他为榜样，明代的祝允明、文徵明，清代的刘墉、乾隆等大量书家皆从中取法良多。

赵孟頫《闲居赋》，行书，纵38厘米，横248.3厘米。北京故宫博物院藏。书西晋著名文学家潘岳《闲居赋》一首，56行，凡627字，款署子昂，无年月。此作虽无年款，但从书法上考察，或可定为晚年所书，足称赵孟頫上乘之作。

赵孟頫一直徘徊在仕与隐之间，又以旧王孙的身份出仕，故其平生常为进退之身不由己而苦恼，他书写《闲居赋》，或许就是希望能够借助文本与书写的力量，调和缓解内心的矛盾不安，以得片时宁静。在视觉与气息上，此作笔意安闲、气韵清新，通篇行楷结合、方圆兼备、体态优雅，体现出赵氏书法的书卷气和富贵气。

本帖用笔温润圆融、笔力遒劲、方圆兼备、精致秀美。起笔多以尖锋直入，出笔则或轻按或回锋，笔画骨肉均匀、细不露筋、肥不臃肿，可谓锋势备全、笔笔到位。点画顾盼呼应，寓变化于平淡之中。结字秀美妍雅，严谨而富于变化，行楷丰腴秀整、道丽典雅，行草俊逸洒脱、轻盈流动，字字风骨内含、神采外溢。

此作完美诠释了赵书之美，正如『花舞风中，云生眼底』，『仪凤冲霄，祥云捧日』，或者可用今人熊秉明先生的评语来作定论，即『最好的唯美主义的代表』。

閒居賦

傲墳素之

長圃步之
哲之高衢

雅吾顏之云厚猶內愧於寤寐

有道吾不仕無道吾不愚何巧

智之不足而拙難之有餘也於

是迅而閒居于洛之浹身齊逸





人名後下士倍京沂伊面郊後市
浮梁黟以徑度靈臺傑其高
峙窺天文之秘奧究人事之終
始其西則有元戎禁營玄幙綠
徽溪子之系異秦同機礮石雷
駭激矢蝨飛以先啓行曜我皇

每其東則則堂石於清穆於
環林縈暎負海迴峴聿追孝以
嚴宗文考以配天祐聖教以明

順養吏老以崇年若乃背冬涉

春陰謝陽施天子有事于柴

燎以郊祖而展義張鉤天之廣

樂備千席之萬騎服振以盛
玄管秋：而並吹煌：乎隨：乎



若禮容之仕親而王制之云為

也兩學齋列雙字如一右延園

胄左納良逸祁：生徒濟：儒術

或升之堂或入之室教無常師

通名見之如馬士持紅名王懷
聖訓若風行應如阜靡此里
仁所以為美益母所以三德也

爰定我居築室穿池長楊暎
沿芳枳樹籬遊鯉澗潄菡萏
敷披竹木蒨蒨謁靈果客有張

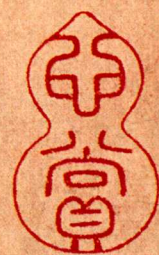
公大谷之梨梁侯烏桕之柿周
文弱枝之棗房陵朱仲之李麋
不畢植三桤表櫻胡之芡二棠曜
丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓
衍乎其似梅李郁棗之屬繁榮
深秀之飾華實照爛之所不

能極也菜則菘些蒜芽青豆
紫薑薑薺甘旨菜菜芥芳薑
荷依陰時藿向陽綠薺言其
白薺負霜於是凜秋暑退正
寒注液雨新晴六合清朗太夫人
乃御板食升輶軒遠覽王畿

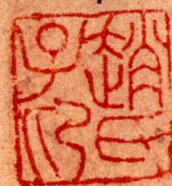
常膳載加舊病者疼席長
筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘
紫房水掛蘋鯉車宴于林表
楔于泥昆弟斑白兒童稚齒稱
萬壽以牧觴咸一懼而一喜壽
觴至為初和浮杯樂飲絲竹

駢羅於己起舞於音高歌人
生安樂孰知其他退求己而自
省信用薄而才劣奉周任之格
言敢陳力而就列筭陋身之不
保尚奚撓於明哲仰衆妙而
絕思終位游以卷拙





子昂



闲居赋

傲坟素之长圃，步先哲之高衢。
虽吾颜之云厚，犹内愧于宁蘧。
有道吾不仕，无道吾不愚。何巧
智之不足，而拙艰之有余也！于
是退而闲居于洛之涘。身齐逸
人，名缀下士。倍京溯伊，面郊后市。
浮梁黜以径度，灵台杰其高
峙。窥天文之秘奥，究人事之终
始。其西则有元戎禁营，玄幕绿
徽，溪子巨黍，异綦同机，炮石雷
骇，激矢虻飞，以先启行，曜我皇
威。其东则明堂辟雍，清穆敞闲，
环林紫映，员海回渊，聿追孝以
严父，宗文考以配天，祇圣敬以明
顺，养更老以崇年。若乃背冬涉
春，阴谢阳施，天子有事于柴
燎，以郊祖而展义，张钧天之广
乐，备千乘之万骑，服振振以齐
玄，管啾啾而并吹，煌煌乎，隐隐乎，
兹礼容之壮观，而王制之巨丽
也。两学齐列，双宇如一，右延国
胄，左纳良逸。祁祁生徒，济济儒术，

或升之堂，或入之室。教无常师，
道在则是。故髦士投绂，名王怀
玺，训若风行，应如草靡。此里
仁所以为美，孟母所以三徙也。
爰定我居，筑室穿池，长杨映
沼，芳枳树篱，游鳞瀼瀼，菡萏
敷披，竹木蓊蒨，灵果参差。张
公大谷之梨，梁侯乌桕之柿，周
文弱枝之枣，房陵朱仲之李，靡
不毕植。三桃表樱胡之别，二柰曜
丹白之色，石榴蒲桃之珍，磊落蔓
衍乎其侧。梅杏郁棣之属，繁荣
藻丽之饰，华实照烂，言所不
能极也。菜则葱韭蒜芋，青笋
紫姜，莖芥甘旨，蓼菱芬芳，襄
荷依阴，时藿向阳，绿葵含露，
白薤负霜。于是凜秋暑退，熙春
寒往，微雨新晴，六合清朗。太夫人
乃御板輿，升轻轩，远览王畿，
近周家园，体以行和，药以劳宣，
常膳载加，旧痾有痊。席长
筵，列孙子，柳垂阴，车结轨，陆摘
紫房，水挂赭鲤，或宴于林，或

楔于汜。昆弟斑白，儿童稚齿，称
万寿以献觞，咸一惧而一喜。寿
觞举，慈颜和，浮杯乐饮，丝竹
骈罗，顿足起舞，抗音高歌，人
生安乐，孰知其他。退求已而自
省，信用薄而才劣。奉周任之格
言，敢陈力而就列。几陋身之不
保，尚奚拟于明哲，仰众妙而
绝思，终优游以养拙。

子昂。



外勤於職事晏息水晶道宮一日
較短其書閒居賦得無倦於仕進
寄萼鱸之思歟用筆純師李北海
而運以安秀不詭過江家法定為晚
年合作

倦圃老人曹溶

